



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Ciencias Sociales

Unidad de Posgrado

**Cultura, individualización y violencia en los metaleros
de la ciudad de Lima 1994 -2014**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Sociología con
mención en Estudios Políticos

AUTOR

Jimmy Renzo YÉPEZ AGUIRRE

ASESOR

Julio Victor MEJÍA NAVARRETE

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Yépez, J. (2017). *Cultura, individualización y violencia en los metaleros de la ciudad de Lima 1994 -2014*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

543



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DÉCANA DE AMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE POSGRADO

**ACTA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN SOCIOLOGÍA
MENCIÓN EN ESTUDIOS POLÍTICOS**

500

En Lima, a los veintiséis días del mes de Abril del año dos mil diecisiete, reunidos en la Sala de Grados de la Unidad de Post-Grado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a horas 5:00 p.m., bajo la Presidencia del Dr. JAIME RODOLFO RÍOS BURGA y con la concurrencia de los demás Miembros del Jurado Examinador, se inició la ceremonia invitando al graduando **JIMMY RENZO YÉPEZ AGUIRRE**, para que hiciera la exposición de la Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Sociología, mención en Estudios Políticos. Siendo el trabajo titulado:

**“CULTURA, INDIVIDUALIZACIÓN Y VIOLENCIA EN LOS METALEROS
DE LA CIUDAD DE LIMA 1994-2014”**

A continuación fue sometido a las objeciones por parte del Jurado. Terminada esta prueba y verificada la votación; se consignó la calificación correspondiente a:

B Muy Bueno 18

Por tanto el Jurado, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, acordó recomendar a la Facultad de Ciencias Sociales para que proponga que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos otorgue el Grado Académico de Magíster en Sociología, mención en Estudios Políticos, al Bachiller **JIMMY RENZO YÉPEZ AGUIRRE**. Siendo las 6:00 p.m. y para constancia dispuso se extendiera la presente Acta y firmaron:

Dr. Jaime Rodolfo Ríos Burga.
PRESIDENTE

Dr. Rommel Humberto Plasencia Soto.
MIEMBRO

Dr. César Armando Germaná Cavero.
MIEMBRO

Mg. César Augusto Espinoza Claudio.
MIEMBRO

Dr. Julio Víctor Mejía Navarrete.



Dr. NICOLÁS JAVIER LYNCH GAMERO
DIRECTOR

PABELLÓN JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – CIUDAD UNIVERSITARIA

Teléfono: 6197000 Anexo 4003, 4004. Lima – Perú.

Correo: upgccss@unmsm.edu.pe, upgccss@yahoo.es, upgccss@hotmail.com

Web: <http://sociales.unmsm.edu.pe/>

Dedicatoria:

A mis familiares, amigos y profesores.

Y a las ciudades de Lima, Cusco, Huánuco.

Contenido

<i>Dedicatoria:</i>	2
<i>Lista I de: tablas – cuadros – mapas conceptuales:</i>	5
<i>Tablas:</i>	5
<i>Cuadros:</i>	5
<i>Mapas conceptuales:</i>	5
<i>Lista II de: matriz de datos empíricos – esquemas – diagramas:</i>	5
<i>Matriz de datos empíricos:</i>	5
<i>Esquemas:</i>	6
<i>Diagramas:</i>	6
<i>Lista III de: documentales – fotos – portadas:</i>	6
<i>Documentales de música metal internacional:</i>	6
<i>Resumen:</i>	8
<i>Abstract:</i>	9
CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN	10
1.1 Problema de la investigación y su importancia.....	12
1.2 Hipótesis.....	20
1.2.1 Hipótesis General.....	20
1.2.2 Hipótesis Específicos:.....	20
1.2.3 Categorías.....	21
CAPITULO 2: METODOLOGÍA	23
2.1 Diseño de la investigación.....	23
2.2 Tipo de investigación.....	23
2.3 Método de investigación.....	23
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	23
2.5 Universo (población y muestra).....	23
2.5.1 Determinación de la población – muestra:.....	23
2.5.2 Unidad de análisis: espacios de encuentro.....	24
2.5.3 Selección de la muestra:.....	24
CAPITULO 3: ASPECTOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
MODERNIDAD Y EUROCENTRISMO	27
3.1 Humanizar, cristianizar, civilizar, modernizar, democratizar, globalizar.....	27
3.1.2 La modernidad y su dinámica universal Euro/Norteamericana.....	27
3.1.3 La modernidad y la democracia tardía en América Latina.....	85
3.1.4 La modernidad y la democracia tardía en el Perú de los 90.....	96
MERCANTILIZACIÓN - INDIVIDUALIZACIÓN - FETICHIZACIÓN	118
3.2 Mercantilización cultural.....	118
3.2.1 Industria cultural.....	118
3.2.2 Estudios de las Subculturas:.....	130
3.2.3 Identidad & cultura:.....	139
3.2.4 Globalización - Política Cultural Neoliberal.....	143
3.3 Individualización de la vida social:.....	148
3.3.1 Individualismo en Max Stirner [1844].....	148

3.3.2	Individualismo en Friedrich Nietzsche [1887].....	152
3.3.3	Individualismo en Friedirch Von Hayek [1944].....	158
3.3.4	Individualismo en Gilles Lipovetsky [1983].....	162
3.3.5	Individualismo en Ulrich Beck [2001]	166
3.3.6	Individualismo en Danilo Martuccelli [2015].....	170
3.4	Fetichización de la música:.....	173
3.4.1	Fetichismo en Theodor Adorno [1938].....	173
3.4.2	Fetichismo en Franz Hinkelammert. [1977].....	177
3.4.3	Fetichismo en Enrique Dussel. [1993]	182
3.4.4	Fetichismo en Néstor Kohan. [2013]	186
INVESTIGACIONES SOBRE LA MÚSICA METAL		191
3.5	Estudios de Música Metal Internacional:	191
3.5.1	Estudios de Música Metal en EE. UU – Europa - Asia	191
3.5.2	Estudios de Música Metal en Latinoamérica	200
3.5.3	Estudios de Música Metal en Perú	207
CAPITULO 4: RESULTADOS LA ROCKANDAD & LA METALDAD		227
4.1	La Metaldad y el Habitus Metalicus.	227
4.1.1	Campo y habitus de la Metaldad Limeña.....	227
4.1.2	Sociedad y cultura de la Metaldad Limeña.....	263
4.1.3	Violencia y colonialidad de la Metaldad Limeña.....	298
4.2	Dinamicas internas y externas de la Metaldad:	348
4.2.1	Dinámica de las Generaciones de Metaleros de Lima. Estudio de caso del autor [1979].....	348
4.2.2	Dinámica en el mundo social según la dialéctica piramidal.....	380
4.2.3	Metodo de los movimientos de la Rockandad y la Metaldad.....	389
4.3	La Rockandad y sus estilos musicales: La Metaldad	393
4.3.1	Periodos musicales de la Rockandad como universal:.....	393
4.3.2	El devenir de la dialéctica piramidal: Rockandad & Metaldad.....	398
4.3.3	Periodos de la Industria cultural según la dialéctica piramidal:.....	418
CONCLUSIONES:.....		422
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:.....		426
ANEXO 1: Matriz de datos empíricos de la segunda guía de entrevistas (2015)		441
ANEXO 2: Guía de entrevista en profundidad [2015]		483
ANEXO 3: Guía de entrevista en profundidad [2014]		486
ANEXO 4: Entrevista en profundidad a un Luciferino [33].....		490

Lista I de: tablas – cuadros – mapas conceptuales.

Tablas:

Tabla 1: Categorías, Sub categorías y códigos de significado	21
Tabla 2: Periodos Históricos de los Globalistas divididos en 48 años.	385
Tabla 3: Periodos Históricos de los Globalizados divididos en 48 años.	386

Cuadros:

Cuadro 1 Mapeo de Actores primer escenario (Julio 1990 – agosto 1990)	108
Cuadro 2: Mapeo de Actores segundo escenario (Agosto 1990 - Noviembre 1991).....	109
Cuadro 3: Mapeo de Actores tercer escenario (noviembre 1991 – abril 1992)	110
Cuadro 4: Mapeo de Actores cuarto escenario (abril 1992 – diciembre 1992).....	111

Mapas conceptuales:

Mapa conceptual 1: Variedades culturales – creativas - autor	122
Mapa conceptual 2: Clasificación sectorial del BID de las Industrias Culturales.....	124
Mapa conceptual 3: Clasificación de industrias creativas	126
Mapa conceptual 4: Las industrias creativas en el Marco del campo cultural	129

Lista II de: matriz de datos empíricos – esquemas – diagramas:

Matriz de datos empíricos:

Matriz de datos empíricos 1: Metaldad, música, letras, vestimenta	227
Matriz de datos empíricos 2: Metaldad, expresiones corporales, buen show.....	232
Matriz de datos empíricos 3: Metaldad, comunicación, prejuicios, programas.....	243
Matriz de datos empíricos 4: Metaldad, recuerdos, gustos y preferencias.....	256
Matriz de datos empíricos 5: Metaldad, tradición, valores e idioma	263
Matriz de datos empíricos 6: Metaldad, costumbres, ambientes, imagenes.....	268
Matriz de datos empíricos 7: Metaldad, símbolos, estilo, discriminación.....	278
Matriz de datos empíricos 8: Metaldad, ocupación, libertad, beneficio	284
Matriz de datos empíricos 9: Metaldad, violencia grupal, carácter, reacciones.....	298
Matriz de datos empíricos 10: Metaldad, porno, orgía, prostitución	303
Matriz de datos empíricos 11: Metaldad, simulacro o catarsis, mosh y pogo	312
Matriz de datos empíricos 12: Metaldad, mujeres, subalterno, machismo	319
Matriz de datos empíricos 13: Metaldad, vergüenza, obstáculos, mundo rural	326
Matriz de datos empíricos 14: Metaldad, orígenes, tradiciones, sensaciones	334
Matriz de datos empíricos 15: Metaldad, por qué, aportes, importancia	339

Esquemas:

Esquema 1: Momentos de un solo proceso musical.....	352
Esquema 2: Dialéctica Social, Cambios Externos:.....	380
Esquema 3: Dialéctica Política, Económica.	383
Esquema 4: Dialéctica Piramidal Histórica.	384
Esquema 5: Modernidad Tardía de los Globalistas o Colonizadores [1896 – 2042]	387
Esquema 6: Modernidad Tardía de los Globalizados o Colonizados [1931 – 2077]	388
Esquema 7: Dialéctica Piramidal, movimiento interno.....	389
Esquema 8: Dialéctica piramidal, movimiento externo	390
Esquema 9: Dialéctica piramidal, ciclo total.....	391
Esquema 10: Ciclo de la Dialéctica de la Música.	393
Esquema 11: Periodos de la Dialéctica de la Música Rock.....	394
Esquema 12: Dialéctica Piramidal y el desarrollo del Rock N Roll.	395
Esquema 13: Pirámide generacional, adolescentes.	396
Esquema 14: Desarrollo completo generacional.	396

Diagramas:

Diagrama 1: El devenir de la Rockandad.	399
Diagrama 2: La globalización de la Metaldad.	402
Diagrama 3: El devenir de la dialéctica piramidal: Rockandad y la Metaldad.....	405
Diagrama 4: Universalidad y particularidades del devenir piramidal.	410
Diagrama 5: El devenir de la dialéctica piramidal:(Jazz – Rock – Metal).	413
Diagrama 6: Cinco Generaciones de Metaleros en Lima, nacidas entre: (1967 – 2001).....	416
Diagrama 7: 1 ^{ER} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1945 – 1993)	419
Diagrama 8: 2 ^{DO} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1994 – 2042).....	420

Lista III de: documentales – fotos – portadas:

Documentales de música metal internacional

Documental internacional 1 Spheeris (1988) The decline of western civilitation part II: The Metal years ...	192
Documental internacional 2 Solt, A. & Quency, J. (1995) The history of Rock N Roll. 10 episodios.	192
Documental internacional 3 Torstein, G. (1998) Satan rides the media	193
Documental internacional 4 Dunn, S. & Mcfayden, S. (2005) Metal a headbangers jouney	193
Documental internacional 5 Carruther, D. (2006) Heavy Metal Louder than life.....	194
Documental internacional 6 Warren, M. (2006) Heavy the story of Metal	194
Documental internacional 7 Ernst, R. (2006) Get thrashed: the story of thrash metal	194
Documental internacional 8 Moretti, E. & Alvi, S. (2007) Heavy Metal in Baghdad.....	195
Documental internacional 9 BBC – VH1(2007) Seven ages of rock. 7 episodios. Episodio 4: Heavy Metal. Never say die.	196
Documental internacional 10 S/A (2008) Aura de anfetamina: Metallica y el amanecer del Thrash.....	196
Documental internacional 11 Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2008) Global Metal.....	197
Documental internacional 12 Gervasi, S. (2008) Anvil the story of Anvil	197
Documental internacional 13 Alties, A. & Ewell, A. (2009) Until the light take us.	197
Documental internacional 14 Rodley, C. (2010) Heavy Metal Britannia.....	198
Documental internacional 15 Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2011) Metal evolution. 12 episodios.....	199

Documental internacional 16 Línea del tiempo de las 7 edades del Rock: 1965 – 1970 – 1975 – 1980 – 1985 – 1990 – 1995 – 2000 – 2005	199
---	-----

Documentales de música metal latino.

Documental latino 1 Arboleda, J. & Alzate, J. (2006) Melodías en acero. Historia del Metal en Medellín...	200
Documental latino 2 Sartoreto, F. (2009) Ruido das Minas. A origem do Heavy Metal em Belo Horizonte .	200
Documental latino 3 Frias, G. & Lopez, N. & Salas, H. (2009) Metal Gate: monstruos en Chile	201
Documental latino 4 Loretti, N. (2011) Hermetica - Argentina	201
Documental latino 5 Astrain, J. (2012) Heavy Mental Metal pensado. Cordova - Argentina	202
Documental latino 6 Oyarzun, M. (2014) Taberna Metal. Programa en Internet Chile.....	202
Documental latino 7 Sabazinho, A. (2015) Documentario Cogumelo 35 años	203
Documental latino 8 Michaelis, R. (2015) Brasil Heavy Metal.	203
Documental latino 9 Gonzales, O. (2015) The distorted island: Heavy Metal and community in Puerto Rico	204
Documental latino 10 Prado, J. & Moya, M. (2016) Cassette: historia de la música chilena. Tercer capítulo: Metal en Chile.	204
Documental latino 11 Noisey (2016) Parabellum: el diablo nació en Medellín	205
Documental latino 12 Richard, O. (2016) El Metal del sol. La música metal prehispánico de Perú y México	205

Fotos de Metaleros

Metaleros 1: Propaganda de la Horda Metalera de Lima 1986	214
Metaleros 2 Lescano, Luis A. (1999) La Molina Metaleros 3 Vargas, Miguel A. (1997) Miraflores	215
Metaleros 4 La Iglesia Mayor de Lucifer (2016) Barranco - Lima	215
Metaleros 5 Metalepsis (2013) Feria y concierto de música Metal en el centro de Lima	216
Metaleros 6 Metalepsis (2001) Lucho, Carlos, Miguelord, Jimmy, Luis Antonio, Freddy.....	216
Metaleros 7 Hermandad y Fraternidad Metalera (Gerardo, Hector, Roger)	217
Metaleros 8 Reunión metalera.....	217
Metaleros 9 Árbol genealógico del proceso interior de la música Metal: inicio – desarrollo – diversificación	219
Metaleros 10 Mapeo de grupos de música metal en Europa 2016	225
Metaleros 11 Etapas de la vida de un Metalero promedio.....	226
Metaleros 12 Etapas del autor de la tesis Jimmy Renzo (Metalepsis 96)	226
Metaleros 13 Galia & Valeria (headbangers de Lima)	482
Metaleros 14 Wuttig, H. (2017).....	500

Portadas de libros de música Rock y Metal

Portada de libro 1 Sanchez, M. (2007) Chile Portada de libro 2 Castillo, S. (2015) México	206
Portada de libro 3 Yrivarren, S. (2012) Portada de libro 4 Yrivarren, S. (2015)	217
Portada de libro 5 Cornejo, P. (2002) Portada de libro 6 Torres, C. (2012)	218
Portada de libro 7 Del Águila, A. (2012) Portada de libro 8 Bazo, F. (2017)	219

Resumen

Este estudio estuvo orientado a identificar las bondades que tiene el método cualitativo de la teoría fundamentada en los diferentes aspectos del sentir y pensar de los Metaleros¹ de la ciudad de Lima con la finalidad de analizar sus relaciones gregarias ante la sociedad. En tal sentido se planteó los siguientes objetivos: Comprender porque se reproduce la individualización de la vida social, la mercantilización cultural y la fetichización de la música, en el sentir y pensar de los Metaleros de Lima. Se hizo uso de la entrevista a profundidad los que se aplicaron a una muestra no probabilística de 23 jóvenes y adultos metaleros (de 14 a 48 años, como rangos de edad o límites). Se identificó dos categorías conceptuales: La Rockandad y la Metaldad, que sirven para dar la interpretación a la problemática planteada. Y por último se elaboró un instrumento teórico conceptual llamado dialéctica piramidal, para dar paso a la explicación de la investigación realizada.

Palabras claves: Individualización – Mercantilización – Fetichización – Rockandad – Metaldad – Dialéctica piramidal.

¹ Metalero persona que le gusta escuchar la música Heavy Metal y sus demás subgéneros, como el Thrash Metal, el Death Metal, el Black Metal, el Doom Metal, el Folk Metal entre otros.

Abstract

This study was aimed at identifying the benefits that have the qualitative method of grounded theory on the different aspects of feeling and thinking of the metalheads of Lima in order to analyze their gregarious relations in society. In this regard the following objectives: Understand that reproduces the individualization of social life, cultural commodification and fetishization of music, the feelings and thoughts of the metalheads of Lima. Use of depth interview which was applied to a nonrandom sample of 23 youth and adults metalheads (14 to 48 years as age ranges or limits). The Rockandad and Metaldad, which serve to give the interpretation to the issues raised: two conceptual categories identified. And finally a conceptual theoretical instrument called pyramidal dialectic was prepared to give way to explaining the research.

Keywords: Individualization - Commodification - Fetishization - Rockandad - Metaldad - Pyramidal dialectic.

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

La investigación de la individualización de la vida social, la mercantilización de la cultura y la fetichización de la música son temáticas centrales en el desarrollo de la sociología, por sus implicancias en las relaciones generacionales y, de manera específica, por que posibilitan una mayor comprensión al devenir de la sociedad peruana.

El propósito de la tesis fue analizar el devenir de las relaciones gregarias en la reproducción de la vida social, en su construcción del habitus Metalicus, y las estructuras políticas económicas que las contienen y reproducen, en un ida y vuelta, entre la centralidad Europea /Norteamericana y la periferia Peruana/Limeña

Los Metaleros de la ciudad de Lima, desarrollan su habitus metalicus, en una totalidad tripartita, un homo sociologicus que privilegia la individualización de la vida social, un homo economicus que privilegia la mercantilización de la cultura, y por ultimo un homo Videns, que privilegia la fetichización de la música, las absolutizaciones de los relativos; se convierten en aspectos fundamentales que definen su comportamiento presente, la edificación de una esfera privada, que genera la búsqueda de un espacio propio y del desarrollo de la individualidad, conllevan hacia la búsqueda de relaciones gregarias en la vida social, en un universal llamado Rockandad, que a la vez contiene a un particular llamado Metaldad.

La investigación se sustenta en la teoría fundamentada, que recoge declaraciones que elaboran los propios Metaleros de la ciudad de Lima, sobre sus vivencias, y el proceso de asimilar una identidad que a la vez es muy criticada, e incomprendida por sus pares y padres, pero a la vez muy satisfactoria y congraciante con ellos mismos, que les brinda otro tipo de desfogue y goce con el ruido, la distorsión, los gritos. Para ello se desarrolló un estudio cualitativo que permitió conocer las principales tendencias del sentir y pensar de los Metaleros de Lima.

El estudio se basó en la aplicación de una muestra no probabilística de 23 personas, de diferentes generaciones, teniendo como topes las edades entre 14 y

48 años de edad, de la ciudad de Lima. El trabajo se divide en cuatro partes y las conclusiones. La primera parte aborda la situación problemática, el planteamiento de la investigación, se formula el problema, la justificación, las categorías, y las hipótesis. La segunda parte aborda la metodología de investigación empleada en la tesis, la población y muestra. La tercera parte presenta el marco teórico de la investigación, desprendido en tres cuerpos: filosófico o epistemológicos, se desarrolla los antecedentes bibliográficos de la temática, la perspectiva teórica del estudio y los conceptos fundamentales relativos a la individualización de la vida social, la mercantilización cultural y la fetichización de la música. Y la cuarta parte los resultados de la investigación, que se subdivide en tres momentos: el primer momento el empírico descriptivo, el segundo momento el interpretativo conceptual y el tercer momento el explicativo teórico. El primer momento analiza empíricamente el sentir y el pensar de los Metaleros de Lima, en su totalidad. El segundo momento interpreta el devenir de los metaleros de Lima a partir de dos categorías la Rockandad y la Metaldad, y por último el tercer momento donde se examina a la luz de un instrumento teórico llamado “dialéctica piramidal” el devenir de las categorías de la Rockandad y la Metaldad. Y finalmente las conclusiones; “8: 25 mint: la conclusión es algo que se extrae del texto, es lo que no está en el texto, es lo que no está dicho en el texto, lo que el texto está expresando adentro en su corazón, en su mayor sentido eso es lo que tiene que ser llevado a una conclusión. Y una tesis de 500 páginas puede presentar 4 conclusiones de 4 líneas cada una. Y la conclusión por definición y por principio debe ser sencilla, simple, sin rollos, sin repetir nada, porque la argumentación está en el texto, y la conclusión no repite la argumentación” (Dr. Montoya, R. 2015: 10:04 mint. Expuesto en clase el 24/11/15)

1.1 Problema de la investigación y su importancia

La presente investigación se propuso acercarse a la comprensión de la individualización de la vida social, la fetichización de la música y la mercantilización cultural, que a su vez generan los grandes paradigmas o tipos de expresión de libertad democrática que la juventud asume como propias en el siglo XXI, para ello se focalizo el estudio en las llamadas subculturas y en particular en el imaginario de los Metaleros. Describimos y analizamos la dinámica que generan las industrias culturales en una diversidad mundial étnica, generacional y multiculturalmente focalizadas y estructuradas social y políticamente. En un contexto de globalización continua, de consumo, de políticas culturales neoliberales, el Perú se reestructura y se cosifica a la vez en una cadena más de lo que ahora conocemos como la sociedad de consumo global.

El consumo es la parte central del moderno sistema global. Las actividades básicas de la sociedad se encuentran definidas, en gran parte, por las redes de consumo, la individualización, mercantilización, emocionalización de la cultura y la insostenibilidad de su práctica que ignora los límites biofísicos del planeta. Todos somos parte del consumo global, aunque no incluya a sectores importantes, la propia marginación es un componente intrínseco de su reproducción y establece la trayectoria de la existencia social para el conjunto de la población. Es un fenómeno heterogéneo que combina formas diferenciadas, bajo un mismo sistema de dominación, que constituye y encausa la organización social según los cánones de la modernidad tardía (Mejía, J. 2014: 17)

Considerados como música marginal, subterránea, ahora vemos que la música de tronco metalero, son las raíces históricas y culturales de este proceso de acumulación y desarrollo capitalista financiero y políticamente neoliberal. Para muchos es una relación espuria, bastarda, para otras quizás legítima y auténtica. Esto dio espacio para la investigación, y la especulación. Las formas de violencia simbólica muchas veces se concretizan en la complicidad de un receptor pasivo, que ignora el orden de las cosas y por ende el orden del poder, de donde y por quienes emergen dichos modelos, gustos, estéticas, y expresiones que la industria cultural absorbe y reproduce masivamente, segmentadamente, individualisadamente; las relaciones

sociales buscan un capital simbólico, para poder diferenciarse y a la vez autenticarse en la variedad del gusto.

Las relaciones de consumo son globales porque su contenido corresponde a un mismo patrón universalizado que se repite en todas partes del mundo y donde el capitalismo mundializado es el principal protagonista. Proceso entendido no como una forma exclusivamente euronorteamericana sino mundial, que tiene su origen en las drásticas alteraciones que experimenta la modernidad, se trata de un proceso de conformación simultánea entre lo global y lo local, en el que concurren las mismas dinámicas de estructuración capitalismo de consumo. La vida social que traza el consumismo en el país representa un componente cardinal de la modernidad global.

Si bien la sociedad de consumo muestra tendencias comunes en todas partes, adopta formas muy diferentes en función del contexto societal y cultural en la que se desarrolla (Mejía, J. 2014:18)

Los Metaleros de la ciudad de Lima son parte de un gran movimiento a nivel internacional que se gestó hace 48 años aproximadamente en Inglaterra, y que ahora vemos con mayor presencia en todas las principales ciudades latinoamericanas, y al interior del Perú esta subcultura musical tiene la característica de individualizar aún más la vida social de sus miembros.

Los Metaleros están integrados en las principales ciudades, como una minoría presente en la sociedad de consumo en nuestro país, a través de las redes sociales virtuales, entre otros medios de comunicación. Para entenderlo de otro modo citaremos a Yúdice (2002: 297) refiriéndose a la expansión del libre comercio y el multiculturalismo:

“Ya dije que el libre comercio ha adoptado el discurso de la diversidad. Y las empresas, ansiosas por legitimar su contribución a la diversidad y por expandirse a nuevos mercados, están auspiciando ex posiciones que versan sobre estos temas y como, consecuencia de ello el ethos multicultural cuenta ahora con un espacio (controvertido) en el mundo del arte Hegemónico. Esto guarda coherencia con el ethos empresarial que se infiltra en todos los aspectos de la vida, aun mas en el caso de la privatización promovida por el Neoliberalismo.”

El movimiento de estas subculturas es más comerciable y más accesible que hace 24 años atrás, donde el acceso a la música estaba centralizado en la ciudad de Lima, en lugares como la “Avenida la Colmena”, “Galerías Brasil” y “Quilca”, ahora la hegemonía de Internet en el modo de acceso a la música y videos, nos trae un nuevo contexto descentralizado, deslocalizado y muy comercializado y accesible para todos.

“Es por esta razón que Frederic Jameson (1984 citado por Gupta & Ferguson 2008:238) ha denominado hiperespacio posmoderno ha desafiado tan fundamentalmente la cómoda ficción de que las culturas se hallan situadas en ciertos lugares y corresponden a ciertas agrupaciones humanas”.

La identidad en los Metaleros es generacional y muy diferenciada, muestra una unidad o cohesión estructural muy heterogénea, cosmopolita, urbana, con rasgos conservadores y liberales, y a la vez, una contradicción que muchas veces fluye, en otras hace corto circuito, y siempre despunta una sobre la otra. “Los jóvenes de hoy tienen facetas habituadas que comprenden cierto grado de identificación, potencialmente contradictorias entre ellas, cuyo conjunto explica la vida de una persona en el contexto social. No hay faceta verdadera o faceta falsa: cada faceta es parte integrante de nosotros, somos esas facetas” (Golte, & León. 2011: 52)

La imagen de los Metaleros a través de los medios de comunicación de masas, como la Tv, ha sido estereotipada de una manera burlona, pintoresca, aterradora y desquiciada, haciéndolos ver como desadaptados sociales, de mente insana, con formas de vestir muy llamativas y censurables para la sociedad conservadora de las décadas de los 70 y 80. Actualmente, esta imagen se ha asumido como natural por parte de la población mundial.

“El problema es que la oferta mediática de contracultura es hoy una oferta de mercancía. Basta ver que grupos musicales que en el tiempo de su surgimiento efectivamente resultaban ser un reto para los valores de las sociedades en las cuales surgían, hoy en día son mercancías mediáticas, caras visibles de corporaciones que planifican su marketing cuidadosamente con imágenes, textos y ritmos que son recibidos como alternos, pero es una alteridad petrificada. Los símbolos evocados: sexo, satanismo, deshumanización, se han convertido en “marca”. La fuga local de esta forma se convierte en supeditación global a un mercado que se presenta como counterculture, pero es nada más que una modernización de un tipo de mercancía. El grupo **Metallica**, por ejemplo, a principios del 2010 atrajo unos 50.000 espectadores en Lima, que probablemente estimaban ser parte de una counterculture en el Perú” (Golte, & León; 2011: 80)

El caso peruano, en especial la ciudad de Lima ha sufrido cambios generacionales muy marcados en especial con la aparición de los medios de comunicación de masas así Golte, & León nos describen la particularidad de este proceso social:

“Ahora, con la aparición de los medios de comunicación de masa – que incidían de manera fuerte entre los jóvenes – no solo se daba un espacio de socialización alterna, sino una oferta continua de nuevas formas de concebir el mundo y la existencia humana que podían chocar con las ideas de las generaciones paternas. Estos conflictos podían resultar fuertes, ya que los institutos de enseñanza ofrecían espacios alternos de reafirmación no solo de una cultura generacional local, sino de hábitos diseminados por los medios de comunicación de masa, como los videojuegos, las películas, las cabinas de internet, la televisión. El escenario para un desdoblamiento de los sujetos se presentaba así.

Probablemente esta sea la razón por la cual los jóvenes – en especial aquellos socializados en los años noventa y posteriores – muestran características marcadamente diferentes de las que quienes lo antecedían. Es la generación en la cual el desarrollo de facetas alternas crece y se diversifica, y en la cual aparecen espacios de realización de facetas que no existían de la misma forma para las generaciones precedentes” (Golte, & León; 2011: 75 -76)

La fetichización² de la música como violencia simbólica está al alcance de todos y unas de sus manifestaciones se encuentran en la mercantilización cultural y la individualización de la vida social; absolutizando lo relativo el fetiche se naturaliza en el imaginario, perennizando la desigualdad y la colonialidad. La presente investigación se centró en la subcultura musical de los Metaleros de la ciudad de Lima.

“La experiencia del consumo de la modernidad global en los nuevos sectores medios y populares produce una sociedad individualizada que estructura relaciones gregarias” (Mejía, J. 2014:125)

Las subculturas musicales se han hegemonizado en las principales ciudades del mundo occidental y están conquistando las nuevas ciudades emergentes Asiáticas y Latinoamericanas a lo largo de estos últimos 20 años, (1994 – 2014) para muchos investigadores la institucionalización del Rock y todas sus demás variantes o subgéneros musicales han supuesto una pérdida de autenticidad, han perdido su potencial anti hegemónico, siendo funcionalmente útiles para este nuevo tipo de modernidad tardía o posmodernidad, estas subculturas musicales como la de los Metaleros son como la música de fondo de esta nueva era electrónica, de mecánica cuántica y germinan marginalmente en la sociedad moderna europea (en particular Inglaterra a

² FETICHE deriva del portugués *fetico*, que significa HECHO de la mano del hombre. (Kohan, N. & Brito, P. 2005: 117)

finales de la década de los años 60), ahora gozan de un empoderamiento único. “Como todo patrón de poder global hegemónico que encuentra su curso en los desencuentros y encuentros con las otras formas históricas de dominación, explotación y luchas sociales existentes en el planeta como totalidad histórica configurando el nuevo sistema: el capitalismo” (Quijano, A. 2010 citado en Ríos, J. 2013:23).

Así el eurocentrismo³ adopta nuevas formas históricas, y en la modernidad tardía (en los últimos 50 años) una de estas manifestaciones se reproduce como violencia simbólica a través de las subculturas musicales y juveniles ya sean: “rockabillys, teddy boys, surfers, folkies, beatniks, modernists (década del 50), Mods, rockers, rude boys, hippies (década del 60), Skin Heads, rastafarians, headbangers o “Metaleros”, glam, punks, hip hop, skaters (década del 70) Este tema ha sido investigado por (Costa, P. et al, 1996:124-125; Feixa, C. 2004:31- 50). Luego en las décadas de los años 80 y 90 estas subculturas se multiplican y se diversifican en demás subgéneros musicales y juveniles de manera global adaptándose a nuevas realidades con particularidades periféricas como en América latina, Asia, Oceanía, África y medio oriente.

“Un capitalismo que produce y reproduce nuevas relaciones sociales de poderes hegemónicos caracterizados por un mundo de mundos culturales donde el imaginario hegemónico construye nuevas formas de control global. Así los niños y todas las generaciones se socializan en modas cambiantes en un proceso global mediático que no niega los rasgos culturales singulares de los otros capitalisms” (Castells, M. 1998 citado en Ríos, J. 2013:32).

La fetichización de la música como violencia simbólica se nutre de estas nuevas matrices de intercomunicación que se basan generalmente en afinidades efímeras, reflejando el proceso de consumo y modas pasajeras en los cuales estamos inmersos.

Para Bourdieu:

³ La perspectiva euro céntrica tiene su fundamento en el dualismo radical entre sujeto/objeto en la producción del conocimiento, que viene desde la ilustración y de las propias bases del paradigma positivista. Separación absoluta que define a la realidad social como cosas, es decir como hechos aislados, inmóviles y arrelacionados, dentro de una concepción ahistórica y que no requiere la idea de la totalidad sistémica para su comprensión (Germaná, C. 2002: 74 -78 citado por Mejía, J. 2009:34).

“nos dice sobre todo de parte de quienes la sufren, toda dominación simbólica implica una forma de complicidad que no es ni sumisión pasiva a una coerción exterior, ni adhesión libre de valores (...) Lo propio de la violencia simbólica consiste precisamente en que, por parte de quien la sufre, implica una actitud que desafía la alternativa corriente, de libertad – coacción. (...) De todas las formas de “persuasión oculta”, la más implacable es la ejercida, simplemente por el orden de las cosas” (Bourdieu, P. 1982, citado por Wacquant, L. 1992:240 -241).

La fetichización de la música como violencia simbólica en la subcultura musical de los Metaleros es un sub campo de poder que se estructura continuamente al desarrollo de cada ciudad en el mundo capitalista, camuflándose en las particularidades se fortalece y se nutre del habitus⁴ del metalero local, diseñando nuevas formas, nuevos sonidos, nuevas estrategias, que invisibilizan a la vez la forma de dominación que ellos mismos se imponen como Metaleros.

“No hay riesgo de sobreestimar la dificultad y los peligros cuando se trata de pensar en el mundo social. La fuerza de lo pre construido reside en el hecho de que, estando escrito tanto en las cosas como en las mentes, se presenta bajo el manto de lo autoevidente que pasa desapercibido porque por definición se da por sentado”. (Bourdieu, P. Citado por Wacquant, L. 1992:347).

Las siguientes son las preguntas que han buscado ser respondidas en la investigación:

¿Por qué se reproduce la individualización de la vida social y la fetichización de la música en el imaginario de los Metaleros de Lima 1994 - 2014?

¿Cuál es el capital simbólico que ofrece la música Heavy Metal que atrae a los jóvenes a ser parte de la subcultura musical de los Metaleros de Lima 1994 - 2014?

⁴ (El habitus según Bourdieu, 1995:479; “Es el principio de la estructuración social de la existencia temporal, de todas las anticipaciones y los presupuestos a través de los cuales elaboramos prácticamente el sentido del mundo, es decir su significado, pero también inseparablemente, su orientación hacia el porvenir”. Bourdieu, 2005:44 “El habitus consiste en un conjunto de relaciones históricas depositadas dentro de los cuerpos de los individuos bajo la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción”).

¿Cuáles son los tipos de individualización de la vida social que la música Heavy Metal impone como propios a la subcultura musical de los Metaleros de Lima 1994 - 2014?

¿Cómo se naturaliza la individualización de la vida social como violencia simbólica que ofrece la música Heavy Metal en el habitus de la subcultura de los Metaleros de Lima 1994 - 2014?

Justificación:

La subcultura musical de los Metaleros es un fenómeno social propio de los movimientos juveniles y de la modernidad tardía del capitalismo global de consumo que evidencian tendencias de expansión y se constituyen en un foco de atracción público, a pesar de ello las investigaciones en Latinoamérica y en especial en el Perú son limitadas y dejan espacios para seguir investigando.

Los resultados de esta investigación contribuyen a dar una comprensión de las nuevas estructuras sociales generacionales basadas en la mercantilización cultural, la individualización de la vida social y la fetichización de la música como los tipos de expresión o paradigmas de libertad democrática que las nuevas ciudadanías asumen como propias. Modelos de desarrollo de países como el nuestro que están generando sociedades de hiperconsumo e individualidad social y relaciones gregarias como nuevos modelos a seguir.

Son una forma de violencia simbólica que se reproduce a través del habitus del Metalero, naturalizando su comportamiento y actitud hacia dichos paradigmas, mostrados directa o indirectamente en los Medios de comunicación, como algo normal, la violencia simbólica que esta intrínseca en la subcultura de los Metaleros, refuerza la individualidad social que se desarrollara diferenciadamente en el habitus metalicus y el imaginarius metalicus enfrentándose o conciliándose de vez en cuando con la doxa mediatica. La fetichización de la música como violencia simbólica de la subcultura de los Metaleros se hace parte del contexto de las principales ciudades del mundo que gozan de las democracias liberales, (que las paren como hijos bastardos estructuralmente hablando). El Perú es parte de este proceso globalizador

democratizador que lleva en sí a la vez la proliferación de la expresión de libertad - individualidad social como violencia simbólica a través de las subculturas musicales contemporáneas. En este caso la investigación se enfocó en la subcultura musical de los Metaleros, como una muestra representativa de la eficacia simbólica que ejerce la nueva modernidad tardía.

Los objetivos de esta investigación fueron los siguientes:

Comprender por qué se reproduce la individualización de la vida social y la fetichización de la música en el imaginario de los Metaleros de Lima 1994 - 2014.

Determinar el capital simbólico que ofrece la música Heavy Metal que atrae a los jóvenes a ser parte de la subcultura musical de los Metaleros de Lima 1994 - 2014.

Identificar los tipos de individualización de la vida social que la Música Heavy Metal impone como propios a la subcultura musical de los Metaleros de Lima 1994 - 2014.

Identificar la naturalización de la individualización de la vida social como violencia simbólica que ofrece la música Heavy Metal en el habitus de la subcultura de los Metaleros de Lima 1994 - 2014.

1.2 Hipótesis

1.2.1 Hipótesis General

Dadas las condiciones de la Rockandad como universal y los elementos de la Metaldad como particularidad, supongo, presumo, me parece que el campo de las relaciones gregarias y el habitus Metalicus reproducen: la individualización de la vida social, la mercantilización de la cultura, y la fetichización de la música en los Metaleros de la ciudad de Lima.

1.2.2 Hipótesis Específicos:

1. El capital simbólico que ofrece la música Heavy Metal a los jóvenes a ser parte de la subcultura musical de los Metaleros es generar su propio campo de expresión de libertad ilimitada – individualidad más creatividad - catarsis más violencia simbólica y a la vez su forma de diversión.
2. Los tipos de individualización de la vida social que la música Heavy Metal impone como propios, a la subcultura musical de los Metaleros se manifiestan en tres maneras:
 - ✓ Homo Economicus Metalicus: privilegia la mercantilización cultural
 - ✓ Homo Sociologicus Metalicus: privilegia la individualización social
 - ✓ Homo Videns Metalicus: privilegia la fetichización de la música.
3. La individualización de la vida social como violencia simbólica se naturaliza en el Habitus Metalicus del Metalero en su consumo musical, en la mercantilización de la cultura a través de sus canciones, imágenes, conciertos, que ofrece la Música Heavy Metal como modelos estandarizados en la variedad de sus estilos musicales siempre abiertos a la innovación de las nuevas generaciones de metaleros.

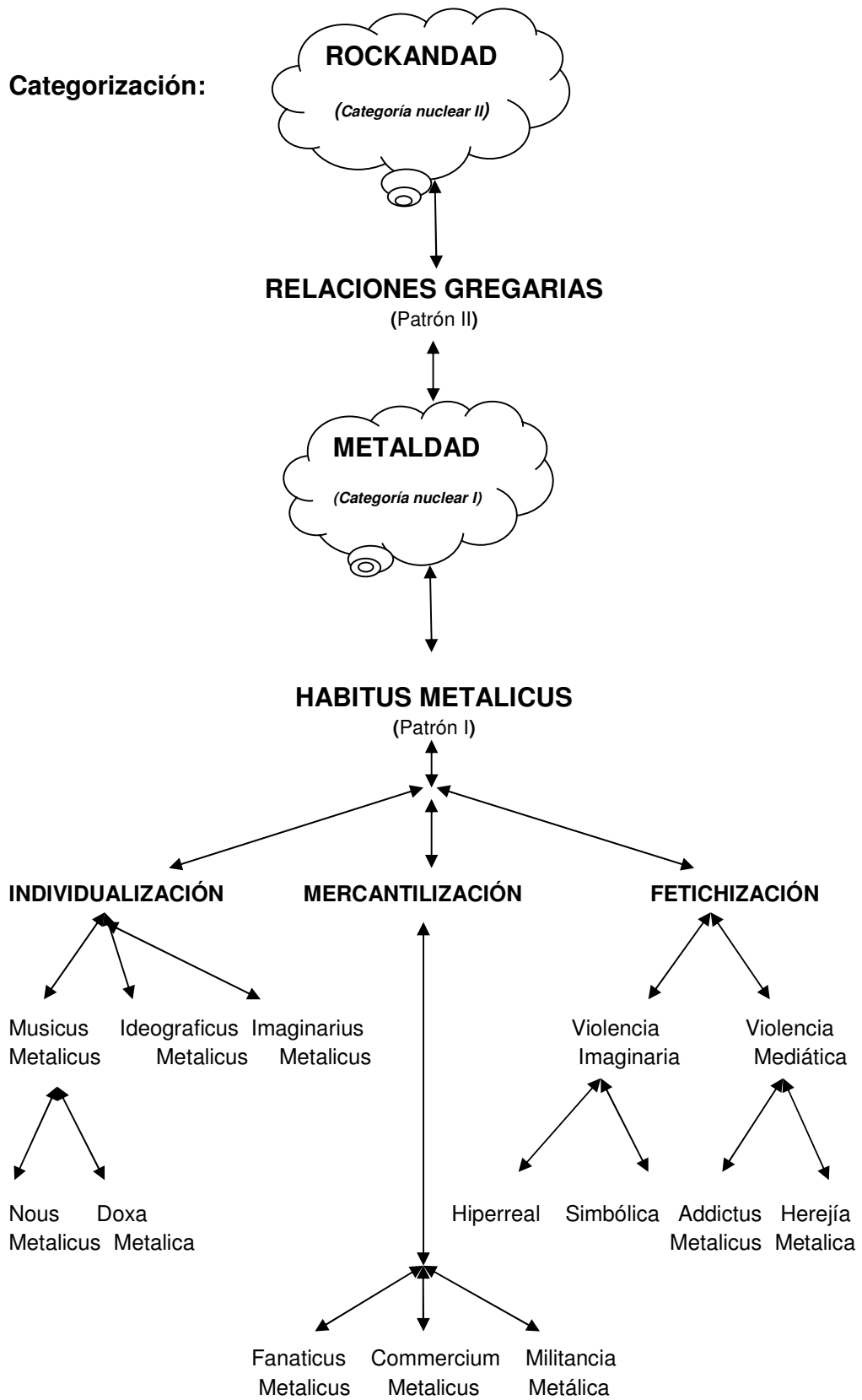
1.2.3 Categorías

Tabla 1: Categorías, Sub categorías y códigos de significado

CATEGORIA NUCLEAR	DIMENSIONES	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS		CÓDIGOS
EL CAMPO DE LAS RELACIONES GREGARIAS Y EL HABITUS METALICUS	INDIVIDUALIZACIÓN DE LA VIDA SOCIAL	Homo Sociologicus Metalicus	Imaginaris Metalicus		Creatividad, letra, estilo.
			Ideográficus Metalicus		Hábitos, costumbres, proceso vivencial con la música metal (inicio, desarrollo, madures, reflexión)
			Músicus Metalicus	Nous Metalicus	Los que cantan en quechua. Los que tocan canciones propias. Los que innovan
				Doxa Metalicus	Los que cantan en Ingles, los que tocan covers (canciones de otros grupos)
	MERCANTILIZACIÓN CULTURAL	Homo Economicus Metalicus	Fanaticus Metalicus		Los que le gusta la música metal por su melodía, su forma
			Commercium Metalicus		Los que comercian, organizan y producen la escena Metal local
			Militancia Metálica		Los que se consideran Metaleros por su esencia y contenido
	FETICHIZACIÓN DE LA MÚSICA	Homo Videns Metalicus	Violencia Imaginaria	Hiperreal	Headbanging & Pogo
				Simbólica	Dominación masculina, Subalternización colonial, Masonería simbólica
			Violencia Mediática	Addictus Metalicus	Alcohol – Marihuana – Cocaína Pornografía Video juegos de violencia
				Herejía Metálica	Cuestionan todo tipo de creencia Cuestionan todo tipo de autoridad

Fuente: Elaboración propia.

Categorización:



Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO 2: METODOLOGÍA

2.1 Diseño de la investigación

Comparado y transversal. Comparado porque el estudio pretendió encontrar similitudes y diferencias para explicar los fenómenos sociales como las subculturas en pocos casos y semitransversal ya que los datos obtenidos se realizó dos veces en dos unidades de análisis o en dos momentos (2014) y (2016).

2.2 Tipo de investigación

La investigación fue de carácter exploratorio, descriptivo e interpretativo. Exploratorio porque examino un tema poco estudiado y descriptivo porque su propósito fue describir la reproducción de la individualización, la mercantilización y la fetichización en el imaginario de los Metaleros. Interpretativo porque sistematizo y explico la articulación de los ciclos y procesos del mercado – individuo – fetiche: Homo – Habitus - Imaginarius.

2.3 Método de investigación

La presente investigación ha optado por una aproximación al método cualitativo de la teoría fundamentada. Se parte directamente de los datos y no de supuestos a priori de investigaciones o de marcos teóricos existentes. La construcción teórica hace parte del proceso investigativo a través de una relación permanente entre recolección y análisis de información. La característica central de esta estrategia es un método general de análisis comparativo constante entre los datos y la teoría que va emergiendo (Toro, I. & Parra, R. 2010: 298)

2.4 Técnicas de recolección de datos

Instrumento: Guía de Entrevista a profundidad.

2.5 Universo (población y muestra)

2.5.1 Determinación de la población – muestra:

La población que se tomó en cuenta para el desarrollo de la investigación, fue a los Metaleros de la ciudad de Lima; respectivamente y que comprendan entre los rangos de edades: de 14 a 48 años de edad.

2.5.2 Unidad de análisis: espacios de encuentro

- ✓ Galerías de música Metal
- ✓ Bares musicales Metal
- ✓ Conciertos de música Metal
- ✓ Salas de ensayo
- ✓ Parques
- ✓ Ferias

2.5.3 Selección de la muestra:

Para cumplir dicho propósito se trabajó con una muestra no probabilística intencional o selectivo, de 23 personas lo que permitió acercarnos y garantizar el *punto de saturación*⁵ para lograr la representatividad científica de la población, dada las características especiales de la unidad de análisis, se tomó en cuenta lo siguiente:

a) Características socio estructurales

- ✓ La ciudad de Lima:
- ✓ Habitación
- ✓ Espacios de encuentro
- ✓ Rango de edades
- ✓ Sexo

b) Tamaño de la muestra:

- ✓ Número de unidades de análisis 02:
- ✓ Metaleros varones (20) [15 Músicos – 04 Fans – 02 Negociantes]
- ✓ Metaleras mujeres (03) [01 Músico – 02 Fans]
- ✓ Total, de casos: 23

⁵ El punto de saturación del conocimiento es el examen sucesivo de casos que va cubriendo las relaciones del objeto social, de tal forma que a partir de una cantidad determinada los nuevos casos tienden a repetir – saturar – el contenido del conocimiento anterior (...) El punto de saturación es un proceso que supone, por un lado, la diversificación al máximo de los casos de estudio, que dan cuenta de los diferentes niveles que muestra la heterogeneidad estructural del objeto de estudio. Se requiere que todos los niveles estructurales de la heterogeneidad del universo se encuentren representados por las unidades de la muestra (...) Como resultado de la experiencia práctica de investigación, Betraux establece alrededor de 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación (Mejía, J. 2002: 125 – 126)

c) Panel de representación de cinco generaciones de Metaleros en el 2015:

HOMO ECONOMICUS METALICUS VARONES	HOMO ECONOMICUS METALICUS MUJERES
1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)	1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)
HOMO SOCIOLOGICUS METALICUS VARONES	HOMO SOCIOLOGICUS METALICUS MUJERES
1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)	1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)
HOMO VIDENS METALICUS VARONES	HOMO VIDENS METALICUS MUJERES
1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)	1^{era} Generación: 48 – 42 años: (1967 - 1973) 2^{da} Generación: 41 – 35 años: (1974 – 1980) 3^{era} Generación: 34 – 28 años: (1981 - 1987) 4^{ta} Generación: 27 – 21 años: (1988 - 1994) 5^{ta} Generación: 20 – 14 años: (1995 – 2001)

Fuente: elaboración propia.

En el momento apriorístico del proyecto de investigación, se pensó en diferenciar muy marcadamente entre el músico – comerciante – el oyente de la música metal, pero en la práctica se manifestó que estas tres actividades pueden estar yuxtapuestas a la vez, coexisten y habitan en una frontera muy flexible, y se encontró, mucho a músicos y comerciantes a la vez, al igual que oyentes y comerciantes a la vez, en muchos casos se manifiesta una triada en espiral, pero que funcionan con lógicas distintas: musicus – commercium – fanaticus.

d) Panel de representación socio estructurales:

❖ Representación de la matriz

Habitad	Espacios de encuentro	Categorías	Actores involucrados en la escena Metal	Rango de edades	Generaciones (1967 – 2001)	Sexo	Unidad personas
Lima	Galerías Bares Conciertos Parques Ferias Salas de ensayo	Homo Sociologicus Metalicus	Imaginarium Ideographicus & Músicus.	48 – 42	Primera	M	1
						F	2
				41 – 35	Segunda	M	3
						F	4
				34 – 28	Tercera	M	5
						F	6
				27 – 21	Cuarta	M	7
						F	8
				20 - 14	Quinta	M	9
						F	10
	Galerías Bares Conciertos Parques Ferias Salas de ensayo	Homo Economicus Metalicus	Fanaticus, Commercium & Militancia	48 - 42	Primera	M	11
						F	12
				41 - 35	Segunda	M	13
						F	14
				34 - 28	Tercera	M	15
						F	16
				27 - 21	Cuarta	M	17
						F	18
				20 - 14	Quinta	M	19
						F	20
	Galerías Bares Conciertos Parques Ferias Salas de ensayo	Homo Videns Metalicus	Violencia Imaginaria & Violencia Mediática.	48 - 42	Primera	M	21
						F	22
				41 - 35	Segunda	M	23
						F	24
				34 - 28	Tercera	M	25
						F	26
				27 - 21	Cuarta	M	27
						F	28
				20 - 14	Quinta	M	29
						F	30
							Total: Treinta

Fuente: elaboración propia.

En un primer momento se planteó la muestra de 15 varones Metaleros y 15 mujeres Metaleras, y en una estratificación correspondiente a generaciones y perfiles de actividad, como ser músico – comerciante – oyente. Y en el caso de las mujeres Metaleras fue difícil empalmar con la lógica muestral diseñada y se trabajó finalmente con 20 Metaleros y 03 Metaleras. Manifestando también la gran representatividad que el género musical siempre estuvo y está inclinado hacia la masculinidad.

CAPITULO 3: ASPECTOS DE LA INVESTIGACIÓN

MODERNIDAD Y EUROCENTRISMO

3.1 Humanizar, cristianizar, civilizar, modernizar, democratizar, globalizar.

3.1.2 La modernidad y su dinámica universal Euro/Norteamericana

La modernidad naciente Europea (1490 – 1636)

Bases del discurso eurocéntrico

Europa como dualidad emerge con la conquista de América, dualidad en el sentido de brillo para Europa y sombra para América. Brillo, luz, iluminación, resplandor de aquella cultura que estuvo relegada por la gran cultura del medio oriente, del Islam, la periferia que Europa significaba para esta gran cultura del medio oriente, se la etiquetó como la edad media europea, el oscurantismo medieval, vio la luz con la conquista de nuevos saberes, de nuevas culturas, de nuevas utopías, el renacimiento europeo significó la oscuridad para América Latina, en todos sus aspectos, gnoseológicos, epistemológicos, ontológicos, culturales, sociales, económicos y políticos. Era el inicio de la tragedia de América Latina y el resplandor de Europa.

“Modernidad y conocimiento social en América Latina se conecta directamente con el proceso de universalización del saber europeo. Desde fines del siglo XV la conquista de América no solo significó la destrucción y dominación de pueblos y tierras sino, principalmente, involucró el desarrollo de una nueva visión del mundo moderno y colonial, encarnó la dominación de una manera de pensar y una forma de producir conocimiento. A la vez que se universalizaba el tipo de saber moderno, la conquista llevaba la subordinación y destrucción de los conocimientos nativos de América Latina, como lo expone Walter Benjamín “no existe documento moderno de cultura que no sea a la vez documento de barbarie” (1967:46 citado por Mejía, J. 2015: 291), la hegemonía del discurso de la razón moderna encierra en una unidad descubrimientos y mundialización de saberes europeizados pero, también, coacción y dominio de los otros conocimientos indígenas (Wallerstein 2007 citado por Mejía, J. 2015: 291)

La naciente modernidad europea que tuvo la tendencia a eclipsar las demás formas de pensar, sentir, filosofar, mitificar e interpretar el mundo, impone sus nuevos preceptos, como dogmas a las nuevas culturas dominadas y sometidas, como toda lógica de poder, primero subsumió las diferentes formas y contenidos, muchas de las cuales venían del mundo Árabe – judío. Sin embargo, la crítica que

se le hace a la modernidad eurocéntrica, es que desmerece los aportes de sus vecinos europeos como los portugueses y españoles, en el siglo XV y XVI, postergando u ocultando dichos siglos y nacionalidades, aportes específicos como los jesuitas, también son oscurecidas como contribuciones de la nueva modernidad europea. Para la historia universal canonizada por las grandes academias y claustros universitarios del primer mundo, la modernidad parte de los Países Bajos (Holanda) como un fruto sumamente visible en la persona de Rene Descartes con su libro *el discurso del método* de 1637. Y es que los Países Bajos (Holanda) representan la centralidad mercantil que se contraponía a la feudalidad de los imperios coloniales europeos, como el español. Y para esta nueva centralidad europea se requería una nueva filosofía, para argumentar su lógica de poder, una nueva filosofía, que destronara a la autoridad divina y esto requería una dualidad radical que separe el espíritu y el cuerpo. La unidad medieval que tenía su sustento en la escolástica, será desplazada por el nuevo método cartesiano, que con su famosa frase “pienso luego existo”, hará del hombre medieval un sujeto reflexivo, pues dudará de todo, y ese todo incluye al Dios Cristiano. Es el nacimiento del “yo” moderno, de un “yo” excluyente porque es un “yo” europeo, que brilla con resplandor propio fetichizado, una particularidad europea ha sido absolutizada a, la parte que quiere ser el todo universal. Las demás culturas y formas de pensar son invisibilizadas y hasta despreciadas y consideradas inferiores como la de los indígenas de las Américas.

“Entre los siglos XVI y XVII se desarrollan la cognición y principios éticos del intelecto moderno universal, imponiendo su hegemonía por quinientos años. La episteme moderna tiene su impulso definitivo con René Descartes considerado el pensador más influyente a partir del siglo XVII, aunque su antecedente puede encontrarse en la filosofía ibero-americana del siglo anterior, entre los que destaca Francisco Suárez (Álvarez-Uría 2015, citado por Mejía J. 2015). En efecto, Descartes en *El discurso del método* (1637) define el “yo pienso, luego existo” como el nuevo fundamento del conocimiento que cuestiona la autoridad divina para pasar a ser un resultado de la capacidad racional del «yo» humano. Es una episteme universal porque la naturaleza humana se concibe como una dualidad radical entre espíritu y cuerpo, que supone la primacía del “yo” o espíritu sin referencia particular alguna, sin cuerpo, más allá del tiempo y el espacio, por encima de las realidades específicas. La episteme cartesiana originó la convicción de un «yo» que genera un conocimiento universal, aunque se trate propiamente de la hegemonía del saber europeizado. Asimismo, en el “yo pienso” subyace la idea que los “otros no piensan”: los indígenas están desprovistos de la capacidad del ser de producir conocimientos modernos, sus saberes son barbaros y son absolutamente dispensables (Maldonado-Torres 2007, citado por Mejía, J. 2015: 291).

Si con Descartes se dio la primera filosofía de la modernidad europea en 1637, el segundo gran pensador lo hará en 1781, con su obra: crítica de la razón instrumental de Immanuel Kant un filósofo Prusiano, que penetrara aún más en la racionalidad trascendental, estableciendo las categorías innatas de todo hombre blanco europeo que vendría a ser “tiempo y espacio”, estamos en pocas revolucionarias, en 1776 se dio la independencia de los EE.UU, aquel mismo año Adam Smith publica su libro la riqueza de las naciones. Y Kant nos trae la argumentación filosófica, que el capitalismo emergente que se asomaba al poder de muy cerca necesitaba legitimar. La superioridad del hombre blanco europeo, frente a las demás culturas, si todavía en Descartes había ciertos problemas de explicar la realidad externa, en Kant se da un paso adelante, con la centralidad del sujeto, y sus categorías innatas; aún queda lo “noúmeno” aquella cosa en sí, que la racionalidad no puede conocer aún, que solamente la intuye.

“La matriz cartesiana impone una episteme fundada en el mecanicismo, el mundo se simplifica en partes separadas y aisladas, destruyendo el paradigma holístico que hundía sus raíces desde la antigüedad. La racionalidad moderna tiene la capacidad de saber y conocer el mundo y encierra, también, la dominación sobre las otras formas de pensamientos, los liquida y somete para imponerse. De esa forma, se estructura la episteme moderna universalizada entre el saber europeizado dominante que, a la vez, se reproduce históricamente con la colonialidad de las formas de conocimiento indígena de América Latina.

En el desarrollo de la hegemonía del pensamiento europeo el “yo pienso” deviene en Immanuel Kant en el yo “trascendental” de *Crítica de la razón pura* (1781) una las mayores obras de la filosofía moderna.

El yo “trascendental” se define por los principios a priori que determinan el pensamiento racional, condiciones innatas de espacio y tiempo. Los conocimientos racionales posibles porque el “yo” europeo “blanco” dispone de una “lógica trascendental” de categorías congénitas de tiempo y espacio, mientras que los otros sujetos “indios amarillos”, “negros” y “pueblos americanos” carecen o están muy por debajo del “talento” humano (Santos-Herceg 2010, citado por Mejía, J. 2015: 291). Para Kant solo el sujeto europeo posee la capacidad “trascendental” del pensamiento racional, con ello introduce el criterio de distinción esencial de sometimiento y dominación cognitiva de los otros no europeos, explicado por las condiciones de inferioridad natural de las poblaciones indígenas” (Mejía, J. 2015: 291)

La superioridad europea llega a su máxima culminación idealista con el filósofo de Stuttgart (Alemania) G. F. W. Hegel, que su filosofía sale a la luz, cuando a inicios del siglo XIX, la voluntad de poder asechaba Europa, dicha voluntad de poder estaba representada en Napoleón (Emperador de los franceses 1804 – 1814), y sus posteriores consecuencias políticas, en la América Latina y sus futuras independencias de la colonia

española, pasarían a un dominio más implícito de las nuevas potencias europeas como Inglaterra, Francia y posteriormente Alemania. La racionalidad europea, estaba más decidida a atrapar por completo el poder político, que aún mantenía la aristocracia, eso era lo que en Kant era el “noúmeno” de la burguesía capitalista, y con Hegel lo conquistaron todo, lo noúmeno se hizo racional, de ahí Hegel dirá “todo lo real es racional y todo lo racional es real” (Hegel, G. 1821). En un contexto más contemporáneo en el siglo XX, el politólogo Francis Fukuyama, utiliza una frase de Hegel “el fin de la historia”, para establecer la legitimidad absoluta del poderío norteamericano liberal con la caída del muro de Berlín en 1989, primero como un pequeño ensayo para luego en 1992 publicar su libro: el fin de la historia y el último hombre.

En el original que es Hegel, se da la legitimidad de la nueva modernidad europea, con raíces o antecedentes de la época de las luces del siglo XVIII, la ilustración. Hegel hegemoniza y da luz aquellas zonas que aún se mantenían algo sombrías en las argumentaciones de filósofos anteriores a él. La universalidad del saber se vuelve absolutamente europeo.

De la misma forma, Hegel señala en el siglo XIX que el conocimiento racional, si bien no corresponde a un pensamiento “a priori” como en Kant, es resultado del movimiento histórico de las ideas, del espíritu racional, que se inicia en oriente y en “Europa es absolutamente el término de la historia universal” (Hegel 2005:308, citado por Mejía, J. 2015: 292), África y América Latina quedan fuera por ser pueblos bárbaros y primitivos, Dussel señala que para Hegel hasta las piedras, la fauna y la flora son más brutales y salvajes en Latinoamérica (1994:16, citado por Mejía, J. 2015:292).

El sujeto europeo es el único que posee la capacidad de elaborar un pensamiento racional, los otros pueblos no solo producen saberes inferiores sino, fundamentalmente, el sujeto carece de los atributos naturales para ello. Para los principales filósofos de la modernidad la universalización del saber es la superioridad de la cognición europeizada, que discurre sobre el sometimiento epistémico e inferiorización ontológica del sujeto de América Latina” (Mejía, J. 2015: 291 – 292)

El impacto de la conquista de América en 1492, será de tal magnitud, que como una bifurcación abrirá el destino de la humanidad en favor de los conquistadores, y para desgracia de los conquistados, la colonialidad del poder había empezado, la racialidad epistémica cobraría a su primera víctima histórica, de la cual saldría sumamente fortalecida, tanto así que de ser una Europa feudal, medieval, oscurantista y marginal, se emprendió a ser la nueva centralidad del mundo, desplazando a los grandes imperios Árabes – Indios – Chinos. Este proceso histórico, tuvo varios momentos, que a continuación mencionare.

Momentos de inferiorización de saberes (Dr. Julio Mejía Navarrete)

1^{ER} Momento: Saberes populares europeos “La casa de brujas”

Para entender el proceso histórico y a la vez ver las raíces inspiradoras de la subcultura de los Metaleros, tenemos que remontarnos a aquellas prácticas prohibidas de la edad media, la absolutización de la cristiandad europea, satanismo, condena y exterminio a todos aquellos saberes primero propios de la misma Europa pagana no cristiana, (recuérdese que la Música Metal está basada fundamentalmente en aquello negado y condenado por la cristiandad primero medieval y después por la modernidad primera del siglo de las luces XVIII y su moral), las brujas y brujos, la simbología, los ritos, los mitos y las creencias de las culturas Egipcia, India, China, Persia, Fenicios, Mayas, Aztecas, Incas y demás culturas no occidentales, serán todos puestos en un mismo saco, y etiquetado de muchos nombres, los barbaros, los que creen en dioses equivocados, los inferiores, hasta en algunos casos considerados como lo no humanos a ese extremo llego la tan vanagloriada cristiandad europea conquistadora civilizadora y evangelizadora del mundo.

“Las investigaciones establecen más o menos de la casa de brujas entre cien mil y medio millón, estamos diciendo de mujeres y que fueron quemadas en especial Francia, Alemania y Suiza y los brujos fueron quemados mayoritariamente en Escandinavia, en Inglaterra fueron por igual hombres y mujeres lo mismo que en Rusia. Pero mayoritariamente podemos decir que se trataba de los saberes populares que encarnaban las mujeres, que ahora podemos decir, que esos saberes que seguramente se expresan en el chamanismo, en el curanderismo, estamos hablando de una forma de conocimiento del medioevo europeo. Esa forma de conocimiento que permitía hacer frente al nacer, que permitía vivir, jugar, alimentarse. Un antropólogo Martin Harris decía el renacimiento no solo signifió la destrucción económica del campesinado europeo, sino fundamentalmente signifió la destrucción de su forma de pensar. Estamos hablando de aquellos saberes que de alguna forma pudieron salvar a miles de personas de la peste negra en Europa. La peste negra que signifió la muerte de casi la mitad de la población europea, muchos de los que se salvaron fueron los que apelaron a los conocimientos de las brujas y los brujos, del conocimiento de las plantas, de los medicamentos caseros, esos conocimientos fueron precisamente destruidos, sometidos, deslegitimados. Entonces como ven el primer acto moderno va a signifió la destrucción de los saberes populares en este caso europeos.

Cuando la modernidad inicia la mercantilización de la vida de las poblaciones europeas, también va a signifió la destrucción de sus saberes de los pueblos de Europa.

En la edad media coexistían los saberes populares con la ciencia, la única manera que la ciencia se diferencie, es inferiorizando los saberes populares y eso se hace con la casa de brujas y brujos” (Mejía, J. 2014)

En este proceso de modernidad germinal, donde aún la ciencia convivía con los saberes ancestrales, y con los dogmas medievales de la iglesia, que le impedían de cierto modo seguir avanzando en su racionalidad histórica, empezó a desatarse una serie de acontecimientos, ya sea por parte del desmembramiento de la cristiandad con el protestantismo, o con la mercantilización de los saberes, de los saqueos de grandes culturas, profanaciones, entre otras calamidades.

Recuérdese que la primera biblia impresa de forma masiva se realizó en 1455 y el proceso de individualización empezaba a echar estragos, a las formas orales, comunales de la Europa pre moderna, claro que es un proceso gradual, que con los demás cambios políticos y culturales se acentuaran definitivamente en los posteriores siglos. “No existe documento moderno de cultura que no sea a la vez documento de barbarie” (Benjamin, W. 1967: 46 citado en Mejía, J. 2016: 20)

2º Momento: Otras Civilizaciones “El mundo árabe”

Mientras Europa continental se despellejaba entre guerras y epidemias, un ex sultanato árabe llamado Al Ándalus, que sería la futura España, vivía con resplandor cultural, que provenía de la centralidad de un reinado árabe.

Al Ándalus era un califato culto donde se debatían las ideas de los griegos, los conocimientos aristotélicos, y las tradiciones judías como el talmut que practicaban el raciocinio, a diferencia de la Europa continental, oscura de pensamiento, estrecha de mentalidad dogmática. Recordemos que el califato tenía una centralidad situada en Bagdad donde las ciencias y las artes tuvieron un excelente desarrollo. Después en el transcurrir del siglo XV, la futura España Católica empuja al inicio de su reconquista, con los reinos de Castilla y Aragón, donde convivían moros, judíos y gitanos; que después en 1492 serían expulsados por los reyes católicos, aquella impulsada por la cristiandad, creara instituciones tan perversas en la historia de la humanidad como lo fue la santa inquisición, una institución de lo más vergonzosa para cualquier ética y moral decente de prejuicios absurdos. La imposición de una religión, la católica, de un solo idioma el castellano, y de una sola nacionalidad la española, es lo que se verá en el

trascorrir histórico de aquella península, que vera su renacer, ya no bajo la vanguardia de la cultura árabe, sino bajo los oscuros dogmas medievales de la cristiandad. Negatividad que será compensada aquel mismo año en que Cristóbal Colon inicia sus viajes y el futuro de Europa empezaría a cambiar. Con las riquezas robadas de las grandes culturas: Aztecas – Mayas – Incas, (las futuras Américas) La Europa continental periférica y oscura, renacerá y devendrá a posterior en la centralidad del mundo.

“Un segundo momento va expresar la destrucción en el siglo XV de otra cultura, de otra civilización no occidental, ya no solo se trata de saberes populares, ahora son los saberes de otra cultura, la cultura islámica, que tuvo su mayor apogeo entre los siglos VIII y XVI, cuyo centro era Bagdad. Cultura que tuvo el dominio de los flujos mercantiles y culturales en todo el medio oriente, desde filipinas y el norte de áfrica hasta la península ibérica en Europa. En ese contexto se desarrolló un mundo urbano de vivir y las condiciones impulsaron las actividades intelectuales sobre todo en las matemáticas, la historia y la filosofía. En la península ibérica como sabemos se estableció el califato de AL Andaluz donde se traducía, se debatía y difundía las ideas de Aristóteles, mientras que el medioevo europeo se lo impedía.

La reconquista siglo XIV – XV de los pueblos Ibéricos sobre el dominio árabe, el califato de Al Andaluz, significo la eliminación de la pluralidad cognoscitiva y epistemológica y la eliminación y sometimiento de los grandes legados culturales de todo el pensamiento hasta ese entonces. (Estoy hablando que la mayor biblioteca de Europa de Francia tenia mil libros 1, 000 y la Biblioteca de Córdoba tenía quinientos mil libros 500, 000) Estamos hablando del siglo XIV – XV, exactamente antes de la reconquista de 1492. La reconquisto que significo en primer lugar, la destrucción de la coexistencia de saberes, de culturas diferentes, se impone una sola cultura, una sola religión, una sola nación, una sola civilización y los orígenes del Estado Nación, y la destrucción y expulsión de judíos y árabes, para imponer una sola nación, una sola religión y un solo idioma castellano. La civilización árabe era la civilización que tenía el monopolio del conocimiento, los europeos eran una esquina oscura del conocimiento. Por eso en España no hay una casa de brujas, sino un enfrentamiento a los otros saberes, de civilizaciones diferentes” (Mejía, J. 2014)

El conocimiento Árabe, se perderá tras la quema de sus grandes bibliotecas, lo que eran saberes socializados, se volverán saberes encriptados, ocultos, solo para iniciados, las grandes logias, los grandes conocimientos, de aquel mundo árabe, estará reservado para ciertas elites, y la ignorancia florecerá aún más, con la doble estocada, que le darán a aquellos saberes, por una parte la cristiandad, y por otra la ciencia con su racionalidad, destruyendo los mitos y saberes ancestrales europeos pre cristianos y después los saberes de otras civilizaciones como la Azteca – Maya – Inca.

3^{ER} Momento: La conquista a América en 1492 “conocimiento de un pueblo sin alma”.

La síntesis se da con la conquista de América, porque si el primer momento se destruyeron los saberes ancestrales europeos y en un segundo momento se destruyeron los saberes de otras civilizaciones los árabes. El tercer momento sintetiza la barbarie de la cristiandad europea en su máxima expresión, destruyendo saberes ancestrales indígenas que a las vez representan en sí, saberes de otras civilizaciones no occidentales, pero lo más trágico es, que estas civilizaciones o culturas no occidentales, no se les considerara como humanas, tanto es el grado de degradación y admiración a la vez de no poder entender la lógica de su marco teórico de aquellas personas, de su cosmovisión del mundo, por el hecho que no tienen propiedad privada, y mucho menos se rigen por la avaricia del mercado, que en su necedad oscurantista guiados por el dogma de la cristiandad, cometerán uno de los más grandes genocidios de la historia universal, matándolos, denigrándolos, despojándolos, subyugándolos, y sometiénolos a los peores trabajos donde la muerte era el fin último.

“Se da inmediatamente después de la reconquista de los pueblos Ibéricos, por los reyes castellanos y católicos. En 1492, Cristóbal Colon llega a América, y se trata de pueblos sin alma, gente no humana, eran gentes semejantes a los humanos, pero no humanos, ya no son seres inferiores sino de seres diferentes a los hombres europeos, porque somos hombres sin alma. Ya no se trata de saberes populares, ya no se trata de una cultura con un Dios equivocado, sino ahora se trata de pueblos “sin almas”. Ya no se trata de un conocimiento inferior, sino se trata que la población que encarna ese conocimiento inferior no son seres humanos. El primer momento el mismo pueblo europeo, el segundo momento otras civilizaciones que son diferentes los árabes, en cambio la conquista significa que se destruye saberes populares, se destruye los saberes de otra civilización lo sabemos ahora, las dos cosas juntas que se había dado en Europa se da aquí y además de eso la justificación de que son personas sin alma” (Mejía, J. 2014)

La ignorancia de un pueblo europeo sesgado por la cristiandad, inferiorizara no solo los conocimientos de aquellas nuevas personas de las culturas Azteca – Mayas – Incas y demás culturas nativas, sino que serán las personas mismas puestas en duda, de si son humanos o animales, a tal punto llego la ignorancia de aquellos europeos, que se hizo un debate entre dos curas Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda en 1552. El ultimo cura dirá que los nativos son como los animales, que no tienen alma, y por lo tal se les puede tratar de la misma forma, el

primer cura dirá, que los nativos tienen alma, pero son como niños, a los cuales se les tiene que siempre guiar y someter, de manera implícita se ve la soberbia de creerse dueños de la verdad, de juzgar y someter e inferiorizar. Nacerá el problema de la identidad moderna como negación a la otredad, la necesidad de afirmación y de convicción será la sentencia a la humillación de los otros, la conquista europea vino preñada de racismo puro ya sea en sus dos expresiones biológicas o étnicas.

“La inferiorización no solamente es cognoscitiva como había ocurrido en Europa, aquí no solo se da una inferiorización cognoscitiva sino ontológica, por supuesto que se eliminan, se destruyen los códigos mayas, según dicen tenían un conocimiento superior al europeo, ahora se ha descubierto que los cálculos del año solar, solo difieren en segundos de los cálculos actuales, de eso estamos hablando, los quipus se destruyen, quizá la expresión mayor de este proceso fue la polémica entre Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda en 1552, en Valladolid. Ginés de Sepúlveda va a decir que los nativos de América no tienen alma son animales igual que los negros, por lo tanto, se puede matar, como matar a un perro. En cambio, Bartolomé de las Casas va a decir, que, si tienen alma, pero que son seres inferiores, son como niños o como mujeres, que tienen que estar bajo el cuidado del hombre europeo. Ginés de Sepúlveda lo plantea con argumentos capitalistas ¿Por qué no son seres humanos? Uno va a decir, porque no tienen propiedad privada, por eso no son seres humanos, la segunda razón es que no hay mercado, por eso no son seres humanos, viven en un orden natural. Ginés de Sepúlveda es el racismo biológico, en cambio la forma moderna de racismo, es racismo sin raza, por ejemplo, lo que practicaban los alemanes con los judíos alemanes, eran de etnicidad diferente, pero la raza, los judíos eran más blancos que algunos alemanes, o los ingleses frente a los irlandeses. Hay un racismo sin raza es un racismo étnico. Son pueblos diferentes no por la raza sino por la identidad es otra cosa. Hay dos formas de racismo, un racismo biológico basado en el color de la piel, y un racismo étnico, basado en lo cultural. Racismo biológico es de Ginés de Sepúlveda y racismo étnico es de Bartolomé de las Casas. Una polémica que va regir sobre la modernidad. [...] (Mejía, J. 2014:23 mint. Expuesto en clase el 23/09/14)

El espíritu marginal se había encubado, con la conquista europea, el poblador nativo, vivirá un tormentoso problema de identidad, y una transvaloración de su moral y costumbres será lo que le deparará el presente en adelante. La cruz que mata había venido para quedarse. La moral de la cristiandad a la cual duramente criticaran posteriormente los mismos filósofos europeos, como lo hizo el prusiano Nietzsche en el siglo XIX, esa moral recelosa y ambiciosa, es a la que atacaran los futuros Metaleros primero europeos, luego latinoamericanos y después asiáticos.

La Destribalización del Hombre. La Galaxia Gutenberg. (La Biblia: el primer libro impreso a gran escala en 1455)

En el libro de 1962 titulado la galaxia de Gutenberg: la creación del hombre tipográfico de Herbert Marshall McLuhan; el autor desarrolla el proceso de destribalización que según su argumentación:

“Antes de la invención de la escritura la civilización sostiene McLuhan era predominantemente auditiva, oral, e involucraba a todos los sentidos en una especie de inmersión en el mundo. Era una civilización basada en la interdependencia, en la pluralidad de puntos de vista auspiciada por un pensamiento que se desenvolvía en lo metafórico y en lo paradójico” (McLuhan, M. 1985: 4)

Remontándonos aquella época del siglo XV, con el advenimiento de la imprenta como instrumento o maquina revolucionaria en la Europa medieval, iba a descubrir toda aquella interdependencia, comunitaria, oral, ancestral, pluricultural mente nutrida de mitos, leyendas y saberes camuflados metafóricamente.

Para fomentar la lectura, lo visual, nuevamente se absolutiza una parte, en este caso un sentido en perjuicio de los demás sentidos, al hacerlo la mente humana se transforma, crea nuevas condiciones y capacidades. Pero la imprenta es solo el final de todo el proceso evolutivo de la escritura, que en la tradición uno dictaba y otros o muchos escribían a la vez, había cierta comunidad, que poco a poco la casta sacerdotal fue acaparando, en nombre de sus Dioses, las escrituras se hicieron sagradas, y profanas como las leyes o códigos. La imprenta es el acto de la cosificación, de la masificación, de la individualización, de la mecanización en el sentido de la rutinización, el despegue de una nueva modernidad, que renacerá arrastrando el oscurantismo medieval masivamente, esta negatividad oscurantista se ve plasmada por la primera transcripción y masificación hecha por la imprenta, que será la Biblia. La cual tendrá muchas aristas, una de ellas, es que, al poder ser producidas en masas, universalizara aquel conocimiento de la casta sacerdotal, en este caso la cristiandad, provocando a posteriori, muchas reacciones, como traducir la biblia al habla común de los pueblos europeos, recordemos que el idioma que se acostumbraba a escribir era el latín. Lutero será uno de esos reformadores de principios del siglo XVI, que partirá en muchas corrientes la cristiandad imperante de aquellos tiempos, pero no solo la biblia

pasará por la imprenta, muchos otros documentos históricos, filósofos, recuerden el renacimiento italiano estaba en pleno desarrollo, y más aún con la nueva conquista del nuevo mundo, la imprenta como herramienta de la nueva modernidad europea ayudará a crear al nuevo hombre tipográfico que describe McLuhan.

“La galaxia Gutenberg trata de señalar el modo en que las formas de experiencia, de perspectiva mental y de expresión, han sido alteradas primero por el alfabeto fonético y por la imprenta después. (McLuhan, M. 1985:8).

En la era electrónica que sucede a la era tipográfica o mecánica de los últimos cinco siglos, hallamos nuevas formas y estructuras de interdependencia humana y de expresión que son orales, aun cuando los componentes de la situación puedan ser no verbales. (McLuhan, M. 1985:9).

Opina Popper que las sociedades tribales o cerradas tienen una unidad biológica, que nuestras sociedades modernas funcionan en gran parte por medio de relaciones abstractas tales como el intercambio y la cooperación. Uno de los temas de la galaxia Gutenberg es que la abstracción o apertura de las sociedades es obra del alfabeto fonético y no de cualquier otra forma de escritura o tecnología. Por otra parte, el hecho de que las sociedades cerradas son el resultado de las tecnologías basadas en el lenguaje hablado, el tambor y el oído, nos trae, en los comienzos de la era electrónica, a la integración de toda la familia humana en una sola tribu global. Solamente que para los hombres de las sociedades abiertas esta revolución electrónica es menos confusa que aquella revolución del alfabeto fonético, que quitó barreras y dio formas más ágiles a las antiguas sociedades tribales o cerradas. (McLuhan, M. 1985:16).

Este nuevo escenario histórico del siglo XVI, particularmente, con los inicios de la masificación de la lectura a través de los productos de la imprenta, hace que el hombre europeo, adquiera una cierta particularidad, frente a las otras culturas, que carecen de la costumbre de leer y escribir, aunque por aquel entonces sea una minoría europea, lo cierto es que ellos al sentirse diferentes culturalmente al resto, los europeos continentales, se clasificaran como seres pensantes, racionales por una parte e iluminados por la palabra de Dios por la otra parte. Dos bandos europeos cuya única afinidad es la destrucción de los otros saberes ancestrales, en especial de otras civilizaciones no europeas.

“El africano rural vive primordialmente en un mundo de sonidos un mundo cargado de significado directo y personal para el oyente en tanto que el europeo occidental vive, en mayor grado, en un mundo visual que en conjunto le es indiferente. Pues que el mundo del oído es un mundo hiperestésico y caliente, y el mundo de la vista es un mundo relativamente neutro y frío, el europeo aparece a los ojos del hombre de cultura oral como un tipo extraño – como un pez frío – en verdad” (McLuhan, M. 1985:29).

Por supuesto que cuando las palabras se escriben, pasan a formar parte del mundo visual. Como la mayor parte de los elementos del mundo visual, devienen cosas estáticas y como tales pierden el dinamismo tan característico del mundo auditivo en general y de la

palabra hablada en particular. Pierden mucho del elemento personal, en el sentido de que la palabra escuchada nos ha sido dirigida, comúnmente, en tanto que la palabra vista no lo ha sido, y la leemos o no, según queramos. Pierden aquella resonancia emocional y énfasis descritos, por ejemplo, por Monrad Krohn... Y así, en general, las palabras, al hacerse visibles, pasan a formar parte de un mundo de relativa indiferencia para el que las ve, un mundo en el que la fuerza mágica de la palabra ha sido abstraída. (McLuhan, M. 1985:31).

La escritura fonética viene a ser el Descartes, de la escritura moderna porque al igual que el filósofo, la escritura fonética va a separar el pensamiento de la acción, si Descartes separó el cuerpo y el espíritu, la escritura fonética hizo lo suyo. Llevarnos a un mundo más visual en contraparte alejarnos del mundo tribal caracterizado por la preponderancia del resto de sentidos como el oído.

“Carothers insiste en que no hubo alternativa, hasta que la escritura fonética separó el pensamiento de la acción, sino considerar a todos los hombres responsables tanto de sus pensamientos como de sus actos. Su mayor contribución es haber señalado la escisión entre el mundo mágico del oído y el mundo neutro del ojo, así como la aparición, en esta ruptura del individuo destribalizado (...) La mera escritura, sin embargo, no tiene la fuerza peculiar de la tecnología fonética para destribalizar al hombre. Dado el alfabeto fonético, con su abstracción de significado del sonido y la traslación de sonidos a un código visual, los hombres se vieron asidos a una experiencia que los transformaba. Ningún sistema pictográfico, ideográfico o jeroglífico de escritura tiene el poder destribalizador del alfabético fonético. Ninguna otra clase de escritura, sino la fonética, ha sacado jamás al hombre del mundo posesivo, de interdependencia total y de relación mutua que es la red auditiva. (McLuhan, M. 1985:33).

Destribalizar, sería la punta de la lanza de la modernidad europea, que hincara a las demás culturas no occidentales, en el rincón de los pueblos tribales, primitivos, barbaros y atrasados. La civilización europea con el alfabeto fonético, con la imprenta en marcha, perennizara sus leyes y costumbres, a través de los libros, producto en el cual se depositarán los saberes de tiempos inmemoriales a la vez que toda banalidad egocéntrica o de la nueva cultura popular emergente. Saberes que serán redistribuidos de manera muy desigual, las elites se reservaran los grandes saberes, y el nuevo pueblo recibirá aquellas lecturas que las elites dispondrán en un primer momento como convenientes para enaltecer sus instituciones, sus costumbres y su dominación.

“Solamente el alfabeto fonético produce la ruptura entre el ojo y el oído, entre el significado semántico y el código visual; y así sólo la escritura fonética tiene el poder de trasladar al hombre desde un ámbito tribal a otro civilizado, de darle el ojo por el oído. La cultura china es considerablemente más refinada y perceptiva que lo ha sido nunca la del mundo occidental. Pero los chinos son tribales, gentes del mundo del oído. La palabra “civilización” debe ser ahora empleada técnicamente con el significado de hombre

destribalizado, para el que los valores visuales tienen prioridad en la organización de su pensamiento y su conducta. (McLuhan, M. 1985:39).

Los manuscritos de antaño, serán relegados por los productos de la imprenta, la modernidad se ve manifestada con esta nueva cultura, predominantemente visual, los motores de esta revolución cultural, se incrustaran a las reformas de la cristiandad, el protestantismo que emigrara a la futura Norteamérica en el siglo XVII, la explotación y saqueo de las américas, el fin de las idolatrías, la evangelización forzada, el nacimiento del libro de Nicolás Maquiavelo: el príncipe, publicado en 1513, luego el libro de Thomas More: utopía, publicado en 1516. Serán los indicios de nuevos cambios hacia la modernidad europea.

“La cultura del manuscrito es intensamente audio táctil comparado con la cultura de la imprenta; y ello significa que los hábitos de observación particularizada son incompatibles en absolutos con una cultura del manuscrito, sea la antigua cultura egipcia, la griega, la china o la medieval. En lugar de la fría particularización visual, el mundo del manuscrito da énfasis y participación a todos los sentidos. Las culturas analfabetas sufren una tiranía tan abrumadora del oído sobre la vista que toda equilibrada interacción de los sentidos es desconocida en el ápice auditivo, del mismo modo que la interacción equilibrada de los sentidos se hizo extremadamente difícil después que la imprenta hubo elevado la tensión del componente visual a su extrema intensidad en la experiencia occidental. (McLuhan, M. 1985:41).

Si en lo político el tratado de Tordesillas en 1494, donde un papa en nombre de Dios regalo el mundo, el lado occidental para España y el lado oriental para Portugal, sin tomar en consideración más nada, tratado que duro hasta 1777. Justo cuando se asomaba la nueva modernidad, donde la burguesía era la centralidad más cercana al poder, una transición que se consumara definitivamente en el siglo XIX. Así como estos cambios históricos importantes, en el mundo de la política y el panorama del poder internacional, también se manifestará en lo cultural; la vida nómade, errante, se sienta con la vida sedentaria, que crea nuevas condiciones sociales, que hacen emerger a la escritura alfabética, que es el proceso de maduración de otras formas de escritura, que después aparece un método mecánico destinado a la reproducción de textos conocido como la imprenta. Aquel método mecánico, será el que moldeara de cierto modo a producir los nuevos sujetos individualizados de la modernidad incipiente, que con el transcurrir de los siglos se volverán hábitos y costumbres de aquello que llamamos cultura europea.

“Pero hoy, como la electricidad crea unas condiciones de extrema interdependencia a escala global, nos movemos velozmente hacia un mundo auditivo de sucesos simultáneos y conocido de extremo a extremo. No obstante, los hábitos creados por el alfabeto persisten en nuestro modo de hablar, en nuestra sensibilidad y en la disposición que damos a nuestro espacio y nuestro tiempo en la vida diaria. (McLuhan, M. 1985:42).

Desde la invención del alfabeto ha existido en el mundo occidental una tendencia continua a la separación de los sentidos, de las funciones, de las operaciones, de las situaciones emocionales y políticas, así como las tareas – una fragmentación que dio termino, pensaba Durkheim, en la anomia del siglo XIX. (McLuhan, M. 1985:58).

En realidad, cualquier pueblo que abandona la vida nómada y sigue costumbres sedentarias de trabajo está predispuesto a inventar la escritura. Jamás un pueblo meramente nómada ha tenido escritura, del mismo modo que jamás ha desarrollado el arte arquitectónico o del espacio cerrado. Porque la escritura es un cercado visual de espacios y sentidos no visuales. Es por tanto abstraer lo visual de la normal interacción de los sentidos. Y en tanto que el hablar es una exteriorización (expresión) de todos nuestros sentidos al mismo tiempo, la escritura abstrae la palabra hablada” (McLuhan, M. 1985:59).

La imprenta y las puertas a la modernidad: de la escolástica a la ciencia.

Como se aprecia McLuhan nos muestra como la imprenta es un punto de quiebre en el mundo europeo, de la escolástica a la ciencia, de San Agustín a Descartes, de la propiedad colectiva oral, a la propiedad privada individual, del centro sin fronteras, al centro periferia, de lo audio táctil a lo visual, de lo local a lo nacional, del manuscrito a la imprenta. Este nuevo mundo que va a crear esta nueva era de la máquina de Gutenberg, va a ser lo característico del mundo occidental europeo, y con este instrumento va a aventajar al resto de la humanidad y por ende el inicio de su colonización a los pueblos o naciones tribales, por una Europa en proceso de destribalización por el proceso de la masificación de la imprenta, esta masificación tendrá su auge en el siglo XIX, el auge de las nuevas republicas, el hombre estándar ha sido creado.

“Lo que he tratado de demostrar es que la edad media, por diversas razones y por diversas causas, no poseyó el concepto de autor con la misma significación exacta que hoy le damos. Gran parte del prestigio y fascinación con que los modernos investimos el termino y que nos hace considerar a un autor que ha conseguido publicar un libro como si hubiese alcanzado un estado más próximo al de convertirse en un gran hombre (...) La invención de la imprenta dio al traste con muchas de las causas técnicas del anonimato, en tanto que, al mismo tiempo, el movimiento del Renacimiento creó nuevas ideas de fama literaria y propiedad intelectual. (Goldschmidt, 1943:116 citado en McLuhan 1985:158 -159).

La imprenta traerá consigo la individualización, la centralización, la nacionalización, la inclusión y la exclusión de los hombres letrados e iletrados

“La imprenta es la fase extrema de la cultura del alfabeto que destribiliza o descolectiviza al hombre en primera instancia. La imprenta eleva las características visuales del alfabeto a la más alta intensidad definidora. Así la imprenta comporta el poder individualizador del alfabeto fonético mucho más allá que la cultura del manuscrito pudo hacerlo jamás. La imprenta es la tecnología del individualismo. (McLuhan; 1985: 191). El espíritu democrático y anárquico de antaño tiene relación con la organización descentralizada y oral de la sociedad que precedió a la imprenta y al nacionalismo” (McLuhan; 1985: 249).

La homogeneización del hombre europeo estaba casi completa con la imprenta, como instrumento dominante y deformador, para este nuevo hombre blanco renacentista y colonizador, esta estructura estaba incompleta por la mujer, ya que el derecho del hombre blanco opacaba y marginaba a la mujer, no será hasta el siglo XX que la homogeneización se dará para ambos sexos, con el desarrollo de la fotografía y el cine.

“La mujer es la última cosa que queda al hombre por civilizar escribió Merdith en 1859. En 1929 había sido homogeneizada por medio del cine y de la fotografía publicitaria. La simple imprenta no había sido bastante intensa para reducirla a la uniformidad, la repetibilidad y el especialismo (...) La publicidad pictórica y el cine hicieron finalmente por las mujeres lo que la tecnología de la imprenta había hecho por los hombres siglos antes” (McLuhan; 1985: 251).

Si en algo podemos concluir, es que el proceso que trajo consigo esta revolución instrumental tecnológica artesanal de la imprenta, se vio más notoriamente en los efectos sociales e institucionales que acompañó aquellos siglos XV – XVI, se consolidaron las lenguas simples u ordinarias (vulgares), que posteriormente destronara a las lenguas cultas como el griego y el latín en particular, que eran utilizadas por las iglesias y la gran elite erudita. Este proceso de cosificación de la escritura, trajo consigo la homogenización de los dialectos, se uniformizó la multiplicidad, y esto trajo consigo las historias nacionales, las totalidades a costas de las localidades o particularidades, que serán eclipsadas, invisibilizadas, por la idea del Estado Nación. Y por último la imprenta estructuró la lengua, especializó los sentidos, los diferenció marcadamente, con todo este nuevo barniz cultural, el nuevo hombre europeo moderno, se diferenciará y se autoproclamará como superior, minimizando a las culturas catalogándolas de simples tribus o culturas sin trascendencia histórica.

La articulación del capitalismo con los pueblos indígenas: sintetizados en 5 verbos: Humanizar – Cristianizar – Civilizar – Modernizar – Globalizar. (Dr. Rodrigo Montoya)

1^{ER} Verbo o proceso: “Humanizar a los Indígenas de América”

La imposición del Dios católico único y verdadero, a las tierras conquistadas, por los españoles, en desagravio de los pobladores originarios de estas tierras, que practicaban otros cultos, otras creencias y sobre todo una lógica diferente fue un proceso: “Mediante el Breve Inter caetera de 1493 suscrito por el Papa Alejandro VI, se otorgó a los Reyes Católicos (Isabel de Castilla y Fernando de Aragón), en pago a sus servicios y a su fidelidad a la Iglesia católica la autorización y facultades necesarias para evangelizar a los habitantes de las tierras descubiertas por Cristóbal Colón apenas un año antes” (Evangelización en la Nueva España, 2016. Wikipedia).

Dicha evangelización fue muchas veces hasta sustentada por el pensamiento aristotélico que argumentaba que las personas rudas y bárbaras son esclavos por naturaleza, la contradicción también surgió entre los mismos evangelizadores, las atrocidades estaban recién por comenzar, masacres, torturas, aniquilamientos, física y espiritualmente era lo que dejaría este proceso de sometimiento y conquista, maquillada con el barniz evangelizador, humanizador de las almas, paganas y endemoniadas de los indios de las Américas.

“Cuando llegan los españoles a América, se preguntan los españoles ¿si estos indios en América son seres humanos o no?, ¿si tienen alma o no?, unos dicen que sí y otros dicen que no y Don Ginés de Sepúlveda en su libro el tratado de las justas causas en la lucha contra los indios, dice claramente que los indios se parecen mucho a los animales y que la primera tarea de los españoles es “humanizar” a los indios; humanizar a los indios quiere decir volverlos humanos, es decir están en una condición animal y hay que lograr que sean humanos, eso está dicho, escrito, afirmado, sellado en los textos españoles de la época. El primer verbo de la colonialidad del poder es humanizar” (Montoya, R. 2015)

Como menciona el Dr. Montoya el primer verbo de la conquista fue el humanizar, y para humanizarlos habría que bautizarlos, cristianizarlos, sacarle de la cabeza esos demonios e incluirlos en el jardín del edén, del dios único y verdadero.

2^{DO} Verbo o proceso: “Cristianizar a los Indígenas de América”

Si en la polémica de Valladolid entre 1550 y 1551, entre el católico Juan Ginés de Sepúlveda de 61 años de edad y el fraile dominico Bartolomé de las Casas de 77 años de edad. Se mostraron dos posturas antagónicas, con respectos a las colonias del rey Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico y a sus nuevos súbditos o ¿esclavos? pobladores en el nuevo mundo.

La cristiandad con sus obispos inquisidores, que luego sería institucionalizado en 1570 en Lima y México, la santa inquisición o también llamado el tribunal del santo oficio que tenía como fin extirpar las falsas idolatrías, librar a los indígenas, de herejías, blasfemias, y de agentes externos al dogma católico. Fueron un instrumento de represión, como toda institución colonial. Pero el proceso de evangelización no fue del todo pasivo y sumiso por parte de los nuevos convertidos al nuevo Dios único y verdadero europeo, hasta el día de hoy la resistencia ancestral, se muestra camuflada y en grado extremo algo maquillado con ciertos hábitos de la cultura impositiva dominante, que muchas la catalogan como sincretismo, proceso valido, pero no del todo hegemónico.

“Hay que volverlos cristianos a todos, hay que evangelizarlos, hay que convertirlo a todos y hay que quitarle de la cabeza todo lo que en la cabeza tienen de otras creencias, que no son las creencias de la santa iglesia católica y entonces cristianizar a la gente es una tarea que no ha concluido ahora y el verbo evangelizar sigue siendo el verbo central de la iglesia. Bueno la tarea de la evangelizar es la tarea principal de la iglesia y evangelizar quiere decir llevar el evangelio, quiere decir llevar la palabra de Dios significa la palabra del Dios cristiano católico apostólico y romano. Para decirlo de otra manera irónica, el pecado original de la iglesia es evangelizar y evangelizar quiere decir cristianizar. Los revolucionarios mexicanos dijeron tenemos que convencer a los indios para que sean mexicanos, que ser cristianos; y hay que cristianizar, esa tarea no ha terminado, porque hay gente que dice: “los indios siguen con sus viejas creencias a pesar de haber recibido 5 siglos de cristianización y evangelización y hay por otro lado gente, intelectuales indígenas que están diciendo: en 500 años no nos cambiaron la cabeza y no nos la van a volver a cambiar y no somos católicos, apostólicos ni romanos y tenemos una espiritualidad distinta a religión o religiosidad porque tenemos una espiritualidad distinta. Pero ese segundo verbo “cristianizar” está pendiente, es una tarea que empezó con los españoles y cristianizar quiere decir, bautizar, llevar al bautizo y convertir a los niños en católicos para salvarlos del pecado original” (Montoya, R. 2015)

3^{ER} Verbo o proceso: “Civilizar a los Indígenas de América”

Si en la primera modernidad concebida en 1492 y sacramentada en 1493 por las bulas alejandrinas que son los documentos pontificios que otorgaron al reino de Castilla el derecho de conquistar las futuras Américas y en 1494 con el tratado de Tordesillas, donde se hacia la repartija del nuevo mundo entre Castellanos y portugueses.

La segunda modernidad será en el siglo XVIII, conocido como la ilustración, o el siglo de las luces, pero estas luces, no vienen del oscurantismo medieval y mucho menos de la santa sede, estas luces provienen de la nueva burguesía, sus filósofos y grandes pensadores humanistas, que desbancaran a las antiguas lenguas que dominaban el conocimiento como eran el italiano, el castellano, el portugués y sobre todo el latín, que era la lengua culta a diferencia de las otras lenguas vernáculas. Ahora los idiomas oficiales de la gnoseología europea serán la francesa, inglesa y alemana. Y sus ideales serán preponderantemente más laicos promoviendo de manera explícita e implícita en algunos casos la separación de las instituciones estatales, con las instituciones pertenecientes a la Iglesia.

Unos de los paradigmas de aquella segunda modernidad serán basadas en el nacionalismo, la ciudadanía con sus derechos y deberes, la educación, la profesionalización. El prusiano Wilhelm Von Humboldt, pone en 1809 en marcha el sistema educativo alemán, uno de los más influyentes en el mundo. Y en 1810 es uno de los fundadores de la Universidad de Berlín, por esta universidad han pasado muchos de los grandes intelectuales y científicos alemanes de todos los tiempos, como: Johann Gottlieb Fichte, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer, Karl Marx, Albert Einstein, Heinrich Heine. Entre otros.

Esta nueva coyuntura hará que, en los países recién independizados de la colonia española, creen y adecuan las nuevas instituciones que modelaran los nuevos principios de esta segunda modernidad europea, donde la conquista será en nombre de la civilización, nacionalización y la educación. Que responden a las nuevas demandas de producción, la mecanización, la profesionalización, serán elementos característicos para los futuros oficios y profesiones, de estas nuevas republicas latinoamericanas que será un proceso largo, que traerá migraciones

europeas, asiáticas a los nuevos países, pero sobre todo la aún inacaba absorción de los indígenas al nuevo sistema nacional.

“El tercer verbo que es más tardío es civilizar es ya una tarea del siglo XIX. Civilizar quiere decir imponer en el mundo indígena el modo de ser, de pensar y vivir de los europeos. ¿Y a quienes se civiliza? A los barbaros y a los salvajes. Los barbaros deben dejar de ser barbaros, los salvajes deben dejar de ser salvajes para convertirse en civilizados, y civilizar quiere decir educar, cambiarle las costumbres a la gente, ya no en términos solamente religiosos, sino en términos comunes y corrientes, desde la ropa hasta la manera de vestirse, de sentarse, de comer, de pensar y todo lo demás” (Montoya, R. 2015)

En 1845 se publicará un libro Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas por Domingo Faustino Sarmiento. Libro donde se encuentra la nueva esencia de las nacientes republicas latinoamericanas, aunque el libro hace alusión a una particularidad como la argentina, se puede desdibujar de aquella la situación inestable del nuevo continente, dicotomías sobre el poder, la cultura, la inclusión y la exclusión, la visibilidad y la invisibilidad de otros. Proceso tormentoso y en algunos casos inconclusos e irreconciliables.

4^{TO} Verbo o proceso: “Modernizar a los Indígenas de América”

El nuevo contexto de la modernidad, la segunda guerra mundial, la victoria de los aliados y en especial de los norteamericanos que influirán de manera más notaria en todo el continente latinoamericano, nuevas políticas de estados, nuevas reformas de manera, en muchos casos escalonadas y de otras definitivas como las fueron las reformas agrarias. Hecho fundamental para la capitalización del nuevo horizonte, que pretendía depurar, aun los viejos legados del antiguo orden, que lo único que producía, era la exclusión de aquella mano de obra, que necesitaba el nuevo capital industrial, el proceso de urbanización había comenzado, y para ello se necesitada modernizar a los indígenas, a las ideas liberales, de la propiedad y el mercado, que ya de manera marginal lo venía asumiendo a su modo, informalmente y a pequeña escala.

Por otra parte, se tenía a una Europa devastada por la guerra, con millones de vidas humanas muertas, aquel vacío, dio la oportunidad a América latina de imbuirse al proceso de industrialización, por falta de capital humano europeo y

asiático, asolados por la gran guerra. Y las creaciones de nuevas instituciones supranacionales como la ONU creada en 1945, que luego creó organismos dependientes como la: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) creada en 1948. Se dio paso a estas nuevas reformas.

“A partir de 1940 con fecha exacta precisa aparece el verbo modernizar y el opuesto a modernizar es tradición, a los tradicionalistas hay que modernizarlos, hay que salir de la tradicionalidad para entrar a la modernidad, una vieja discusión que no ha terminado y ahora seguimos con esa misma canción “modernizar”. Y modernizar es un verbo que se va transformando porque hoy día modernizar, quiere decir usar la tecnología de punta, y estamos atrapados con un verbo que tiene una eficacia brutal de la que no se salva nadie, ni el profesor de antropología, porque todo un discurso en contra no niega la necesidad de tener un aparato como un teléfono celular” (Montoya, R. 2015)

Esta modernidad que creara ciudadanos de primera y segunda categoría, ciudadanos emergentes y conservadores, católicos y evangélicos, comerciantes y ambulantes, propietarios e invasores, de pitucos a huachafos.

5^{TO} Verbo o proceso: “Globalizar a los Indígenas de América”

El presente proceso en el que estamos inmersos es el de la globalización, ubicada en la década de los años 90, y en el Perú exactamente con el gobierno de Fujimori, como punto de partida hasta la actualidad. La globalización como sinónimo del triunfo de la guerra fría entre EE. UU y la URSS, donde el vencedor norteamericano impone a sus futuros países ¿socios o víctimas? el famoso consenso de Washington. Es la época del neoliberalismo, que ya había comenzado anteriormente en algunos países capitalistas del primer mundo, ahora se extendía de manera masiva y sin oponente que lo retenga.

La globalización tiene muchas implicancias no solamente políticas y económicas, en el aspecto cultural, las manifestaciones son muy notorias, porque produce la exaltación de lo local, y se muestra muy notoriamente la heterogeneidad estructural de la que nos habla Aníbal Quijano. La identidad que estaría formada por las instituciones clásicas de la modernidad de las luces, como son el Estado, la Iglesia, la escuela, la familia, será sumamente afectada por la nueva hegemonía de los medios de comunicación como el celular, el internet, la televisión por cable, los video juegos entre otros. El cosmopolitismo había llegado.

“Globalizar quiere decir estar a tono con los tiempos, con el mundo, salir del estado nación, salir de la patria chica, salir de la religión donde uno esta. Globalizarse es ser parte del mundo y lo opuesto a esta globalización es la aldea, el espíritu de aldea, de un pueblito, estar en Puquio mi tierra, eso es la aldea, ¿pero ¿cómo podemos seguir en la aldea, cuando tenemos un mundo de la tecnología, que nos acerca y nos aproxima al mundo entero? No podemos, entonces ¿tenemos que dejar la aldea, abandonar la aldea, para irnos al mundo? Siempre esta oposición salir de A para ir a B, nunca combinar A con B, nunca aceptar el valor propio que tiene, aquello que se supone que uno tiene que dejar” (Montoya, R. 2015)

Este proceso que incluye a estos 5 verbos: humanizar – cristianizar – civilizar – modernizar – globalizar, que en diferentes modos nos los han impuesto, como consecuencia de primero ser diferentes a ellos, segundo ser colonia de ellos, tercero ser alumnos de ellos, cuarto ser socios de ellos y quinto ser nuevamente diferentes a ellos. Pareciera ser un eterno retorno a lo mismo, a nuestra fase inicial, a los seres que fuimos conquistados, a la diferencia que hay en nosotros, la identidad, como problema de la modernidad, el fetichismo como la absolutización de lo particular que hay en nosotros que en parte es la colonialidad. 5 verbos como sugiere el Dr. Rodrigo Montoya que deberían ser eliminados, porque son verbos que no sirven para nada, y lo que no sirve se vota, se quema, se destruye.

“Todos esos verbos perversos deberían quemarse en una pira funeraria, hay que quemar y votar los conceptos que no sirven para nada, que nos hacen daño, que nos friegan la vida y nos imposibilitan avanzar. Estos 5 verbos debieran estar ahí, y categorías como normal, anormal, superior, inferior, mejor, peor; que a nada conducen, que nos bloquea, que nos limita literalmente. Estos son verbos que han ido apareciendo, pero que hay que juntarlos y al juntarlos, ustedes ven que las propuestas son exactamente las mismas: **hay que ser como los europeos y claro como los norteamericanos, hay que dejar de ser lo que somos, para convertirnos en ellos.** Entonces descolonizar es la consecuencia política del proceso de colonialidad; descolonizar implica quebrarles la fuerza a esos verbos, significa establecer otra alternativa, otra forma de organizar el poder”. (Dr. Montoya Rodrigo, 2015: 41 mint. Exposición en clase el 29/09/15)

La modernidad temprana Europea (1637 – 1783)

La filosofía Moderna empieza con el “Yo pienso” Descartes (1637):

En 1602 se funda la compañía holandesa de las indias orientales, fue la primera corporación mundial del mundo que a la vez funda la bolsa de valores de Ámsterdam ese mismo año 1602, que ahora es considerada la más antigua del mundo. Holanda abogaba por el liberalismo, sus estructuras políticas internas la favorecieron a crear su brillo económico entre 1625 - 1675. Favorecidos de manera indirecta por la guerra de los 30 años del sacro imperio romano germánico durante los años 1618 – 1648, donde intervinieron las demás potencias europeas, Los países bajos (Holanda) crean un marco situacional, material, económico, político y social donde nace y se desarrolla el pensamiento de Rene Descartes, amparado por la gran Holanda, como la nueva centralidad del comercio mundial, Rene Descartes, encarna el nuevo desafío de una nueva filosofía, que desafié acabar con el silogismo aristotélico y la escolástica medieval.

“El yo existo, que va a decir Hegel que va fundar el pensamiento moderno, la filosofía moderna, Hegel va a decir Europa es el fin de la historia, Descartes funde la filosofía moderna, porque Europa es el fin del pensamiento moderno. Los otros pueblos son pueblos imposibilitados para la razón, por lo tanto, son pueblos sin razón, sin capacidad de elaborar un pensamiento racional, pero antes de Hegel en el siglo XVIII, Kant va a decir cosas parecidas, va a criticar a Descartes, va a decir Descartes se equivocó porque no hay un yo universal, lo que hay son categorías innatas en el cerebro: Tiempo y espacio, ¿pero ¿quién tiene esas categorías innatas, para que haya forma de pensamiento moderno racional? Solo los europeos al norte de los Pirineos, incluso deja de lado a los españoles y portugueses. Que están diciendo cuando los europeos solo tienen la capacidad de elaborar un pensamiento racional sea porque tienen categorías innatas o porque es el fin de la historia como dice Hegel, están estableciendo un racismo puro, Kant es un racismo biológico, solo pueden pensar los pueblos que tienen en el cerebro las categorías de tiempo y espacio los otros no. Hegel, Europa es el fin de la historia lo demás son pueblos inferiores, no tienen capacidad de elaborar pensamiento racional, por eso que el pensamiento de Europa es superior, lo demás son formas de conocimiento inferiores” (Mejía, J. 2014)

El nacimiento de un yo universal y de un yo a la vez individualizado eso representa la filosofía Cartesiana, un pensamiento por encima de cualquier pensamiento, es la nueva burguesía holandesa en particular y en general, el hombre europeo blanco, es un saber universal que eclipsa a los demás saberes, los elimina. Un yo individualizado, donde se absolutiza al individuo que viene a ser parte de la comunidad, se corta aquella relación social, se totaliza la parte, el individuo como centralidad de las nuevas ciencias económicas, y políticas.

“En que consiste este yo pienso, que para Hegel y Kant es la fundación del pensamiento moderno. En primer lugar, se trata de un yo universal, un pensamiento por encima de cualquier especificidad eso esconde una realidad, no es un universalismo cualquiera, es un universalismo bajo hegemonía europea como dice Kant, como dice Hegel. Es un universalismo desde una localidad europea, a partir de ahí se invalida las otras formas de saberes locales y cualquier otra forma de saber. En segundo lugar, se trata de un yo individualizado, que va a ser el principio de la ciencia política y la economía política. En la economía política no existe la comunidad, lo que existe es el individuo, desde Adam Smith hasta el pensamiento neoliberal actual, lo que predomina es el individuo” (Mejía, J. 2014)

El dualismo cartesiano, será fundamental para romper aquella percepción del pensamiento de la edad media que concebía al cuerpo humano como una unidad sagrada, el dualismo cartesiano separa al cuerpo y al espíritu, esto facilitara, para el desarrollo de las ciencias médicas, que con la antigua percepción estaban prohibidas en toda actividad quirúrgica por ser el cuerpo una unidad sagrada.

“Además se trata de un yo partido, por esta dualidad cartesiana, divide al hombre moderno en: cuerpo y espíritu separado, a diferencia del hombre medieval europeo que era una unidad sagrada, en la edad media por ejemplo no se podía practicar operaciones, ni abrir el cuerpo, ¿Por qué? Porque era una unidad sagrada, el cuerpo era sagrado. Con la introducción de Descartes, el alma es Dios es el espíritu, el cuerpo es la materia y la naturaleza, entonces desde ahí se puede estudiar el cuerpo, ahí se desarrolla la ciencia, la biología, la medicina tienen un desarrollo inmenso, gracias a este dualismo cartesiano, rompen la unidad del ser humano” (Mejía, J. 2014)

¿Los europeos como el pueblo más cercano a Dios y al espíritu; los demás pueblos más cercanos a la naturaleza y al cuerpo? El hombre está más cerca al espíritu y la mujer más cerca de la naturaleza. La sociedad europea está más cerca al espíritu, por lo tal hay que respetar, los otros pueblos están más cerca de la naturaleza por lo tal hay que dominar o destruir si se quiere.

“Por supuesto que hay pueblos que están más cerca de Dios y del espíritu, ¿y cuáles son esos pueblos? Y esos son los europeos, y hay pueblos que están más cerca al cuerpo y esos son los africanos y los pueblos que no son europeos. Entre el hombre y la mujer ¿Quién está más cerca al espíritu a dios o a la naturaleza? (ojo así se pensaba hasta el siglo XIX). El hombre está más cerca del espíritu y La mujer está más cerca de la naturaleza, y ¿Cuál es la prueba? Que la mujer menstrua, la menstruación es materia, el hombre no menstrua, el hombre es puro, esta dualidad cartesiana es terrible que justifica el racismo, hay pueblos más cercanos al espíritu o Dios y hay pueblos más cercanos a la naturaleza, el hombre está más cerca del espíritu y la mujer más cerca del cuerpo o de la tierra. La sociedad está más cerca del espíritu, la naturaleza es materia se puede destruir, se puede hacer lo que se dé la gana. El dualismo cartesiano justifica el racismo, justifica la diferencia de género y la destrucción de la naturaleza” (Mejía, J. 2014:23 mint. Expuesto en clase el 23/09/14)

El Solipsismo Cartesiano y el Universalismo Abstracto

Retomando lo que se desarrolló, sobre el universalismo occidental una de sus consecuencias será que va acentuar al individualismo, y esto va a generar el nuevo racionalismo que fecundara y se desarrollara posteriormente con más claridad con el despliegue de la filosofía occidental, este nuevo racionalismo se va a conocer como la razón instrumental donde las cosas son fines y las personas sus medios, desplazando a la razón objetiva o histórica. El yo como centralidad, que va a contextualizar a la nueva potencia económica emergente de los Países Bajos (Holanda), que desplazara al Dios colonizador de la espada y el verbo, que representaba a la vieja guardia española y al sacro imperio romano germano.

La autopoiesis filosófica del auto crearse, de ser el ave fénix que resurge de sus propias cenizas y cortar con el pasado, que le impedía avanzar, se pone de manifiesto, Descartes desembarazo al capitalismo europeo, al yo universal del cuerpo de la feudalidad que lo retenía.

“Descartes puso como fundamento del conocimiento al “yo” donde antes estaba el “Dios cristiano”. Todos los atributos del “Dios cristiano” quedaron localizados en el “sujeto”, el “yo”. Para poder reclamar la posibilidad de un conocimiento más allá del tiempo y el espacio, desde el ojo de Dios, era fundamental desvincular al sujeto de todo cuerpo y territorio, es decir vaciar al sujeto de toda determinación espacial o temporal. De ahí que el dualismo cartesiano sea un eje fundamental constitutivo del cartesianismo. El dualismo es lo que permite situar al sujeto en un “no lugar” y en un “no tiempo” que le posibilite hacer un reclamo más allá de todo límite espacio – temporal en la cartografía de poder mundial. Para poder situar al sujeto individual como fundamento de todo conocimiento, el monólogo interno del sujeto sin ninguna relación dialógica con otros seres humanos le permite hacer un reclamo de acceso a la verdad de forma sui generis, es decir como autogenerado, insulado de relaciones sociales con otros seres humanos. El mito de la autoproducción de la verdad por parte del sujeto aislado, es parte constitutiva del mito de la modernidad de una Europa autogenerada, insulada, que se desarrolla por sí misma sin dependencia de nadie en el mundo. Entonces al igual que el dualismo, el solipsismo es constitutivo de la filosofía cartesiana. [...]

La herencia cartesiana que va a quedar impreso en la filosofía occidental, es el universalismo abstracto, primero por sus enunciados que pretenden ser eternos (barnizados con la objetividad empírica) y segundo por su locación geopolítica de supuesta neutralidad donde pensara o filosofara localmente para diseñar e imponer sus categorías filosóficas como verdades globalmente aceptadas.

La objetividad, el punto cero, la imparcialidad a la que quiere llegar Descartes, y que toda ciencia aspira, en la práctica va ser contradictoria porque las personas no

pueden ser sujetos despersonalizados, porque somos producto de todo un proceso muy amplio de interacción social, y de distintas etapas personales que vamos desarrollando a lo largo de la vida.

El solipsismo cartesiano va a ser cuestionado por la filosofía occidental misma. Sin embargo, lo que va a perdurar como una contribución más permanente del cartesianismo sin rostro del punto cero (es decir sin cuestionar el lugar desde el cual hablan y producen conocimiento) que será asumida por las ciencias humanas a partir del siglo XIX como la epistemología de la neutralidad axiológica y la objetividad empírica del sujeto que produce conocimiento científico. El concepto de universalidad que va a quedar impreso en la filosofía occidental a partir de Descartes es el universalismo abstracto. Abstracto en dos sentidos: el primer tipo, en el sentido de los enunciados, un conocimiento que se abstrae de toda determinación espacio temporal y pretende ser eterno y el segundo tipo, en el sentido epistémico de un sujeto de enunciación que es abstraído vaciado de cuerpo y contenido y de su localización en la cartografía del poder mundial desde el cual produce conocimiento con pretensiones de verdad, como diseño global, universal para todo el mundo.” (Grosfoguel, R. 2009:673 - 674)

La modernidad temprana europea burguesa holandesa en particular, se ve en la necesidad de cortar con el pasado, que siempre los excluyo, o los secundo las monarquías, los reyes, la realeza, todo aquel linaje, la herencia natural, el mandato divino.

No la modernidad temprana europea, nacía huérfana, sin pompa, y sin elegancia, nacía bárbara, grotesca, forjada de sangre y lodo, de saqueos, de engaños, de astucia. En Descartes está implícita la voluntad de poder Nietzscheana, en el sentido, aristocrático de poner nombre a las cosas, de crear categorías, y es aquel solipsismo que se abstrae en sí mismo, como una divinidad, o como neutralidad axiológica científica, la que perdura en toda aquella filosofía que se crea la interpretación del mundo.

El cartesianismo de 1637, será entonces de los puntos de partida que manifestará la modernidad temprana europea, ya que, en otros campos del saber, estará acompañado, en aquel siglo que se atrevió en despotricar de la centralidad a aquel Dios todo poderoso de la cristiandad, y en su lugar poner al individuo capitalista moderno de la pujante burguesía europea.

Conocimiento, teoría y modernidad: Nicolás Maquiavelo – Thomas Moro - Galileo Galilei – Francis Bacon – René Descartes – Thomas Hobbes – (Dr. Zenon de Paz, Toledo)

En 1513 Nicolás Maquiavelo escribe su obra el príncipe, que dará nuevos aportes a la teoría política moderna, donde al Estado se le reclama emanciparse del derecho natural, que aún regía, porque el poder estaba en manos de la monarquía, los emperadores, reyes y el poder universal espiritual del papado. Maquiavelo aboga por la secularización, un indicador distintivo de la modernidad naciente europea. Pero paradójicamente en la práctica política europea se veía el nacimiento del Estado absolutista, como mucho Nicolás Maquiavelo será un pensador póstumo. Revalorado póstumamente, su pensamiento será muy influyente para el desarrollo de la modernidad.

En 1516 Thomas More, publica su libro Utopía, con fuerte influencia de los acontecimientos de la época, de las grandes viajes, expediciones y conquistas, donde se sabrá que hay pueblos como los indios del nuevo continente donde no existe la propiedad privada, donde la propiedad es comunal, muy distinta al occidental europeo. Una antítesis de lo que era Europa, y una posibilidad o una fantasía académica, que los nuevos mares les podrían ofrecer a Europa.

Una crítica a la realidad europea, a la autoridad y sus instituciones que ejercían el poder. ¿Otro mundo es posible? la felicidad en la tierra, donde florece la tolerancia religiosa, son algunas de las ideas, que nos ofrece More. Recordemos el contexto de cambios que se estaban dando en Inglaterra y Europa continental.

La expulsión de los Moros y judíos de España en 1492, caracterizados por ser estos últimos en ser buenos en los negocios y grandes mercantilistas se habrían desperdigado por las principales ciudades de Europa, y del impero Otomano y esto habrá observado Thomas More, que Inglaterra se estaba convirtiendo en un país de negociantes y de empresas privadas. Visión que no compartía del todo por ideales cristianos que profesaba.

En 1517 Lutero publica sus 95 tesis contra la iglesia católica denunciando la avaricia de la santa sede en Roma y sus indulgencias. Y en 1522 Lutero traduce al alemán, el nuevo testamento y en 1534 llega a ser publicado toda la biblia (antiguo

y nuevo testamento) al idioma alemán. Paralelamente en Holanda (1526), en Francia (1528) fueron traducidas la biblia a las lenguas vernáculas en estos casos al holandés y al francés. La reforma protestante es sin duda alguna parte fundamental para entender el proceso de la modernidad que se viviría en toda Europa.

En el libro de Nicolás Copérnico: sobre los giros de los orbes celestes. Terminada en 1531, pero publicada póstumamente en 1543, donde se plantea la teoría del Heliocentrismo, donde la tierra y los planetas se movían alrededor del sol, desplazando a la teoría del geocentrismo donde la tierra era la centralidad de dicho movimiento; esto causo una revolución científica, propia de la emergente modernidad. Aquel mismo año se publicaba el libro sobre la estructura del cuerpo humano del belga Andries Van Wesel (Andreas Vesalio), que revoluciono la anatomía.

Con estos grandes acontecimientos, el nuevo siglo XVII, avanzaría la lógica científica experimental, la renovación del método científico, por Galileo Galilei que escribió su libro dialogo sobre los dos máximos sistemas del mundo tolemaico y copernicano en 1632, si Copérnico lo hizo teóricamente matemáticamente demostrable la teoría heliocéntrica, Galileo lo hizo empíricamente, con esto el viejo régimen estaba siendo desmantelado teórica y empíricamente, sobre todo la visión oscurantista de la Iglesia, aunque esto cobro muchas muertes y condenas a prisión, por ejemplo la de Giordano Bruno en 1600 condenado a la hoguera, por sus ideas opuestas a la afirmación geocéntrica que la iglesia legitimaba como verdadera y única.

La escolástica y la física aristotélica serán, desplazados por los aportes de Galileo Galilei que se complementa a las obras de Francis Bacon con su libro de 1620 *Novum Organum*, donde preciso las reglas del método científico experimental. Otro respaldo contundente fue la obra de Rene Descartes en 1637 titulado el discurso del método. El mecanicismo, la matematización, el empirismo, se asociarían como un bloque fuerte en contra de la vieja gnoseología medieval, haciéndola añicos y dando las futuras sendas del desarrollo científico europeo.

“La ciencia moderna desde sus inicios surge en el siglo XVII, para los modernos europeos la ciencia antigua no les es útil. Galileo Galilei escribió su libro *Diálogo sobre*

los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano (1632). En él establece los fundamentos de la mecánica en tanto que ciencia y que marca así el fin de la física aristotélica. Es considerado el padre de la ciencia. Su trabajo experimental es considerado complementario a los escritos de Francis Bacon en el establecimiento del moderno método científico. Francis Bacon en su obra *Novum Organum* (1620) ejerció una influencia decisiva en el desarrollo del método científico. Para Bacon la cultura moderna es eminentemente pragmática y la ciencia es la misma manifestación. René Descartes publica un libro *Discurso del método* (1637), que sería un referente de esta nueva filosofía que se desarrollaría en oposición a la escolástica medieval. Thomas Hobbes desarrollo la filosofía política occidental en su obra el *Leviatán* (1651). Por otra parte, un siglo antes el filósofo italiano Nicolás Maquiavelo expuso su obra *El príncipe* (1513) y Tomas Moro publicó su obra cumbre *Utopía* (1516). Estos referentes serán decisivos para el desarrollo de los nuevos saberes modernos” (Depaz, Z. 2013)

La caracterización de la modernidad: la valoración de la novedad, el hombre moderno apuesta a lo nuevo, tendencia a la innovación. En oposición al mundo tradicional busca lo permanente, la modernidad la obsolescencia. La modernidad tiene que ver con el modo o lógica de vida, no solamente con la cosificación, como los aparatos modernos o construcciones.

“Según Heidegger la tecnología es una forma de vida. La modernidad ve al todo como recursos que es equivalente a algo para ser explotado, utiliza la lógica instrumental todo objeto es manipulable. En contraposición del mundo antiguo que utiliza la lógica de crianza, el todo es considerado como sujetos. La aparición de la distopía (1920) en la modernidad suelen estar pensadas para advertir sobre los riesgos de la manipulación mediática o política. Se deriva distopía como una 'utopía negativa', donde la realidad transcurre en términos antitéticos a los de una sociedad ideal” (Depaz, Z. 2013)

La modernidad cuyo ideal de objetividad, está pensado en sujetos 100% despersonalizados vaciados de toda relación social con su objeto de estudios, esa separación, que en nombre de la ciencia se hace imparcial, neutra, fría, niega al humanismo, en la condición de un ser relacional, con valores, ideologías, intereses, por los cuales investiga, es una lógica que contrasta con la del mundo antiguo, donde todo era considerado como sujeto.

Thomas Hobbes (1551) El Leviathan y John Locke (1660) Dos tratados sobre el gobierno civil. [Naturalizando el egoísmo y el liberalismo político].

En lo político, Thomas Hobbes publica su libro en 1651, el Leviatán, donde desarrolla la filosofía política occidental, poniendo a la centralidad de la sociedad al individuo, fetichizando a la comunidad, anteponiendo la famosa frase el hombre es el lobo del hombre, el individualismo había nacido políticamente, pero paradójicamente a Thomas Hobbes se le considera el teórico del absolutismo político. El antecedente de la obra de Hobbes, se debe mencionar el hecho histórico de las guerras civiles en Inglaterra entre los periodos: primera guerra civil inglesa (1642 – 1646) luego la segunda entre (1648 – 1649) y la tercera en (1649 - 1651), terminando con la ejecución del Rey Carlos I de la casa Estuardo.

El parlamento inglés se oponía totalmente a las ideas absolutistas del Rey Carlos I de la casa Estuardo, esta disputa de cómo se debería gobernar el país, tiene sus antecedentes históricos en el rey Enrique VIII de la casa Tudor (1509 – 1547), quien creara en 1534 la iglesia anglicana, rompiendo de manera contundente con la iglesia católica romana, por eso la importancia del protestantismo, ya que al tener una nueva religión eso dividirá a las futuras elites europeas. El parlamento inglés es la representación de la burguesía mercantil capitalista, estos procesos de cambios estuvieron acompañados de avances y retrocesos, por otra parte, en 1660 se funda la Real Sociedad de Londres para el avance de la ciencia natural, aunque sus antecedentes se remontan hasta 1645, las reuniones de científicos, filósofos y pensadores de los nuevos conocimientos, consolidaran aún más los nuevos círculos académicos en el resto de Europa.

“Partiendo de la justificación del Estado moderno hasta la postura del primer liberal moderno, desarrollaremos algunas de las ideas de estos pensadores clásicos. Hobbes al desarrollar su teoría sobre el Estado, trata de partir de verdades o axiomas que a partir de ellos nos dice que el fin del Estado es particularmente la seguridad. Hobbes al igual que Galileo parte del principio de inercia todo ser vivo mantiene su vitalidad, Hobbes parte del deseo humano que no tiene límites, el hombre es un ser egoísta, y ese egoísmo da origen a la sociedad según Hobbes, el egoísta perfecto es aquel que vive en sociedad. En todos los lugares que los hombres han vivido en pequeñas familias robarse y expoliarse ha sido un comercio y lejos de ser mal visto como algo anormal no natural cuanto mayor era el botín tanto mayor era el honor. Entonces los hombres no observan otras leyes que las leyes del honor, entonces la generación de un Estado es conferir todo su poder y fortaleza a un hombre o a una asamblea de hombres y que cada uno considere como propio y se reconozca así mismo como autor de cualquier cosa que haga o promueva el Estado

(Leviatán). La garantía de la existencia del Estado es la sociedad. Para Hobbes el Estado es una dictadura inevitable.

Cuando Hobbes plantea que el ser humano es egoísta por naturaleza y ese egoísmo genera el contrato social, que delega sus deseos infinitos a la figura del Leviatán, al Estado, porque teme de sus instintos básicos destructivos, que solamente conducirá al hombre a la guerra entre todos. Es entonces mediante la figura del leviatán, el Estado, que vendría a ser la neutralidad de todo aquello que condenaría aquellos instintos. Es como la racionalidad encarnada en la ética y la cultura de los pueblos, que aprisiona los instintos más bajos del ser humano. En el plano más macro societal esa misma lógica sería la que Hobbes argumentaría, a favor de la figura del Leviatán que es el Estado.

Por otra parte, John Locke es considerado el padre del empirismo y del liberalismo moderno, nos dice que el Estado no crea los lazos sociales, propone que la soberanía emana del pueblo; se diferencia de Thomas Hobbes porque subrayó los derechos naturales del individuo frente a la autoridad del Estado. Su apelación a la libertad, a la igualdad y a la defensa de la propiedad privada, son derechos naturales del hombre, anteriores a la constitución de la sociedad. El Estado tiene como misión principal proteger esos derechos, así como las libertades individuales de los ciudadanos. En conclusión, estamos ante el génesis de una nueva visión de ver la sociedad en aquel siglo XVII en Inglaterra, visión que servirá como paradigma para el desarrollo de las sociedades modernas en todo el mundo capitalista contemporáneo.” (Zenon De Paz, 2013 clase del 23/04/13)

John Locke en 1660 publico su obra dos tratados sobre el gobierno civil, considerado como el texto fundacional del liberalismo; subrayo los derechos naturales del individuo como la libertad, la igualdad, y la defensa a la propiedad privada a diferencia de Thomas Hobbes, que ve con lógica inversa, porque el Estado, es el que crea las condiciones, para dichos atributos, otro punto discordante es que la soberanía emana del pueblo, y que el gobierno requiere del consentimiento de los gobernados por eso se le considera padre del liberalismo. Hobbes apoyaba a la monarquía, Locke apoyaba al parlamento.

Adam Smith (1759) La teoría de los sentimientos morales

(1777) La riqueza de las naciones.

Contextualizando el proceso histórico del siglo XVIII, mencionaremos, que en Gran Bretaña que fue un país que existió desde 1707 hasta 1801 y fue creado a partir de la unión de dos coronas Escocia e Inglaterra. Siendo Adam Smith escocés, compete detallar su entorno político. Su antecedente a dicha unión sería el rey Jacobo Estuardo VI de Escocia que en 1603 sería coronado rey de Inglaterra con el nombre de Jacobo Estuardo I de Inglaterra.

A partir de 1714, asume la casa real de los Hannover que es una dinastía alemana de religión protestante. Con el rey Jorge I de Hannover, asume el poder el primer ministro, más que la monarquía, será un detalle muy relevante, para entender a dicho país moderno.

En 1715 entra en vigor el tratado de paz de Utrecht (Holanda) que traería muchos beneficios a Gran Bretaña, a contraparte de Francia y España. De ahí en adelante Gran Bretaña, desplazara, a Holanda, Francia y España esta última, que había ejercido un predominio desde el siglo XVI, el tratado significó, la liquidación futura como protagonista en los siglos venideros. En nuevo mapa político y de poder se había estructurado con el tratado de Utrecht.

Es en este nuevo escenario mundial, muy favorable a Gran Bretaña donde Adam Smith, desarrollaría sus ideas liberales, de la economía política.

Adam Smith y toda la escuela filosófica de Glasgow de Escocia liderada por su maestro Francis Hutcheson (padre de la ilustración escocesa) están tratando enfrentar la teoría de Thomas Hobbes que proponía:

“sin instituciones y leyes adecuadas la sociedad no puede sobrevivir, a la cual Smith va a proponer las virtudes: la prudencia, que nos orienta en la búsqueda de nuestra propia felicidad, la justicia, nos impide que perjudiquemos a otros y la benevolencia, nos impulsa a la búsqueda de la felicidad de los otros. Estas tres virtudes tienen que ser regidas por la razón. Puedes tener las mejores leyes, la mejor reglamentación, pero tienes dos posibilidades, una obedecer la ley, dos no obedecer la ley. Obedeces la ley porque vas a ser sancionado, y no porque la razón te está diciendo, o te está justificando porque lo tienes que hacer. La interiorización de las virtudes, como la importancia filosófica del ser, de tomar conciencia que existe el otro y que existes tú, por eso no se puede despersonalizar a la gente que estas tratando (Del Hierro, P. 2015, expuesto el 14/04/15)

Con estas virtudes Smith se contrapone a Hobbes, con su lógica del hombre es el lobo del hombre, de aquella lógica individualista, en donde tiene que haber un Leviatán, un Estado para frenar aquellas guerras contra todos, que sería el resultado de aquella naturalidad de la que nos habla Hobbes, en cambio Smith, hace un análisis inverso dando el control a los sujetos a través de las virtudes que son controladas por la razón. Es la razón la que permite el control de los impulsos egoístas, a diferencia de Hobbes que propone al egoísmo como algo determinante, y en consecuencia se tiene a un ente externo como sería el Estado, que regule a dicho egoísmo.

“En su libro la riqueza de las Naciones lo primero que nos está describiendo desde la primera página son las características del sistema que él está observando que es el desarrollo del sistema capitalista en su fase industrial

Adam Smith, la división del trabajo es el progreso más importante de las facultades productivas del trabajo. La división de trabajo va a lograr los incrementos de productividad en la mano de obra, en la medida que el individuo especialice sus funciones, va haber un incremento en los niveles de productividad” (Del Hierro, P. 2015, expuesto el 23/04/15).

La división del trabajo es una categoría que ya se tenía en cuenta desde la época de los griegos, y posteriores pensadores modernos anteriores y contemporáneos a Adam Smith, lo que el autor hace es contextualizarlo al nuevo sistema industrial capitalista que emergía en Inglaterra.

“Para Adam Smith el trabajo se produce así mismo, está encaminado a la producción de la riqueza a su vez el aumento de la productividad repercute en los instrumentos de trabajo. La mercancía es la esfera cuantificable. El progreso más importante en las facultades productivas del trabajo, y gran parte de la aptitud, destreza y sensatez con que este se aplica o dirige, por doquier, parecen obedecer la ley en consecuencia de la división del trabajo. Los efectos de la división del trabajo en los negocios generales de la sociedad se entenderán más fácilmente considerando la manera cómo opera en algunas de las manufacturas. Para Adam Smith la división de trabajo es un axioma, según Smith nuestra misma naturaleza nos lleva a la sociedad de mercado, y la sociedad que mejor se autorregule es la que más perdurara en el transcurrir de los tiempos, en este caso el capitalismo. Como haría Hegel en su tesis central sobre el reconocimiento o el ser deseado, Hegel distingue 3 etapas en la humanidad, que se desplaza de oriente a occidente:

- 1.- En Oriente: Egipto; la libertad era de uno el Faraón.
- 2.- En Grecia: La libertad de algunos ciudadanos, no es universal.
- 3.- Cristiano Germánico: se instala la idea de la libertad de todos.

En este imaginario que Hegel llama “Idea” las instituciones democráticas liberales cuando se llegan a instalar en Europa la historia se terminara. La misma lógica utiliza Smith para perennizar e idealizar al sistema capitalista naciente del siglo XVIII. Por otra parte, la ley de la oferta y la demanda según Adam Smith se rige por el egoísmo por la ganancia que uno haría con otra persona; es su interés no su benevolencia lo que hace que

un panadero produzca pan, es el beneficio que va obtener lo que lo empuja o motiva. Smith le da una mirada o enfoque sistemático del trabajo: cibernético de retroalimentación, es autorregulado, automático. Pero en Smith se encuentra rasgos de una visión mecánica, y es que el siglo XVII fue la época dorada de la mecánica, la cual de un cierto modo influenció en Adam Smith”. (Zenon De Paz, 2013 clase 07/05/13)

Al incorporarse la especialización y la división del trabajo por el lado de la producción. La tecnologización va acelerar aún más dicha producción. La división del trabajo se halla limitada por la extensión del mercado. Con esto el proceso siguiente sería expandir sus mercados, una vez que las fuerzas productivas se limitan por el mercado local, y aún hay capacidad para seguir produciendo, lo coherente es entrar a los demás mercados del mundo. Los mercados competitivos, es la idea liberal que Adam Smith asume.

“La división del trabajo es el progreso más importante de las facultades productivas del trabajo. El aumento considerable del producto como consecuencia de la división del trabajo se debe a tres causas: 1) mayor destreza del obrero, 2) ahorro del tiempo. Por lo general se pierde tiempo cuando se tiene que pasar de una operación a otra, 3) el uso de la maquinaria apropiada.

Distingue porque es en la manufactura y no en el campo de donde se puede dar la división del trabajo y la especialización. La división del trabajo aumenta considerablemente la oferta de productos generalizando sus ventas” (Del Hierro, P. 2015, expuesto el 23/04/15).

El principio que promueve el intercambio entre los individuos es su propio interés, su egoísmo, de sus ventajas. “La clave del bienestar social está en el crecimiento económico, que se potencia a través de la división del trabajo y la libre competencia. Según esta tesis, la división del trabajo, a su vez, se profundiza a medida que se amplía la extensión de los mercados y por ende la especialización” (Adam Smith, 2016.Wikipedia).

La modernidad intermedia clásica Europea (1784 – 1930)

Immanuel Kant (1781) [1787] Critica de la razón pura. (*La razón trascendental: Hombre blanco y europeo*)

Contextualizando el pensamiento Kantiano; mencionaremos que Kant nació, vivió y murió en aquel reino Prusiano que fue creado en 1708, que albergo a grandes pensadores prusianos posteriormente como Marx, Nietzsche. Prusia fue el reino, que se benefició del tratado de Utrecht en 1715, ratificándolo como Reino, y fue considerado como el primer reino protestante. En 1740 el Rey Federico II (Federico el grande) subió al trono como el tercer rey de Prusia hasta 1786. El Rey Federico II participa en la guerra denominada de los siete años (1756 – 1763) donde estuvieron como aliado a Gran Bretaña, considerada como la primera guerra mundial, por la participación de las grandes potencias occidentales, donde se involucró a los continentes americanos, europeos, asiáticos, africanos, el gran perdedor fue Francia, perdiendo sus dominios en América y Asia.

Tras sus hazañas militares Federico II el grande, muestra a Prusia como la nueva potencia y máquina de guerra emergente, ampliando de manera muy significativa su reino, se le considera como uno de los grandes estrategas militares de todos los tiempos. Es en 1772, cuando se hace la primera partición de Polonia, Federico II de Prusia, llega a unir a todo el reino de Prusia oriental y occidental.

Es la época del despotismo ilustrado, pensadores como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, serían de un modo u otro leídos, aunque prohibidos a la vez por el antiguo régimen que aun creía en el derecho natural, pero eran conscientes de los avances del racionalismo de Europa continental y el empirismo de los filósofos británicos.

En este trasfondo político e intelectual, es que surge la gran filosofía alemana, que tiene en Kant, a su primer representante idealista y que a partir de su gran obra de 1781 “Critica de la razón pura”, realiza la síntesis de las corrientes empiristas y racionalistas. Es considerado como el giro copernicano en la filosofía moderna, al haber partido su análisis de la realidad, no como hacían los empiristas, que era el objeto, Kant, invierte el punto de partida y empieza por el sujeto. Proponiendo que el sujeto constituye al objeto. A través de las categorías innatas de tiempo y

espacio que todo sujeto tiene. Pero Kant diferencia entre fenómeno que es el objeto, y el noumeno que es la cosa en sí, lo que no se puede conocer. Entonces nuevamente tenemos una dicotomía: Fenómeno: es la cosa en cuanto objeto para un sujeto. Noumeno: es la cosa considerada en sí misma, sin relación con ningún sujeto.

Kant, con esto arrastra el solipsismo de Descartes, en la categoría del noumeno.

“Pretende resolver algunos de los dilemas del universalismo cartesiano poniendo las categorías de espacio y tiempo como innatas a la mente de los hombres y por tanto como categorías universales a priori de todo conocimiento. El sujeto transcendental kantiano no puede producir conocimiento fuera de las categorías de espacio y tiempo, como pretende el cartesianismo, porque dichas categorías ya están en la mente de todos los hombres [...] En Kant la razón transcendental solamente la tienen aquellos considerados como “hombres”. Si tomamos sus escritos antropológicos, vemos que para Kant la razón transcendental es masculina, blanca y europea. Los hombres africanos, asiáticos indígenas, sur europeos (españoles, italianos y portugueses) y todas las mujeres (incluida las europeas) no tienen acceso a la razón. [...] En Kant se mantiene el dualismo mente – cuerpo y el solipsismo cartesiano, pero reformado y actualizado. Kant cuestiona el primer tipo de universalismo abstracto cartesiano (el de los enunciados), es decir la posibilidad de un conocimiento eterno de la cosa en sí, más allá de toda categoría espacio – temporalidad. Pero mantiene y profundiza el segundo tipo de universalismo abstracto cartesiano, el epistemológico, donde al hacer explícito lo que en Descartes era implícito, solamente el hombre europeo tiene acceso a producir conocimientos universales, es decir donde a nivel del sujeto de enunciación un particular define par todos en el planeta que es lo universal. De ahí que cuando Kant propone su cosmopolitismo, se trata de un provincialismo europeo camuflado de cosmopolitanismo universalista y vendido al resto del mundo como diseño global/imperial” (Grosfoguel, R. 2009: 675)

Todo conocimiento parte de la experiencia, solamente lo que es fenómeno puede ser objeto de conocimiento científico. Pero el conocimiento no se reduce a la experiencia, porque también hay la cosa en sí, el noumeno. La metafísica no se podrá conocer como objeto de estudio, pero será siempre una inquietud humana.

“Para Kant la razón y la racionalidad, existe solamente al norte de los pirineos y al sur de los pirineos no hay uso de la razón, ni de racionalidad, son sujetos irracionales” (Grosfoguel, R.)

Con esto quiere decir, que España, Portugal, África, América latina, y hasta Asia, son sujetos, que no tienen aquellas categorías innatas, que los haría racionales, por consecuencia los hace inferiores frente a los europeos (Alemanes, Franceses, Holandeses, Daneses, Ingleses, Escoceses, Austriacos, Suecos, Noruegos, Rusos, Polacos, Suizos) Así es como se manifiesta el epistemicidio Kantiano (suprimiendo las formas marginales de conocimiento no hegemónicas).

G.W.F. Hegel (1807) La fenomenología del espíritu.

(1812) Ciencia de la lógica

(1817) Enciclopedia de las ciencias filosóficas

(1821) Principios de la filosofía del derecho

[Consolidando el Racismo Epistemológico]

Hegel va a ser considerado como uno de los filósofos idealistas que van a desarrollar los argumentos Kantianos, junto a Johann Fichte, Friedrich Schelling; cada uno los llevara en diferentes direcciones. Si en Kant, tubo el trasfondo político del rey Federico II el grande de Prusia (reino entre 1740 – 1786), como figura potente y victoriosa. Hegel, que nació en Stuttgart, Alemania 1770, va a tener como hechos históricos dados en 1776 la firma de la declaración de independencia de los EE.UU., la toma de la Bastilla en París en 1789, el proceso de las guerras de independencias en América latina (1810 – 1824), pero sobre todo las guerras napoleónicas, (1802 – 1815) el cual Hegel, observara el ascenso y poder de una figura externa de Alemania, contemporáneo de él, en el contexto político internacional será la de un francés, otro gran estratega militar de todos los tiempos el emperador Napoleón Bonaparte (1804 – 1814). Figura que encarna los nuevos cambios (para Hegel encarnara la “idea absoluta” de su tiempo) que va a sufrir Europa y que contextualizan la época en la cual publica sus obras la fenomenología del espíritu de 1807, en 1812 ciencia de la lógica, en 1817 la enciclopedia de las ciencias filosóficas y por último en 1821 su obra elementos de la filosofía del derecho.

En lo referente a su filosofía Hegel va a historizar las categorías Kantianas, criticando el argumento apriorístico, y de la independencia de sus categorías tienen entre sí, ese positivismo o lógica de separar la cosa en sí, el mundo de los fenómenos y lo noumeno, esa dualidad que divide entre objetos y pensamientos, lo va a integrar en un solo cuerpo afirmando de que son los mismos aspectos del espíritu donde toda la realidad es un proceso histórico, que los contiene en la contradicción, en una afirmación y negación en un reconocimiento, que será una síntesis de un devenir histórico, esta explicación, que hará de la filosofía alemana, sea la cumbre del pensamiento filosófico de su tiempo.

“Hegel va a cuestionar el solipsismo para situar el sujeto de enunciación en un contexto histórico – universal y va a superar el dualismo al plantear la identidad del sujeto y el objeto. Esto lo logra Hegel cuestionando el trascendentalismo kantiano de dos maneras:

En lugar de categorías innatas, Hegel historiza las categorías filosóficas.

En lugar del dualismo kantiano acerca de la imposibilidad de conocer la cosa en sí, para Hegel la verdad es el todo, es decir, el proceso mismo del movimiento dialéctico del pensamiento que capta el movimiento de la cosa misma.

Para Hegel el movimiento del pensamiento va de lo abstracto a lo concreto. El desarrollo de las categorías corre paralelo a la historia universal, siendo esta una expresión de la primera. Las categorías o conceptos se deducen a partir de las mediaciones, contradicciones y negaciones del pensamiento y se mueven de universales abstractos hacia universales concretos. Por negación de categorías, Hegel no significa desaparición de las mismas sino subsunción, es decir, que las categorías simples se mantienen como determinaciones de las categorías más complejas. A través de ese movimiento Hegel pretende llegar a un saber absoluto válido más allá de todo tiempo y espacio [...] La diferencia entre Descartes y Hegel sería que para el primero el universalismo eterno sería a priori, mientras que para el segundo el universal eterno sólo sería posible a través de una reconstrucción histórica a posteriori del espíritu universal a través de toda la historia de la humanidad” (Grosfoguel, R. 2009: 675)

Continuando con el racismo epistémico o el epistemicidio impuesto por Europa a los demás saberes no occidentales, Hegel va a decir que la idea absoluta se desplaza de Oriente a Occidente, el conocimiento el saber universal, no pasa, por África, América Latina, y si parte de Oriente, es porque ahí la razón se ha estancado, se ha quedado en un estado mental de un niño, la idea absoluta, la razón universal llega a su madurez en Europa occidental, y en particular en su filosofía Alemana. La filosofía de Hegel, encarna el fin de la historia, la cima, la cumbre del saber universal. En este devenir histórico, se muestra el desarrollo del movimiento de la dialéctica, que explicara el desarrollo de las cosas y de todo proceso histórico de la idea absoluta.

Pero por “humanidad” Hegel no reconoce a todos los humanos. Para Hegel en continuidad con el racismo epistémico de los filósofos occidentales que le antecedieron, concebía el espíritu universal, la razón moviéndose de oriente hacia occidente. Oriente es el pasado que quedó estancado, Occidente es el presente que desarrolla el espíritu universal, y la América blanca es el futuro [...] Para Hegel, el saber absoluto, si bien es un universal concreto en el sentido de que es el resultado de múltiples determinaciones, solamente podía ser alcanzado por un hombre blanco – cristiano – heterosexual – europeo y la multiplicidad de las determinaciones del saber absoluto son subsumidas al interior de la cosmología/filosofía occidental. Nada queda fuera como alteridad en el saber absoluto hegeliano. Por consiguiente, el racismo epistemológico cartesiano y kantiano del universalismo abstracto (tipo II), donde desde un particular se define lo universal, queda intacto en Hegel. Filosofías otras como las orientales eran inferiorizadas, y en el caso de filosofías indígenas y africanas no eran dignas de ser llamadas filosofía pues el espíritu universal nunca paso por allá” (Grosfoguel, R. 2009: 676)

Karl Marx (1844) Manuscritos filosóficos y económicos. [El trabajo Enajenado]

(1867) El capital. Crítica de la economía política.

Si Hegel significó la cumbre del pensamiento filosófico idealista alemán, como afirmación y manifestación de la misma, Karl Marx, será la negación y por lo tanto la subsunción de otro devenir histórico y materialista, que lo supere y lo contenga a la vez, como el método y la lógica que heredo de Hegel, la dialéctica, que Hegel la aplicó a los conceptos y Marx a las mercancías. En Marx se va a expresar el nuevo proceso histórico de Europa, el industrialismo, el liberalismo, el capitalismo propiamente dicho, con su monumental obra de 1867 titulada el capital, crítica de la economía política. El trasfondo político, de aquel pensador prusiano, es aún más complejo, contemporáneo del canciller de Hierro Otto Von Bismarck (ministro de Prusia 1862 – 1873) y (canciller de Alemania 1871 – 1890) y de Guillermo I rey de Prusia (1861 – 1871) y emperador alemán Káiser (1871 – 1888). Que representa el conservadurismo, al cual Marx, criticará tenazmente, que anteriormente será expulsado de Alemania en la década de los 40, cuando gobernaba el rey Federico Guillermo IV de Prusia (1840 – 1861).

“Para entender a Marx, se tiene que pasar primero por Hegel, quien será el que desarrolle el método dialéctico, que Marx utilizara para sus análisis en los objetos, o en la economía más puntualmente, a diferencia de Hegel que desarrolló la dialéctica en los conceptos. Para Marx el trabajo con la materia viene a representar la conciencia enajenada que se manifiesta más claramente en el modo de producción capitalista. La enajenación del trabajador en su producto significa no solamente que su trabajo se convierte en un objeto, en una existencia exterior, sino que existe fuera de él, independiente, extraño, que se convierte en un poder independiente frente a él; que la vida que ha prestado al objeto se le enfrenta como cosa extraña y hostil. El trabajo no sólo produce mercancías; se produce también a sí mismo y al obrero como mercancía, y justamente en la proporción en que produce mercancías en general.

Características de la Enajenación del trabajo:

El producto no le pertenece al productor

El mismo no se pertenece

El obrero está privado de los medios de producción

Enajenado de la naturaleza

La enajenación del trabajador en su objeto se expresa, según las leyes económicas, de la siguiente forma: cuanto más produce el trabajador, tanto menos ha de consumir; cuantos más valores crea, tanto más sin valor, tanto más indigno es él; cuanto más elaborado su producto, tanto más deforma el trabajador; cuanto más civilizado su objeto, tanto más bárbaro el trabajador; cuanto más rico espiritualmente se hace el trabajo, tanto más desespiritualizado y ligado a la naturaleza queda el trabajador. La Economía Política oculta la enajenación esencial del trabajo porque no considera la relación inmediata entre el trabajador (el trabajo) y la producción. Para concluir remontémonos nuevamente a

Hegel, y su tesis central del reconocimiento – ser deseado. La figura del amo y el esclavo, en la cual la dialéctica dará la explicación al proceso del desarrollo de la cultura, y esto en Marx, influirá muy profundamente para luego desarrollarlo magistralmente, y dar explicación a la sociedad capitalista, en la cual se engendra la enajenación del trabajo.” (Zenon de Paz, 2013 clase 14/0513)

Aunque Marx, vivió y maduro su pensamiento en Inglaterra desde 1849 (31 años de edad) hasta su muerte en 1883 (65 años de edad), estuvo bajo la presencia de la reina del reino unido de Gran Bretaña e Irlanda y emperatriz de la India: Victoria I de Hannover (1837 – 1901) de madre alemana, y de linaje real germánico recordemos que desde Jorge I de Hannover (1714 – 1727) el linaje real germánico esta en Inglaterra. Y aunque la monarquía constitucional, ya estaba consolidada, donde los reyes tenían poco poder político, tuvo influencia en el gobierno del parlamento inglés. En su reinado se desarrolla el auge del imperio inglés, y consolida la unión de las diferentes casas reales europeas, emparentándolas por los casamientos entre los mismo, por lo tal se le conoce como la abuela de Europa. Si la aristocracia se veía más unida al linaje alemán, pero camuflada bajos las diferentes formas de estados europeos, el capitalismo se manifestaba más claramente en el plus valor y la teoría del valor – trabajo, pero camuflada en la heterogeneidad estructural de las sociedades capitalistas.

Las posteriores interpretaciones del análisis del marxismo, que se realizaran aun en vida y póstumamente de Marx se puede periodizar en tres momentos de tres cuerpos:

- ❖ Primer momento del Marxismo: 1872 – 1896 – 1920
- ❖ Segundo momento del Marxismo: 1920 – 1944 – 1968
- ❖ Tercer momento del Marxismo: 1968 – 1992 - 2016

Emile Durkheim (1858 – 1917). El individualismo moral.

La época productiva académicamente relevante de Durkheim la podemos enmarcar entre 1893 (la publicación de su obra de gran importancia “*La división del trabajo en la sociedad*”) hasta 1917 (Fecha de su fallecimiento). 24 años aproximadamente, en los cuales las ciencias sociales se nutrieron de aportes nuevos ya sea metodológicamente como filosóficamente en el entendimiento explicativo (Marx – Durkheim) e interpretativo (Weber) de una sociedad moderna emergente europea como forma de vanguardia, en la cual Durkheim estaba inmerso. Según Giddens;(1972: 14)

Durkheim piensa que su mayor contribución radica en su especificación de las características morales de la sociedad moderna. Durkheim se apoyó sobre las bases de la sociología positivista de Auguste Comte y de Herbert Spencer. Tanto Comte como muchos otros escritores habían identificado perfectamente bien los rasgos distintivos básicos del orden moral de las sociedades tradicionales, que consistían en un conjunto fuertemente marcado de valores consensuados expresados en términos de simbolismo religioso. Pero Comte no pudo explicar y analizar adecuadamente las propiedades del moderno orden social emergente que había reemplazado o estaba reemplazando, al tradicionalismo (Giddens; 1972: 14).

Es con estos antecedentes que Durkheim, parte y plantea que las sociedades tradicionales se caracterizan o se fundan en un consenso moral al que él llama “conciencia colectiva”. “La unidad de tal sociedad, en otras palabras, debe encontrarse en el hecho de que en ella existe un conjunto de valores y creencias fuertemente definidos que aseguran que las acciones de todos los individuos se dan conformes con las normas comunes. Durkheim llama a esto solidaridad mecánica” (Giddens; 1972:15 - 16).

Estas ideas se contextualizan a esta etapa de transición de finales del siglo XX, un proceso donde aparecían la segunda revolución industrial y como menciona (Lipovetsky; 2007: 22)

“El ciclo primero de la era del consumo de masas comienza alrededor de la década de 1880 y termina con la segunda guerra mundial. Fase primera que ve instituirse, en lugar de los pequeños mercados locales, los grandes mercados nacionales, posibilitados por las infraestructuras modernas del transporte y las comunicaciones, ferrocarril, telégrafo, teléfono. Al aumentar la regularidad, el volumen y la velocidad de los transportes a las fábricas y las ciudades, las redes ferroviarias en concreto permitieron la formación del comercio a gran escala, el traslado regular de cantidades masivas de productos, la gestión de los flujos de productos de un estadio de la producción a otro”.

Como nos hace ver Lipovetsky, el entorno en el cual estaba inmerso Durkheim, es crucial, para entender a la nueva sociedad emergente. Durkheim veía un horizonte laico y apostaba por él, la secularización de la sociedad, esta nos muestra su postura de cambio que el analizaba de las sociedades tradicionales a las sociedades modernas o industrializadas.

Durkheim usa el termino solidaridad “orgánica” para subrayar que la organización de sociedades desarrolladas recuerda la estructura de un organismo avanzado, en la que el funcionamiento del organismo depende de las relaciones reciprocas que los distintos órganos especializados del cuerpo mantienen entre sí. (...) La solidaridad que produce la división del trabajo es tan espontanea como la que, en las sociedades tradicionales, deriva del consenso moral de la conciencia colectiva. (Giddens; 1972: 18).

Este análisis descrito por Durkheim, es tan actual en nuestros tiempos acá en el Perú, donde el proceso de sociedades tradicionales a sociedades modernas se ve más claramente en el interior del país, en la sierra, en la selva, en las pequeñas urbes, que adopta y asimilan la modernidad, pero que híbridamente mantienen sus preceptos de solidaridad andina o como diría Durkheim de conciencia colectiva. (Giddens; 1972: 19) “A medida que la división del trabajo se expande y la solidaridad mecánica declina, el individuo ya no comparte las mismas características con todos los otros individuos en su sociedad: cada vez es una personalidad más diferenciada, más particular”.

Volviendo al contexto donde hace su análisis Durkheim, que es a fines del siglo XIX, es una época de grandes cambios, que otros pensadores también habían apostado por una nueva moral, como es el caso del filólogo alemán Friedrich Nietzsche, cuya producción académica abarca entre los años de 1871 hasta 1888, cuya propuesta era más radical que la de Durkheim y más temprana. Quizás Durkheim se adelantó a Weber en lo concerniente de la naturaleza y orígenes del individualismo moral, que en su obra de 1893 *la división del trabajo en la sociedad*, lo desarrolla parcialmente (Giddens; 1972).

Según (Lipovetsky; 2007: 25)

“Hasta la década de 1880, los productos eran anónimos, se vendían a granel y las marcas nacionales eran poco numerosas. A fin de controlar los flujos de producción y de rentabilizar su equipo, las nuevas industrias pusieron en condiciones sus propios productos haciendo publicidad sobre su marca a escala nacional. Por primera vez dedican las empresas un elevado presupuesto a la publicidad”.

Por otra parte, en el entorno de las ideas, de aquella época de la década de 1890, el auge de las ideas anarquistas y socialistas, y del positivismo metodológico, con el darwinismo social, y el pensamiento liberal clásico, hace que Durkheim diga (Giddens; 1972: 23)

La significación del socialismo es doble: reconoce que las sociedades avanzadas están pasando por una gran etapa de transición que exige la emergencia de nuevas formas sociales y percibe que algún tipo de regulación o control del libre juego de las fuerzas del mercado es necesario en el nuevo tipo de sociedad. La limitación de la doctrina socialista radica en que la regulación que propone es de carácter puramente económico. La concepción de la abolición de lo político y de la desaparición del Estado en realidad implica que el Estado solo tendrá funciones económicas: en términos saintsimonianos, el gobierno será la administración de las cosas y no la administración de los hombres.

Una vez ubicado en el contexto general de este gran pensador Judío Francés Durkheim, que comparte una similitud muy fuerte con el Judío Alemán Karl Marx, ambos tienen en su árbol genealógico a rabinos. ¿Herencia? quien sabe, lo cierto es que siempre los judíos resaltan o sobresalen en las investigaciones académicas en todas las áreas del conocimiento.

¿Por qué la perspectiva epistemológica de Durkheim puede considerarse como una revolución en las Ciencias Sociales?

Citando a (Corbetta; G.2003: 11)

La sociología nace, por tanto, bajo los auspicios del pensamiento positivista. En el momento en que, a mitad del siglo pasado XIX, los hombres empezaron a preguntarse sobre la realidad social en cuanto tal y a transformarla en objeto de estudio, la nueva disciplina asumió el modelo que era el paradigma de las ciencias naturales. Los fundadores de la disciplina, y citamos entre todos a Comte y Spencer, compartían una ingenua fe hacia los métodos de las ciencias naturales. El paradigma positivista se puede resumir con muy pocas palabras del siguiente modo: el estudio de la realidad social utilizando el marco conceptual, las técnicas de observación y medición, los instrumentos de análisis matemático, los procedimientos de inferencia de las ciencias naturales.

Entonces tenemos las categorías de causa efecto, de comprobación empírica, de explicación y el procedimiento de deducción que permite avanzar hipótesis sobre lo desconocido. De acuerdo con esta visión, la ciencia es universal y el método científico es único. El primer intento de aplicar esta perspectiva teórica global a la investigación empírica fue el de Durkheim. Comte, como denuncia el mismo Durkheim, “no se ocupó de cosas, sino de conceptos” (Durkheim, E. 1895:74 citado por Corbetta, G.2003: 12)

Bueno esta comparación crítica entre Comte y Durkheim, me hace recordar a otra celebre comparación crítica de innovador a seguidor crítico constructivo, me refiero a Hegel y a Marx en lo referente al método de la dialéctica, que Marx hace una crítica constructiva porque da un aporte, en lo referente que ve en Hegel la explicación, pero al igual que Durkheim crítico a Comte de no ocuparse de las cosas sino de conceptos, eso mismo diría Marx de Hegel, la dialéctica de Hegel es aplicado a los conceptos, (a la idea) mientras Marx aplica la dialéctica a la materia. (A las mercancías).

Citando nuevamente a (Corbetta; 2003: 12)

“Durkheim, sin embargo, se esforzó por traducir los principios del pensamiento positivo en praxis empírica; él es el **“primer científico social”**, el primer sociólogo positivista verdadero. Y su praxis empírica se fundamenta en la teoría del “Hecho social”. (...) Por otra, precisamente como los fenómenos del mundo natural, los hechos también funcionan según sus propias reglas. Poseen una estructura determinista que el hombre, a través de la investigación científica, puede descubrir. El mundo social, así como el mundo natural, está por tanto, regulado por leyes. Y ambas leyes pueden ser estudiadas objetivamente”.

Como se muestra en estos párrafos el gran aporte de Durkheim, es dar el gran empuje al enfoque cuantitativo y explicativo en las ciencias sociales, la observación de los hechos, comprobar hipótesis a través de la realidad, (más conocido como el método hipotético deductivo) agregando la estadística y el razonamiento lógico; Durkheim cimienta y perfecciona el paradigma positivista, que sin duda alguna es todo un clásico en las ciencias sociales. Con este aporte Durkheim rompe definitivamente con el sentido común de las sociedades tradicionales, la metodología y el enfoque que nos ofrece también será conocido en EE. UU como el funcionalismo estructuralista, base fundamental para las nuevas corrientes sociológicas del siglo XX, refugiándose y apostando por la racionalidad y que posteriormente los neopositivistas heredarán y seguirán ampliando sus horizontes académicos. Durkheim reorienta la sociología a través de los hechos sociales y tiene como punto de partida la crítica del positivismo de Comte y Spencer. (Específicamente su unidad de análisis) Y por último Durkheim nos anima a romper con el sentido común, porque los hechos sociales se conquistan cuando se rompe con el sentido común.

¿El papel de la solidaridad social, en la constitución social?

La solidaridad es literalmente algo que posee la sociedad. Es así que, en estos tipos de sociedad, los derechos personales todavía no son distinguibles de los derechos reales. Es muy diferente la solidaridad que produce la división del trabajo. Mientras que el tipo anterior implica que los individuos se parezcan los unos a los otros, este último presume que difieren. El primero es posible sólo en tanto la individualidad personal se ve absorbida en la personalidad colectiva. El último es posible sólo si cada uno tiene una esfera de acción peculiar para él, es decir si posee una personalidad (Giddens; 1972: 140).

El proceso analizado por Durkheim es complejo, porque se trata del tejido social de las interrelaciones personales, es en ese análisis donde nos da uno de sus grandes aportes como es la anomia social, que se desarrolla en sociedades modernas a comparación de las sociedades tradicionales. Para Durkheim las sociedades modernas se constituyen individual y dependiente de la división de trabajo social, mientras más especializada las partes de la sociedad más dependientes sus integrantes, acá se muestra muy claramente su enfoque del funcionalismo estructural, que posteriormente será desarrollado por Parson en EE. UU, y la disfuncionalidad que encuentra en ciertos integrantes del todo es lo que va denominar anomia social.

En las fases tempranas del desarrollo de la sociedad, la sumersión del individuo por la conciencia colectica asegura que la anomia permanezca oculta. Con el proceso de desarrollo, a medida que el hombre domina y humaniza la naturaleza y de ese modo crecientemente se libera de la sujeción a las vicisitudes del mundo material, la fuerza declinante de la conciencia colectiva y especialmente la desmoralización de la labor misma abrió la posibilidad de sujetarse a sus propios deseos incontrolados. En un estado de anomia el hombre no es libre, porque no es dueño de sí mismo. (Giddens; 1972: 35)

Nuevamente Durkheim hace referencia al proceso cambiante de las sociedades modernas emergentes europeas, donde su objeto de estudio va a ser el consenso moral, porque una de sus pretensiones académicas era desarrollar una ciencia de la moral, donde cataloga a la anomia como la escasez de tales valores a contraposición del consenso moral que vendría hacer la existencia de valores comunes. Este análisis lo asemeja nuevamente al filólogo Alemán Friedrich Nietzsche que publica en 1887 su obra Genealogía de la moral. Por lo que el contexto estaba evidenciado del gran cambio que estaban produciendo estas grandes ciudades urbanas, la necesidad de repensarlas, reorientarse en nuevos paradigmas morales, las nuevas instituciones y la nueva ciencia social positivista, la sociología.

Por otra parte (Giddens; 1972: 49) En *Las reglas del método sociológico* Durkheim afirma explícitamente que su objetivo consiste en sintetizar y de ese modo, trascender el utilitarismo y el idealismo, sin recaer en ningún tipo de punto de vista materialista. Así se subraya el carácter “externo” y “obligatorio” de los hechos sociales contra ambas escuelas de pensamiento.

Volviendo al papel de la solidaridad social, en Durkheim es un eje transversal para todo tipo de sociedad, que las va a clasificar dependiendo el desarrollo de las mismas, a las sociedades tradicionales les corresponde una solidaridad mecánica, a las sociedades avanzadas o modernas le corresponde una solidaridad orgánica que convive con la anomia social como su contraparte inmersa a este tipo de desarrollo social, producto de la división social del trabajo. Por otra parte, tenemos el aporte de los hechos sociales (los modos de obrar, pensar y sentir que existen por fuera de las conciencias individuales) que se caracterizan por ser externos y coercitivos. Dándonos una metodología donde un hecho social se explica por otro hecho social. Los hechos sociales deben ser tratados como cosas – nos referimos al conocimiento objetivo – y por ultimo desechar el sentido común. Los hechos sociales se conquistan cuando se rompe con el sentido común. Es con este criterio que Durkheim avanza y nutre en las ciencias sociales, con sus nuevos constructos para explicar la solidaridad social en la sociedad moderna.

¿La teoría de la religión, según Durkheim?

Hoy sabemos que una religión no implica necesariamente símbolos y ritos en su sentido pleno ni templos o sacerdotes. Todo este aparato externo es meramente su aspecto superficial. En esencia, no es otra cosa que un sistema de creencias y prácticas colectivas que tienen una autoridad especial. (Durkheim; citado por Giddens; 1972:31)

En su obra *las formas elementales de la vida religiosa* como dice (Giddens; 1972: 32) se propone como tarea principal establecer la naturaleza de las formas morales apropiadas para el tipo moderno de sociedad. Para Durkheim la religión cumple necesidades sociales, la separación entre lo sagrado y lo profano es lo característico de todas las religiones. La iglesia es una comunidad moral es algo externo a ello.

Con estos párrafos Durkheim rompe con el sentido común de lo que uno entiende por religión, lo saca del mundo subjetivo e ideal que los conservadores

argumentaban para consolidar el poder de la religión como algo divino en la tierra, de esto Durkheim recupera lo sagrado, pero objetiviza a la religión como algo externo y formador de conciencias morales, por otra parte posteriormente tenemos a otro pensador social Antonio Gramsci que a través de su concepto o categoría de Hegemonía Cultural, nos hará comprender que la religión es un mecanismo básico junto a la escuela y los medios de comunicación, donde van a actuar educándonos como dominados, bajo la forma de ver el mundo de los dominantes. Pero Durkheim ve en la religión como algo inherente a toda sociedad para cohesionar socialmente a los individuos, por eso propugna una nueva moral, una nueva religión secular, esta propuesta no es novedosa ya que la Masonería tiene las mismas inquietudes desde el siglo XVIII, y al parecer esos ideales de una religión secular, lo enemistaron a muerte con la Iglesia Católica, una lucha hegemónica de poder, donde el tiempo hasta mostrando la inclinación histórica que el proceso de modernidad del mundo está dando. Se cabría preguntar si Durkheim era Mason, o si estaba ligado a aquella hermandad, que tanta influencia dio a nuestros pensamientos actuales de libertad, fraternidad e igualdad de todas las revoluciones burguesas, no sería de sorprendernos que Durkheim fuera un hermano masón al igual que lo fue el distinguido y erudito pensador Judío Alemán Karl Marx. Los pensadores no nacen espontáneamente se construyen y se forjan y a la vez son favorecidos por las eternas argollas de los círculos académicos. Así se puede hablar de una aristocracia intelectual, a la cual vulgarmente llamamos los clásicos del pensamiento social mundial, o la gran hermandad masónica que mientras más concentrado el poder mayor el interés de ocultarse.

¿La sociología Política en Durkheim?

Un elemento esencial que integra cualquier noción de grupo político es la oposición entre gobernantes y gobernados, entre autoridad y aquellos sujetos a ella. (...) El Estado debe estar restringido por otras fuerzas colectivas, es decir por los grupos secundarios (...) Y es a partir de este conflicto de las fuerzas sociales que nacen las libertades individuales. (Giddens; 1972: 199) Como se aprecia Durkheim ve en el antagonismo de clases una funcionalidad práctica como esencial para la emancipación del individuo. Quizás aquí nace una futura crítica al

funcionalismo estructural que mantiene el statu quo, se trata de la perpetuación temprana del capitalismo futuro del siglo XX, donde la sociedad se ve organizada por grupos de profesionales laicos, en los cuales Durkheim, los ve favorablemente para su paradigma de sociedad moderna occidental.

La galaxia Gutenberg quedó disuelta teóricamente en 1905 con el descubrimiento del espacio curvo.

El proceso de estructuración de la racionalidad instrumental como diría Horkheimer, ha llevado al hombre moderno a un callejón sin salida, todo es cosificación – reificación, la era Gutenberg se caracteriza por la rigidez, por las normas, por la burocratización de la modernidad como la jaula de hierro de Weber, este proceso de evolución racional tecnológica europea entra en un proceso de colapsos intercalados que son como portales que llevan a una nueva dimensión o evolución de las sociedades, la primera en (1917), luego vuelve a recaer en (1945) después en (1973) y luego en (2001).

Mcluhan es un buen observador de este proceso que ya en 1962, futurizo y apostó por el nuevo paradigma que traería consigo las nuevas tecnologías como la computadora, que, en la década del 60, era sumamente restringida y de poca circulación o masificación, es en este embrión donde Mcluhan decide escribir este libro y mostrarnos el proceso histórico y fundamental del alfabeto fonético y la imprenta como motor del desarrollo europeo sui generis.

“Con el reconocimiento del espacio curvo en 1905, la galaxia Gutenberg quedó oficialmente disuelta. Con el fin de las especializaciones lineales y de los puntos de vista fijos, el conocimiento compartimentado se hizo tan inaceptable como poco pertinente había sido siempre. Pero el efecto de tal modo de pensar segregado, ha sido hacer de la ciencia una cuestión de departamentos, sin influencia sobre el ojo o el pensamiento sino indirectamente, a través de sus aplicaciones. En los últimos años, esta actitud aislacionista se ha debilitado. (Mcluhan; 1985: 299).

Si hoy nos parece despreciable el mecanismo de Descartes, puede que sea por las mismas razones subconscientes que lo hicieron aparecer brillante en su tiempo. (...) La linealidad fragmentada y homogénea, que aparece como un descubrimiento hecho en los siglos XVI y XVII, será la novedad popular, o moda utilitaria, de los siglos XVIII y XIX. Esto es, el mecanicismo persiste como novedad en la era electrónica que comenzó con hombres como Faraday. Sentirán algunos que la vida es una cosa demasiado valiosa y deliciosa para consumirla en un automatismo tan arbitrario e involuntario. (Mcluhan; 1985: 293)

La modernidad tardía Euro/Norteamericana (1931 – 2077)

Análisis del sistema mundo (Wallerstein I. [2005])

La perspectiva del sistema mundo hace referencia al proceso de secularización mundial que va a caracterizar a la modernidad en varias de sus etapas, el mismo autor nos habla de lo complicado que es especular de un punto de partida. Al inicio nos habla sobre el divorcio del saber, de aquella unificación que caracteriza a la cultura oral, tradicional del conocimiento por parte de los humanistas y filósofos, hace la presencia de las ciencias naturales de los científicos. Divorcio entre la ciencia y la filosofía, nos menciona el final del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, nacimiento de una nueva modernidad que tiene como precedente la revolución norteamericana 1776 y la revolución francesa 1789, el nacimiento de la nueva universidad de estilo Humboldt o Napoleónico. La especialidad como piedra angular de la nueva división del trabajo y el desarrollo moderno del sistema mundo, un sistema que va a nacer con dos vertientes políticas los conservadores y los liberales, que a partir de 1848, esa dualidad se vuelva tripartita: conservadores a la derecha, liberales al centro, y socialistas o radicales a la izquierda la cual va a tener una hegemonía total hasta 1968, donde según el autor empieza el periodo B de la curva de Kondratieff, donde la crisis del proceso del sistema mundo entra a un cambio permanente y constante, aparecen las minorías, o los relegados históricos del patrón de poder tradicional: las mujeres, los étnicos nacionalistas, que van a quitar centralidad al trabajador industrial clásico varón, toda esa centralidad va a ser afectada, por estas minorías y demás que el proceso del sistema mundo se expande y se desarrolla.

Las ciencias sociales como un híbrido de las ciencias puras y las humanidades, esto con un desarrollo de las nuevas perspectivas históricas que aparecen y se consolidan hegemonícamente. “La economía mundo y un sistema capitalista van de la mano, puesto que las economías – mundo carecen del cemento unificador que es una estructura política o una cultura homogénea, lo que las mantiene es la eficacia en la división del trabajo” (Wallerstein, 2005:41).

El desarrollo cíclico que nos propone el autor, entiendo que se basa en las curvas de Kondratieff, una teoría que le causa la muerte a inicios de la década del 30, en la URSS de Stalin, a este famoso economista ruso. El desarrollo del sistema mundo al inicio se abre paso al poder económico, con la conquista de las Américas en el siglo XV y XVI, luego conquista el poder político con la gran revolución francesa, también nos menciona sobre los ideales francmasones como son: libertad, igualdad y fraternidad, que como diría Giddens, se tiene que aplicar una “doble hermenéutica” a estos ideales, ya que al transcurrir los siglos, estos ideales se fueron volviéndose inclusivos para los grupos excluidos tradicionalmente como las mujeres, y las minorías étnicas, esto a partir de 1968, va a cambiar gradualmente, el sistema mundo nos explica la supuesta contradicción de los grupos anti sistémico, que son parte importante de este sistema mundo, es un todo que se nutre dialécticamente. Lo universal y lo anti universal lo nomotético y lo ideográfico, todo se complementa en el análisis del sistema mundo. El espíritu de Davos y el espíritu de Porto alegre, la dicotomía a un es algo que el análisis del sistema mundo a un no ha superado, impensar las ciencias sociales, es algo aún muy lejano como pensamiento de canon mundial, aun en países periféricos como el Perú, esas propuestas son ignoradas por las estructuras tradicionales de la educación universitaria a nivel nacional, que existe y que aún lucha por ser hegemónico aún, es este el proceso de cambio que nos plantea el sistema mundo, el mundo judío y su capital global, grandes Think tanks, deconstruyen a los conceptos que sustentaron a la sociedad industrial, a dar paso a esta modernidad tardía, la nueva izquierda, los ecologistas, los feministas, los pueblos originarios, son parte esencial para el funcionamiento de este sistema mundo, en el cual estamos inmersos.

La pugna por un Nuevo Orden Internacional (Alcalde, J. [2009])

Una breve introducción al tema, es ver el proceso histórico de occidente y la consolidación de sus instituciones como referentes de poder y dominación, empezando por la paz de Westfalia en 1648, luego en los procesos de Independencias de los EE.UU en 1776 y la revolución francesa en 1789, para luego en 1815 tras la derrota de Napoleón y el congreso de Viena, resurgimiento tardío de los Estados Italianos 1861 y Alemania 1871, la primera guerra mundial 1914, el New Deal de Roosevelt en 1933, el ascenso al poder de Hitler en 1933 y el final de la segunda guerra mundial en 1945, y el nacimiento del FMI – BM – ONU, en 1948 se crea Israel y también la CEPAL, en 1973 la crisis del petróleo, 1979 Margaret Thatcher asume el poder en Inglaterra, en 1981 Ronald Reagan asume el poder en EE.UU; en 1989 cae el muro de Berlín, en 1991 cae la URSS, en 1993 se crea la Unión Europea, 1995 se crea la OMC.

Uno de los objetivos de la lectura es discutir la conformación de un nuevo orden internacional en nuestros días. La hipótesis de la lectura es de un posible paralelo entre la situación del orden mundial en los años 1920 y 1930 y la de nuestros días para sugerir una explicación de la presente prolongada transición hacia un nuevo orden.

La Rusia arrastra aun su herencia de contrapeso de la guerra fría, en este nuevo siglo XXI, haciendo alianza con Shangai el centro de poder hegemónico esta nuevamente en disputa. Teniendo como grandes triunfadores del globalismo a países como la China y la India, emergiendo en los últimos 20 años, estos nuevos contendores económicos, hacen tambalear el tablero mundial, que se estructuro tras el final de la segunda guerra mundial en 1945, con EE. UU en la cabeza, y el inicio de la guerra fría con URSS. Estos dos grandes bloques ideológicos colapsaron en 1991, el proceso de globalización está generando nuevos polos de poder en el mundo. El sistema internacional clásico que se remonta a 1648 a partir de la paz de Westfalia, al parecer estaría llegando a su fin, si se la entiende como una sociedad de Estados.

“El imperativo de establecer un orden internacional se habría fortalecido casi dos siglos después, a partir del congreso de Viena en 1815”. (Alcalde, J. 2009:14)

Los aspectos positivos de la lectura es que hace una referencia histórica de la geopolítica internacional, dándonos referentes importantes para entender el contexto actual y avizorar el cambio de posiciones de poder en el tablero mundial para los próximos 20 años. Sin duda alguna los protagonistas están enfocados en China –India – Rusia, un eje interesante y peligroso para los intereses del viejo status quo occidental (Europa – EE. UU), consolidado en 1815 y hegemonizado desde 1945 hasta 1990.

Aspectos negativos de la lectura, es sobre la hipótesis del autor si se validará, y recordando la década de los años 1930, el futuro próximo que nos esperaría sería el de una guerra, que al parecer se estaría tejiendo, esto traería un eterno retorno de lo mismo, ciclos de auges y decadencias. Un nuevo resurgir asiático sería la apuesta de nuestro autor, un nuevo imperio que contradeciría al sistema internacional clásico de una sociedad de Estados.

La pugna por un nuevo orden internacional, con los nuevos actores internacionales, nos brindan dos escenarios distintos, por una parte, la multipolaridad de poderes y por otra el camino a la concentración de un solo imperio. “Y el medio oriente se mantiene hasta nuestros días como el principal foco de atención de la política internacional”. (Alcalde, J. 2009:66)

El petróleo o las nuevas formas de energía serán al fin y al cabo las que perfilarán al nuevo orden internacional. En conclusión, el proceso actual de la reconfiguración del tablero mundial del poder se verá más claramente de acá a unos 20 años más, si es que no surge una guerra y acelera el proceso de tendencias hegemónicas de China – India – Rusia, como posibilidad multipolar de poder o la otra tendencia imperial de un solo yugo o gobierno mundial, como otros autores llaman.

El poder en la sociedad Red (Castells, M. [2009])

Los actores producen las instituciones de la sociedad en las condiciones de las posiciones estructurales que mantienen, pero con la capacidad (mental en última instancia) de participar en una acción social autogenera, decidida y positiva. (Castells; 2009:38).

El autor nos hace referencia a la teoría de la estructuración de Giddens y a la teoría de la producción de la sociedad de Touraine; esta doble manera de interpretar las estructuras de manera ecléctica que parten de la acción del sujeto que construye las estructuras que luego la estructuras va a reproducir y moldear a los sujetos a niveles múltiples y variados va a caracterizar a la sociedad red, a diferencia de la sociedad industrial donde las estructuras formaban y determinaban según algunas escuelas teóricas como el estructural funcionalismo, o la otra escuela teórica que parten de la acción del individuo como Weber, la fenomenología, interaccionismo simbólico, se ve dos posturas que explican la sociedad industrial; el eclecticismo va a juntar ambas posturas para dar una explicación a una nueva sociedad que emergía en la década de los años 70, pos era Gutenberg, el autor asume esta posición ecléctica para dar explicación a la nueva sociedad red, también está la teoría de la acción comunicativa de Habermas que va a dar el consenso de la intercomprensión, de la interacción y la socialización de los sujetos en la sociedad red.

Así pues, el poder no se localiza en una esfera o institución social concreta, sino que está repartido en todo el ámbito de la acción humana. Sin embargo, hay manifestaciones concentradas de relaciones de poder en ciertas formas sociales que condicionan y enmarcan la práctica del poder en la sociedad en general imponiendo la dominación; el poder es relacional, la dominación es institucional. (Castells; 2009: 39).

El autor nos hace ver que el poder es deslocalizado fragmentado, acéfalo, sin centralidad basado en redes de poder, con una singularidad y dualidad única por lo local y lo global a la vez, despedazando a los poderes limitantes territoriales de la era industrial como lo era el Estado Nación, como referente único, ahora el modelo de poder es diferente. Pero las redes operan con una lógica binaria: de inclusión – exclusión. Como diría Umberto Eco “apocalípticos e integrados”, esta nueva sociedad Red trae también nuevas divisiones prácticas en el trabajo los

auto programables y los trabajadores genéricos, los primeros gozan de ser integrados por su funcionalidad y operatividad que cumplen con las nuevas tecnologías de la nueva era comunicacional, los segundos son más tradicionales ortodoxos sin conocimientos suficientes para una adecuado desenvolvimiento en las nuevas tecnologías de la era informática, por lo tanto son desechables, ya que son fácilmente reemplazables por el boom demográfico que se vive, la mano de obra no calificada es abundante, sobre todo en países como el nuestro.

En la sociedad industrial, que se organiza en torno a la idea del progreso y del desarrollo de las fuerzas productivas, el llegar a ser estructuraba el ser, y el tiempo moldeaba el espacio. En la sociedad red, el espacio de flujos disuelve el tiempo al desordenar la secuencia de acontecimientos y hacernos simultáneos, instalando a la sociedad en una transitoriedad estructural: el ser anula el llegar a ser. (Castells; 2009:64).

El autor hace referencia al cambio paradigmático del tiempo en esta nueva sociedad red basada en una lógica de física cuántica o mecánica cuántica, que complementa a la mecánica clásica.

La resistencia al poder se efectúa mediante los dos mecanismos que constituyen el poder en la sociedad red: los programas de las redes y la conexión entre ellas. (...) Pero el terreno en el que operan las relaciones de poder ha cambiado de dos formas principales: se ha construido primordialmente alrededor de la articulación entre lo global y lo local y está organizado principalmente en redes, no en unidades individuales. Puesto que las redes son múltiples, las relaciones de poder son específicas de cada red. Pero hay una forma fundamental de ejercer el poder que es común a todas las redes: la exclusión de la red. (Castells; 2009:78 -82).

En conclusión, la nueva sociedad red que se ve instalada propiamente a inicios de la década de los 90, con la creación de la WWW (world wide web) o red informática mundial. Es en esta nueva estructura informática donde se va a configurar el poder de la sociedad en sus múltiples escalas de poder, el poder como una red, globalizado y localizado; generalizado y fragmentado, el sujeto construye su espacio en la red y a la vez reproduce la estructura de la red, el tiempo de temporal pasa a ser en la nueva sociedad red a ser atemporal, de una lógica de la física clásica, a una de física cuántica; el mundo de la red es un proceso de construcción flexible que según Castells aun de protocolos que de contenidos por el momento referido a la cultura, que no se trata de imponer una solo cultura cosmopolita, sino de aceptar la diversidad histórica cultural y compartir el valor de la comunicación o la acción comunicativa como diría Habermas.

Redes de Mente y Poder. (Castells, M. [2009])

¿Y si resulta que las emociones y los sentimientos son componentes esenciales del proceso de toma de decisiones? ¿Qué pasa si las emociones y los sentimientos son los que deciden? en última instancia la forma en la que la política y el ejercicio del poder en general construyen el significado, y por tanto la conducta, para determinar la acción que se racionaliza, más que decidirse racionalmente. (Castells: 258).

Este citado resume todo lo que el capítulo nos propone, que es tomar en cuenta el lado subjetivo de las personas, una propuesta que nos hace recordar a la escuela crítica de Frankfurt, donde se mezcla a Marx y a Freud, bueno Castells nos habla del consciente y el inconsciente y trata de salir de la dicotomía de la realidad que según él no es objetiva ni subjetiva, sino una construcción material de imágenes, una vez más Castells hace ver su influencia de Giddens con su teoría de la estructuración, este eclecticismo teórico es muy fuerte en las interpretaciones de Castells, que en este capítulo pone de manifiesto dando énfasis a las estimulaciones del cerebro a través de objetos o sucesos. Castells vincula al lenguaje con los mapas del cerebro, y para ello nos habla de las metáforas a las que se puede acceder por el lenguaje. Se parece mucho a las propuestas de los estructuralistas franceses de la década del 60, también cita a Goffman y nos habla del interaccionismo y los roles que estructuran las organizaciones de la sociedad. También nos dice que el comportamiento político está condicionado por dos sistemas emocionales: El sistema de predisposiciones y el sistema de vigilancia. Castells (2009: 203) nos dice: al actuar según la predisposición, se debería disparar el entusiasmo, mientras que la ansiedad debería aumentar el análisis de la complejidad de determinadas circunstancias. Los ciudadanos entusiastas siguen la línea del partido mientras que los que están preocupados estudian con más detenimiento las opciones.

Castells recalca una vez más sobre la influencia de las emociones en la opinión política, sobre todo en el impacto de los líderes, ayudado por los medios de comunicación la identificación es muy importante para el sentido común de los

votantes, lo racional juega un papel secundario, el carácter, los valores son para Castells más relevantes en la toma de decisiones políticas que el espectador tiene frente a los candidatos.

Programando las redes de comunicación: política mediática, política del escándalo y crisis de la democracia (Castells, M. [2009])

La política mediática aquella que es predominante a partir de la década de los años 90, los medios de comunicación es el espacio donde se crea y se dirige la política, caracterizada por un personalismo del candidato, poniendo de lado secundario al partido político en sí. Aunque Castells, nos muestra una diferencia con respecto a Europa, nos dice que ahí la publicidad en campañas electorales está muy regulada, en cambio en Latinoamérica se parecen más a las estadounidenses y hacen un uso excesivo de los medios de comunicación enfatizando en el liderazgo del candidato, en otras palabras, el mesianismo de la política en una persona.

Según Castells (2009: 271) nos dice “Una audiencia masiva requiere un mensaje simple. El mensaje más simple es una imagen, y la imagen más simple con la que la gente más se identifica es un rostro humano.”

Castells también nos hace referencia a como se diseña un mensaje en los Think tanks políticos, a partir de la década de los años 70, la derecha Norteamérica financio estos think tanks para luego difundirse a nivel mundial.

La formación de Think tanks y políticos responsables del análisis de las tendencias, de comprender los mecanismos cognitivos de la gente y aplicar los resultados de sus estudiosos para diseñar tácticas eficientes a fin de ganar elecciones, mantenerse en el cargo y solventar con éxito grandes batallas políticas. (Castells; 2009:277). Los principales financistas de los thinks tanks provenían de la banca y del petróleo. El éxito de los think tanks se ve reflejado en el éxito de las elecciones de Ronald Reagan en 1980, el inicio de la guerra contra Irak, son algunos ejemplos que nos menciona Castells. También menciona que hay Think tanks liberales o sin ideologías como él los llama, a diferencia de los conservadores de derecha, estos los liberales están menos financiados que sus

pares de derecha. (Castells; 2009: 281) nos menciona “mientras los thinks tanks liberales o independientes se centran principalmente en análisis políticos siguiendo su creencia en la política racional, los thinks tanks conservadores se orientan fundamentalmente a influir en las mentes a través de la política mediática”.

Al final Castells nos hace referencia a la crisis de la democracia representativa y el nuevo entorno de la sociedad Red, que al parecer no son muy compatibles, y que en este proceso de construcción de la nueva sociedad mundial, la democracia también va a tener cambios, tal cual la conocemos hoy.

Reprogramando las redes de comunicación: movimientos sociales, política insurgente y el nuevo espacio público. (Castells, M. [2009])

La política mediática, va a jugar un rol importante como otros elementos de la cultura mediática el empoderamiento de lo visual, y de las redes sociales, como nuevos canales de propaganda masivas, como por ejemplo el caso de Obama y su elección presidencial, la peculiaridad de sus formas de propaganda donde las nuevas fórmulas de éxito mediático, viene acompañado de actores de cine, músicos, y videos para jóvenes. Sin duda alguna es una muestra del colapso del discurso como fuente cohesionadora del mundo social norteamericano, el símbolo ha remplazado al discurso, de lo solido a lo líquido como diría Bauman.

Castells nos menciona como los movimientos sociales se organizan y se difunden a través de la Red, y a la vez promueven y aspiran a tener políticas insurgentes, obteniendo un poder acumulado de resistencia muy visible que está a merced de la Red, que les ofrece el medio como expresión, pero a la vez lo aprisiona a través de sus reglas, códigos y formatos propios de esta nueva Matrix del siglo XXI.

Castells menciona a los movimientos ecologistas como nacen en la década del 70, y se difunde globalmente, el efecto invernadero, que se debate en el pleno del congreso norteamericano en 1980, y los movimientos de los indignados. Todo esto a la par con el desarrollo de la sociedad consumista de la nueva era neoliberal, como vanguardia de todos estos cambios políticos, sociales, económicos y culturales. El giro lingüístico como dirían otros, en el campo de la investigación, las

propuestas híbridas, o impensar las ciencias sociales, la nueva izquierda, los nuevos grupos o subculturas, van a caracterizar este tiempo, pero Castells nos habla también de un tiempo glacial. “Es una noción en la que la relación entre los humanos y la naturaleza es a muy largo plazo y evolutiva, retrocede desde la historia humana inmediata y se proyecta a un futuro totalmente inespecificable.” (Castells; 2009: 442)

El proceso de conocimiento de estos temas y muchos en la actualidad, nos recalca que el sentido de conciencia ha sido generado por los medios de comunicación de masas y los de auto comunicación como el internet.

Castells nos habla también que hay dos grandes tendencias que definen las pautas culturales básicas de la sociedad red global a través de su interacción: el individualismo en red y el comunalismo (Castells; 2009: 471).

Castells ve al individualismo como una cultura, que parte de un individuo y él forma y transforma sus valores en el proceso de intercambios con otros individuos que tienen interés o metas parecidas. En otras palabras la nueva Matrix da a los sujetos sus propias armas de auto encadenamiento, a través del goce y el disfrute, se identifican y se moldean con sus pares, y se inmovilizan con la imagen y el discurso, en un 80% el nuevo mecanismo de comunicación a pesar de ser dinámico y versátil, forma individuos estáticos y parasitarios, llenos de ansiedad de novedades del consumo, de un hiperindividualismo salvaje y comunal a la vez un proceso de estructuración como diría Giddens, el sujeto es creador de estructuras y a la vez moldeado por sus mismas estructuras generacionalmente, institucionalmente; hasta cíclicamente, como un eterno retorno al estilo Nietzscheano.

Los poderosos han espiado a sus súbditos desde el principio de los tiempos, pero ahora los súbditos pueden vigilar a los poderosos, al menos en mayor medida que en el pasado. (Castells; 2009: 532)

Pero las nuevas tecnologías no producen el cambio político y cultural en sí, son solamente canales que permiten influir más directamente a la voluntad de poder de los más poderosos de acuerdo con sus valores, intereses y proyectos. El entretenimiento, la industria cultural, es la apuesta de la red global para esclavizar

al hombre del siglo XXI, a cambio de beneficios y de la mercantilización de la libertad personal.

Pensando después y fuera de la Modernidad Eurocéntrica.

En este proceso histórico que llamamos modernidad, se ha acentuado la heterogeneidad estructural, con troncos muy visibles de poder y ramificaciones, que a veces desvían la mirada, del verdadero poder de la sociedad tardía. Sin duda alguna américa latina, significo para Europa la otredad, con la cual se erigió su identidad que se hizo dominante y hegemónica, pero destapo inmensidades de países, ciudades y poblaciones subalternas. Que muchas veces se acogen pasivamente, otras negocian, y muy pocas las rechazan. La dominación a la otredad es constante y evolutiva, es a veces contradictiva y a veces afirmativa, es en los últimos tiempos un ida y vuelta un feedback.

“La liberación de la mujer, la democracia, los derechos civiles, las formas de organización económicas alternativas a este sistema sólo pueden venir de las respuestas creativas de los proyectos ético – epistémicos locales. Por ejemplo, las mujeres occidentales no pueden imponer su noción de liberación a las mujeres del mundo islámico o indígena. De igual forma, el hombre occidental no puede imponer su noción de democracia a los pueblos no europeos. Esto no representa un llamado a buscar soluciones fundamentalistas o nacionalistas a la colonialidad del poder global. Es un llamado a buscar en la diversidad epistémica y la transmodernidad una estrategia o mecanismo epistémico hacia un mundo descolonizado transmoderno que nos mueva más allá de los fundamentalismos del tipo eurocentrista primermundista y del tipo eurocentrista tercermundista.

Por los últimos 513 años (1492 – 2006) de sistema mundo “europeo /euroamericano moderno/colonial capitalista/patriarcal fuimos:

1. Del “cristianízate o te mato” en el siglo XVI
2. Al “civilízate o te mato” en los siglos XVIII – XIX
3. Al “desarróllate o te mato” en el siglo XX
4. Y más recientemente al “democratízate o te mato” a principios del siglo XXI.

Ningún respeto ni reconocimiento a formas de democracias indígenas, islámicas o africanas. Las formas de alteridad democráticas son rechazadas a priori. La forma liberal occidental de democracia es la única legitimada y aceptada, siempre y cuando no comience a atentar contra los intereses hegemónicos occidentales. Si las poblaciones no europeas no aceptan los términos de la democracia liberal, entonces se les impone por la fuerza en nombre del progreso y la civilización” (Grosfoguel, R. 2009: 680).

3.1.3 La modernidad y la democracia tardía en América Latina

Las precondiciones del desarrollo democrático: el caso de América latina (Pellicani, L. [1993])

Con el descubrimiento y conquista de América, nace un nuevo que hacer para Europa occidental, tiene en los nuevos territorios, por decirlo de una forma, su gabinete de experimentación en la que prueban dos formas de organización, por un lado menciona el autor, “en la parte septentrional las instituciones democrático liberales se han desarrollado de forma natural en comparación del centro meridional donde estas instituciones han nacido en un halo de contradicciones y penurias buscando una consolidación”(Pellicani, L. 1993: 25). Agrega, existe una disformidad en referencia al ámbito económico donde las diferencias entre lo septentrional y lo central meridional se visualizan claramente. Pero ¿a qué se debe esta diferencia tan notoria entre ambos espacios del mismo continente? Se considera que la respuesta la podemos hallar en la tesis de Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, donde se explica que el desarrollo de las instituciones y del capitalismo dentro de lo septentrional se debe a la cultura puritana, en contraposición lo central meridional es el resultado de la cultura católica.

Es coincidente que la apreciación de las dos distintas culturas: puritana y católica, con su posición espacial dentro del continente, señalan la diferencia entre el desarrollo económico e institucional, pero esta apreciación no es del todo cierta. A pesar de la exaltación de esta posición puritana como desarrollador del liberalismo y capitalismo, nada tenía que ver, por lo menos de forma premeditada. Ellos eran una sociedad teocrática y con un colectivismo económico, pero con una característica importante y fundamental: tenían una **ausencia del poder central**, esto hacia posible la formación de comunidades similares.

“Marx mencionaba que en los Estados Unidos, la sociedad burguesa no se desarrolló sobre una feudalidad sino se originó en si misma dicho de otra forma, no trajo a su realidad cadenas o instituciones del pasado, por ello se considera que el desarrollo de la parte septentrional en América no es netamente el aporte

del puritanismo, sino que se dieron ciertas condiciones para el desarrollo como era el caso de contar con una libertad ilimitada a lo que Edmund Burke denominó *saludable desinterés* por parte del gobierno inglés, siendo por lo tanto una precondition de la modernización: la ausencia del poder central” (Pellicani, L. 1993: 26 – 27)

Esta precondition es importante para que se desarrollen las primeras instituciones modernas. Tal ausencia se ve reflejada en las prácticas de libertades individuales y de grupo, democracia representativa o la aparición del mercado. Esta ausencia de poder genera libertades que dinamizan a la sociedad en el desarrollo y organización liberal.

Por otro lado, cuando vemos la otra parte de América, la central meridional, nos encontramos con una realidad distinta a la anterior, aquí encontramos un poder central fuerte, que somete todo al control. “Los conquistadores no tuvieron una libertad para hacer lo que quieran, más era lo que el Estado burocrático le permitía; en el Perú de los inicios, se dio un conflicto de intereses, que se vio superado con el acuerdo en que los conquistadores pueden usufructuar la tierra y la mano de obra, mientras aceptaran la soberanía de la corona. Este acuerdo dio como origen a la encomienda, la cual no tenía carácter feudal, dado que el encomendero no ejercía poder político, sino, recibía un provecho económico. Esto trajo la formación de agentes fiscales o controladores que imponían el poder del centro. Los funcionarios coloniales aceptaron la formula *obedezco, pero no cumplo*, lo cual trajo un centralismo con ciertas licencias, pero, en fin, el poder estaba centralizado. Esto contrajo la formación de una clase burguesa o de pequeños propietarios, emergen entonces las figuras más connotadas de este sistema: el burócrata, el cura y el latifundista en contraposición del otro sistema donde florecían los empresarios, profesionales liberales e intelectuales laicos” (Pellicani, L. 1993: 28 - 29).

Se tiene como premisa que el atraso de América Latina se debe a la centralización del poder, donde la lógica monopolista generó un Estado con estructura burocrática centralizadora y controladora. Esta estructura entrapa la sociedad.

De este entrampamiento resulta que no haya una libertad que permita crear o transformar nuevos espacios de sociabilización.

Esta centralización del poder, nace con los reyes católicos quienes iniciaron un programa en respuesta a los poderes que querían socavar la monarquía, además de hacer frente a la propagación de las ideas de la con la reforma protestante. Con Felipe II se impulsa con fuerza la *contrarreforma*. La monarquía comienza a asumir el poder totalitario producto del choque entre el catolicismo y el protestantismo, esta corriente protestante tenía una fuerte aceptación en Europa lo cual hacía peligrar la institucionalidad no solo de la iglesia tradicional sino de las instituciones existentes. En defensa de esta amenaza nace entonces el pacto entre la iglesia y el imperio español.

Con la Inquisición, la monarquía encuentra un instrumento de control totalizador contra las ideas protestantes y herejía, este control recaía sobre el pensamiento y comportamiento de los súbditos de forma asfixiante. Cerraba la sociedad en todo plano a ideas que no provengan de la metrópoli. Estas ideas contra reformistas generaron un cambio en la relación Estado y sociedad, la burocracia imperial cumple con eficacia la *desinfección* de las ideas y concentró en sus manos toda forma de poder. Los súbditos fueron vistos como *menores* con la necesidad de una tutela paternal y la Inquisición se allana a pisotear los derechos como el de la propiedad privada, tanto que fomenta la denuncia anónima la cual es recompensaba con parte de la riqueza del acusado.

Esta posición totalitaria dio como resultado el escape de hombres talentosos y capitales a lugares donde no hubiera Inquisición, por tanto, se piensa que este hecho favorece al enemigo, además, el motor del capitalismo se desplaza del sur al norte. En el siglo XVI, conviven, el modelo impuesto por el catolicismo y el protestantismo. La condición del desarrollo económico y liberal democrático se da en la sociedad industrial. El Estado moderno se asienta sobre el desarrollo libre de la sociedad civil y sobre sus libres intereses donde el Estado los reconoce y protege como la propiedad privada que a consideración debe ser sagrada e inviolable. Un Estado merece la condición de moderno cuando no sofoque a la

sociedad civil y reconoce a los individuos sus capacidades e intereses, por el contrario, cuando el individuo es sometido a la burocracia totalitaria el resultado es el estancamiento científico tecnológico y económico.

“La colonización española tuvo todas las cualidades que no tiene un Estado moderno, su modelo contra reformista estaba marcado por la indivisión de poderes, además de la concentración de la propiedad de la tierra en manos de una minoría denominada oligarquía, donde la propiedad actúa como poder no solo en las cosas sino también sobre los hombres. Una de las características de la democracia latinoamericana es que esta se funda sobre los latifundios y la casi inexistencia de pequeños propietarios. La propiedad de los medios de producción, a decir de Marx es una forma de poder y es un indicador de ciertas relaciones sociales. Si la oligarquía se apodera del Estado burocrático, la burguesía no podrá desarrollarse, por ende, tampoco la democracia” (Pellicani, L. 1993: 33)

El autor concluye diciendo, que no anda todo perdido, para que Latinoamérica pueda dirigirse al sueño democrático, “primero debe romper con el pasado de la contrarreforma, segundo, erradicar la oligarquía propietaria y por último, emancipar a la sociedad civil del estatismo que bajo distintas formas a dirigido los rumbos de la sociedad” (Pellicani, L. 1993:34) de forma autoritaria, como en el populismo. Sin la verdadera libertad, los individuos no podrán ser ciudadanos verdaderos y ello impedirá un desarrollo óptimo en las prácticas democráticas.

Democracia Delegativa. (O'Donnell G. [1994])

Las democracias delegativas se argumenta en la peculiaridad que presenta el desarrollo y la caracterización de la democracia en América latina, es en este contexto donde el Dr. O'Donnell, da un aporte para comprender y diferenciar la democracia de países emergentes, tercer mundistas o periféricos como los de Latinoamérica, de las democracias hegemónicas consolidadas de los países desarrollados, del primer mundo. Para el Dr. O'Donnell la democracia es un acuerdo mediocre e inacabado, que en su horizonte histórico se va construyendo de poco, ganando espacios en las instituciones y en las poblaciones. Para él la democracia representativa con todas sus variaciones y subtipos desarrollados en los países del primer mundo, no calzan a la explicación de los que sucede en los países latinoamericanos. Por eso la acuñación del término democracia delegativa, para la explicación de este desarrollo de la democracia en esta región del mundo, donde las democracias nos están consolidadas.

Democracias en transición, que tienen que ver mucho con los tres niveles de la democracia:

1. Representativo
2. Participación ciudadana
3. División constitucional de los poderes de la república

La ausencia o el fortalecimiento desigual de algún nivel van a ser clave para el desarrollo y la descripción del que vendría a ser la democracia. Algunos factores mencionan el autor serían las instituciones políticas, va a depender la consolidación e institucionalización democrática.

“Una democracia no institucionalizada se caracteriza por el alcance restringido, la debilidad y la baja intensidad de cualesquiera que sean las instituciones políticas existentes. El lugar de las instituciones que funcionan adecuadamente lo ocupan otras prácticas no formalizadas, pero fuertemente operativas, a saber: el clientelismo, el patrimonialismo y la corrupción” (O'Donnell; 1994: 12)

Un dato interesante que nos da el autor para caracterizar a las democracias delegativas, es que su base política debe ser un movimiento, a diferencia de la tradicional base de los partidos políticos altamente ideologizados de las décadas pasadas, el caudillismo que nos hace recordar a los viejos populismos de antaño.

Para estos líderes políticos latinoamericanos, las instituciones democráticas una vez obtenido el poder son meramente un obstáculo para imponer su poder, y el ansia de permanecer en el poder, hacen que la rendición de cuentas, se ha muchas veces invisibilizada, quedando este mecanismo democrático en pura formalidad inexistente.

“La democracia delegativa no es ajena a la tradición democrática. Es más democrática, pero menos liberal que la democracia representativa. La democracia delegativa es fuertemente mayoritaria” (ODonnell; 1994: 13)

Con esto pareciera que el problema de América latina, en si es el liberalismo, la mercantilización ciudadana, hace estragos en la democracia y sus ideales, sin duda la combinación liberal con la idea democrática de equidad es algo que en la práctica da forma a otras realidades que los conceptos no cumplen en representar. Al parecer América Latina sufre del legado mesiánico, del devenir histórico de su líder y su movimiento, muy típico de una herencia cristiana, que aun recorre los imaginarios de los ciudadanos latinoamericanos. La modernidad democrática liberal, no cuaja aún; por eso el autor nos propone este concepto “delegativo”, donde la prensa, los partidos políticos son libres de expresar sus críticas.

Por último, la democracia es la alternancia al poder, detalle que muy a menudo estos regímenes latinoamericanos olvidan, y una vez más el mesianismo oscurece los progresos institucionales de las democracias avanzadas.

Elecciones sin democracia. El surgimiento del autoritarismo competitivo. (Levitsky & Way [2004])

El contexto histórico del mundo de pos guerra fría en el mundo (disolución de la URSS en 1992) atrajo nuevas inspiraciones en los líderes políticos periféricos africanos, asiáticos, Latinoamericanos y los ex satélites de la URSS. Estamos hablando de la década de los años 90, el fin de las ideologías, la crisis de los partidos políticos, el inicio de la globalización, de la sociedad en red, de los tratados de libre comercio, (en 1994 entre México, Canadá y EE. UU). Y acá en el Perú de la captura de Abimael Guzmán, del autogolpe del 05 de abril de 1992, soplaban aires nuevos, el poderío norteamericano a través del consenso de Washington, se impuso en toda Latinoamérica. En lo académico se empezó a dejar de lado términos de transición, para darle un mejor concepto que explique la realidad de las periferias democráticas, es en ese contexto donde se propone el término de autoritarismo competitivo, que pretende explicar o captar la hibrididad y particularidad de las democracias llamadas en los países emergentes democráticamente hablando.

Han proliferado regímenes políticos híbridos porque combinaron los gobiernos democráticos y autoritarios durante la década del noventa en diferentes maneras y grados; los académicos consideraron estos regímenes como formas incompletas o en transición democrática, estos calificativos resultaron demasiado optimistas; particularmente en África y en la antigua Unión Soviética, varios regímenes siguen siendo híbridos o han tomado una dirección autoritaria (Levitsky & Way; 2004: 159)

Para los autores la década de los años 90 se va a caracterizar por las propuestas híbridas, para dar explicación a las realidades complejas, en el mundo periférico, de democracias de baja intensidad y legitimidad

Muchos estudios se caracterizan por nociones preconcebidas de democratización, consideran a los regímenes mixtos como formas parciales o “moderadas” de democracia o transiciones prolongadas en proceso a la democracia; estas caracterizaciones implican que estos casos van en dirección a la democracia, lo que no siempre sucede.

Los términos “semi-democrático”, “semi-autoritario” y “parcialmente libre” son categorías residuales y tienden a resaltar importantes diferencias entre los tipos de regímenes; tal es el caso de El Salvador, Latvia y Ucrania fueron regímenes híbridos a principios de los noventa y cada uno recibió la calificación combinada de seis en libertades civiles y derechos políticos o “parcialmente libres” (Levitsky & Way; 2004: 160 – 161)

Esta nueva propuesta conceptual debe diferenciarse y proponer un mejor entendimiento a lo que sucede en la periferia, en los Estados republica subalterno, que muchas veces no cumplen con los criterios estándares de la democracia representativa, o el mundo institucional que se requiere para dicho funcionamiento organizacional de la sociedad actual.

El autoritarismo competitivo debe diferenciarse, por un lado, de la democracia, y por otro, del autoritarismo absoluto. Los regímenes democráticos modernos cumplen con cuatro criterios mínimos:

1. Los cuerpos ejecutivo y legislativo son elegidos a través de elecciones abiertas, libres y justas.
2. Virtualmente todos los adultos tienen derecho a votar.
3. Los derechos políticos y las libertades civiles, incluida la libertad de prensa, la libertad de asociación y la libertad de criticar al gobierno sin represalias, son ampliamente protegidos.
4. Las autoridades elegidas tienen autoridad real para gobernar y no están sujetas al control tutelar del ejército o a los líderes religiosos.

Los regímenes democráticos plenos a veces pueden violar uno o más de estos criterios, pero no impiden seriamente los desafíos democráticos a los funcionarios gubernamentales, porque no alteran las reglas de juego entre el gobierno y la oposición (Levisky & Way; 2004: 162)

Para redondear las ideas del autor nos dice que no debemos englobar, todas las características híbridas y representarlas en el autoritarismo competitivo, sino más bien reconocer que el autoritarismo competitivo es una de las muchas hibridaciones producto de la semiciudadanía de la gran mayoría de humanos que habitan las periferias emergentes en el mundo actual.

El autoritarismo competitivo se diferencia de los tipos de regímenes inestables, insignificantes, inconsistentes, que, no obstante, cumplen algunos estándares de democracia, esto incluye lo que Guillermo O'Donnell llamó "democracias delegativas" (Levisky & Way; 2004: 162)

Si bien el surgimiento del autoritarismo competitivo según el autor se remonta a los años veinte en la zona de la Europa del Este, y el primer gobierno de Perón en Argentina (1946 – 1955), nos hace recordar a lo que nosotros llamamos gobiernos populistas, y que datan exactamente de aquellos años, pero bueno el autor nos dice que el autoritarismo surgió de tres líneas:

1. Es la caída del régimen autoritario de gran escala
2. La caída de un régimen autoritario seguido de un nuevo régimen autoritario competitivo

3. Decadencia del régimen democrático.

Las presiones internacionales en el contexto de la globalización de los medios, ayudo a cimentar y a volver en algunos casos a las instituciones democráticas, periodos transitorios, donde en muchos lugares, se establecieron los cambios esperados y en otros no perduro.

“La década de los años noventa marcó un periodo de hegemonía liberal occidental similar a la de los años veinte, pero de mayor alcance (...) En este nuevo contexto, el modelo democrático liberal gano una aceptación sin precedentes entre las elites del tercer mundo y el pos comunismo” (Levisky & Way; 2004: 173)

El autor concluye que, a pesar de la nueva ola de democratización global, aún persisten algunos regímenes autoritarios u regímenes híbridos como las del autoritarismo competitivo y las dictaduras patrimoniales, entre otras.

El mito del autoritarismo competitivo en los Andes. (Cameron, M. [2014])

Nuevamente contextualizamos el horizonte histórico de la década de los años noventa como punto de partida, para entrar en la polémica que el autor nos propone que vendrían a ser las subcategorías que se desprenden del universal concepto de democracia, es como una analogía entre lo que sucede con el concepto de cultura en general y sus subtipos ósea las subculturas, lo mismo sucede con la democracia, y sus subtipos, que el autor escoge poner al debate que viene a ser el aporte de Levitsky & Way y su concepto autoritarismo competitivo, que describe a un subtipo de democracia en particular.

“El concepto de autoritarismo electoral o competitivo, ha cambiado el rumbo del estudio de las democracias defectivas, hacia el estudio de los regímenes híbridos y autoritarios. Las elecciones cumplen un rol muy importante en algunos sistemas autoritarios, reforzando la perspectiva, ampliamente aceptada, que las elecciones por sí solas son insuficientes para determinar la pertenecía a determinados regímenes democráticos. Resaltando las similitudes entre casos tan diferentes como los de Vladimir Putin en Rusia, Alberto Fujimori en Perú, y Roberto Mugabe en Zimbabue.

Cuando se combinan las características de dos conceptos distintos existe el riesgo, que las diferencias entre dichos conceptos básicos se enturbien. Por tanto la confusión en la distinción entre democracia y autoritarismo ha conducido a la prematura caracterización de ciertos regímenes como autoritarios e injustos en relación al estado de la democracia” (Cameron; 2014:2)

El problema que el autor reclama o critica es la hegemonía que está alcanzando este concepto de autoritarismo competitivo en el mundo académico, porque deja de lado aportes como de O Donnell y su concepto de democracia delegativa, que según el autor, tiene mejor sustento teórico, que el del concepto de autoritarismo competitivo, que lo critica por su vacío argumentativo, ya que dicho termino más se basa en ejemplos y no en sustentaciones teóricas y añade que en vez de eso lo que hace es crear confusión teórica, al crear un compuesto que es el autoritarismo con competitivo, y en forma didáctica nos pone un ejemplo Sartori y cuando uno hace malas clasificaciones como el perro – gato, esto es una crítica fuerte a la propuesta de Levitsky & Way. Y su concepto autoritarismo competitivo

El concepto de autoritarismo competitivo necesita una minuciosa especificación para asegurar la consistencia en su aplicación, para evitar imprecisiones, y para que sirva a los académicos, como para quienes toman decisiones. Es importante asegurar que la popularidad del autoritarismo competitivo como etiqueta de régimen democrático no desvíe la atención de las investigaciones centradas en la diversidad y calidad de otros regímenes democráticos en la sub-región. (Cameron; 2014: 2)

De acuerdo a Steve Levitsky y LucanWay, los regímenes de Autoritarismo Competitivo son regímenes civiles en los cuales existen instituciones democráticas formales que son ampliamente vistas como medios primarios para ganar poder, pero las personas electas abusan de sus posiciones; se les otorgan una significativa ventaja frente a sus oponentes. Estos regímenes son competitivos donde los partidos de oposición usan instituciones democráticas para impugnar el poder, pero ellos no son democráticos dado que la competencia es altamente sesgada en favor de los electos. La competencia es real pero injusta” (Levitsky & Way; 2010: 5 citado por Cameron; 2014:2-3)

Con esta crítica al concepto de autoritarismo competitivo, el autor también nos menciona a la poliarquía de Robert Dahl, recordándonos las principales condiciones mínimas para poder ser catalogadas como democracias, según el autor nos dice que “el autoritarismo competitivo ofrece una imagen espejo de la poliarquía” (Cameron; 2014: 5). También menciona otro elemento muy significativo para reconocer a una democracia y es el indicador de la ciudadanía, también nos recalca que el meollo de la democracia es la alternancia en el poder, hecho característico en países de capitalismo avanzado caso contrario en países periféricos que es lo que menos quieren, y se aferran o buscan todas las posibilidades de aferrarse al poder y los ejemplos abundan.

La región andina probó muchos ejemplos de altas democracias plebiscitarias con débil características liberales y republicanas en estados donde el imperio de la ley era precario. Este tipo de democracias plebiscitarias no son democracias liberales totalmente consolidadas o no democracias, pero son un estable subtipo de regímenes poliárquicos. Ellos existen porque muestran la subyacente debilidad del imperio de la ley en la región (Cameron; 2014:8)

Para concluir el autor hace una crítica al uso práctico del concepto de autoritarismo competitivo en la toma de decisiones, la hibride en un enfoque positivista racional, dificulta la sensatez de delimitar entre lo bueno y lo malo, entre dictador y democrático, entre aliado y enemigo. Las cosas claras en política internacional o relaciones internacionales, así de simple plantea nuestro autor y por ultimo deja abierto al mundo académico en seguir investigando la región andina, como algo inacabado para conceptualizar sus diferentes regímenes que tiene la región, mantiene en cierto modo el subtipo de categoría de autoritarismo competitivo, al igual que democracia delegativa, pero nos invita a seguir apostando por nuevos conceptos, para describir nuestra realidad latinoamericana tan variada, romper los mitos eurocéntricos y dar nuestro aporte académico.

3.1.4 La modernidad y la democracia tardía en el Perú de los 90

Contexto Político Peruano en los 90. El fujimorismo

Para entender el proceso de acomodamiento de las políticas neoliberales, que se llevaran a cabo a inicios de la década de los años 90, es muy importante entender, que dichos procesos articulan los procesos culturales, hegemonizando algunos, subalternizando a otros y también invisibilizándolos. El caso de la música metal en el Perú, que empezó desarrollándose incipientemente en la década de los años 70, se hizo más visible en la década de los años 80, había varios factores externos, para dicho desarrollo, la Nueva Ola del Heavy Metal Británico de 1979, y en 1981 empieza las publicaciones de la revista de Heavy Metal Británico, llamada Kerrang, y Metal Hammer en 1983 a nivel paralelo que en Inglaterra y Alemania, la creación de MTV en 1981, que crean un programa exclusivamente de música metal llamado Headbangers Ball, en 1987 el cual significó y representó el gran auge mundial que dicha música representó a mediados de la década de los 80 y duro hasta 1995. Cuando el género fue desplazado, y el proceso de globalización descentro los programas de MTV según sus regiones. Los grandes festivales, también mostraron la masificación del género como por ejemplo el rock en rio de 1985, en Brasil. Con estos antecedentes, una industria cultural metalera británica y norteamericana con sus socios alemanes, bombardean el mercado internacional, con productos de música Metal en la década de los años 80, hasta que cayó la URSS en 1991, cayó el Metal como industria de moda, que representaba la fuerza y la agresividad de occidente frente a los comunistas. Y empieza el proceso de Globalización liberal, que traerá sus propias particularidades, exaltando e impulsando proyectos locales musicales, el Metal, se vuelve nuevamente marginal, y en esa negatividad, llega el ida y vuelta, la retroalimentación que el mercado buscaba.

Mientras tanto en la política interna peruana, se construirán los nuevos pilares, que guiarían a la política en los últimos 26 años (1990 – 2016) Y para entender aquella coyuntura especial, el fujimorismo y su entorno inicial, nos dará la comprensión de la naturalización de la aceptación del neoliberalismo en el Perú.

La crisis de la política organizada:

Tras el proceso de democratización que empezó a vivir el Perú, a inicios de los años 80, dos agrupaciones se consolidaron el APRA, y la IU. Y afinales de la década, esos mismos colapsaron, no pudieron hacer mucho para soportar el peso de toda aquella crisis vividas en todos los ámbitos de la sociedad, estamos hablando de lo que ahora se conoce como la década perdida de América Latina, el posmodernismo ideológicamente también estaba ayudando a la crítica, de las grandes utopías, el proceso de la perestroika en la URSS de 1985, la caída del muro de Berlín en 1989, hicieron la sumatoria para el proceso de desmantelamiento de la izquierda a nivel mundial. Los nuevos cambios en las políticas internacionales, avizoraban repercusiones a nivel regional y local en América Latina. Y efectivamente en 1989 se diseñan las políticas del consenso de Washington, que se aplicara en la década de los años 90, la liberalización de los mercados de América Latina estaba sentenciada. En ese contexto donde nuevos grupos políticos, tomaran el poder en sus respectivos estados, los grupos políticos independientes, era la mejor carta, a los grupos políticos de la vieja guardia, que se habían intoxicado con el poder.

“En 1980, a medida que el Perú transitaba desde un régimen autoritario hacia un gobierno civil, surgió una plétora de nuevos partidos políticos que reestructuraron la vida política, los mismos que parecían ofrecer la promesa del establecimiento de nuevos modos de mediación entre el Estado y la sociedad a nivel local, regional y nacional. En particular el partido populista APRA y la coalición IU, que llegaron a dominar la política en los años 1980, parecían ofrecer la esperanza de ayudar a acortar la brecha histórica entre el Estado y sociedad. En efecto se ha sostenido que el APRA y la IU representan al Perú un nuevo “consenso democrático” en torno al centro izquierdo. (Sanborn 1991, citado por Burt; 2009: 124). “Son numerosas las ramificaciones del colapso de los partidos políticos peruanos, pero dos de ellas destacan:

En primer lugar: Este colapso derribo uno de los principales puentes existentes entre el Estado y la sociedad durante la década de 1980... Con el colapso de estos dos partidos (y el colapso de la derecha, la cual, a pesar de una breve resurrección en 1987 tras el intento de García de estatización de la banca, se vio severamente desacreditada), la brecha entre el Estado y la sociedad devino en un abismo insalvable.

En segundo lugar: el colapso de los partidos contribuyó también al repliegue de la política organizada: así los movimientos sociales que alguna vez habían estado vinculados con la IU y el APRA, ahora se hallaban sin interlocutores políticos... Este colapso de la política organizada puso en peligro de manera sustantiva a la democracia peruana, y es así que los nuevos actores buscaron llenar el vacío político resultante, actores cuyo apego a las reglas y procedimientos democráticos era dudoso y en muchos casos, inexistente. Por consiguiente, en la tierra de nadie dejada tras el colapso del sistema de partidos, empezaron a resultar elegidos políticos “independientes” – primero en las elecciones

municipales de 1989 y luego en las presidenciales de 1990 – los mismos con frecuencia actuaban contrariamente a las reglas de juego democráticas. Particular a nivel de la política local, donde los partidos de replegaron y fueron abandonando sus anteriores actividades organizativas, Sendero luminoso explotó el vacío existente, desafiando así a la autoridad estatal y al mismo tiempo, construyendo el respaldo local para su guerra revolucionaria en contra del Estado”. (Burt; 2009: 126).

Con ese trasfondo internacional, y el conflicto armado por sendero luminoso y el MRTA, la década de los años 80, se veía muy embarrada, de pesimismo, un nihilismo excesivo, las explosiones demográficas, las nuevas migraciones, y las nuevas creencias religiosas, los ambulantes, las invasiones, los guardianes de las nuevas urbanizaciones, que serán desplazados a los cada vez más poblados conos de Lima; era el nuevo Perú que recibiría la nueva década entrante, que cansada de la centralidad limeña, de su conservadurismo, y de su racismo hereditario colonial. Estaban predispuestas a buscar el cambio, y el cambio llegó.

El proceso Electoral de 1990:

Un nuevo partido político independiente, llamado cambio 90, cuyo candidato presidencial fue el Ex rector de la Universidad Nacional Agraria la Molina, Ing. Alberto Fujimori, a la edad de 51 años, gana la presidencia del Perú, en segunda vuelta, frente al escritor Mario Vargas Llosa de 54 años de edad. Las expectativas de recuperar o mejorar al Perú eran muy grandes, por el desastre como dejaba el gobierno el partido del APRA, al nuevo gobierno, aparte del conflicto interno con sendero luminoso y el MRTA. El Perú era un barco que se hundía, y no había quien lo pare, el pesimismo era la sensación reinante.

La irrupción sorpresiva en la escena del candidato japonés en la política nacional se hace manifiesta en las encuestas a solo cuatro semanas antes de las elecciones, cuando su popularidad tiende a crecer espectacularmente. El ingeniero y profesor universitario transformado en político aparece como un candidato popular, sin un pasado que lo contamine, con ideas pragmáticas y sencillas. (...) Mientras Vargas Llosa aparece como el candidato de los banqueros, Fujimori busca representar al nuevo empresariado de la economía informal y de pequeña empresa. (Durand; 2003: 357). El rechazo que en las capas medias y populares generaban el entorno y los postulados liberales de Vargas Llosa, en contraposición al apoyo que brindaron a los independientes y a las propuestas heterodoxas que planteaba Fujimori, determinaron que, inesperadamente, este resultara preferido por el voto ciudadano en la segunda vuelta electoral. Tal desenlace fue recibido con airado repudio por los empresarios y por la cúpula militar que habían puesto sus esperanzas en Vargas Llosa. (Cotler; 2000: 23) El ingeniero Fujimori era un desconocido, que no contaba con programa, discurso político ni propuesta de gobierno, conexiones, organización partidista, redes clientelares ni medios de comunicación. Su experiencia pública mediática se limitaba a haber conducido un programa de televisión en el que se

trataba temas nacionales. Fujimori irrumpió en el escenario político sin estridencia y ganó la elección presidencial, dando cuenta de la permeabilidad de la democracia y del débilmente institucionalizado y altamente fragmentado sistema peruano. (...) El triunfo de Fujimori fue lo que terminó de desinstitucionalizar el sistema de partidos y no al revés. (Freidenberg; 2007: 135 – 136)

La nueva trinidad el chino – el cholo – el negro, las tres culturas marginadas, de toda la época colonial y republicana, se hacía presente, dicha coalición de poder fue contundente, en el imaginario de los que siempre fueron excluidos, y los excluidos, siempre fueron mayoría en el Perú.

“Con miras a las elecciones de 1990, Fujimori lanzó el movimiento político Cambio 90, cuyos principales dirigentes eran sus conocidos y amigos de la Universidad Nacional Agraria. Había involucrado también a los estudiantes de dicha Universidad y a sus familiares. (...) Fujimori logró convencer a dos de los grupos de personas que no habían sido incluidas en los partidos políticos existentes para que formaran parte de Cambio 90. El primero fue el de los que trabajaban en el sector informal, en particular, los que administraban las micro y pequeñas empresas. El otro grupo fue el de los evangelistas, minoritarios, que representaban alrededor del cinco por ciento de la población total del Perú, donde un ochenta por ciento es católico. (...) Como candidato para primer vicepresidente a Máximo San Román Cáceres, un verdadero cholo oriundo del Cuzco y entonces presidente de la asociación que agrupaba a los pequeños y micro empresarios del sector informal; y como candidato para segundo Vicepresidente, a Carlos García García, de origen negro y presidente de la asociación nacional de evangélicos. (...) Los medios de comunicación proyectaron la imagen de Fujimori como un chino simpático. También difundieron la imagen que junto con el cholo y el negro, el chino era parte de una nueva agrupación política que venía haciendo campaña electoral. Gracias a estas imágenes y mensajes, más electores de las clases bajas decidieron apoyar a Fujimori.” (Murakami; 2007:202 – 211).

Eran tiempos de multiculturalidad, y el multiculturalismo se manifestó en dicha trinidad cultural el chino – el cholo – el negro, los cuales representaban en la práctica peruana, a los informales pequeños empresarios, a los evangélicos, y a los nuevos profesionales migrantes, educados en las mejores universidades nacionales y privadas de Lima. Los grandes relatos ideológicos de las grandes vanguardias europeas habían caído en saco roto, tras la desastrosa década de los años 80, las izquierdas, nunca más brillarían con luz propia. El cambio de paradigma había llegado.

Las relaciones civiles militares

Alan García, llevo de la mano a Fujimori, al servicio de inteligencia nacional (SIN), cuando lo vio favorito para ganar las elecciones, este acercamiento, lo condujo (al quien sería su canciller de hierro desde las sombras del poder) al militar Vladimiro Montesinos. Aquel maridaje de poder que se hizo famoso, al caer el gobierno, que duro 10 años.

“A medida que las elecciones de 1990 se acercaban, la oposición principal del APRA procedía del Frente Democrático de derecha (FREDEMO), una alianza política de derecha, cuyo candidato era el escritor Mario Vargas Llosa. Este último había liderado la oposición desde el intento frustrado de Alan García en 1987 de nacionalizar la banca comercial nacional. Cuando después de la primera ronda de votaciones Alberto Fujimori surgió como el principal obstáculo a las ambiciones de Vargas Llosa, García le ofreció el apoyo total del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). A través de estos primeros contactos con el SIN Fujimori aprendió los métodos que García había utilizado para controlar a los militares a través de las políticas de cooptación. En este aspecto un antiguo capitán retirado, Vladimiro Montesinos, el cual había trabajado en el SIN, paso a jugar un papel importante cuando el FREDEMO trato de acusar a Fujimori de evasión de impuestos en relación a un negocio de bienes raíces del que él y su esposa habían obtenido ingresos. Montesinos un abogado con buenos contactos en la rama judicial, logro cambiar al juez que tenía a su cargo el caso por otro que decidió que no había caso que seguir. De esta manera Montesinos demostró su utilidad desde un principio” (Obando, E. 1999)

El militarismo, institución que siempre estuvo cerca y en el poder durante mucho tiempo, es el espacio que todo gobernador debe conocer, y tener gente de confianza, con la máxima “salvo el poder todo es ilusión”, Montesinos es el hombre, que ayudara a Fujimori, a ver el andamiaje por dentro, el mundo militar, la practicidad de aquel mundo esencialmente jerárquico antidemocrático por naturaleza.

(...) Durante los últimos años del gobierno de García un grupo de analistas del SIN que incluía a Montesinos había desarrollado una estrategia contrainsurgente que García nunca llevo a cabo. La esencia del plan se resumía en 4 puntos:

- 1 La unificación de todos los sistemas de inteligencia Estatal.
 - 2 El apoyo total hacia las llamadas “rondas campesinas” que actuaban como baluarte contra la subversión en las áreas rurales.
 - 3 El otorgamiento de control político a los militares en las áreas declaradas en estado de emergencia.
 - 4 Un aumento drástico en las condenas a los acusados de terrorismo, junto con incentivos para los capturados que denunciaron a los insurgentes que seguían libres.
- Este plan brindo a Montesinos acceso a Fujimori como especialista en estrategia antisubversiva, un área en la que los dos gobiernos anteriores habían fracasado visiblemente (...) Asimismo, Montesinos demostró su utilidad en otros campos. Como antiguo capitán del ejército, tenía conocimientos respecto a quien era quien dentro de los

altos mandos de las fuerzas armadas, muchos de los cuales eran oficiales de su propia generación. Todo esto facilitó a Fujimori a desarrollar sus relaciones con los militares (Obando; 1999: 363 – 365).

En tiempos de guerra, las estrategias militares y diplomáticas son eficaces, Montesinos, como ex militar, aprovechó la coyuntura que vivía el País, y el advenedizo que empezaba a gobernar, requería llenar un vacío a dicho conflicto, Montesinos, estaba con respuestas que le abrieron las puertas, a lo que después se conocería como el cogobierno, la dualidad entre Fujimori & Montesinos, eran tiempos duros, y se necesitan acciones duras. Fue el raciocinio de aquellos dos gobernantes uno visible y el otro invisible.

Las patas del poder del Fujimorismo

El poder en el fujimorismo estaba compuesto por su asesor Vladimiro Montesinos, el servicio de inteligencia nacional (SIN), la cúpula militar, el poder ejecutivo, el empresariado, la CONFIEP, las multinacionales extranjeras y los gobiernos de EE. UU y Japón.

“Poco tiempo después de ser elegido, por razones de seguridad y como forma de acercamiento al nuevo presidente, Fujimori fija su residencia en el Club militar. (...) Gracias al siniestro y esforzado asesor, quien maneja maquiavélicamente el ajedrez militar de nombramientos en puestos claves, el nuevo presidente controla gradualmente a la fuerza armada, a tal punto que la convierte en instrumento de poder. (...) Al establecerse esa vinculación entre Fujimori, su asesor de seguridad, y la fuerza armada, se coloca la primera pata del poder que sostiene el tablero del Fujimorismo por una década. El entendimiento con los empresarios es la segunda pata. El acercamiento ocurre rápidamente, al ritmo del ascenso de Fujimori en las encuestas antes y después de la primera vuelta. Ese movimiento de acomodo colectivo de los intereses económicos a la nueva situación política lo ilustra bien Camet, el entonces presidente de la CONFIEP y futuro ministro del régimen. Al principio en enero de 1990, había sostenido críticas al programa de shock de del FREDEMO. A principios de marzo se adhiere al shock y expresa sus simpatías al candidato Mario Vargas Llosa. Hacia fines de marzo, luego de la primera vuelta, sostiene que el FREDEMO no tiene un plan de gobierno y vuelve a criticar el shock. (...) Luego de la segunda vuelta, a solo dos días de la victoria, cuando Fujimori todavía se aloja en el hotel Crillon en el centro de Lima, CONFIEP pide audiencia al presidente entrante. (...)”

La tercera pata de la meza de poder se coloca al lograrse el apoyo de las fuerzas externas – el gobierno norteamericano y japonés, los organismos multilaterales y las multinacionales. Al igual que con los militares y empresarios, la decisión de Fujimori de irse de gira ocurre inmediatamente después de erigirse como presidente. En función a ello se alinean los tecnócratas, ese complemento de los poderes facticos, los peces pilotos de los tiburones de la globalización. (...) El personaje que articula ese soporte es Soto. Fujimori, sabiendo que había roto relaciones con Vargas Llosa, se relaciona en secreto con él luego de la primera vuelta. Soto propone a Fujimori, un presidente sin programa económico ni equipo técnico, una gira a EUA para ligarse al gobierno norteamericano, los

organismos internacionales y los inversionistas. Allí se definiría programa y equipo. (Durand; 2003:359 -362)

Se dice mucho que cualquiera que hubiese llegado a la presidencia en 1990 en el Perú, ya tenía lista la presión de los organismos internacionales, para aplicar sus políticas diseñadas en el consenso de Washington, era una presión externa, que Hernando de Soto, muy animosamente llevo de gira al electo presidente, para orientarlo más claramente cómo se tenía que direccionar políticamente el Perú.

Coalición mafiosa

Nuevamente el militarismo, encarnado en Vladimiro Montesinos, más la política universitaria, encarnado en Alberto Fujimori hace una química muy explosiva, teoría y práctica juntos. Revolucionan aún más la corrupción en el Perú, lo elevan a un nivel más alto, de lo que el APRA, en los 80 lo dejó, acá la corrupción se moderniza, se agiliza, es una revolución copernicana. Que dejara su legado hasta el presente 2016.

“El núcleo básico del régimen está constituido por la relación de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos, que cual siameses encabezan la coalición mafiosa, la construyen y la conducen. (...) Vladimiro Montesinos era un capitán retirado deshonrosamente del Ejército peruano, tras acusaciones de traición a la Patria que por las manipulaciones que los militares realizaban en la mal llamada justicia militar no fue condenado como tal. Fue encontrado en los cuarteles de la CIA por un general peruano que lo denunció. Su ingreso estaba prohibido, con foto denigrante incluida, en todo cuartel militar hasta que el gobierno de Fujimori eliminó la prohibición. (...) Montesinos era la clave. Se había movido cerca de los círculos de poder militar con astucia en los 70, a pesar de su juventud y bajo grado militar. Perdió, pero aprendió. Sabía quién era sobornable, por razones materiales o de las otras, conocía generales capaces e incapaces, manipulo hilos y fue un factor decisivo en la recomposición de la cúpula militar efectuada por Fujimori para llegar al comando adecuado para el 05 de abril de 1992. (...) La parte presente, pero hoy aún menos avanzada de las investigaciones, vincula a esta coalición mafiosa con el mundo del narcotráfico latinoamericano, así como con la compraventa de armas y, si bien el poder de Fujimori y Montesinos se asentó en el Estado y lo hizo más fuerte se debe desbrozar la relación con las mafias internacionales de este tipo. (Pease; 2003: 177 – 183)

¿El narcotráfico, y su institucionalización fáctica en la década de los años 90?, el tema no es nuevo, pero algunos autores manifiestan que tuvo mucha inferencia, en el gobierno, en particular, con el entorno de poder militar, a las sombras de Vladimiro Montesinos. El narcotráfico aún está vigente, y sus influencias, en muchos casos son directa, ya sea al interior del Perú, gobiernos regionales y

municipalidades o en el poder central. En otras palabras, es un poder factico, informal, muy oscuro y turbio, un poder bajo la sombra. El lado oscuro del poder.

Estructuración del régimen: círculos concéntricos de la mafia

Militares, policías, empresarios, poderes facticos, multinacionales, magistrados, jueces, congresistas y todas las institucionales subsumidas al poder del Militarismo Universitario Neoliberal (Vladimiro & Fujimori) y sus compinches los medios de comunicación, la tv, la radio, la prensa, revistas. Naturalizaban el progreso de aquel marco teórico Neoliberal, donde cada uno aportaba en lo suyo, que era dar dinero, por una parte, y por otra destruir los valores, la moral, a través de los medios de comunicación que condicionaron las subjetividades a la pasividad del goce de la estupidez. La especialización, la división del trabajo de la corrupción en todos los ámbitos de la sociedad, sería un éxito, Adam Smith, tenía razón el límite era el mercado. Y nuestra corrupción entro en la modernidad. ¡Corruptos del Mundo Uníos, porque salvo el mercado todo es ilusión!!!

“La coalición dominante no es ciertamente solo la dupla mafiosa, aunque está de este carácter. La imagino trazando círculos concéntricos que en este caso muestran una cierta especialización.

El primer círculo: el que rodea a los siameses, está conformado por militares y policías, primero el comando de cada instituto castrense y la dirección general de la Policía, luego un numero sucesivo y variante de generales y almirantes que termino simbolizado en la promoción de Montesinos copando casi todos los altos cargos del Ejercito. (...)

El segundo círculo: Los empresarios. Vieron en Fujimori algo elemental para subsistir: una alternativa viable. La viabilidad se la daba su decisión de actuar dentro del consenso de Washington. (...)

El tercer círculo: que comprende por detrás a los organismos multilaterales y los países que presionan en esa dirección. (...)

El cuarto círculo: Parlamentarios del entorno oficialista que se subordinaron a los dictados de Montesinos y Fujimori, magistrados jueces fiscales cooptados, miembros del JNE y el TC, la danza interminable que desfiló ante montesinos, el coordinador político, para subordinar a los poderes del Estado y órganos constitucionales autónomos. (Pease; 2003: 188 – 191)

Sin duda alguna la modernidad en el Perú había llegado, sobre todo en la corrupción institucionalizada, los “filipillos” de todos los estratos sociales estaban más juntos que nunca, el Perú era una mercancía más, para el mejor postor.

La cooperación del parlamento (1990 – 1992)

Con la máxima del Neoliberalismo, “salvo el mercado todo es ilusión”, el fujimorismo, empezó a negociar, con los demás grupos políticos, llegando a acuerdos importantes, dame y te doy, esa es la lógica, y así, se taparon los viejos políticos con antecedentes de ser juzgados y los nuevos políticos aseguraban un blindaje, a posteriori [que en algunos casos no duraría mucho] el proceso de gobernabilidad, siempre en el crisol de opiniones, marchaban a buen puerto, al final los intereses personales, primaron, y muy pocos fueron los excluidos, los realmente adversarios al mar de plata, que empezaría a venir como un tsunami, hizo del parlamento el circo que conocemos hoy en el siglo XXI.

“El 28 de Julio de 1990 Fujimori invito a personalidades vinculadas a la izquierda y a acción popular a integrar un gabinete de amplia base. La alianza duro muy poco. Entre diciembre de ese año y febrero de 1991, con la renuncia de Hurtado Miller a la cartera de economía. (...) El nombramiento de Carlos Boloña, tecnócrata por excelencia, en remplazo de Hurtado, marco un primer punto de inflexión en la automatización del régimen respecto del debilitado conjunto de actores sociales y político. A partir de entonces, el aval más seguro del gobierno fueron los organismos financieros internacionales y los tecnócratas peruanos encargados de aplicar los programas de ajuste. El ascenso por entonces todavía subrepticio de Vladimiro Montesinos constituyo el lado oscuro de esa configuración. (...) Entre agosto de 1990 y marzo de 1992, movidos por el desconcierto y el instinto de supervivencia, los partidos ensayaron cambios y adoptaron una actitud de cooperación con el nuevo gobierno. El APRA y la izquierda reaccionaron con prudencia, posiblemente excesiva, al shock económico de agosto de 1990 y la posterior ofensiva contra los derechos y las organizaciones laborales. (Degregori; 2000: 30 – 32).

Las políticas del shok, el ajuste estructural, fueron anunciadas la noche del **8 de agosto de 1990** para ser implementados para detener la hiperinflación que dejó el primer gobierno de Alan García (1985-1990). Donde los políticos opositores, bien que mal aceptaron, pero la matanza de los penales de junio de 1986, en el gobierno de García, era algo que no se podía investigar, y que al final las 300 muertes, quedaron sin un culpable, en este caso era el gobierno Aprista. Esto se aprovechó políticamente en los primeros meses del gobierno de Fujimori, para negociar y dar mayor soltura al gobierno, que aún estaba maniatado de manos.

Cuando el gobierno anuncio la aplicación de las políticas de choque a poco tiempo de su instalación, los partidos existentes mostraron la actitud de marcar una línea divisoria con el Presidente. Era natural que el PAP y los partidos de la Izquierda se opusieran a las medidas, dado lo anunciado en la campaña electoral. Sin embargo, aparte de las declaraciones hechas por cada político a título personal, los partidos de la derecha como AP y PPC tuvieron una posición incoherente, porque si bien ellos habían anunciado el impulso de políticas de choque en alianza con Vargas Llosa durante la campaña electoral de 1990, no expresaron el apoyo oficial de sus partidos a dichas medidas. (...) A pesar de estos conflictos, hasta la primera mitad de 1991, Fujimori y la oposición no llegaron a enfrentarse definitivamente, ni la situación política cayó en un callejón sin salida. Esto se debió a que el mandatario podía aprovechar los intereses de cada partido político para conformar provisionalmente ciertas alianzas con una parte de la oposición, de acuerdo con determinados puntos de coincidencia. Todavía los partidos de la oposición no descartaban totalmente la posibilidad de expresarse en favor o en contra de determinados temas junto con el oficialismo. Concretamente, el mayor opositor, el PAP, pretendía el retorno de García al poder en las siguientes elecciones de 1995, y se preocupaba más que nada de impedir la aprobación de la acusación contra el ex presidente por el supuesto enriquecimiento ilícito u otros temas. (...) Por otro lado, el oficialismo podía conseguir apoyo de los partidos de la derecha en algunos temas, porque coincidían con el gobierno de Fujimori en ciertos puntos de la política económica y al mismo tiempo, sentían rivalidad con la izquierda. (Murakami; 2007: 284 – 285)

Fujimori no solo logro importantes acuerdos con el FREDEMO, en el parlamento entre 1990 y 1992. Juntando sus votos y los del Partido Aprista, mando archivar el informe de la comisión investigadora de la matanza de los penales, salvando de responsabilidades al gobierno de Alan García. (Pease & Romero; 2013:348)

Intensificación del conflicto político

En noviembre de 1991 tras los 117 decretos legislativos, dados por el poder ejecutivo, que previamente el congreso le había otorgado dicha facultad, entraron en conflicto frontal con el APRA, tras abrir el proceso de investigación sobre la corrupción y enriquecimiento ilícito en dicho gobierno (1985 – 1990). Sería el antecedente en la democracia peruana, de investigar a cada gobierno saliente, Toledo (2001 – 2006), García (2006 – 2011), Humala (2011 – 2016).

“A comienzos de 1991, el PAP empezó a distanciarse gradualmente de Cambio 90, porque el oficialismo estaba cada vez más convencido de que ya no podría resistir la presión creciente de la opinión pública del país que reclamaba investigar la corrupción en el quinquenio aprista, además de su oposición a la política económica adoptada por el gobierno de Fujimori. En agosto del mismo año, Cambio 90 los partidos de la derecha y otros aprobaron en el congreso la acusación constitucional contra cinco ex ministros del gobierno de García por enriquecimiento ilícito. Y finalmente en octubre las mismas fuerzas del Congreso aprobaron la acusación constitucional contra el ex presidente García por el mismo cargo. Estos hechos provocaron la ruptura de relaciones del PAP con el oficialismo. (...) Las relaciones entre Fujimori y la oposición entraron en la etapa de conflicto frontal con motivo de la publicación masiva de decretos legislativos por parte del gobierno en noviembre de 1991. Ellos fueron emitidos por el gobierno sobre la base de la facultad legislativa otorgada por el Congreso en mayo del mismo año en torno al asunto de la creación del empleo, la promoción de la inversión privada, y la pacificación

(política antisubversiva), cuyo plazo vencía a fines de noviembre. Usando dicha facultad el gobierno público en total 117 decretos legislativos, y de ellos, 83 fueron publicados intensivamente en noviembre de 1991. (Murakami; 2007: 285 – 290)

La decisión del autogolpe del 05 de abril de 1992

El autogolpe que dio Fujimori, al cerrar el congreso, y demás acciones, desembarazo a un malestar generalizado, el 80 % de la población aprobaba dicha acción, se extirpo la lepra, buenos y malos a un mismo saco, nadie diferencia, todos sentenciaban, al congreso como el culpable de los males que el Perú padecía, las camisas de fuerzas que sujetaban a Fujimori, fueron por fin desechas. Estaba muy cerca la captura del líder de sendero luminoso, que cayó en setiembre de ese mismo año, que consagro aún más el liderazgo de Fujimori, con lo cual le valió para ser relecto en la candidatura de 1995, aparte de la nueva estabilidad que el país vivía económicamente. Y con la nueva constitución de 1993, el neoliberalismo se institucionalizo.

“En medio de una situación de deterioro constante, Fujimori conmociono nuevamente al país al efectuar un autogolpe el 05 de abril de 1992. Poniendo fin a doce años de gobierno democrático, el presidente suspendió la constitución, cerró el congreso y ordenó el arresto de varios dirigentes opositores. Con el respaldo de los empresarios y de los jefes militares anuncio la creación de un gobierno de Emergencia y Reconstrucción Nacional, que abriría el camino a una auténtica democracia. (...) Además de cerrar el congreso, los soldados intentaron arrestar infructuosamente a Alan García, por el temor del gobierno a que se convirtiera en el líder de la oposición explotando los costos sociales del programa de austeridad, con lo cual se situaría en una posición ventajosa para retornar a la presidencia en las elecciones de 1995. (...) A pesar de que seguía siendo popular en casa, Fujimori fue ampliamente criticado en el extranjero por haber abrogado la democracia. Muchos países, entre ellos EE. UU, suspendieron la asistencia económica y retiraron su respaldo, poniendo así en peligro la reinserción peruana en la economía mundial de la cual dependía el plan de recuperación económica de Fujimori. (Klarén; 2004: 497 – 498).

Nuevos aires, nuevas esperanzas, se percibía, en el interior del Perú, mientras en la capital, los ex – congresistas, reclamaban su puesto de trabajo, el ciudadano peruano le daba la espalda, ya se tenía conciencia, de la clase parasitaria, a la que representaban, y por eso era la gran felicidad, que los ciudadanos de a pie tenia, al ver como los que gozaban de privilegios, estaban siendo destetados de todas sus gollorías. Alegrías parciales, porque después, del acomodamiento, nuevos políticos, todos de corte independiente, ocuparían los escaños del congreso, y por fin Fujimori tendría mayoría en el poder legislativo, y pudo

gobernar a sus anchas, la cual también ocasiono despidos en masas, se intervinieron algunas universidades, por ser consideradas nido de ideas revolucionarias y de tener docentes y alumnos, miembros de sendero luminoso y el MRTA. Se incentivó a la jubilación masiva, la flexibilidad laboral llevo, las grandes multinacionales, se relanzo o se repotencio los programas basura de la Tv, aparecieron en masa los diarios chichas, los nuevos emprendedores se multiplicaron, la era de las combis había llegado.

“El fin de los grandes partidos peruanos del siglo XX no pudo ser más humillante. En los días siguientes al 05 de abril, Lima fue testigo de la impecable soledad de su clase política. Personajes, varios de ellos respetables y honestos, defendiendo una causa justa como la vigencia del estado de derecho, resultaron repudiados por transeúntes que los insultaban y les arrojaban monedas en la plaza Bolívar; aislados en el local del Colegio de Abogados durante la juramentación sin gloria del vicepresidente Máximo San Román como presidente constitucional; jibarizados en las encuestas. La decisión de los partidos más importantes APRA, AP, IU de no participar en las elecciones para un nuevo congreso Constituyente en noviembre de 1992, profundizó sus crisis al dejar el escenario libre a los independientes anti políticos. (Degregori C. 2000: 35 – 36)

“El autogolpe presidencial del 05 de abril de 1992 se justifica por la existencia de amenazas al orden social del alzamiento armado y debido a la actitud del Congreso, que comienza a poner límites a Fujimori en temas como la privatización y los intentos de fortalecer la capacidad represiva del Estado. El gobierno, con apoyo militar, cierra el Congreso e interviene el poder judicial (Dammert; 2001: capítulo 2, citado por Durand; 2003: 379) El golpe es internamente condenado por gran parte de los sindicatos, y las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) y los partidos políticos. La excepción significativa es CONFIEP. Es el único gremio que en un comunicado público expresa su apoyo” (Durand; 2003: 380)

Las reformas ocasionadas por el gobierno de Fujimori, tienen una herencia muy profunda, en todos los aspectos de la sociedad. La institucionalización de las pequeñas ideas, del pragmatismo, del inmediatismo político, la mediocridad en la educación básica y universitaria, la proliferación de universidades privadas de mala calidad, de colegios privados que parecen casas, de programas TV que incitan al morbo, al chisme, del sensacionalismo en la prensa, todo eso se fue repotenciando, con los siguientes gobiernos, llevándolos a un nivel cada más alto. Y ni que decir de los programas sociales, económicos, que están con el piloto automático desde 1993, hasta ahora.

Actores políticos, sociales

Cuadro 1 Mapeo de Actores primer escenario (julio 1990 – agosto 1990)

Actores	Apoyo a Fujimori	Oposición a Fujimori	Neutro
Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio 90. ✓ APRA ✓ IS ✓ Evangélicos ✓ PYMES ✓ FF.AA. ✓ Mov. Obrero ✓ Mov. Campesino 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PPC ✓ AP ✓ IU ✓ Mov.Libertad ✓ I. Católica ✓ ONGs ✓ Medios de C. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CONFIEP ✓ SL ✓ MRTA
Internacional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FMI ➤ BM 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ OEA ➤ CIDH ➤ EE.UU ➤ JAPON

Fuente: Elaboración propia.

En un primer momento tras la toma de poder de Fujimori, apoyaron la coalición que estaba en contra de las políticas de shock, opositores al FREDEMO, el APRA, las Pymes, los evangélicos serán los sectores más resaltantes, que brindarán dicho apoyo, circunstancial, por el lado internacional FMI, y el BM, estarán de padrinos, con el nuevo gobierno, predispuesto a aplicar sus recetas económicas, de reajuste estructural. En oposición el PPC, AP, IU, grupo Libertad, Iglesia católica, ONGs y los medios de comunicación. En agentes externos, se mantenían neutros los países, la OEA, la CONFIEP. Este último, apresuro en alinearse luego al fujimorismo, el cual sería una de las columnas de apoyo al gobierno del Fujimori. Hasta que sucumbió en 1998, y el conteo final se acercaba. Por otra parte, Sendero Luminoso y el MRTA, se mantenían en sus posiciones.

Cuadro 2: Mapeo de Actores segundo escenario (agosto 1990 - noviembre 1991)

Actores	Apoyo a Fujimori	Oposición a Fujimori	Neutro
Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio 90. ✓ APRA ✓ CONFIEP ✓ Evangélicos ✓ PYMES ✓ FF.AA. ✓ Opus Dei ✓ Medios de C. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PPC ✓ AP ✓ IS ✓ IU ✓ Mov. Libertad ✓ Mov. Obrero ✓ Mov. Campesino 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I. Católica ✓ ONGs ✓ SL ✓ MRTA
Internacional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EE. UU ➤ JAPON ➤ FMI ➤ BM 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ OEA ➤ CIDH

Fuente: Elaboración propia.

En un segundo momento, tras el efecto de las políticas de reajuste estructural, recetadas por los organismos internacionales como el FMI y el BM, hay un nuevo reacomodamiento, donde los más resaltantes adherentes, serían los medios de comunicación, la CONFIEP y en el plano internacional el padrinazgo de EE.UU y Japón. A la oposición se sumaron los movimientos obrero y campesino.

Cuadro 3: Mapeo de Actores tercer escenario (noviembre 1991 – abril 1992)

Actores	Apoyo a Fujimori	Oposición a Fujimori	Neutro
Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio 90. ✓ CONFIEP ✓ PYMES ✓ FF.AA. ✓ Opus Dei ✓ Medios de C. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ APRA ✓ PPC ✓ AP ✓ IU ✓ IS ✓ Mov. Libertad ✓ Mov. Obrero ✓ Mov. Campesino 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I. Católica ✓ Evangelicos ✓ ONGs ✓ SL ✓ MRTA
Internacional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EE. UU ➤ JAPON ➤ FMI ➤ BM 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ OEA ➤ CIDH

Fuente: Elaboración propia

Un tercer momento es cuando se decretan las legislaciones del ejecutivo, acusando o abriendo procesos de investigación al gobierno Aprista de 1985 – 1990, entre otros más decretos como el de iniciar el proceso de privatización de las empresas del Estado y con ello se produce los despidos masivos, medida esta última con apoyo de la población no afectada, recuerden que era un nuevo contexto, con expectativas de insertarse laboralmente, y se asociaba a la burocracia de los años 80 y a los favores políticos laborales; pero estos decretos en especial, hacen que nuevamente se reacomode el tablero de poder en el congreso. Siendo visiblemente el APRA, el que pasara su bancada a la oposición, por la directa acusación, de corrupción y malversación de fondos y enriquecimiento ilícito.

Cuadro 4: Mapeo de Actores cuarto escenario (abril 1992 – diciembre 1992)

Actores	Apoyo a Fujimori	Oposición a Fujimori	Neutro
Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio 90. ✓ CONFIEP ✓ FF.AA. ✓ Opus Dei ✓ Medios de C. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ APRA ✓ PPC ✓ AP ✓ IU ✓ IS ✓ PYMES ✓ ONGs ✓ Mov. Libertad ✓ Mov. Obrero ✓ Mov. Campesino 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I. Católica ✓ Evangélicos ✓ SL ✓ MRTA
Internacional		<ul style="list-style-type: none"> ➤ EE. UU ➤ JAPON ➤ OEA ➤ CIDH 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FMI ➤ BM

Fuente: Elaboración propia

Y un cuarto momento será cuando el gobierno asuma la totalidad del poder, después del 05 de Abril, el autogolpe, disolvió al senado y a la cámara de diputados, interviniendo el poder judicial, el ministerio público y demás organismos estatales, para luego crear una asamblea constituyente del congreso y las elecciones, que se realizó en noviembre de 1992, para elegir a los nuevos congresistas, conocida como CCD, (Congreso Constituyente Democrático) cuya misión era cambiar la constitución de 1979. Con esta nueva elección el partido de Alberto Fujimori y su coalición cambio 90 – nueva mayoría, obtuvieron 44 escaños, seguido de lejos por el segundo PPC, con 8 escaños. Después se llevaría a cabo el referéndum en octubre de 1993, para aprobar o desaprobado la nueva constitución, y ganó el sí, Fujimori procedió a su promulgación el 29 de diciembre de 1993. El Neoliberalismo había venido para quedarse y reinar hasta ahora el 2016, que no se vislumbra cambios, más bien todo lo contrario, más continuismo.

Algo paradójico en la historia universal, nos hace recordar las elecciones federales de Alemania en 1932 en las que el Partido Nacional Socialista Obrero, logra un 33% de la votación y esto hace una presión para que el presidente Hindenburg, nombre como nuevo canciller alemán al ex cabo Adolf Hitler. Luego en 1933, se incendiará el Reichstag, esto hace que Hitler declare en estado de excepción, denunciando como culpables a los comunistas, que posteriormente emitirán leyes prohibiendo a dichos grupos políticos y afines. Con sus principales oponentes políticos sacados de la legalidad política, convoca a elecciones en Marzo de 1933, y logrando una mayoría del 44 % y pasando a gobernar en coalición absoluta con un partido afín llamado El Partido Nacional del Pueblo Alemán, una vez conseguido el poder político, empieza su ataque con la cúpula militar opuesta a él, los manda a matar en 1934, y una vez obtenido el mando militar y el político, que tras la muerte del presidente Hindenburg en Agosto de 1934, Hitler fusiona los poderes de la cancillería y la presidencia, mediante un referéndum nacional Hitler fue confirmado como Führer de Alemania. Esto quería decir que estaba sobre cualquier ley, el poder absoluto reencarnado, en una persona.

Aunque el contexto peruano fue muy diferente, ya que aquí en vez de nacionalismo se implanto a sangre el neoliberalismo, las maniobras políticas, parecieran asemejarse, si Fujimori se hace el autogolpe en 1992, disuelve al congreso y con ello a sus opositores, convoca nuevas elecciones donde obtiene el 44% de escaños en el congreso, luego convoca a un referéndum en Octubre de 1993, para la aprobación de la nueva constitución neoliberal, donde obtiene la aprobación, el 29 de Diciembre procede a su promulgación. Es prácticamente en 1994, donde entraría con fuerza las nuevas estructuras políticas de la nueva constitución el nuevo armazón, que se consolidaría y se naturalizara hasta nuestros días 2016. Por último, el que más se asemejaría a la figura de Hitler, por su oficio seria Vladimiro Montesinos, el canciller de hierro bajo la sombra, lo último que le faltó fue hacer la guerra, eso le hubiera mantenido más tiempo en el poder.

Como se sabe el proceso de deconstrucción de la política del presidente Alberto Fujimori en su primer tramo de gobierno democrático (agosto 1990 – abril 1992) va a tener un giro de 360 grados después del 05 de abril de 1992. Este proceso de deconstrucción viene acompañado de una crisis económica, a partir de 1988, que amarra a una crisis de los partidos políticos de la vieja guardia, como el APRA, AP, PPC IU, y todas las izquierdas, esto a su vez con los grupos subversivos como MRTA y Sendero Luminoso. Estos actores importantes en la escena peruana, van a determinar el escenario de la década de los años 90; Otro actor sumamente influyente e importante es la CONFIEP, que en este juego de actores políticamente relevantes, va a actuar con una estrategia del “acomodo” político, al principio de los 90, su candidato fue Vargas Llosa, pero después de la primera vuelta se acomodan a Fujimori, y un agente importante en orientar la política y el gabinete del neófito presidente Fujimori, fue Hernando de Soto, que a través de los organismos multilaterales, darían contenido a su programa político. Al principio tuvo como aliado al PAP, pero luego de destapar y acusar a sus ex ministros y al ex presidente García Pérez, el apoyo del PAP, se volvió oposición. Con los partidos de derecha el gobierno de Fujimori tenía muchos puntos en común, en especial en los temas de política económica. Pero el conflicto político entre el poder legislativo en especial con los partidos de oposición y el presidente Alberto Fujimori, estalla en noviembre de 1991, cuando emite 117 decretos legislativos, que el congreso le había otorgado este poder facultativo en mayo del mismo año en torno al asunto de la creación del empleo, la promoción de la inversión privada, y la pacificación (política antisubversiva), es ahí en este conflicto de poderes, de atadura de manos que Fujimori decide de manera salomónica o el parlamento o su mandato, y opta por este último, cerrando el congreso, haciendo el autogolpe del 05 de Abril de 1992, deconstruyendo la política nacional, terminando de sepultar a los partidos políticos de la vieja guardia, y dando la bienvenida a una nueva era de partidos y agrupaciones políticas independientes o agentes políticos locales en el lenguaje de Tanaka, que

hasta el presente es el modelo que impera y prevalece en nuestro sistema de partidos políticos.

Propuestas de reforma política: ¿remedios peores que las enfermedades?
(Tanaka, M. [2005])

El autor hace un análisis de los partidos políticos en los últimos años; como la constitución de 1993, habría sido el inicio formal de la desestabilidad y la precariedad de los partidos políticos tradicionales como el APRA, AP, PPC y las Izquierdas en favor de los grupos independientes y los operadores políticos locales. Hace también muchas sugerencias para reformar la ley de partidos que fue aprobada en la primera legislatura del 2003.

En el Perú, corremos el riesgo de seguir un camino de apertura desordenada que puede ahondar los problemas de legitimidad y gobernabilidad que se quieren solucionar, manteniendo y hasta profundizando la debilidad de los partidos, lo que es en realidad, el núcleo de los problemas de funcionamiento del régimen político. En el contexto actual, más apertura, participación y flexibilización tendrán el efecto de mantener o aumentar la volatilidad de los partidos, su fragilidad y la inestabilidad general del sistema. (Tanaka; 2005: 84)

Tanaka afirma que el Perú es uno de los países más flexibles en cuanto a la inscripción de partidos políticos, tan solo se requiere de cumplir con el patrón de firmas que se solicita, esto según el autor, ha deteriorado la institucionalidad, la dinámica y la pertinencia de los partidos políticos, por agrupaciones independientes sumamente espontaneas, coyunturales, según Tanaka la constitución de 1993 expresa en cuanto a régimen político, la búsqueda de mecanismos de democracia directa y participativa que intentan debilitar a los partidos.

En realidad, el fujimorismo propicio políticas de apertura del sistema, precisamente para debilitar a los partidos tradicionales. En este sentido, debemos inscribir la implantación de mecanismos de democracia participativa y directa en la constitución de 1993, así como mecanismos altamente proporcionales de elección de representantes en el congreso (distrito nacional único), que favorecen la representación de minorías y fragmentan el escenario político. (Tanaka; 2005: 96 - 97)

Nuevamente Tanaka afirma que el régimen de Fujimori se caracterizó por una lógica de apertura, para debilitar a los partidos políticos tradicionales y en lugar de ello fomentar organizaciones independientes y anti partidarias para poder controlar

a través del clientelaje institucionalizado y sus políticas de anclaje a los nuevos actores.

“Esto se complementaba con una ley electoral que solamente pedía firmas para la inscripción de partidos y movimientos independientes, sin regular en absoluto su funcionamiento interno o sus medios de financiamiento” (Tanaka; 2005: 105).

El autor hace una marcada diferencia sobre los partidos políticos tradicionales y los operadores políticos locales, estos últimos son la característica actual de cómo se lleva la voluntad de poder en el gobierno, el personalismo trasciende y el partido queda como un simple cartel de etiqueta que no tiene peso alguno en la práctica política.

Por un lado los partidos nacionales con grandes debilidades, con un funcionamiento centrado en la capital, y con gran dificultad para asentarse y contar con cuadros calificados en todo el territorio; y por otro lado, como hemos visto, un conjunto muy grande de operadores políticos locales en todo el país que, a lo largo de los años noventa han hecho política sobre la base de discursos “independientes” y “anti políticos”, desvinculados de organizaciones nacionales, y que han construido estilos políticos, ya sea de corte clientelar con el poder político o signados por una lógica de pura confrontación y carácter anti sistémico. (Tanaka; 2005:115)

Para concluir Tanaka nos hace ver que estas escuelas de formación política ya sea de los partidos políticos debilitados y los operadores políticos locales son muy malas, y ambas se ayudan entre sí en los procesos electorales, nuevamente las dirigencias de los partidos con los operadores locales se nutren de ambas carencias hasta llegar al poder, donde nuevamente los lazos son disueltos y ambos se guían por sus propios intereses. En conclusión, el proceso de democratización según tanaka, tiene que ver con el fortalecimiento de los partidos políticos, la reforma de la ley de partidos, poner mayores requerimientos para impedir la apertura de más agrupaciones políticas.

Lo ideal sería apuntar a tener un sistema estable con pocos partidos, con permanencia en el tiempo, con perfiles ideológicos y programáticos mejor definidos, con presencia nacional, con un funcionamiento interno democrático y transparente que permita relaciones más claras con los ciudadanos y mejores niveles de representación de los diversos intereses sociales y preferencias políticas que limite el espacio para la fragmentación política y el personalismo expresados en la proliferación de movimientos improvisados, volátiles, indisciplinados e imprevisibles (Tanaka; 2005: 120).

Demócratas Precarios. (Dargent, E. [2009])

“La tesis principal del trabajo es que en el Perú y en varios estados de América Latina, a pesar de la duración de la democracia desde los años setenta y ochenta, las élites de derecha y de izquierda subordinan su compromiso con la democracia liberal a sus intereses de corto y mediano plazo. Por ello, cuando las élites de ambos lados del espectro político perciban que un gobierno con tendencias autoritarias está dispuesto a favorecer sus intereses, traicionarán a la democracia y apoyarán estas medidas autocráticas. Al contrario, las élites amenazadas por un gobierno no democrático sí valorarán la democracia liberal y utilizarán sus recursos para defenderse, si se encuentran en una posición de debilidad. Llamo a estas élites demócratas precarios. “Demócratas”, pues actuarán como verdaderos demócratas cuando se sienten débiles y los recursos de la democracia les sirvan para proteger sus intereses frente a gobiernos abusivos; “precarios”, pues abandonarán los valores democráticos cuando tengan poder y consideren que sus intereses pueden ser resguardados por medios no democráticos.” (Dargent; 2009: 13)

Como se observa el autor hace un análisis sobre la democracia y su militancia de la clase política de América Latina, una militancia que el autor lo cataloga como precaria, en el sentido de la practicidad que hacen la clase política de América Latina al acomodarse muy fácilmente a los regímenes autoritarios, que en su ocasión esta misma clase política combatió y crítico. Esta actitud nos hace recordar a los grupos de poder que utilizan la misma estrategia, que es una característica de esta época de posmodernidad, como diría Bauman, de “modernidad líquida”, y la política no se excluye en este proceso cambiante, donde ya se ha dejado atrás o han entrado en crisis las grandes ideologías, que son remplazadas por el marketing político, de una sociedad de masas a una sociedad segmentada. El político para mí, se categoriza más como un “político freelance⁶” otra categoría más conocida es la actitud tráfuga, donde se manifiesta más claramente la individualidad y el interés propio de los políticos, dejando de lado los ideales partidarios o los principios democráticos. En realidad, es una especie de Maquiavelismo inherente del fin justifica los medios, cabe recalcar que no es el fin de la democracia, si no del individuo en sí, de su propio beneficio, como diría Max Weber el individuo asume una racionalidad instrumental.

⁶ Se denomina trabajador *freelance* o *freelancer* (o trabajador autónomo, cuenta propia o trabajador independiente) a la persona cuya actividad consiste en realizar trabajos propios de su ocupación, oficio o profesión, de forma autónoma, para terceros que requieren sus servicios para tareas determinadas, que generalmente le abonan su retribución no en función del tiempo empleado sino del resultado obtenido, sin que las dos partes contraigan obligación de continuar la relación laboral más allá del encargo realizado

“Las elites de derechas e izquierdas en varios de nuestros países, entonces, siguen actuando en forma estratégica en lo que respecta a la democracia. Si bien hay más costos en traicionar al régimen democrático, han apoyado opciones autoritarias cuando han tenido oportunidad de hacerlo.” (Dargent; 2009: 64).

Por otra parte el autor hace hincapié en las fuerzas externas, dándonos a entender que si no fuera por dichas presiones internacionales de las grandes potencias como EE. UU, los países de América latina, seguirían siendo autoritarios, esta causalidad da sustento a las teorías marxistas, donde fundamentan que son los grandes capitales los que guían el norte de los países periféricos o en desarrollo como es el caso peruano y latinoamericano. El autor hace mención a la hegemonía liberal, que nos presiona para mantener formas democráticas, un ejemplo claro en el Perú, fue el gobierno de Fujimori, en especial después del cierre del congreso el 05 de Abril de 1992 para adelante, se recubre al autoritarismo con un ropaje democrático, al parecer nuestros primogénitos libertadores militares del siglo XIX han dejado enclaustrado muy fuertemente su sello en nuestra región, la “autoridad” y en especial en el Perú, este concepto de democracia, es tomado como tal, como un concepto, la clase política aun no asimila interpretativamente, la usa como una letra muerta, como un caballo de Troya, que en la práctica es una caja de pandora; quizás con el tiempo la democracia, se vuelva costumbre, mientras tanto aun los viejos fantasmas del autoritarismos rondaran en nuestras clases políticas y en nosotros.

“El discurso democrático y de respeto por los derechos humanos, además, se ha vuelto parte de la política internacional de los EE. UU y de Europa Occidental desde fines de los años setenta. El uso de la retórica de libertad y derechos humanos para enfrentar a la Unión soviética por parte de los EE. UU, especialmente durante el gobierno de Jimmy Carter (1976 – 1980) y el segundo periodo de Ronald Reagan (1984 – 1988), redujo la tolerancia de este país a los autoritarismos de derecha en América Latina. (...) Por el momento, parece que la estabilidad democrática internacional es sólida y tal vez ello lleve a que, en conjunción con otros procesos, la democracia se vaya consolidando en la región. En la actualidad, el vaso democrático en la región está más lleno que vacío, pero los factores externos son fundamentales para este resultado. (Dargent; 2009: 66 - 70)

MERCANTILIZACIÓN - INDIVIDUALIZACIÓN - FETICHIZACIÓN

3.2 Mercantilización cultural

3.2.1 Industria cultural

El concepto de Industria cultural nace en un texto de Adorno y Horkheimer publicado en 1947 *Dialéctica del iluminismo* (Barbero, 1987:50). Ambos pensadores judíos pertenecientes a la Escuela Crítica de Frankfurt en Alemania. Se trata de un texto escrito por dos hombres que se refugiaron en los Estados Unidos para huir del nazismo. Hablan de lo que vieron: potencia de la radio, potencia del cine, potencia naciente de la televisión (Mattelart & Piemme; 1982: 62). Ante la devastación de Europa durante la segunda guerra mundial 1939 – 1945; la centralidad del poder comunicativo se traslada de manera definitiva a los Estados Unidos. Con el desarrollo y la consolidación de estos nuevos medios de comunicación y una naciente clase media masificada en la mayoría de las grandes ciudades norteamericanas, se impondrá un nuevo paradigma de estilo de vida norteamericano a nivel mundial a través de las películas, música, periódicos, revistas, entre otras demás formas de expresiones culturales y comunicativas.

El verdadero objeto de análisis de Horkheimer y Adorno no es la industria cultural sino su producto supuesto: la cultura de masas. Es éste, en efecto, el concepto en el que parece descansar en definitiva toda la reflexión y el de la industria cultural sirve meramente para respaldarlo (...) A través de un modo industrial de producción, se obtiene una cultura de masas hecha de una serie de objetos que llevan muy claramente la huella de la industria cultural: serialización, uniformidad, división del trabajo (Mattelart & Piemme; 1982: 64).

El avance de estas nuevas revoluciones tecnológicas en los medios de comunicación masivo traerá efectos directos en las nuevas subjetividades de la humanidad que se verán reflejados en su modo de socializar, de ver la vida, de idealizar y de su praxis transformadora, que estará cimentada por un nuevo contexto político internacional después de la segunda guerra mundial, regido por las batallas ideológicas y partidistas, ese será el nuevo contexto donde emprenderá masivamente a hegemonizarse gradualmente década tras década, a nivel mundial los nuevos medios de comunicación que engendran una nueva

cultura de masas desideologizadas, más pragmáticas que penetrara con más facilidad en los niños y jóvenes de las ciudades de mundo.

El concepto de industrias culturales no es nuevo. T. Adorno comenzó a utilizarlo en 1947 refiriéndose a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales. Medio siglo más tarde, se observa que los modos de crear, producir, distribuir y disfrutar de los productos culturales se han ido modificando extraordinariamente. Además de las transformaciones tecnológicas y del papel de los medios de comunicación, la cultura se ha incorporado a procesos de producción sofisticados, cadenas productivas complejas y circulación a gran escala en distintos mercados (UNESCO; 2011:16)

Las Industrias culturales gozan de la creatividad como una de sus características principales, pero sin embargo dicha creatividad, esta muchas veces direccionada por influencias institucionales hegemónicas en la tradición; como la familia, la iglesia, los colegios o institutos; es de ahí que se puede hablar de productos culturales hegemónicos y subalternos; creaciones que conscientemente refuerzan las estructuras sociales de dominación y creaciones que inconscientemente creen forjar nuevas rutas o alternativas de solución. Se dice inconscientemente a pesar de que muchos jóvenes idealistas piensan luchar contra un sistema, pero en la práctica solamente están utilizando y mercantilizando al mismo sistema cultural, en vez de destruirlo lo fortalecen aún más con aportes creativos de lo subalterno.

Por otra parte, en otro texto de la (UNESCO; Bangkok 2007, citado en Alonso & et al; 2010: 4)

Las industrias culturales están definidas como aquellas que producen productos creativos y artísticos tangibles o intangibles, y que tienen el potencial para crear riqueza y generar ingreso a través de la explotación de los activos culturales y de la producción de bienes y servicios basados en el conocimiento (tanto tradicional como contemporáneo). Lo que las industrias culturales tienen en común, es que todas usan su creatividad, conocimiento cultural, y propiedad intelectual, para producir productos y servicios con valor social y cultural.

Definición de industrias culturales adoptada en estudio del BID para América Latina y el Caribe (Quartesan et al., 2007, citado en Alonso, et al 2010: 4)

Las industrias culturales pueden ser identificadas como un grupo de sectores que ofrecen: i) servicios en los campos de entretenimiento, educación e información (p.ej. películas, música grabada, medios impresos o museos) y ii) productos manufacturados a través de los cuales los consumidores elaboran formas distintivas de individualidad, autoafirmación y manifestación social (p.ej. ropa de moda o joyería).

3.2.1.1 Industrias creativas:

Para el Departamento de Cultura Medios y Deportes del Reino Unido (DCMS) que asume la responsabilidad de la cultura y el deporte en Inglaterra nos define a las industrias creativas (2001, citado en Alonso, et al 2010: 4) Las industrias creativas son aquellas que están basadas en la creatividad, talento y habilidades individuales. Tienen el potencial para la creación de riqueza y empleo a través del desarrollo de la propiedad intelectual.

3.2.1.2 Industrias protegidas por el derecho de autor:

Para la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) nos define (2003, citado en Alonso, et al 2010:5)

Las industrias que dependen principalmente del derecho de autor son aquellas que se dedican íntegramente a la creación, producción y fabricación, interpretación o ejecución, radiodifusión, comunicación y exhibición, o distribución y venta de obras y otro material protegido. Las industrias interdependientes del derecho de autor son aquellas que se dedican a la producción y venta de equipos y cuya función consiste, total o principalmente, en facilitar la creación, la producción o la utilización de obras y otro material protegido. Las industrias que dependen parcialmente del derecho de autor son aquellas en las cuales una parte de las actividades está relacionada con las obras y otro material protegido y puede consistir en la creación, producción y fabricación, la interpretación o ejecución, la radiodifusión, la comunicación y la exhibición o la distribución y venta. Las industrias de apoyo son aquellas en las cuales una parte de las actividades consiste en facilitar la radiodifusión, la comunicación, la distribución o la venta de obras y otro material protegido, y cuyas actividades no han sido incluidas en las industrias que dependen principalmente del derecho de autor.

3.2.1.3 Definición del campo cultural:

Para el Convenio Andrés Bello (CAB; 2009; citado en Alonso, et al 2010:5) nos dice que El campo cultural se define como un conjunto de actividades humanas y productos cuya razón de ser consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos.

De acuerdo con las definiciones anteriores, el elemento en común de los tres términos es la cultura y creatividad y su aprovechamiento en actividades económicas (ya sean lucrativas o no) (...) Las industrias culturales engloban actividades que pertenecen al sector cultural pero no a todas las actividades del sector cultural. Por ejemplo, el patrimonio material e inmaterial corresponde al sector cultural, pero no a las industrias culturales (Alonso; et al 2010: 6)

3.2.1.4 Diferencia entre los términos Industrias Culturales e Industrias Creativas:

Para el Departamento de Cultura Medios y Deportes del Reino Unido (DCMS) (citado por Alonso; et al 2010:7) nos dice:

Si bien los términos Industrias Culturales e Industrias Creativas en algunos casos parecen ser casi intercambiables, la diferencia entre los dos tipos de industrias radica en lo que genera el valor del bien o servicio producido. Por ejemplo, los bienes y servicios producidos por las industrias culturales son fruto de la herencia, el conocimiento tradicional y los elementos artísticos de la creatividad. Por otro lado, las industrias creativas derivan su producción de la creatividad individual, la innovación, las habilidades y el talento en la explotación de la propiedad intelectual.

3.2.1.5 Principales características de las industrias culturales y creativas: Según la UNESCO (2011:18)

- ✓ Intersección entre la economía, la cultura y el derecho
- ✓ Incorporan la creatividad como componente central de la producción
- ✓ Contenido artístico, cultural o patrimonial
- ✓ Bienes, servicios y actividades frecuentemente protegidas por la propiedad intelectual - derecho de autor y los derechos conexos
- ✓ Doble naturaleza: económica (generación de riqueza y empleo) y cultural (generación de valores, sentido e identidades)
- ✓ Innovación y recreación
- ✓ Demanda y comportamiento de los públicos difícil de anticipar

3.2.1.6 Relación entre las Industrias Culturales, Creativas y los derechos de autor:

Para el Departamento de Cultura Medios y Deportes del Reino Unido (DCMS) (citado por Alonso; et al 2010:7) nos dice en general:

Tanto las industrias culturales como las creativas están relacionadas con el aprovechamiento de la noción de propiedad intelectual, pero éstas no son las únicas que generan valor a partir de los derechos de autor. Precisamente, la OMPI divide las industrias protegidas por derechos de autor en cuatro grupos:

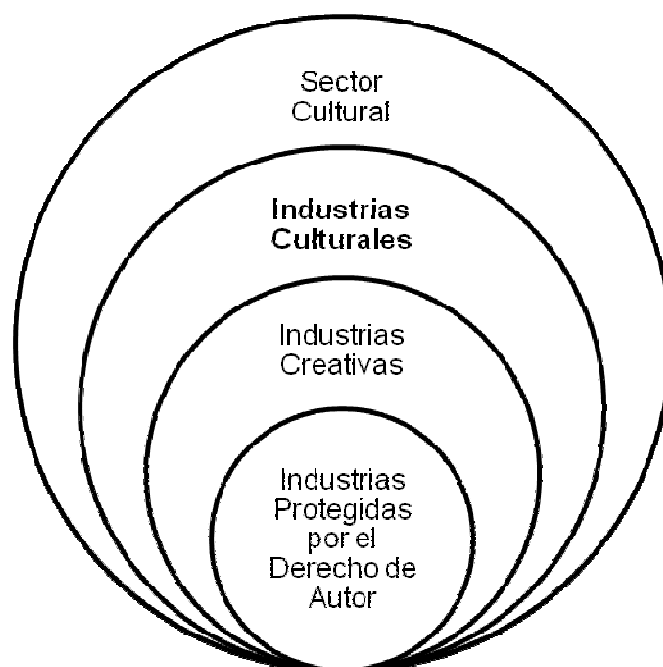
- i) Industrias que dependen principalmente del derecho de autor,
- ii) Industrias interdependientes del derecho de autor,
- iii) Industrias que dependen parcialmente del derecho de autor e
- iv) Industrias de apoyo.

Según la OMPI (2003), las industrias que dependen principalmente del derecho de autor son aquellas que se dedican a la creación, producción y fabricación, interpretación o ejecución, radiodifusión, comunicación y exhibición, o distribución y venta de obras y otro material protegido por el derecho de autor. Las industrias interdependientes del derecho de autor se dedican a la producción y venta de equipos cuya función consiste, total o principalmente, en facilitar la creación, la producción o la utilización de obras y otro material protegido. Las industrias que dependen

parcialmente del derecho de autor son aquellas para las cuales parte de sus actividades está relacionada con las obras y otro material protegido y puede consistir en la creación, producción y fabricación, la interpretación o ejecución, la radiodifusión, la comunicación y la exhibición, o la distribución y venta. Finalmente, las industrias de apoyo generan productos y servicios para facilitar la radiodifusión, la comunicación, la distribución o la venta de obras y otro material protegido, pero se dedican a otro tipo de actividades no protegidas por el derecho de autor (transporte, telefonía, etc.).

En el diagrama N°1 se puede apreciar el vínculo entre los conceptos que rodean a la industria cultural:

Mapa conceptual 1: Variedades culturales – creativas - autor



Fuente: Alonso & et al; 2010: 8
Elaboración propia.

3.2.1.7 Tipos de Industria Cultural:

Para tener una apreciación de la creciente diversificación de las industrias culturales y creativas, daremos a conocer las categorías o rubros que proponen instituciones como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la UNESCO, la

CEPAL, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

❖ **BID:** Empecemos con el enfoque que nos propone el BID:

Dentro de las Industrias Culturales el BID incluye tanto los bienes y servicios que tradicionalmente se ubican dentro de las políticas culturales tradicionales (artes escénicas y visuales, la literatura, música, cinematografía, artesanía, patrimonio cultural y medios masivos de comunicación), como los servicios creativos (publicidad, arquitectura, diseño, moda, video, programas informáticos interactivos de ocio, artes de la interpretación y ejecución, fotografía y servicios informáticos) y el deporte (Quartesan; et al; 2007 citado por el SELA, 2011: 14)

Esta propuesta se observa en el siguiente diagrama N°2, que nos ilustra cómo está clasificado y sectorializado las industrias culturales según el enfoque del BID.

❖ **UNESCO:** Luego tenemos el enfoque de la UNESCO que nos propone lo siguiente:

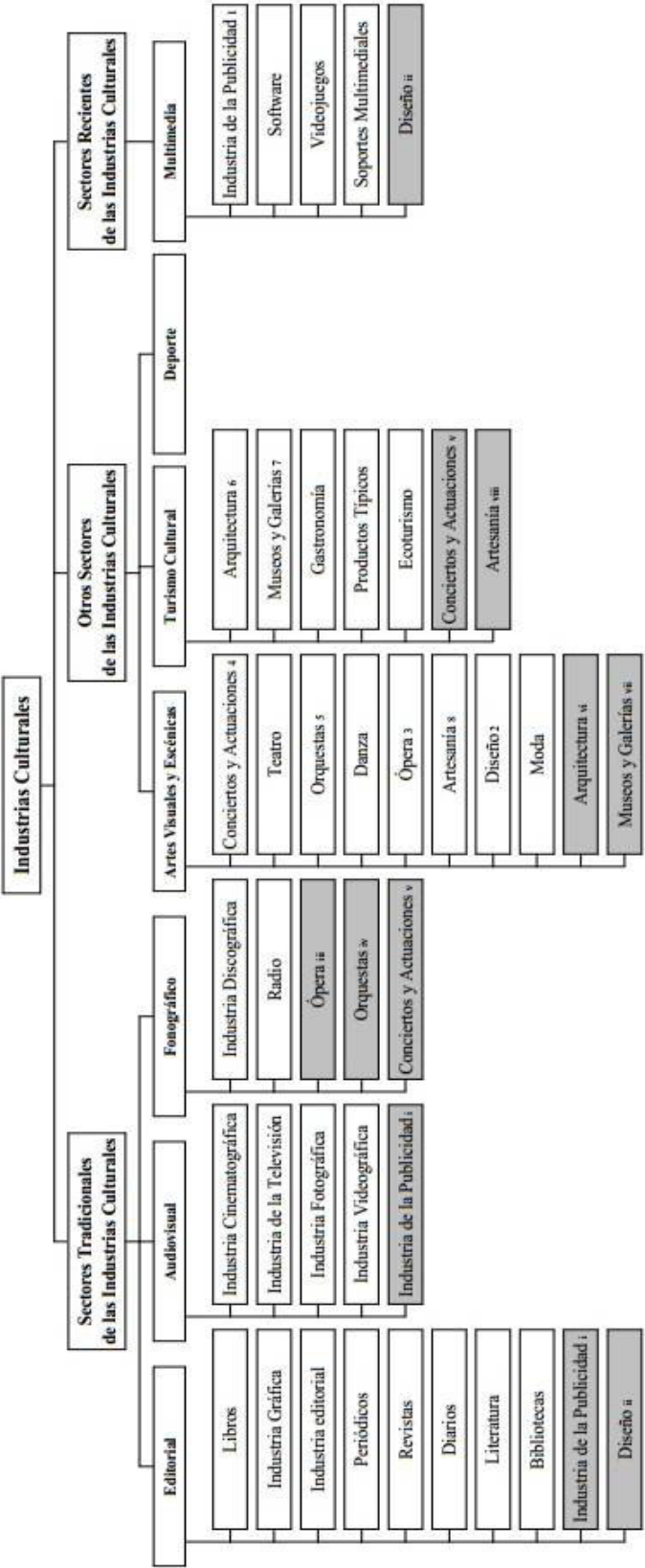
El Marco para las Estadísticas Culturales (FCS) de la UNESCO definió en 1986 nueve categorías de Industrias Culturales:

- (1) herencia cultural;
- (2) impresión y literatura;
- (3) música;
- (4) artes del espectáculo;
- (5) medios fonográficos;
- (6) medios audiovisuales;
- (7) actividades socioculturales;
- (8) deportes y juegos; y
- (9) medio ambiente y naturaleza.

En cuanto al patrimonio cultural, la UNESCO indica que éste va más allá de ciudades, sitios y monumentos, pues abarca también aquellas muestras vivas de la creatividad humana que merecen ser preservadas en aras de la diversidad cultural como las lenguas, las artes, los espectáculos, la música, los rituales religiosos y las tradicionales orales. (SELA; 2011:15)

Mapa conceptual 2: Clasificación sectorial del BID de las Industrias Culturales

Figura 1. Estructura de las Industrias Culturales



ⁱ La industria de la publicidad pertenece primariamente al sector multimedia y secundariamente a los sectores editorial y audiovisual.
ⁱⁱ El diseño pertenece primariamente al sector de artes visuales y escénicas y secundariamente a los sectores editorial y multimedia.
ⁱⁱⁱ La ópera pertenece primariamente al sector de artes visuales y escénicas y secundariamente al sector fonográfico.
^{iv} Las orquestas pertenecen primariamente al sector de artes visuales y escénicas y secundariamente al sector fonográfico.
^v Los conciertos y actuaciones pertenecen primariamente al sector de artes visuales y escénicas y secundariamente a los sectores fonográfico y de turismo cultural.
^{vi} La arquitectura pertenece primariamente al sector de turismo cultural y secundariamente al sector de artes visuales y escénicas.
^{vii} Los museos y galerías pertenecen primariamente al sector de turismo cultural y secundariamente al sector de artes visuales y escénicas.
^{viii} La artesanía pertenece primariamente al sector de artes visuales y escénicas y secundariamente al sector de turismo cultural.

❖ **“CEPAL:** Propone nuevos términos como Industrias de Contenido en un estudio reciente del 2008 los clasifica de la siguiente forma:

1. Editorial
2. Cine
3. Televisión
4. Radio
5. Discográfica
6. Contenidos para celulares
7. Producción musical independiente
8. Producción audiovisual independiente
9. Contenidos para Web
10. Juegos electrónicos (games)
11. Contenidos producidos para la convergencia digital (cross media) regionales, nacionales y macro regionales, a través de las redes constituidas por empresas interdependientes y conectadas entre sí, cuya tendencia es fundirse en el tejido económico, social y cultural.

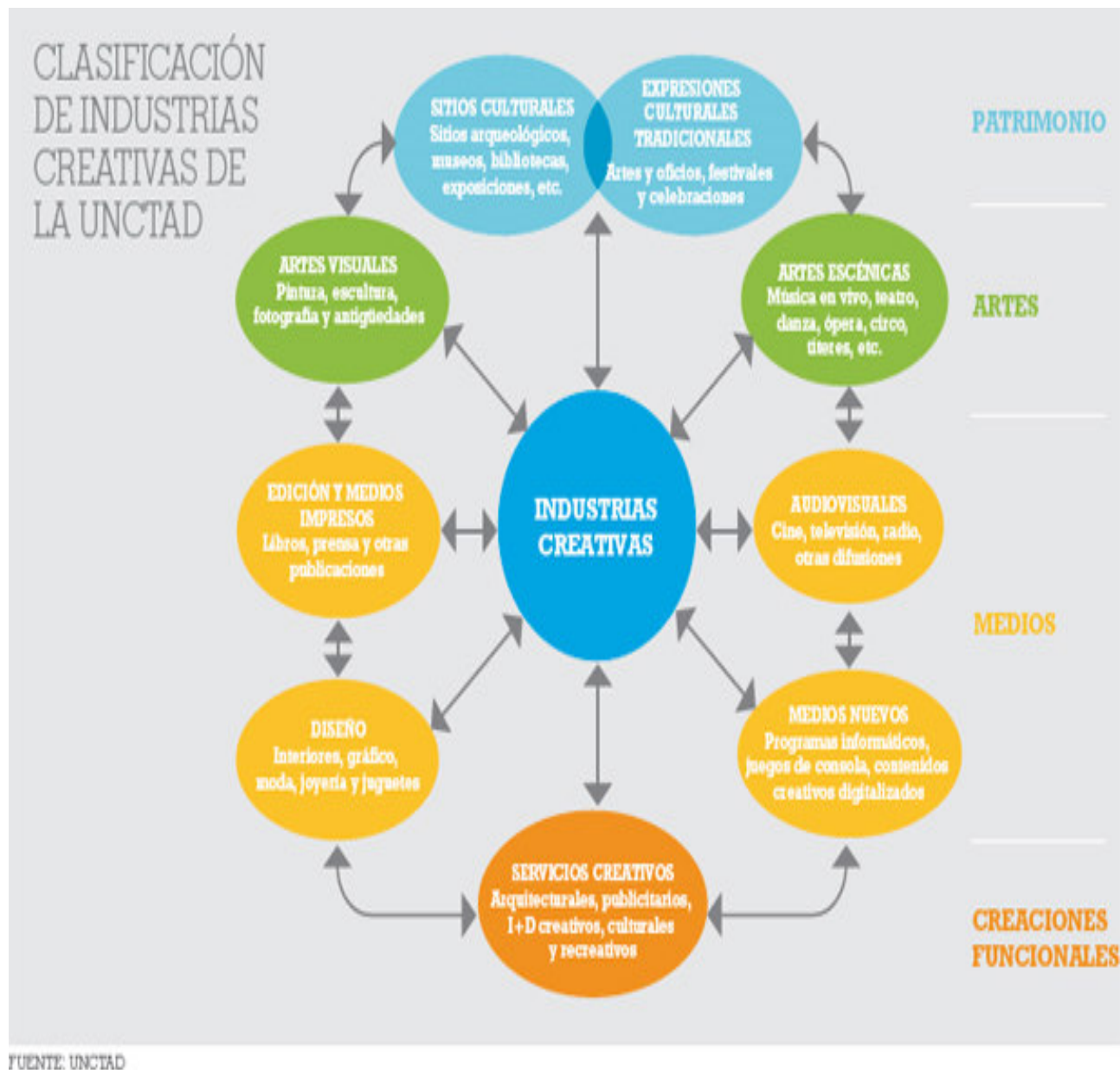
❖ **UNCTAD:** Otro enfoque nos propone la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Comercio y Desarrollo (UNCTAD)

De acuerdo a la UNCTAD, las “industrias creativas” pueden definirse como los ciclos de creación, producción y distribución de bienes y servicios que utilizan creatividad y capital intelectual como insumos primarios. Ellas comprenden un conjunto de actividades basadas en el conocimiento y que producen bienes y servicios intelectuales o artísticos tangibles y de contenido creativo, valor económico y objetivos de mercado. Las industrias creativas abarcan un campo vasto y heterogéneo que comprende la interacción entre varias actividades creativas desde las artes y artesanías tradicionales, la imprenta, la música y las artes visuales y dramáticas, hasta grupos de actividades tecnológicas y orientadas a servicios, tales como la industria cinematográfica, la televisión y la radio, los nuevos medios y el diseño. También se incluyen los de bienes creativos relacionados (incluyendo computadoras, cámaras fotográficas, televisores, y equipos de radio y audiovisuales). La clasificación de las industrias creativas de la UNCTAD divide este sector en cuatro grandes grupos:

- 1 Patrimonio,
- 2 Artes,
- 3 Medios de comunicación y
- 4 Creaciones funcionales.

Estos grupos a su vez se subdividen en nueve subgrupos que a continuación se observara:

Mapa conceptual 3: Clasificación de industrias creativas



Patrimonio Cultural. Se identifica la herencia cultural como el origen de todas las formas de arte y el alma de todas las industrias culturales y creativas. Este patrimonio trae consigo los aspectos culturales de la historia, la antropología, la etnia, la estética, los puntos de vista sociales y las influencias de la creatividad. **Artes.** Incluye las industrias culturales basadas puramente en el arte y la cultura. El trabajo artístico se inspira en el patrimonio, Medios de Comunicación. Este grupo trata de los productos creativos de contenido que tienen el propósito de comunicación para grandes audiencias

❖ **OMPI:** Nos presenta el siguiente enfoque:

A fin de evaluar la dimensión económica de las industrias del derecho de autor, en 2003 la OMPI produjo una Guía que considera tres indicadores principales: el porcentaje del producto interno bruto (PIB) atribuible a esas industrias (valor añadido); el empleo existente en las industrias, y el comercio internacional (participación en las exportaciones e importaciones) que generan. La Guía señala las industrias que deben incluirse en los estudios y la medida en que sus actividades dependen del derecho de autor. Asimismo, proporciona orientación para evaluar la aportación económica de los elementos protegidos por derecho de autor. Las categorías son las siguientes:

A. Industrias que dependen principalmente del derecho de autor, es decir, las que se dedican íntegramente a la creación, producción, representación, exhibición, comunicación o distribución y venta de materia protegida por derecho de autor:

- ✓ Literatura
- ✓ Música
- ✓ Teatro
- ✓ Cine
- ✓ Medios de comunicación
- ✓ Fotografía
- ✓ Informática
- ✓ Artes visuales
- ✓ Servicios publicitarios
- ✓ Sociedades de gestión colectiva

B. Industrias interdependientes del derecho de autor, que trabajan con productos consumidos conjuntamente con las industrias que dependen principalmente del derecho de autor o con material conexo. Se trata de industrias que proporcionan los medios necesarios para la producción, difusión y consumo de productos y servicios protegidos por derecho de autor.

- ✓ Televisores
- ✓ Grabadoras de CD
- ✓ Computadoras
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Instrumentos par fotografía
- ✓ Material de fotocopia
- ✓ Material para grabación

C. Industrias que dependen parcialmente del derecho de autor, en las que únicamente parte de la producción está vinculada al material protegido por derecho de autor. El elemento atribuible al derecho de autor varía en función del grado de protección de que gozan con arreglo a cada legislación nacional.

- ✓ Diseño
- ✓ Arquitectura
- ✓ Joyería
- ✓ Muebles
- ✓ Artesanía

D. Industrias de Apoyo, que únicamente se basan de manera indirecta en material protegido por derecho de autor, el cual representa una parte mínima de sus actividades. La contribución del derecho de autor a estas industrias se calcula sobre la base de un factor específico debidamente calculado.

- ✓ Telefonía
- ✓ Transporte
- ✓ Ventas en general” (SELA; 2011:15 - 20)

Las Industrias culturales se han incrementado considerablemente en estos últimos 69 años (1945 – 2014), las generaciones nacidas en este periodo de casi 70 años, están más familiarizados con estas industrias culturales, que han evolucionado hasta conceptualmente como lo anteriormente visto las industrias creativas, y las nuevas tecnologías y el mundo de la Red, hacen que las industrias culturales necesariamente sean sectorializadas por la vasta producción y consumo que en la actualidad se encuentran dicha Industria que está ligada a los procesos económicos, sociales, culturales y políticos que se manifiestan a nivel Mundial, continental, nacional, regional y local. Para (Adorno & Horkheimer; 1969: 190) nos dice: “No por azar surgió el sistema de la industria cultural en los países industriales más liberales, así como es en ellos donde han triunfado todos sus medios característicos, el cine, la radio, el jazz, y los magazines”. También Zamora nos comenta; “la industria de la cultura es inseparable de consumo masivo y el tiempo libre necesario para el mismo. Crecimiento del consumo y del tiempo libre son las condiciones indispensables para el despliegue de la industria cultural” (Zamora; 2001:17). Y por último Santiago Alfaro nos afirma:

Lo cierto es que el mercado y la cultura no son creaciones ajenas a la política, sino más bien el producto de arreglos institucionales e ideologías que orientan su desarrollo. No hay economía que se desenvuelva independientemente de las decisiones políticas. Tampoco las expresiones culturales llegan directamente desde la mente del artista a la sensibilidad de sus públicos. Las leyes y los esquemas oficiales median el consumo (Alfaro; 2006:167)

Para terminar esta introducción general a las industrias culturales graficaremos a modo de resumen algunas de las más importantes ramas o sectores de esta industria en el siguiente diagrama N°4 las industrias creativas en el marco del campo cultural

Mapa conceptual 4: Las industrias creativas en el Marco del campo cultural

**LAS INDUSTRIAS CREATIVAS EN EL MARCO
DEL CAMPO CULTURAL**



Fuente: Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales (CRECE) / Ministerio de Cultura Colombia (2005: 14).

3.2.2 Estudios de las Subculturas:

Las subculturas urbanas musicales como los Metaleros, entre otros, es una de las tendencias subculturales más representativas y resistentes al paso del tiempo (desde finales de los años 60) y es una de las que mayor trascendencia tienen hasta el presente en el mundo de la industria cultural. Diversas escuelas de pensamiento han conceptualizado y estudiado a las subculturas urbanas, una de las primeras fue “la Escuela de Chicago, (en la década de los años 20) estudiando a las pandillas de Nueva York; luego la Escuela de Frankfurt (en la década de los años 30 al 50) estudiando a la industria cultural y la sociedad de masas nacientes; y la Escuela de Birmingham”⁷ (en la década de los años 60 al 90) estudiando más específicamente a las subculturas juveniles de pos guerra en Inglaterra. Luego paralelamente a la “Escuela de Birmingham (1964 - 2002)”⁸, se desarrolla uno de los conceptos teóricos o constructo tipo ideal de “violencia simbólica”⁹ propuesto por Pierre Bourdieu y su teoría de los campos y habitus.

Definición de subculturas:

Por su parte Straw. (2006: 104) define las subculturas urbanas como: “subcultura es una forma abreviada que alude a los diferentes estilos de vida de los jóvenes, los grupos coherentes que se definen por la indumentaria, el consumo de drogas, los lugares de reunión y los modismos lingüísticos desarrollados alrededor de los diversos tipos de música.” Otro pensador importante para la comprensión de este concepto de subcultura nos brinda el profesor Dick Hebdige

Para Hebdige, D. (2004: 125-127) “las subculturas representan el ruido (en contraposición al sonido: interferencia en la secuencia ordenada que lleva de los acontecimientos y fenómenos reales a su representación en los medios de

⁷ (Feixa, C. 1999:47- 83; Arce, T. 2008, En todos ellos hacen una cronología sobre las teorías referentes a los estudios de las subculturas urbanas)

⁸ (Cabello, A. 2006:21 -51; Muñoz, B. 2005:155 – 226; Matellart, A. & Neveu, E. 2004:47 – 72, De igual forma se puede profundizar en la temática particular sobre los Estudios culturales provenientes de la Universidad de Birmingham, como la pionera en cimentar las bases de la investigación directa y específicas de las subculturas juveniles de posguerra de Inglaterra. Los Estudios Culturales tienen entre sus influencias teóricas a Gramsci, la Escuela de Frankfurt, el Estructuralismo y la semiótica)

⁹ La definición de violencia simbólica nos hace referencia a todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza. (Bourdieu, P. & Passeron, J. 1996:44-51)

comunicación. No debemos subestimar, por lo tanto, el poder significativo de la subcultura espectacular...Las subculturas espectaculares expresan contenidos prohibidos (conciencia de clase, de diferencia) en formas prohibidas (transgresiones de los códigos de conducta y etiqueta, infracción de la ley, etc.) Son expresiones profanas, y a menudo se las censura, significativamente como antinaturales”.

También otros autores como Payne, M. (2002: 598) define subcultura como “Concepto referido a los valores y procesos distintivos de determinados grupos dentro de las formaciones culturales y sociales.” Por su parte el antropólogo Feixa, C. (1999: 271) define el término de Subcultura es como la “minoría cultural que ocupa una posición subalterna en relación a una cultura hegemónica o a una cultura parental. Las culturas juveniles son subculturas en ambos sentidos.” Para seguir en esta diversidad de presentar al concepto, también otros autores como Pérez. (1998:48) nos manifiestan que “El termino de subcultura proviene de la Escuela de Chicago que lo entiende como la diversidad cultural correspondiente a los grupos sociales ubicados en las áreas de menor integración al sistema”.

Para concluir Clarke J. et al (1975: 276) “Las subculturas son subconjuntos (estructuras pequeñas mejor localizadas y diferenciadas dentro de alguna de las grandes redes culturales) (...) Lo que queremos decir es que una subcultura, aunque difiera en cosas importantes (en el enfoque de sus preocupaciones, sus formas particulares y actividades) de la cultura de la que deriva, también compartirá algunas cosas en común con la cultura paterna(...) Las subculturas deben exigir una forma y estructura suficientemente distintivas para hacerlas diferentemente identificables de sus culturas paternas”.¹⁰

Todo este bagaje de conceptos nos da una idea clara sobre cómo se entiende o se conocen a las subculturas; pero cabe recalcar que hay nuevas propuestas conceptuales para estudiar el fenómeno.

“Sin tomar como base al término subcultura, sino el término “estilo subcultural” este cambio conceptual corresponde a los llamados estudios pos culturales. Un libro clave de esta teoría es *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture* (2004). (...) Ampliando y cuestionando esta tradición de las subculturas, varios autores contemporáneos han propuesto otros términos como “culturas de club”, neo-tribus, post-subculturas, escenas, performances, redes, etc. (Muggleton, 2000 citado por Juliao, C.G. (2012:150). (...) Todavía no hay consenso sobre el uso de dichas expresiones, aunque la idea de fondo es sustituir la tradición de la escuela de Birmingham (subculturas obreras resistentes, contraculturas burguesas opresivas) por un tipo de aproximaciones menos románticas y más pragmáticas. Estos términos podrían ser inspirados en la teoría de la distinción de Bourdieu, según la cual, el capital cultural es generador de estilos de vida diferenciados, también podrían acuñarse desde el neotribalismo de Maffesoli o desde la Crítica Feminista que pueden dar cuenta de la

¹⁰ Las diferentes definiciones de subcultura pertenecen a mi anterior artículo **Yépez, J. (2013)**

fluidez, variedad e hibridación presente en las culturas juveniles contemporáneas”. (Juliao, C.G. 2012:150).

La propuesta de la investigación fue relacional de concatenación; por eso se partió y se contextualizó a partir de 1994; como hito referencial a esta nueva fase histórica del capitalismo tardío, que tiene a nuevos medios comunicativos como es el caso de internet, que ahora en 20 años de masificación de este medio se puede ver el empoderamiento hegemónico casi absoluto, este nuevo escenario virtual, también va a tener repercusiones en las categorías y conceptos como otros autores nos proponen: (Canevassi, M. 2004 citado en Juliao, C.G. 2012:151) “La idea de subcultura ha cedido el lugar a la cultura extrema, donde la noción de identidad se sustituye por el concepto de multivitalidad. El individuo múltiple que participa de una pluralidad de grupos, experimenta diversas formas de ser y pensar, y transita por la desterritorialidad urbana, pasando de la experiencia en la web a la vivencia nómada de la calle”.

Con esto se podría decir que las subculturas ya no gozan de aquella militancia clásica de los años 70 proponían y mantenían una militancia que se podría comparar a lo que en los términos de Duverger; diría: “la noción de militante no es más fácil de precisar que la de simpatizante. Hay que recordar, a este propósito, la distinción entre partidos de cuadros y partidos de masas. En estos últimos, el término de militante designa a una categoría especial de miembros. El militante es el miembro activo: los militantes forman el núcleo de cada grupo de base del partido, sobre el que descansa su actividad esencial” (Duverger, 1951: 139).

Si ahora todos somos “poseros”¹¹ como plantean estas nuevas escuelas contemporáneas unidas al ciberespacio que traspasa las identidades y los

¹¹ Término criollo juvenil que se refiere a las personas que asumen posturas de pertenencia a una subcultura juvenil de manera superficial, solamente de forma, basada en el consumo estético, en el entorno de amigos, que puedan pertenecer a una subcultura, entonces el posero se hace parte del grupo momentáneamente, en especial cuando se toma, o se drogan en grupo. En otras palabras, el posero es aquella persona que no internaliza el hábitus en este caso de un Metalero. Pero es muy común que los poseros se vuelvan militantes, feligreses o parroquianos de los conciertos de las subculturas juveniles, por el simple hecho de compartir el subconsumo de alcohol y drogas, y hasta parecieran que son más Metaleros que los originales, pero todo es una farsa, una careta del impostor del posero.

segmentos de clases, el acceso a esta nueva realidad se clasificaría según (Canevacci, M.2004:143 citado por Juliao, C.G. 2012:151)

“A partir de esta nueva pluralidad de modos de ser y vivir, la juventud antes tribu o subcultura, es ahora policultura desterritorializada: los grupos que antes utilizaban signos estéticos específicos, consensualmente adoptados para marcar su identidad y demarcar territorio, hoy transitan por un universo de signos y significados siempre mutantes. La identidad consolidada se vuelve fluida, una multivitalidad descentralizada “que puede desarrollar una multiplicidad de yos en una perspectiva fluida, plural y múltiple”. (...) Es en ese descentramiento de estructuras de poder inherentes a los grupos juveniles que el concepto de subcultura se desmaterializa y la idea de grupos de estilo juveniles asume nuevas configuraciones, lo que era compacto y homogéneo, se vuelve fluido y poli-identitario. ¿Culturas juveniles sin jóvenes?” (Juliao, C.G. 2012:151).

Sin duda alguna es el deseo de ver así el mundo del poder hegemónico o la colonialidad del poder¹², un espacio en el cual la juventud no tenga edad, la perennidad de lo sedentario, del status quo, de lo inestable, de lo multivital, de lo conectado al mundo de las redes, del estar arrojados a las posibilidades del mercado y como diría Bourdieu al orden de las cosas, a la naturalización de la violencia simbólica. ¿Para qué? para poder sistematizar mejor el control como sugiere Noam Chomsky: haciéndonos recordar las 10 técnicas de manipulación mediática:

“La estrategia de la distracción: El elemento primordial del control social es la estrategia de la distracción que consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las élites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes. (...)

Crear problemas y después ofrecer soluciones. Este método también es llamado “problema-reacción-solución”. Se crea un problema, una “situación” prevista para causar cierta reacción en el público, a fin de que éste sea el mandante de las medidas que se desea hacer aceptar. Por ejemplo: dejar que se desenvuelva o se intensifique la violencia urbana, u organizar atentados sangrientos, a fin de que el público sea el demandante de leyes de seguridad y políticas en perjuicio de la libertad. (...)

La estrategia de la gradualidad. Para hacer que se acepte una medida inaceptable, basta aplicarla gradualmente, a cuentagotas, por años consecutivos. Es de esa manera que condiciones socioeconómicas radicalmente nuevas (neoliberalismo) fueron impuestas durante las décadas de 1980 y 1990: Estado mínimo, privatizaciones, precariedad, flexibilidad, desempleo en masa, salarios que ya no aseguran ingresos decentes, tantos cambios que hubieran provocado una revolución si hubiesen sido aplicadas de una sola vez.

La estrategia de diferir. Otra manera de hacer aceptar una decisión impopular es la de presentarla como “dolorosa y necesaria”, obteniendo la aceptación pública, en el momento, para

¹² La noción o el concepto de la “colonialidad del poder” es una contribución a las ciencias sociales que ha sido elaborada por Aníbal Quijano; Véase (Mejía, J. 2009:158 – 159)

una aplicación futura. Es más fácil aceptar un sacrificio futuro que un sacrificio inmediato. Primero, porque el esfuerzo no es empleado inmediatamente. Luego, porque el público, la masa, tiene siempre la tendencia a esperar ingenuamente que “todo irá mejorar mañana” y que el sacrificio exigido podrá ser evitado. Esto da más tiempo al público para acostumbrarse a la idea del cambio y de aceptarla con resignación cuando llegue el momento.

Dirigirse al público como criaturas de poca edad. La mayoría de la publicidad dirigida al gran público utiliza discurso, argumentos, personajes y entonación particularmente infantiles, muchas veces próximos a la debilidad, como si el espectador fuese una criatura de poca edad o un deficiente mental. Cuanto más se intente buscar engañar al espectador, más se tiende a adoptar un tono infantilizante. ¿Por qué? “Si uno se dirige a una persona como si ella tuviese la edad de 12 años o menos, entonces, en razón de la sugestionabilidad, ella tenderá, con cierta probabilidad, a una respuesta o reacción también desprovista de un sentido crítico como la de una persona de 12 años o menos de edad (ver “Armas silenciosas para guerras tranquilas)””.

Utilizar el aspecto emocional mucho más que la reflexión. Hacer uso del aspecto emocional es una técnica clásica para causar un corto circuito en el análisis racional, y finalmente al sentido crítico de los individuos. Por otra parte, la utilización del registro emocional permite abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar o injertar ideas, deseos, miedos y temores, compulsiones, o inducir comportamientos.

Mantener al público en la ignorancia y la mediocridad. Hacer que el público sea incapaz de comprender las tecnologías y los métodos utilizados para su control y su esclavitud. “La calidad de la educación dada a las clases sociales inferiores debe ser la más pobre y mediocre posible, de forma que la distancia de la ignorancia que planea entre las clases inferiores y las clases sociales superiores sea y permanezca imposible de alcanzar para las clases inferiores (ver ‘Armas silenciosas para guerras tranquilas)’”.

Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad. Promover al público a creer que es moda el hecho de ser estúpido, vulgar e inculto...

Reforzar la autoculpabilidad. Hacer creer al individuo que es solamente él el culpable por su propia desgracia, por causa de la insuficiencia de su inteligencia, de sus capacidades, o de sus esfuerzos. Así, en lugar de rebelarse contra el sistema económico, el individuo se auto desvalida y se culpa, lo que genera un estado depresivo, uno de cuyos efectos es la inhibición de su acción. Y, sin acción, ¡no hay revolución!

Conocer a los individuos mejor de lo que ellos mismos se conocen. En el transcurso de los últimos 50 años, los avances acelerados de la ciencia han generado una creciente brecha entre los conocimientos del público y aquellos poseídos y utilizados por las élites dominantes. Gracias a la biología, la neurobiología y la psicología aplicada, el “sistema” ha disfrutado de un conocimiento avanzado del ser humano, tanto de forma física como psicológicamente. El sistema ha conseguido conocer mejor al individuo común de lo que él se conoce a sí mismo. Esto significa que, en la mayoría de los casos, el sistema ejerce un control mayor y un gran poder sobre los individuos, mayor que el de los individuos sobre sí mismos” (Chomsky, N. 2012 citado en Ríos, J. 2013: 32-34).

Con esta larga cita, pero necesaria, nos podemos ubicar en el contexto actual de las formas de poder o de dominación de las tecnologías de armas silenciosas como las elites lo llaman. Ahora sus manifestaciones se muestran naturalizadas, por eso argumentar y recordar lo importante y valioso que es el aporte de Pierre Bourdieu, con su concepto de “violencia simbólica” y de Anibal Quijano con su “colonialidad del poder” Es nuestro deber contribuir y ampliar los conceptos

teóricos, que las nuevas realidades exigen para su propia argumentación y contextualización de los hechos sociales contemporáneos.

Bien nos hace recordar Bourdieu: “La tarea de la sociología es descubrir las estructuras más profundamente enterradas de los diversos mundos sociales que constituyen el universo social, así como los mecanismos que tienden a asegurar su reproducción o su transformación. Este universo tiene la peculiaridad de que sus estructuras llevan por decirlo así, una “doble vida”. (Bourdieu, P.1989:7 citado por Wacquant, L. 1992:31)

En el Perú una de las formas simbólicas que adopta la violencia y la colonialidad del poder se ven muy claramente representada en las subculturas musicales y en especial en la forma estética y musical de los Metaleros de la ciudad de Lima.

Bourdieu, Pierre. Cuatro categorías claves

Campo:

“Un campo es un conjunto de relaciones objetivas e históricas entre posiciones ancladas en ciertas formas de poder (o capital)”. (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005:44). Con este constructo el autor enfoca el mundo social en espacios delimitados y específicos que le sirve como herramienta para el análisis de las estructuras y su interrelación de sus agentes dentro del mismo, así nos da como ejemplos los diferentes tipos de campo que hay como el económico, el cultural el social, el campo político, entre otros. Que generan sus propios principios reguladores.

En las sociedades altamente diferenciadas, según Bourdieu, el mundo social está constituido por un conjunto de microcosmos, relativamente autónomos, que definen espacios de relaciones objetivas; son los campos o esferas de la vida social que han ido cobrando autonomía a través de la historia en torno a relaciones sociales, interés y recursos propios, diferentes de los otros campos... En consecuencia, puede afirmarse que cada campo es a un tiempo un espacio de significación, un campo de fuerza y un campo de luchas. (Ariño, A. 2011:357)

Desarrollando la idea de campo, el autor nos da variables específicas como el de clase social, que va a determinar por ejemplo en sus gustos culturales, la posición del agente en las estructuras, estructurantes va a ser relevantes para el análisis de su sociología relacional con otro constructo importante en su teoría que es el de

Habitus. “Por un lado, el campo condiciona al habitus; por otro el habitus constituye el campo como algo significativo, con sentido y valor algo que merece una inversión de energía” (Ritzer, G. 1993: 504).

Habitus:

“consiste en un conjunto de relaciones históricas depositadas dentro de los cuerpos de los individuos bajo la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción” (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005:44).

El habitus vincula lo objetivo y lo subjetivo, lo objetivo en el sistema de reglas del campo y lo subjetivo de la percepción de las reglas que los agentes internalizan, para poder actuar y participar en el campo, donde la creatividad del agente puede ser un detonante de rupturas o un perpetuador de alianzas y estrategias que mantienen el statu quo.

El habitus proporciona una sensibilidad hacia el juego o sentido práctico que permite a los seres humanos desarrollar un número infinito de estrategias al afrontar situaciones también infinitas. Como las disposiciones se adaptan a los condicionantes de los medios sociales en los que emergen, el habitus varía con la procedencia social (Baert P. 2001: 43).

“El habitus incluye las estructuras mentales o cognitivas mediante las cuales las personas manejan el mundo social. Las personas están dotadas de una serie de esquemas internalizados por medio de los que perciben, comprenden, aprecian y evalúan el mundo social. Mediante estos esquemas las personas producen sus prácticas y las perciben y evalúan. Dialécticamente el habitus es “el producto de la internalización de las estructuras” del mundo social” (Bourdieu, P. 1989: 18 citado en Ritzer, G. 1993:502).

“Al hablar de Habitus es aseverar que lo individual, e incluso lo personal, lo subjetivo, es social, colectivo. El habitus es una subjetividad socializada” (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005: 186).

Capital:

El capital que nos menciona Bourdieu, está diferenciado en tres campos clásicos como el económico, social y cultural, pero hay un cuarto capital que los contiene a los tres, y es el capital simbólico.

“Un capital no existe ni funciona salvo en relación con un campo” (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005: 155). “He mostrado que el capital se presenta bajo tres formas fundamentales (cada una con sus propios subtipos), es decir: capital económico, capital cultural y capital social. A esto debemos añadir el capital simbólico, que es la forma que una u otra de estas especies adopta cuando se la entiende a través de categorías de percepción que reconocen su lógica específica o, si lo prefieren desconocen la arbitrariedad de su posesión y acumulación... Reconocer que el capital puede adoptar

varias formas es indispensable para explicar la estructura y la dinámica de las sociedades diferenciada”. (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005: 177 - 178).

Violencia Simbólica:

“Bajo determinadas condiciones y a un costo determinado, la violencia simbólica puede hacer el mismo trabajo que la violencia política y policial, de manera más eficientes. (Es una de las mayores debilidades de la tradición marxista el no haber dejado espacio para estas formas “suaves” de violencia que operan incluso en el dominio económico) ... La violencia simbólica, para explicarla de manera tan llana y simple como sea posible, es la violencia que se ejerce sobre un agente social con su complicidad... Sobre todo de parte de quienes la sufren, toda dominación simbólica implica una forma de complicidad que no es ni sumisión pasiva a una coerción exterior, ni adhesión libre a valores... lo propio de la violencia simbólica consiste precisamente en que, por parte de quien la sufre, implica una actitud que desafía la alternativa corriente, de libertad – coacción (...) De todas las formas de persuasión oculta, la más implacable es la ejercida, simplemente por el orden de las cosas” (Bourdieu citado en Wacquant L. 2005: 239 - 241).

La violencia simbólica es un fundamento poderoso del orden social, pienso que las sociedades modernas dependen en gran medida de la violencia simbólica más que la violencia física, económica. (Bourdieu, 1991). Un ejemplo de violencia simbólica se manifiesta en las tribus urbanas musicales como los Punks, que en su posición anarcosindicalista protestan por el sistema, pero la violencia simbólica se manifiesta, cuando ellos mismos son cómplices de sus ataduras al sistema capitalista por medio del consumo de sus productos musicales y de la ropa, el sistema absorbe a la subcultura que se rebela, contra el conservadurismo de la década de los años 70, la masifica en los años 80 por medio de MTV, y en los 90 es parte del sentido común del gusto de las masas, lo que empezó como ruido y protesta, ahora es lo convencional, la violencia simbólica envuelve sin ser vista.

Aplicación de la teoría de Bourdieu, P. a la música Rock

En España Pérez, M. (2013) hace un análisis sobre la influencia y la aportación que Pierre Bourdieu hace a la sociología del Rock.

“Podemos adelantar, de acuerdo con (Prior 2011 citado por Pérez, M. 2013), dos usos de la obra de Bourdieu en el análisis sociológico del rock: uno, el más desarrollado hasta finales de los 90, atiende a las dimensiones constitutivas del habitus a partir consumo cultural del rock; este uso es heredero de la lectura e impacto, básicamente, de *La Distinción*. El otro uso, en ascenso desde el cambio de siglo, atiende a la producción del rock como un campo cultural, y se puede rastrear su impronta en la lectura de *Las Reglas del Arte*, y en el mundo anglosajón en particular, en la lectura de *The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature* (recopilación de una serie de artículos que van de finales de los 60 hasta finales de los 80, y que serían la base de *Las Reglas del Arte*)”.

Como se ve Bourdieu está siendo revalorado y sus teorías están siendo aplicadas recientemente al campo cultural de la música Rock. De acuerdo con Prior “...Bourdieu ha fijado la agenda para los estudios post-marxistas sobre las prácticas sociomusicales... sus conceptos de capital cultural, campo y hábitos han sido centrales para la formación de un paradigma crítico en la sociología de la música que demuestre cómo lo social produce, contextualiza o penetra en la música...” (Prior, 2011: 122 citado por Pérez, M. 2013).

Con este antecedente podemos constatar que la teoría de los campos de producción artística de Bourdieu, está teniendo una aplicabilidad en el análisis del campo de producción cultural en el Rock, es un gran avance que recién se está poniendo en evidencia en estos últimos 10 años.

3.2.3 Identidad & cultura:

La identidad para Golte & León (2011: 92 -93), lo plantean de dos formas muy claras las “monofacéticas referidas, a las generaciones provenientes del campo de las zonas rurales y las polifacéticas referidas a las zonas urbanas, las megaciudades” como el las define. Es en esta dualidad donde va a desarrollar sus argumentos para comprender a las nuevas generaciones de limeños (en especial de 1980 y con mayor énfasis a los de 1990 para adelante) que de igual modo los va a categorizar como jóvenes inmersos en:

1. “Fuga activa (modos alternativos, o de subculturas no tan hegemónicas en los medios de comunicación)
2. Fuga receptiva (modo petrificado de asimilar todo lo comercial hegemónico sugerido por los medios de comunicación de masas)” [Golte & León. 2011: 77 -79]

Estas formas de colonizar las subjetividades ya sea de formas activas o receptivas corresponden a patrones eurocéntricos subalternos o hegemónicos. Todo esto en un marco de una sociedad consumista y digitalizada con mucha expansión a través de los celulares, internet, y demás desarrollos tecnológicos contemporáneos del siglo XXI.

Por su parte Gupta & Ferguson (2008: 252) plantean la cultura como un reto a:

“la desterritorialización ha desestabilizado la fijeza de nosotros y del otro [...] debemos teorizar cómo estás siendo reterritorializado el espacio en el mundo contemporáneo [...] La localización física y el territorio físico, que fueron durante mucho tiempo el único plano sobre el cual se podía trazar una cartografía cultural, tienen que ser remplazados por múltiples planos que nos permitan ver la conexión y la contigüidad, y de manera más general, la representación del territorio, varían considerablemente según factores de clase, género, raza y sexualidad; y que nos permita ver asimismo que hay grandes diferencias en el acceso según el lugar que se ocupe en el campo de poder.”

Así el sentido del espacio y el lugar, que antes eran determinantes casi arbitrariamente por muchas ciencias sociales, en el siglo XXI estos conceptos no cubren la realidad virtual, intersticial y digital la cual caracteriza a los jóvenes actuales en asimilar la cultura y subculturas hegemónicas y subalternas ya sean del modo tradicional o del modo transnacional de los medios de comunicación de

masas. La interconexión es la hipótesis que manejan Gupta & Ferguson, (2008:237) a diferencia de que “los espacios son autónomos ha permitido que el poder de la topografía oculte exitosamente la topografía del poder”. Luego se puede encontrar una concordancia entre Golte & León y Gupta & Ferguson, en “la noción de articulación permite explorar los multifacéticos efectos no deseados de, digamos el capitalismo colonial, en el cual la pérdida se da paralelamente con la invención” Gupta & Ferguson, (2008:237).

Esto hace suponer que lo multifacético son los efectos no deseados de esta nueva modernidad tardía, la cual estudia Golte & León, que se desarrolla en un contexto globalizado neoliberal en particular para el Perú, pero con un horizonte de Mercado a nivel mundial, reflejado en valores, morales, ideologías, poder, habitus y consumo.

La identidad de los Metaleros es la representación de la modernidad tardía o posmodernidad, una realidad que combate y hace consensos, con tipos de identidades más modernas y tradicionales, como la patria, la religión, la clase social y de más.

Para García Canclini (1995:30) “El proceso que comenzamos a describir como globalización puede resumirse como el pasaje de las identidades modernas a otras que podríamos nombrar, aunque el termino sea cada vez más incómodo, como posmodernas. Las identidades modernas eran territoriales y casi siempre mono lingüísticas [...] En cambio las identidades posmodernas son transterritoriales y multilinguísticas”.

Unidades que conforman una heterogeneidad estructural, ¿son los Metaleros partes del engranaje o la alternativa? ¿Las relaciones de consumo son globales? ¿Las identidades se vuelven líquidas? Al parecer la globalización es un engranaje que produce e incita a tener alternativas, a ser más flexibles y siempre estar propensos a estar arrojados a una realidad, rápida y cambiante donde ser como el agua y moldearse a las diferentes estructuras sociales y culturales, parece ser el modus operandi actual.

“El mercado global no tiene la perspectiva estructural de un Estado. Desde su ventajoso punto – el globo – todos los individuos y grupos son iguales: todos son

consumidores y productores. Sus identidades específicas culturales, lingüísticas o nacionales son irrelevantes. Todas las diferencias, y todas las identidades, son iguales y coexisten en el mismo momento del tiempo presente. No es de interés la asimilación de una persona o un grupo de una cultura distinta a la comunidad culturalmente diferente de otro grupo o nación. Las mismas leyes universales del mercado se aplican igual y simultáneamente a uno y a todos. En la perspectiva del pluralismo sincrónico, la diferencia, en lugar de la homogeneidad que promulgaba la identidad nacional unificada, se ha convertido en el punto de partida ideológico de la nueva conciencia social – políticas de identidad, multiculturalismo, etc.- Bajo los auspicios de la nueva hegemonía del mercado, el pluralismo identitario se ha vuelto, a su vez, positivamente valorado como un fin en sí mismo en sociedades consumistas, dedicadas a la realización de la identidad personal y la diferencia colectiva” (Turner, 2011: 100)

La temporalidad espacio tiempo, la linealidad de una explicación teleológica de comprender las múltiples facetas que acarrearían la subcultura Metalera entran en una complejidad en las nuevas temporalidades del mundo virtual y del poder que es cada vez más deslocalizado fragmentado, acéfalo, sin centralidad basado en redes de poder, con una singularidad y dualidad única por lo local y lo global a la vez, despedazando a los poderes limitantes territoriales de la era industrial como lo era el Estado Nación, como referente único, ahora el modelo de poder es diferente. Pero las redes operan con una lógica binaria: de inclusión – exclusión. “En la sociedad industrial, que se organiza en torno a la idea del progreso y del desarrollo de las fuerzas productivas, el llegar a ser estructuraba el ser, y el tiempo moldeaba el espacio. En la sociedad red, el espacio de flujos disuelve el tiempo al desordenar la secuencia de acontecimientos y hacernos simultáneos, instalando a la sociedad en una transitoriedad estructural: el ser anula el llegar a ser”. (Castells; 2009:64).

El cambio paradigmático del tiempo en esta nueva sociedad red basada en una lógica de física cuántica o mecánica cuántica, que complementa a la mecánica clásica newtoniana.

Para Lipovetsky & Serroy (2009: 314)

“El poder de la pantalla se extiende hoy mucho más allá de estas esferas. Porque a un nivel fundamental todavía está en marcha una nueva relación con el espacio –tiempo, una especie de hiperespacio – tiempo en el que todo se produce seguido, en flujo incesante, en la instantaneidad del tiempo real. [...] la pantalla hace saltar por todas partes los límites del tiempo y espacio [...] A consecuencia de la comunicación informática se ha construido un nuevo régimen de tiempo, caracterizado por la instantaneidad y la inmediatez, por la gestión personalizada de las temporalidades y las referencias”.

Fragmentación – desterritorialización –diáspora – etnicidades urbanas y rurales – culturas globales transnacionales mediáticas – deconstrucción de occidente petrificado – tiempos de fugas activas o receptivas – lo hegemónico y lo subalterno – lo central y lo periférico – entre convergencias y divergencias se desarrolla un nuevo horizonte histórico que se consolida entre espacios intersticios de paradigmas nublados por un capitalismo aún vigoroso. La identidad en la cultura global de los medios de comunicación digital, está trastocando los viejos conceptos de las ciencias sociales del siglo XIX, y ahí está el reto en crear nuevos constructos teóricos, y seguir avanzando en explicar y comprender nuestra realidad actual compleja.

3.2.4 Globalización - Política Cultural Neoliberal.

La globalización digital de los medios de comunicación de masas y el sistema financiero especulativo; aquel proceso histórico en el cual estamos inmersos, nos trae nuevos replanteamientos de fragmentación – etnicidad – convergencias y divergencias, lo nomotético y lo ideográfico luchan cuando un “ojo inglés” se impone como un hegemonía étnica y arbitraria para con las demás etnias del mundo; como lo llama Hall, S. (2010: 500) “Ciertamente sabemos que el Otro colonizado fue constituido dentro de los regímenes de representación de dicho centro metropolitano. Los otros fueron ubicados en su otredad, en su marginalidad, por la naturaleza del ojo inglés el omnicompreensivo “ojo inglés” [...] Y lo que indudablemente resulta maravilloso acerca de la identidad inglesa es que ella no ubica solamente al Otro colonizado, sino que al mismo tiempo también ubica a todo el resto”.

Así el ojo inglés es el ejemplo de la etnicidad eurocéntrica encarnada en la voluntad de poder, históricamente perennizada a través de la imagen petrificada de la cultura occidental, que a partir de 1968 – 1973 entra en un giro epistémico, en una bifurcación donde diversas etnicidades van a entrar en la multiplicidad de los medios, la multiculturalidad, la diversidad como modelo, en un nuevo sistema acéfalo, desterritorializado, plagado de intersticios simbólicos. Hall, S. (2011: 506) dirá:

“¿Cuál es, entonces este algo nuevo, esta nueva forma de globalización? Para comenzar, la nueva forma de globalización no es inglesa; es estadounidense. En términos culturales la nueva forma de globalización tiene que ver con la nueva cultura global de los medios masivos de comunicación que son muy diferentes de aquellos asociados con la identidad inglesa y de las identidades culturales que en la fase temprana se asociaban con el Estado Nación [...] Está dominada, en suma por la televisión, y las películas, por la imagen, por la imáginería y los estilos de publicidad de masas”.

Así se contextualiza el siglo XXI y más precisamente desde la década de los años 90 en adelante en la globalización cultural de los medios de comunicación de masas, de la fragmentación y los nichos de mercados cada vez más segmentarizados, de la individualidad consumista y abocada a la ansiedad de nuevas novedades estéticas, tecnológicas, entre otras tenciones étnicas

fundamentalistas y persistentes como la religión y los viejos nacionalismos, una complejidad muy heterogénea, que solamente una mirada holística, multidisciplinar y desfetichizada puede develar las verdaderas interconexiones que nos ocultan las capas del poder. Para Marisol de la Cadena (2009: 158)

“la nueva hegemonía (aquella que es articulada por el multiculturalismo y las identidades culturales) la ha absorbido [...] La cultura, la etnicidad, el multiculturalismo pueden dar cabida a la diferencia, pero no conjuran (hasta el momento) la alteridad radical de las prácticas albergadas en los muchos mundos que evocan los zapatistas y que habitan las sombras de la política. Sin embargo, estas sombras son de crucial importancia en la medida en que forjan y sostienen el movimiento y pueden filtrarse a través de sus manifestaciones públicas”.

Pareciera que todo lo que dice Partha Chatterjee (2007: 60) “el tiempo es heterogéneo, disparejamente denso”; sea completamente acertado y más aún en este capitalismo tardío que se disfraza de democracia multicultural, este camuflaje del capitalismo al parecer solo da cabidas a las expresiones, pero no a las transformaciones esenciales, que necesitan los grupos étnicos subalternos en cambiar y liberarse de sus cadenas subjetivas y objetivas que la modernidad tardía les ha impuesto.

La presente investigación se orientó en lo que Golte, & León. Denominan fuga activa, que los autores los describen como:

“Sin embargo, también podemos hablar de fugas individuales ante las imposiciones y discursos que homogenizan a las personas en comportamientos y gustos ligados a la sociedad de consumo, por un lado, y el control de la conducta por otro. Estas fugas individuales constituyen un tipo de fuga activa que se genera por la oposición a ciertas situaciones o condiciones propias del entorno del sujeto que se desenvuelve, por ejemplo, en espacios con grandes restricciones. Ello se expresa en la búsqueda de espacios alternos de socialización que son conocidos como alternativos o contraculturales, ligados también a un consumo cultura, pero de menor alcance. Dichos espacios alternos se constituyen no solo en espacios de escape al mundo consumista que se puede presentar homogeneizante, sino también a las normativas familiares, escolares, sociales, etc. De la sociedad mayor o en otros términos, del sistema al que parte de los jóvenes suele mostrarse contestaría en distinta medida”. Golte, & León. (2011: 77).

Por ultimo las subculturas musicales en especial las contraculturales o subterráneas, son las que más podrían representar estas “fugas activas” que describen Golte & León; y “la aparente desterritorialización de la identidad” que

nos plantean Gupta, & Ferguson. (2008: 239). Cabe mencionar a otros autores como definen las subculturas. Para Hebdige. (2004: 125-127)

“las subculturas representan el ruido (en contraposición al sonido; interferencia en la secuencia ordenada que lleva de los acontecimientos y fenómenos reales a su representación en los medios de comunicación. No debemos subestimar, por lo tanto, el poder significativo de la subcultura espectacular [...] Las subculturas espectaculares expresan contenidos prohibidos (conciencia de clase, de diferencia) en formas prohibidas (transgresiones de los códigos de conducta y etiqueta, infracción de la ley, etc.) Son expresiones profanas, y a menudo se las censura, significativamente como antinaturales”

Así las subculturas generadas en la modernidad, están más asociadas al consumo y a la militancia, esta característica es aprovechada por la política cultural neoliberal. Así George Yúdice; (2002: 323 – 325) argumenta:

“El punto es que las transnacionales reconocen que diversificar geográficamente la producción, las decisiones, etc. puede incrementar la rentabilidad y de ese modo atender mejor a los mercados locales [...] Los conglomerados mediáticos transnacionales alguna vez acusados de homogeneizar a sus públicos, exacerbaban la fragmentación al producir múltiples y parciales subjetividades en cada espectador, esto, es produciendo nichos dentro del sujeto y promoviendo así la aparición de tribus de consumidores cuyas demandas, lejos de conducir a la democratización, reproducen las demandas de los mismos tipos de productos audiovisuales en todas las fronteras territoriales”.

Por otra parte la era de la globalización cultural, digital y financiera impuesta por Norteamérica, como el pensamiento único de mercado, tras la caída de su antagónico competidor la URSS; hizo que ejerciera un efecto negador en la música Heavy Metal y sus subgéneros en especial en los países de Europa, donde el reflejo de lo global se hizo una resistencia en lo local, esto es la explicación a los innumerables subgéneros que surgieron en esa década del 90, donde una de las características era la exaltación de lo local, de lo ancestral que fueron introduciendo a la música Metal, ahí tenemos al Black Metal, y su infinidad de estilos. Para Gupta, & Ferguson. (2008: 236) “la idea de subcultura intenta conservar la idea de culturas diferenciadas, a la vez que busca reconocer las relaciones que establecen las diferentes culturas con una cultura dominante dentro del mismo espacio geográfico y territorial”.

Esos tiempos de globalización en la década de los años 90, es el fiel reflejo de la multiculturalidad y la pluriculturalidad de realidades que tenemos, y que han sido

absorbidas y consumidas por la música Heavy Metal, a nivel mundial. Pero Stuart Hall (2010:508) nos advierte:

“Se trata en efecto de una forma homogeneizada de representación cultural; una forma enormemente absorbente que, no obstante, nunca acaba de finalizar su labor, ya que no trabaja para completarse a sí misma. Quiero decir que no está tratando de producir en todos lados miniversiones de lo inglés, ni siquiera versiones del estadounidense. Quiere reconocer y absorber esas diferencias dentro de un marco mayor y más englobante, un marco que es esencialmente, una concepción estadounidense del mundo. En otras palabras, está poderosamente localizada en la constante – y creciente – concentración de la cultura y de otras formas de capital. Pero ahora se trata de una forma de capital que reconoce qué sólo puede reinar a través de otros capitales locales, gobernando junto con otras elites económicas y políticas; no se trata de pulverizarlas; sino de operar a través de ellas”.

Pero las identidades globales hegemónicas, atraen muy fácilmente a las identidades locales subalternas. Y según Giddens; (2000: 25 – 26) nos comenta sobre la globalización:

“La globalización es la razón del resurgimiento de identidades culturales locales en diferentes partes del mundo (...) Los nacionalismos locales brotan como respuesta a tendencias globalizadoras, a medida que el peso de los Estados – Nación más antiguos disminuye.”

La década de los 90, muestra como las minorías musicales subterráneas y clandestinas de los años 80, como los subgéneros más radicales del Heavy Metal, y otros estilos musicales como el Post Punk, Indie, Hard Core, Rap, entre otros, que como todo género musical nacen marginalmente, luego es absorbido por la industria cultural y el público juvenil en general, en la política es similar a diferencia que es una elite dominante que surge minoritariamente, se expande como toda voluntad de poder, y como tal no puede renunciar a su poder de expandirse cada vez más. Para Fabra (2003: 348) el proceso de la música en la industria cultural se desarrolla de la siguiente manera:

“En música, al comienzo todo lo que nace, cualquier movimiento, tendencia o generó es underground. Surge de una minoría y se mueve por marismas subterráneas. Pero cuando el Underground acaba siendo asimilado por la industria y el público, se convierte en mainstream. Es la ley del crecimiento y la expansión. Por ello los años 90, con su germen en los cambios desatados desde la mitad de los 80, han sido los más underground – mainstream de la historia de la música. Algunos de los subgéneros que tomarían cuerpo desde mitad de los años 80 comenzaron a modelar parte de la música de los 90, y al mismo tiempo pusieron un punto final a otras etapas del pasado”.

Así la política cultural neoliberal muestra un nuevo rostro en la década de los años 90, donde la música Heavy Metal es desplazada por la variedad de diversas formas de consumo o “fugas activas” como menciona Golte & León. Las subculturas muchas de ellas multifacéticas entran en una nueva escena de la música Alternativa, la multiculturalidad que escondidamente auspiciaba, la globalización neoliberal había ganado. Y según Nivón; (2006:130) las políticas culturales han cambiado notablemente desde hace varias décadas:

“Se puede decir en forma breve que las políticas culturales recientes, digamos de los últimos cuarenta años, han dejado de estar orientadas desde el Estado para aceptar su multiplicidad y actualmente, su agencia es múltiple, es decir que suponen participantes de todos los niveles del gobierno, sectores sociales y orientaciones políticas. En otras palabras, la política cultural, que muchas veces estuvo basada en objetivos ideológicos como el nacionalismo, el culto a determinada tradición étnica o racial o una identidad profunda, ha quedado muy atrás”.

Pero cabe diferenciar del espíritu de estas nuevas contraculturas que se diferencia por completo de sus bases originarias de las generaciones de jóvenes de los años sesenta, los cuales rechazaban al sistema y al modo de vida que se les ofrecía. Las nuevas contraculturas, son todo lo contrario demandan una vida de consumo, hasta se podría llamar de hiperconsumo, de espacios de ocios, de sus propios nichos de consumo; no buscan destruir el sistema, sino de maximizarlo como ellos ven a los países del primer mundo o de capitalismo avanzado. Es ahí donde la contradicción se desencadena y da paso a la dialéctica del Hippie del 60 al Metalero del 80, del anti consumo al híper consumo, de la modernidad a la posmodernidad. Así Lipovetsky (2007: 351) nos comenta “La sociedad de hiperconsumo necesita contradicciones, resistencias, límites a su propio universo: lo que se opone a las normas del hiperconsumo debe entenderse como condición necesaria para su desarrollo”.

3.3 Individualización de la vida social:

3.3.1 Individualismo en Max Stirner [1844]

En el libro de 1844 titulado: el único y su propiedad de Max Stirner seudónimo de Johan Kaspar Schmidt, desarrolla el primer escrito influyente referido a fomentar la individualidad, más allá de los dogmas, y de las nuevas corrientes ideológicas y políticas que se estaban madurando por las primeras cuatro décadas del siglo XIX, en Europa. Nuevamente remontémonos al contexto político de la obra y del autor, para entender el porqué de su pensamiento. Stirner nacido en el estado federado de Alemania en Baviera, pero se desarrolla académicamente y profesionalmente en Berlín – perteneciente al Reino de Prusia. Acordémonos que aún no existía Alemania como tal, en aquellas décadas se vivía el rezago feudal, eran tiempos de oleajes liberales como las de 1820 – 1830 – 1848, que trajeron nuevos aires, nuevas ideas, nuevos horizontes aún lejanos para los reinos de Alemania, que se mantenían muy diferenciada pero no alejada de sus pares europeos. Las críticas que hará a la religión, al estado y al derecho, como abstracciones que limitan y coactan su individualidad espontánea y natural. Que es lo que Stirner piensa del derecho:

“Cuando la revolución consigno la igualdad frente al Derecho, se refugió en un terreno religioso, en la región de lo sagrado, del ideal. Yo debo venerar el derecho sultánico, el derecho popular en las repúblicas, el derecho canónico en la comunidad católica, etc. Tengo que someterme a estos derechos, he de considerarlos sagrados. La ley es sagrada y el que comete falta contra ella es un delincuente. Solo hay delincuentes contra lo sagrado; desde el momento en que lo sagrado desaparece, deja de existir el delito. La pena no tiene significado alguno sino frente a lo sagrado. [...] El derecho es un estorbo, proviene de un espectro. Los hombres no se han hecho de nuevo dueños de la idea “derecho” que ellos mismos crearon. La criatura los ha tomado por la mano” (Stirner, M.2004:80 - 82).

Según lo leído en el párrafo de arriba, se observa como Stirner ve una fetichización, una inversión de lo que crea el hombre, cuando dice que la criatura ósea el derecho se ha posicionado del hombre, el verbo, la letra, las leyes que el hombre crea, son sus cadenas y su dominación a su individualidad.

Pero Stirner también observa la limitación de las leyes, del derecho, de la ley porque para aquel que tiene el poder está por encima de la ley, en otras palabras, para mis amigos todo, para el resto la ley. Esta relatividad, le hace juzgar, y patear

dicho tablero de poder, porque es un poder injusto, acaramelado discursivamente pero muy despiadado en la realidad.

“El que tiene el poder está por encima de la ley. La tierra pertenece a aquel que sabe apoderarse de ella, o que aunque no la tome para sí, no por eso permite que otro la tome. Si se la apropia, no solo le pertenece la tierra, sino también el derecho de apropiársela. Este es el derecho egoísta, es decir, que es derecho para mí porque es derecho” (Stirner, M. 2004: 83)

En Stirner, se puede observar como sus ideas después influenciaran a otros pensadores, en especial a un prusiano llamado Friedrich Nietzsche, que ideas como más allá del bien y el mal, lo sobrehumano, que no hacen más que acentuar las ideas más claras de lo que para Stirner, significa la individualidad, lo bueno, lo malo, para él no tiene importancia, porque esas categorías devienen de marcos teóricos falsos.

“Cada uno de nosotros es único, una historia universal para sí mismo. Y cuando se sabe cómo único, es un propietario. Dios y la humanidad no han establecido sus cosas para nada, para nada más que para sí mismos. Yo también pongo mis cosas para mí; yo lo mismo que Dios, no soy nada de los otros, yo soy todo mío; yo soy el único [...] ¡Oh, lo bueno y lo malo ¡yo mismo soy mis cosas y no soy ni bueno ni malo. Ninguna de las dos palabras tiene sentido para mí. Lo divino es cosa de Dios; lo humano cosa del hombre. Mis cosas no son ni lo divino ni lo humano; no son lo verdadero, lo bueno, el derecho, libertad, etc. Sino exclusivamente lo mío y no son cosas generales, sino que son únicas, lo mismo que yo soy único también. Nada esta sobre mí” (Stirner, M. 2004: 84 – 85)

Stirner también tiene una dura crítica a las ideas liberales, de libertad y propiedad, las dos atadas al derecho, que cosifica las relaciones, las limita, en su individualidad, privilegiando a otros que tienen el poder de estar más allá de la ley, sobre aquellos que son sometidos por la ley, el derecho y el Estado. Acá Stirner, recoge las ideas de Hobbes, cuando dice que la única solución es el matarse entre todos, que Hobbes para eso crea al Leviatán, como solución a dicho problema, mientras Stirner aboga por la anarquía absoluta, reflejado en la voluntad del yo individualista, ideográfico y único.

“¡Que diferencia entre libertad y la propiedad ¡yo soy libre de aquello que estoy desligado; propietario de aquello que está sometido a mi fuerza o de lo que puedo disponer como quiera. Mi libertad deviene perfecta cuando es mí poder; pero por medio de este, dejo de ser meramente libre y me convierto en propietario. Cada cual debe decirse: yo soy todo para mí, y lo hago todo en atención a mí. Si alguna vez llegarais a ver claro que Dios, los preceptos, etc. No hacen más que perjudicarnos, mermar vuestras fuerzas y causaros trastornos, los arrojaríais lejos de vosotros, precisamente como los cristianos de otros tiempos arrojaron a Apolo o Minerva y condenaron la moral. Los

cristianos se han representado a Dios como un ser que solo se preocupa de sí mismo, sin preguntar por ninguna otra cosa. Hace lo que le da la gana” (Stirner, M. 2004: 85 – 86).

El poder, la individualidad, la libertad, todo va ligado, entrelazado al sujeto que tiene la seguridad de sentirse vivo, digno, fuerte. El estado reprime la libertad, con la sanción, con el derecho y por último con la violencia, el individuo no puede ejercer la violencia contra el Estado. El individuo nuevamente esta sujeto a sus creaciones, a sus abstracciones.

“El poder es una cosa bella y aprovecha a muchas otras, pues con un puñado de pleno poder se obtiene más que con un saco de pleno derecho. ¿Deseáis la libertad? ¡Que locos sois! ¡Tomad el poder, y la libertad vendrá por sí misma! Mirad que quien tiene el poder está por encima de la ley [...] La conducta del Estado es la violencia, y mientras el ejercicio de esta por parte del Estado la llama él mismo “derecho”, al ejercicio de la violencia por el individuo le llama “delito”. Si no hago lo que él quiere, el Estado dirige contra mí con todas sus fuerzas, sus garras de león y sus uñas de águila. Pues es el rey de los animales, es león y es águila” (Stirner, M. 2004: 86 – 87)

Esta crítica clara al liberalismo y a sus instituciones e instrumentos, se enmarca en la década de los años 40 del siglo XIX, conocido como la década de la miseria, por las revoluciones industriales, que mostraban la otra cara de la explotación, del nuevo orden, de la transición del campo a la ciudad, todo esto que para cualquier lector del siglo XXI, pareciera como exagerado, porque el lector del siglo XXI, ya lo tiene naturalizado, todas las instituciones liberales y sus instrumentos jurídicos de poder y orden.

“La propiedad vive por gracia del Derecho. Solo en el derecho es donde la propiedad encuentra su garantía; no es la propiedad un hecho, sino una ficción, un pensamiento. Esta es la propiedad jurídica, la protegida y garantizada por el derecho. No son mías las cosas por mí, sino por el derecho. Propiedad en el sentido burgués significa propiedad sagrada, que quiere decir que yo tengo que respetar tu propiedad. ¡Respeto de la propiedad! Esto es lo que da el poder a los políticos, todos los cuales poseen su porción de propiedad, y han producido en parte por este cuidado una increíble división de la misma. Cada uno ha de tener su hueso para poder roer” (Stirner, M. 2004: 90)

La violencia también es una opción para Stirner, que ve en ella la única solución para destruir al Estado y sus instituciones, que apresan a la individualidad, y las constriñen a sus normas, sus leyes, sus derechos, sus deberes; que deforman los valores humanos universales básicos, por la necesidad y el hambre de poder de esta nueva clase dominante, que tiene e impone sus propios paradigmas. La individualidad en este tipo de modernidad, estará enmarcado a un macro marco teórico llamado mercado, fundamentado filosóficamente por el liberalismo. Max

Stirner, dejará las bases a lo que posteriormente se le conocerá como el anarquismo individualista, que influirá notoriamente en todo el siglo XX. En las juventudes de los países occidentales, en las subculturas musicales de las décadas de los años 70 – 80 – 90, que luego se hegemonizara a todas las ciudades capitalistas de los continentes del planeta, con la globalización.

“Todo lo sagrado es una ligadura, una cadena. Todo lo sagrado debe ser destruido por los destructores del derecho; para eso nuestro tiempo tiene en todas las esferas una multitud de semejantes destructores. Los cuales preparan la disolución del derecho, la vida sin derecho. El Estado no puede ser vencido sino por medio de un golpe audaz y arbitrario. La lucha teórica no es capaz de producir la victoria, y la fuerza santa del pensamiento sucumbe ante el poder del egoísmo. Solo la lucha egoísta de una y otra parte, es la que lo aclara todo. La cuestión de la propiedad no puede resolverse satisfactoriamente de la manera que sueñan los socialistas y aun los comunistas. Solo puede resolverse por la guerra de todos contra todos” (Stirner, M. 2004: 96 – 97)

El egoísmo, y su exaltación, la individualización como crítica a la explotación, del liberalismo capitalista pareciera ser el origen, de tal marco teórico, que posteriormente tomaría otro sentido porque sería absorbido por el mismo liberalismo, desechando las ideas más incómodas para este, y acomodándolo al mercado, en otras palabras, fetichizándolo teóricamente, absolutizando lo relativo, Stirner, será puesto patas arriba, para poder comercializarlo.

3.3.2 Individualismo en Friedrich Nietzsche [1887]

En el libro la genealogía de la moral de 1887, Friedrich Nietzsche, es uno de los primeros autores, que transgrede a la modernidad, la moral, su ética, y sus paradigmas. El individualismo esta de manera implícita, fuertemente en sus categorías y conceptos como la voluntad de poder, la voluntad de verdad, entre otros. El libro se compone de tres tratados, el primero es sobre el nacimiento de lo decadente del espíritu del resentimiento como llama Nietzsche al cristianismo. El segundo tratado es sobre el instinto de la crueldad, como el instinto básico y natural de todo humano, demasiado humano como diría Nietzsche. Y por último el tercer tratado es sobre el ideal ascético, el ideal sacerdotal, aquel ideal que tergiversa la naturaleza del hombre, la voluntad al fin y al cabo que domino todo el siglo XIX y parte del siglo XX. El paradigma único y triunfante porque no tiene competidores, es el cristianismo en la Europa de Nietzsche del siglo XIX. Con estos tres postulados, el espíritu del resentimiento, la crueldad como instinto básico, y el ideal ascético como el único modelo y paradigma de la humanidad, europea. Nietzsche se sumerge a la experiencia Eurocéntrica, como totalidad de poder, como un nuevo paradigma, que se impondrá al resto del mundo, de muchas formas.

“La verdad del primer tratado es la psicología del cristianismo: el nacimiento del cristianismo del espíritu del resentimiento, no del espíritu, como de ordinario se cree, un anti movimiento por su esencia, la gran rebelión contra el dominio de los valores nobles. El segundo tratado ofrece la psicología de la conciencia: esta no es, como se cree de ordinario, la voz de Dios en el hombre, es el instinto de la crueldad, que revierte hacía atrás cuando ya no puede seguir desahogándose hacia fuera. La crueldad, descubierta aquí por vez primera como uno de los más antiguos trasfondos de la cultura, con el que no es posible dejar de contar. El tercer tratado da respuesta a la pregunta de dónde procede el enorme poder del ideal ascético, del ideal sacerdotal, a pesar de ser este el ideal nocivo por excelencia, una voluntad de final, un ideal de decadencia” (Nietzsche, F. 2004:29 – 30).

El problema de la compasión en Nietzsche, es el problema de la moral, la cual condenara, como la moral del esclavo, de lo malo, de lo feo, la contradicción natural, de lo noble, de lo fuerte, de lo vital. Y por tal la crítica a lo naturalizado, al sentido común, Nietzsche quiere romper con aquello que es cosificado, perennizado, por el poder medieval europeo, y para eso se remonta en la historia,

para contextualizar de donde nace aquella moral de esclavos, de sumisos, de débiles, de pobres de carácter y vitalidad.

“Necesitamos una crítica de los valores morales, hay que cuestionar el valor mismo de esos valores, y para esto se necesita tener conocimiento de las condiciones y circunstancias de que aquellos surgieron, en las que se desarrollaron y modificaron (la moral como consecuencia, como síntoma, como mascara, como tartuferia, como enfermedad, como malentendido; pero también la moral como causa, como medicina, como estímulo, como freno, como veneno), un conocimiento que hasta ahora ni ha existido ni tampoco se lo ha siquiera deseado. Se tomaba el valor de esos valores como algo dado, real y efectivo, situado más allá de toda duda; hasta ahora no se ha dudado ni vacilado lo más mínimo en considerar que el bueno es superior en valor a el malvado, superior en valor en el sentido de ser favorable, útil, provechoso para el hombre como tal (incluido el futuro hombre) ¿Qué ocurriría si la verdad fuera lo contrario?” (Nietzsche, F. 2004:39)

Las guerras liberales en Europa de 1830, es para Nietzsche el punto esencial o el punto de quiebre o la bifurcación que daría inicio a la genealogía de la moral, que pondrá de cabeza a los valores de la nobleza, que el tanto aprecia.

“Más o menos alrededor de la guerra de los años 30, es decir bastante tarde, se desplaza ese sentido hacia el ahora usual. Este me parece ser un punto esencial en lo referido a la genealogía de la moral; que no se haya encontrado hasta tan tarde se debe a la influencia inhibitoria que el prejuicio democrático ejerce dentro del mundo moderno en lo tocante a todas las cuestiones relativas al origen” (Nietzsche, F. 2004:51)

En Nietzsche también está la reproducción del racismo, exaltando a la raza ária, de cabellera rubia, como el ave de rapiña, de los valores fuertes, del paradigma de lo bueno, de lo valiente, de la vitalidad, de la voluntad de poder, del conquistador nato, del genio, de la creatividad, de la libertad, de la individualidad.

“Con el termino latino malus (al que equiparo con Negro, oscuro) puede que se quiera designar al hombre vulgar en tanto que es de piel oscura, sobre todo que en tanto tiene pelo negro (este es el negro), aludiendo ahí al habitante pre ario del suelo itálico, cuyo color era lo que más claramente distinguía de la raza de los conquistadores rubio, a saber aria, que había llegado a ser dominante [...] la palabra que designa a la nobleza, y al cabo al bueno, noble puro originalmente el de pelo rubio, en contraposición a los aborígenes de piel oscura” (Nietzsche, F. 2004:54)

La modernidad para Nietzsche, es un peligro que no garantiza nada, la democracia, el anarquismo, el comunismo, el liberalismo, son para él cajas de pandora, que la raza de conquistadores no se tiene que confiar, la bestia guerrera, bárbara de rubios cabellos, aquella cuyos valores son los más nobles, lo más fuertes, cuya firmeza de carácter y espíritu le recuerda a la voluntad de poder, que como tal solo aspira a generar más poder, más dominio, más control sobre las

razas inferiores y de espíritus débiles, que son los grandes falsificadores de la historia, de la vitalidad del hombre, solo aquellas mentes y espíritus castrados, que se regocijan en la venganza, en el odio a la vitalidad, a la fuerza, a la hidalguía, son los que más peligro dan y siguen dando a toda la humanidad.

“¿Quién nos garantiza que la moderna democracia, el todavía más moderno anarquismo y sobre todo esa tendencia a la comuna, a la más primitiva forma de sociedad, que ahora comparten todos los socialistas de Europa, en lo esencial no significan un enorme repique final, y que la raza de conquistadores y de señores, la de los arios, no está quedando también por debajo fisiológicamente? (Nietzsche, F. 2004: 54)

El odio y a la vez la admiración que hay en Nietzsche, sobre la casta sacerdotal, que siempre supo imponer su verdad, su voluntad de verdad, y sobre todo creerse lo que no son, todo esto para él tiene un origen que se remonta al pueblo judío, al pueblo elegido por Dios.

“Los máximos odiadores de la historia universal, también los odiadores más ingeniosos han sido siempre sacerdotes, comparado con el espíritu de la venganza sacerdotal, apenas cuenta ningún otro espíritu. La historia humana sería una cosa demasiado estúpida sin el genio e ingenio que los impotentes han introducido en ella: tomemos enseguida el mayor ejemplo. Todo lo que ha hecho en este mundo contra los nobles, los poderosos, los potentes, los señores, no es ni siquiera digno de mención en comparación con lo que han hecho contra ellos los judíos: los judíos, ese pueblo sacerdotal que, al cabo, solo supo obtener satisfacción de sus enemigos y debeladores mediante una radical transvaloración de los valores de estos últimos, es decir mediante un acto de la más espiritual de las venganzas. Y es que solo esto era propio de un pueblo sacerdotal, del pueblo de la más escondida sed de venganza sacerdotal” (Nietzsche, F. 2004: 58 - 59)

Nuevamente el judaísmo es atacado y criticado, como portador de todos los males, el judaísmo como particularidad contiene la totalidad de las futuras grandes religiones, como el cristianismo y el islamismo, aquella totalidad decadente a ojos de Nietzsche, cuya misión es hacer una transvaloración de toda aquella decadencia sacerdotal.

“Son los judíos quienes de un modo tan consecuente que inspira temor, se atrevieron a invertir la ecuación de valor aristocrático (bueno = noble = poderoso = bello = feliz = amado por los dioses) y se afanaron a esa inversión con los dientes del más abismal odio (el odio de la impotencia): ¡solo los desgraciados son bueno: solo los pobres, solo los impotentes y bajos son buenos; los que sufren, los indigentes, los enfermos, los feos son los únicos píos, los únicos bienaventurados a los ojos de Dios, solo para ellos hay bienaventuranza, mientras que vosotros los nobles y potentes, vosotros sois por toda la eternidad los malvados, los crueles, los lascivos, los insaciables, los impíos, y vosotros seréis también eternamente desdichados, los malditos, los condenados ... Ya se sabe quién ha heredado esta transvaloración judía” (Nietzsche, F. 2004:59).

La actividad es parte de la felicidad del hombre fuerte, vital y noble; mientras que la pasividad es la felicidad del hombrecillo débil, de los pobres, de los oprimidos. La confianza de la belleza del amor propio, también crea la ingenuidad, a contraparte del hombrecillo débil y feo del resentimiento acabara necesariamente practicando y desarrollando una mayor inteligencia, por la necesidad de competir, de sobresalir.

“El bien nacido se sentían a sí mismos cabalmente como los felices; ellos no tenían que construir su felicidad artificialmente y a veces persuadirse de ella, mentírsela, mediante una mirada dirigida a sus enemigos (como suelen hacer todos los hombres del resentimiento) y así mismo, por ser hombres íntegros, repletos de fuerza y en consecuencia necesariamente activos, no sabían separar la actividad de la felicidad. – en ellos aquella formaba parte, por necesidad, de ésta (de aquí procede el obrar bien, ser feliz – todo esto muy en contra posición con la felicidad al nivel de los impotentes, de los oprimidos, de los llagados por sentimientos venenosos y hostiles, en los cuales la felicidad aparece esencialmente como narcosis, aturdimiento, quietud, paz, “sábado”, distensión del ánimo y relajamiento de los miembros, esto es dicho en una palabra como algo pasivo. Mientras que el hombre noble vive con confianza y franqueza frente así mismo (de noble cuna, pero también excelente, fuerte, terrible, recto honrado) aristócrata de nacimiento, subraya la nuance franco y también sin duda ingenuo; el hombre del resentimiento no es ni franco, ni ingenuo, ni honesto, ni derecho consigo mismo. Su alma mira de reojo, su espíritu ama los escondrijos, los caminos tortuosos y las puertas falsas, todo lo encubierto lo atrae como su mundo, su seguridad, su alivio, entiende de callar, de no olvidar, de aguardar, de empequeñecerse y humillarse transitoriamente. Una raza de tales hombres acabara necesariamente por ser más inteligente que cualquier raza noble (Nietzsche, F. 2004:66 -67)

En el análisis de Nietzsche sobre la moral cristiana, que es la hegemónica en Europa del siglo XIX, se ve la fetichización de una moral, la inversión, la negación, a la vida misma, se ve el sesgo de los grandes marcos teóricos de la casta sacerdotal, de aquella voluntad de verdad que se impuso ante toda como una falsedad totalizada, una moral que invisibilizo, destruyo, y sometió a las diferentes culturas, con diferente moral, valores. La conquista de América latina, es el ejemplo más claro de la historia, de aquello que describe Nietzsche como el modelo ascético, el modelo sacerdotal, la calumnia del pastor a sus ovejas enfermizas, al médico que envenena la vitalidad, lo bello, lo fuerte, lo digno. La vida misma es con lo que ellos la casta sacerdotal, ve la negatividad, la maldad, lo malo, que se tiene que reprimir, sin importar los medios, es el azote de Dios, con lo cual millones de seres humanos, fueron ejecutados, asesinados, que mejor ejemplo que la conquista de América Latina, donde se ve el gen de aquella moral

doble y falsa, que está llena de resentimiento, que quiere ser juez, y condenar todo aquello que represente a la vida, y es esta la moral que se tiene que liquidar, esta moral que ha puesto de cabeza a la humanidad. Y la naturalización de estos valores, de esta moral, que se ha ido adhiriendo a nuevos contextos políticos y económicos, es lo que aún se arrastra, de generación en generación. Esto es lo que Nietzsche ve como la decadencia de Europa, que sufre las consecuencias de su misma moral que ellos mismos se establecieron, sin embargo, ve en la ciencia misma, el espíritu del ascetismo, como un fantasma, como una sombra, que direcciona a la modernidad a la vez.

“El ideal ascético tiene una meta, que es lo suficientemente universal para que, comparados con ella, todos los demás intereses de la existencia humana parezcan de cortas miras y estrechos; interpreta a su gusto épocas, pueblos, personas, inexorablemente por referencia a esta única meta, no permite ninguna otra información, ninguna otra meta, rechaza, niega, afirma, confirma únicamente en el sentido de su interpretación (¿y ha habido alguna vez un sistema de interpretación más pensado hasta el final?); no se somete a poder alguno si no que cree más bien en su privilegio frente a todo poder en su incondicionada distancia de rango respecto de todo poder; cree que en el mundo no hay nada dotado de poder que no tenga que recibir de él un sentido, un derecho a la existencia, un valor, como instrumento para su obra, como camino y medio para su meta, para una sola meta ... ¿Dónde está el contrincante de este sistema cerrado de voluntad, meta e interpretación? ¿Por qué falta el contrincante?... ¿Dónde está la otra única meta? [...] Toda nuestra ciencia moderna, así se me dice, lo atestigua, esta ciencia moderna la cual como una auténtica filosofía de la realidad, es patente que cree solo en sí misma, es patente que posee el valor y la voluntad necesarios para autoafirmarse y que hasta ahora se las ha arreglado harto bien sin Dios, más allá y virtudes negadoras [...] Lo que en verdad sucede es precisamente lo contrario de lo que aquí se afirma: en la actualidad, la ciencia no tiene absolutamente ninguna fe en sí misma, y menos un ideal por encima de sí, y donde es aún pasión, amor, brasa, sufrimiento, no está en contra posición con aquel ideal ascético, sino que es más bien su forma más reciente y más noble. ¿Os suena extraño? [...] ¡No!, esta ciencia moderna – abrid los ojos de una vez – es por el momento la mejor aliada del ideal ascético, y lo es justo por ser la ciencia más inconsciente, más involuntario, más secreta y más subterránea. [...] El ideal ascético no fue vencido de ningún modo en ellas, antes bien se volvió más fuerte, es decir, más inapreciables, más espiritual, más capcioso, por el hecho de que una y otra vez, la ciencia elimino, derribo sin compasión un muro, un bastión que se había adosado a aquel y que había vuelto más grosero su aspecto” (Nietzsche, F. 2004: 229 -240)

Por otra parte el contexto del pensamiento de Nietzsche, se enmarca a su marco nacional Prusia, que con su primer ministro Otto Von Bismarck (1862 – 1873) y luego canciller imperial del primer Reich Alemán 1871 - 1890 (la unificación alemana de 1871), esta exterioridad a Nietzsche, hace comprender la fuerza de su pensamiento, Bismarck el canciller de Hierro, como era conocido, era un Junker

Prusiano, de descendencia de la nobleza rural de Prusia, enemigo del liberalismo, y muy ágil diplomático, obtuvo las victorias bélicas de 1864 , 1866 y 1870 , la primera contra los ducados que pertenecían a Dinamarca, donde tuvo como aliado a la potencia Austriaca de aquel entonces, luego en la segunda fue contra Austria, donde tuvo como aliada a Francia, y por último la tercera victoria belica que significo la unión de los demás reinos de Alemania con Prusia como timón y norte de aquel nuevo país, fue contra Francia. El pensamiento de Bismarck, que ante todo se definía como Prusiano, estaba en contra de aquel ideal pangermanismo, el luchaba por el interés de Prusia y cuando vio la oportunidad de aliarse con los demás reinos alemanes lo hizo, para enfrentar a Francia. El otro marco internacional es Inglaterra, la época victoriana de 1837 – 1901, que fue el reinado de la reina Victoria de Inglaterra, donde hubo muchas reformas liberales, donde el moralismo estaba exacerbado al máximo, donde la castidad era una virtud, donde la doble moral imperaba, por un lado, el recato y por el otro la prostitución, la era de las drogas, del opio, la morfina, la cocaína. Es en este contexto donde surgen las ideas y críticas lapidarias, aquella cultura occidental que se venía fraguando como la nueva modernidad, que Nietzsche detestaba, y por eso la transvaloración de la moral, el eterno retorno a la vitalidad, a la nobleza aristocrática, a la voluntad de poder.

3.3.3 Individualismo en Friedrich Von Hayek [1944]

En el libro de 1944 titulado: camino de servidumbre de Friedrich Von Hayek, sale a defender el individualismo que vendría a ser una particularidad de la civilización occidental, en especial la europea. Este eurocentrismo muy fuerte en Hayek, hace a la vez criticar el entorno de su época la década del 30 y parte del 40 del siglo XX, en plena segunda guerra mundial, la crítica se remite especialmente a los gobiernos totalitarios: Nacional Socialistas y al Comunismo. Las ideas socialistas estuvieron muy fuertes y difundidas a partir de la década del 20, a nivel mundial. Y en eso veía un desvío de la civilización occidental que, desde la época del renacimiento, arrastraba la idea del progreso y una cultura individualista que se iba fraguando, en el transcurrir de los siglos. Ese desarrollo se ve para Hayek, oscurecido, cambiado a la dirección socialista, que técnicamente para el economista austrohúngaro era inviable. Para Hayek el socialismo era una nueva forma de esclavitud, y ese era el desvío al cual criticaba, en vez de ir hacia un horizonte de libertad, se iba a un horizonte de esclavitud centralizada.

“Cuan fuerte es la ruptura, no solo con el pasado reciente, sino con todo el desarrollo de la civilización occidental, que significa el rumbo moderno hacia el socialismo, se ve con claridad si la consideramos no solo sobre el fondo del siglo XIX, sino en una perspectiva histórica más amplia. Estamos abandonando rápidamente no solo las ideas de Cobden y Bright, de Adam Smith y Hume e incluso de Locke y Milton, sino una de las características de la civilización occidental tal como se ha desarrollado a partir de sus fundamentos establecidos por el cristianismo y por Grecia y Roma. No solo el liberalismo de los siglos XIX y XVIII, sino el fundamental individualismo que heredamos de Erasmo y Montaigne, de Cicerón, Tacito, Pericles y Tucídides, se han abandonado progresivamente. [...] Ha sido el paso decisivo en la ruina de aquella civilización que el hombre moderno vino construyendo desde la época del renacimiento, y que era sobre todo una civilización individualista” (Hayek, F. 1978:41).

La individualización de la cual exige Hayek, de no perder, porque es parte de una herencia que se ha venido forjando en la tradición occidental, a diferencia de Stirner y Nietzsche que critican ese tipo de individualización de orden liberal, Hayek la cosifica aún más con la lógica del mercado, pero si Stirner y Nietzsche cuestionaban las tendencias de sus épocas el liberalismo y el socialismo, Hayek va a criticar su entorno de su época el Nacional Socialismo, el Fascismo y el Comunismo.

“Individualismo es hoy una palabra mal vista, y ha llegado a asociarse con egotismo y egoísmo. Pero el individualismo del que hablamos, contrariamente al socialismo y las demás formas de colectivismo no está en conexión necesaria con ellos [...] Ahora bien los rasgos esenciales de aquel individualismo que, con elementos aportados por el cristianismo y la filosofía de la antigüedad clásica, se logró plenamente por vez primera durante el Renacimiento y ha crecido y se ha extendido después en lo que conocemos como civilización occidental europea, son: el respeto por el hombre individual, qua hombre, es decir, el reconocimiento de sus propias opiniones y gustos como supremos en su propia esfera, por mucho que se estreche esta, y la creencia en que es deseable que los hombres puedan desarrollar sus propias dotes e inclinaciones individuales” (Hayek, F. 1978: 41 – 42)

El análisis que le da a la individualidad, está enfocada a la economía, con su teoría del orden espontaneo, diferenciándose de economistas tan influyentes de la época como fue Keynes, y la economía planificada propuestas por los modelos totalitarios y socialistas de aquella década de los años 40. Para impulsar dichas ideas, fundo en Suiza en 1947 una sociedad llamada Mont Pelerin.

“En 1947, en cuanto las bases del Estado de bienestar en la Europa de posguerra efectivamente se constituían, no sólo en Inglaterra, sino también en otros países, Hayek convocó a quienes compartían su orientación ideológica a una reunión en la pequeña estación de Mont Pélerin, en Suiza. Entre los célebres participantes estaban no solamente adversarios firmes del Estado de bienestar europeo, sino también enemigos férreos de New Deal norteamericano.

Entre la selecta asistencia, se encontraban entre otros: Milton Friedman, Karl Popper, Lionel Robbins, Ludwig Von Mises, Walter Eukpen, Walter Lippman, Michael Polanyi, y Salvador de Madariaga. Allí se fundó la Sociedad de Mont Pélerin, una suerte de francomasonería neoliberal, altamente dedicada y organizada, con reuniones internacionales cada dos años. Su propósito era combatir el keynesianismo y solidarismo reinantes, y preparar las bases de otro capitalismo duro y libre de reglas para el futuro” (Anderson, P. 2003: 25 - 26)

Dicha sociedad vendría a ser uno de los primeros, por no decir el primer Think Thank a nivel mundial, en propagar, lo que después se le conocería como el neoliberalismo, que empezó primero en Chile 1973 con Pinochet, luego en Nueva York 1976, después asentándose con Margaret Thatcher en 1979 y Ronald Reagan 1981 y de ahí en adelante eclipsaría al resto de países, hasta el día de hoy, que ya se encuentra con detractores, pero en Latinoamérica, varios países de la región, aún mantienen sus constituciones orientadas aquel marco teórico llamado Neoliberalismo.

“Con la llegada de la gran crisis del modelo económico de posguerra, en 1973 - cuando todo el mundo capitalista avanzado cayó en una larga y profunda recesión, combinando, por primera vez, bajas tasas de crecimiento con altas tasas de inflación – todo cambio. A partir de ahí las ideas neoliberales pasaron a ganar terreno. Las raíces de la crisis,

afirmaban Hayek y sus compañeros, estaban localizadas en el poder excesivo y nefasto de los sindicatos y de manera más general, del movimiento obrero, que había socavado las bases de la acumulación privada con sus presiones reivindicativas sobre los salarios y con su presión parasitaria para que el Estado aumentase cada vez más los gastos sociales” (Anderson, P. 2003: 26)

Hayek, recalca la importancia del siglo XIX, que contribuye a tener una mayor conciencia respecto a la libertad individual, manifestando que por más de doscientos años las ideas inglesas dieron el norte a la civilización occidental, hasta 1870, que empezó a hegemonizar las ideas o los pensadores de la nueva república Alemana, en particular se refiere a la influencia de Karl Marx, y la reformulación del socialismo, que es el producto al cual Hayek vea en el siglo XX, como una limitante a la libertad occidental, de la cual tanto aboga y defiende.

“Lo que el siglo XIX añadió al individualismo del periodo precedente fue tan solo la extensión de la conciencia de libertad a todas las clases, el desarrollo sistemático y continuo de lo que había crecido en brotes y al azar y su difusión desde Inglaterra y Holanda a la mayor parte del continente europeo [...] Durante más de doscientos años las ideas inglesas se extendieron hacia el Este. La supremacía de la libertad, que fue lograda en Inglaterra, parecía destinada a extenderse al mundo entero. Pero hacia 1870 el reinado de estas ideas había alcanzado, probablemente, su máxima expansión hacia el Este. Desde entonces comenzó su retirada, y un conjunto de ideas diferentes, en realidad no nuevas, sino muy viejas, comenzó a avanzar desde el Este. Inglaterra perdió la dirección intelectual en las esferas política y social y se convirtió en importadora de ideas. Durante los sesenta años siguientes fue Alemania el centro de donde partieron hacia Oriente y Occidente las ideas a gobernar el mundo en el siglo XX” (Hayek, F. 2003:44 -49)

El temor que tiene Hayek, es que se esté abandonando el individualismo y asumir modos primitivos de comunitarismo o colectivismo, dejar el liberalismo es para él la involución de la civilización occidental, y condena a Alemania a ser una de las principales por no decir la única, que empieza esta contrarreforma de la civilización occidental, que prácticamente con la conquista del nuevo mundo en 1492, en adelante Occidente fraguara gradualmente las ideas modernas de libertad, individualidad. Pero a la par se crearán modelos utópicos, recordemos la obra de Thomas More en 1517 llamada Utopía, nuevas formas de organización, nuevos paradigmas y marcos teóricos se irán fraguando a la par que las ideas liberales, que recién en el siglo XIX, tomaran posturas bien marcadas, y luego se esparcirá con más ramificaciones, y darán la actual coyuntura vivida por Hayek en el siglo XX.

“Que el socialismo haya desplazado al liberalismo, como doctrina sostenida por la gran mayoría de los progresistas, no significa simplemente que las gentes hayan olvidado las advertencias de los grandes pensadores liberales del pasado acerca de las consecuencias del colectivismo [...] Lo extraordinario es que el mismo socialismo que no solo se consideró primeramente como el ataque más grave contra la libertad, sino que comenzó por ser abiertamente una reacción contra el liberalismo de la Revolución Francesa, gano la aceptación general bajo la bandera de la libertad” (Hayek, F. 2003:51).

Hayek también critica al socialismo por la incompatibilidad con la democracia, recalcando que se confunde la libertad con el poder, dando a entender que el socialismo asume un concepto diferente de libertad a lo que interpretan los liberales.

“Solo bajo la influencia de las fuertes corrientes democráticas que precedieron a la revolución de 1848 inicio el socialismo su alianza con las fuerzas de la libertad. Pero el nuevo socialismo democrático tuvo que vivir mucho tiempo bajo las sospechas levantadas por sus antecesores. Nadie vio más claramente que De Tocqueville que la democracia, como institución esencialmente individualista que es, estaba en conflicto irreconciliable con el socialismo:

“La democracia extiende la esfera de la libertad individual [decía en 1848]; el socialismo la restringe. La democracia atribuye todo valor posible al individuo; el socialismo hace de cada hombre un simple agente, un simple número. La democracia y el socialismo solo tienen en común una palabra: igualdad. Pero adviértase la diferencia: mientras la democracia aspira a la igualdad en la libertad, el socialismo aspira a la igualdad en la coerción y la servidumbre” (Tocqueville, volumen IX, 1866:546 citado por Hayek, F. 2003: 52)

Para terminar Hayek pone énfasis, en que la finalidad de su libro camino de servidumbre de 1944, su crítica es contra la planificación en contra de la competencia, diciéndonos que solamente se planifica para lograr una mayor competencia, la idea de centralización económica, traería como consecuencia la masificación cultural homogeneizada, la camisa de fuerza del partido político en el poder, y a la vez es una utopía, el querer controlar a toda la población, para poder tener una buena planificación, que en la década de los años 40, era sumamente difícil, que no existían los medios tecnológicos de control, que por ejemplo existen en el siglo XXI. Para él lo más factible es no tener poderes centralizados y planificadores, sino un orden espontaneo, que el mismo mercado crea y reproduce.

3.3.4 Individualismo en Gilles Lipovetsky [1983]

En el libro de 1983 titulado: la era del vacío, ensayos sobre el individualismo contemporáneo de Gilles Lipovetsky, el autor nos da un panorama en sus 6 artículos que datan de 1979 hasta 1982, del nuevo paradigma que se desarrollaba a lo que él llama como posmodernidad, término este último acuñado en 1979, en un libro titulado: la condición posmoderna, informe sobre el saber, de Jean Francois Lyotard compatriota suyo francés.

El individuo contemporáneo de fines de los años 70 e inicios de los años 80, es su análisis, en una sociedad direccionada ahora sí por pensadores como Hayek, que en décadas pasadas estaban marginadas sus ideas económicas, políticas y sociales; es este nuevo proceso al cual Lipovetsky llama de personalización, que si analizamos bien aquel proceso, es lo que actualmente llamamos globalización, ni más ni menos. En el proceso de personalización de las sociedades avanzadas, vemos la vanguardia neoliberal, a lo que estaría luego engullida el mundo entero.

La individualización de la vida social, toma sustento práctico, la realidad misma de aquellas sociedades desarrolladas inmersas en la política cultural neoliberal, como Inglaterra de Margaret Thatcher (1979) o Ronald Reagan en EE. UU (1981), es el norte al cual se alinearán el resto de potencias occidentales. La segunda oleada de la individualización había llegado para Lipovetsky.

“Los presentes artículos y estudios no tienen otro nexo de unión que el de plantear todos ellos, aunque a niveles diferentes, el mismo problema general: la conmoción de la sociedad, de las costumbres, del individuo contemporáneo de la era del consumo masificado, la emergencia de un modo de socialización y de individualización inédito, que rompe con el instituido desde los siglos XVII y XVIII. Desvelar esa mutación aún en curso es el objeto de estos textos, considerando que el universo de los objetos de estos textos, de las imágenes, de la información y de los valores hedonistas, permisivos y psicologistas que se le asocian, han generado una nueva forma de control de los comportamientos, a la vez que una diversificación incomparable de los modos de vida, una imprecisión sistemática de la esfera privada, de las creencias y los roles, dicho de otro modo, una nueva fase en la historia del individualismo occidental” (Lipovetsky, G. 2004:5)

La democratización, de las sociedades trae como ya lo había dicho Tocqueville en 1848 la individualización occidental, pero Lipovetsky se refiere ya no a una modernidad, sino a una posmodernidad, orientadas por la seducción, a

contraparte de aquellas políticas del siglo XIX y partes del XX que se orientaban más por la coerción, algo que Hayek, en su tiempo ya había abogado en favor de las primeras, con su teoría del orden espontáneo.

“El proceso de personalización procede de una perspectiva comparativa e histórica, designa la línea directriz, el sentido de lo nuevo, el tipo de organización y de control social que nos arranca del orden disciplinario – revolucionario – convencional que prevaleció hasta los años cincuenta. Ruptura con la fase inaugural de las sociedades modernas, democráticas – disciplinarias, universalistas – rigoristas, ideológicas – coercitivas, tal es el sentido del proceso de personalización cuya asimilación a una estrategia de recambio del capital, aunque tenga aspecto humano resulta absolutamente limitada” (Lipovetsky, G. 2004: 6).

El proceso de personalización nos explica Lipovetsky, es la ruptura de la socialización disciplinaria, para pasar a una socialización más flexible, es muy parecida a la propuesta de Zygmunt Bauman con su modernidad sólida y la modernidad líquida, aunque Bauman más se centra en el tema de la identidad. El proceso de personalización parte de un sujeto y sus deseos, motivaciones, libertades de expresión, sicologización del sujeto, desinterés en los poderes estructurales, en las instituciones tradicionales, a contraparte motivados por las nuevas directrices comunicacionales (Tv – radio – cable - videojuegos). La subjetivación del sujeto, la culpabilidad del yo.

“Proceso de personalización en la medida en que las instituciones desde ese momento se adaptan a las motivaciones y deseos, incitan a la participación, habilitan el tiempo libre y el ocio, manifiestan una misma tendencia a la humanización, a la diversificación, a la psicologización de las modalidades de la socialización: después de la educación autoritaria y mecánica, el régimen homeopático y cibernético; después de la administración imperativa, la programación opcional, a la carta. Nuevos procedimientos inseparables de nuevos fines y legitimidades sociales: valores hedonistas, respeto por las diferencias, culto a la liberación personal, al relajamiento, al humor y a la sinceridad, al sicologismo, a la expresión libre: es decir, que priva una nueva significación de la autonomía dejando muy atrás el ideal que se fijó la edad democrática autoritaria” (Lipovetsky, G. 2004:7)

De sujetos cosidos por el ideal moderno de racionalidad, de la ciencia, de las totalidades nacionales, ahora somos sujetos descosidos de aquellos grandes ideales, que en un principio fueron las lanzas que combatieron a la feudalidad europea. Ahora como sujetos deshilachados, abogamos por nuestros propios hilos de libertad, individualidad, es el estado fetichista el que impera en la subjetividad de los sujetos, esa absolutización de lo particular que es el yo, que invisibiliza a las

demás relaciones sociales. La autopoiesis como sustento teórico social, pareciera estar, en las sombras dadas las explicaciones de Lipovetsky. La centralidad del individuo, el individualismo, y su nuevo entorno electrónico, se verán con mayor claridad a nivel global recién en el siglo XXI. Este proceso de personalización, de descentralización, de feminización, de subculturalización, de etnificación, de sicologización, de edulcuramiento social que viene a ser la posmodernidad, aquel maquillaje que oculta las verdaderas cicatrices del sistema capitalista como totalidad global.

“Por supuesto que el derecho a ser íntegramente uno mismo, a disfrutar al máximo de la vida es inseparable de una sociedad que ha erigido al individuo libre como valor cardinal, y no es más que la manifestación última de la ideología individualista; pero es la transformación de los estilos de vida unida a la revolución del consumo lo que ha permitido ese desarrollo de los derechos y deseos del individuo, esa mutación en el orden de los valores individualistas” (Lipovetsky, G. 2004: 8).

Dos modelos, una dicotomía, el proceso disciplinario de la modernidad clásica versus el proceso de personalización de la posmodernidad tardía. Es la propuesta explicativa de Lipovetsky, ver esta nueva coyuntura, como una ruptura dialéctica, que surgió en el seno o el interior mismo de aquel proceso disciplinario de la modernidad europea propiamente.

“El proceso de personalización surgió en el seno del universo disciplinario, de modo que el fin de la edad moderna se caracterizó por la alianza de dos lógicas antinómicas. La anexión cada vez más ostensible de las esferas de la vida social por el proceso de personalización y el retroceso concomitante del proceso disciplinario es lo que nos ha llevado a hablar de sociedad posmoderna, una sociedad que generaliza una de las tendencias de la modernidad inicialmente minoritaria” (Lipovetsky, G. 2004: 8 – 9)

Es en este contexto que Lipovetsky particulariza como sociedad posmoderna, donde crecerán las subculturas juveniles como los Metaleros, entre otros, y la cual describirá como una sociedad que ha cambiado el rumbo histórico de una supuesta teleología occidental, ha dado paso a la diversificación, a la personificación, de muchos saberes deslocalizados, la fragmentación, la atomización del mundo social, y a la petrificación de las estructuras que guían los órdenes del mercado y sus instituciones aliadas. Esa subsunción de poderes hace que el nuevo sujeto no aspire a nada más que mirarse el ombligo y dejar de lado las viejas aspiraciones generalizadas de los siglos XVIII y XIX.

“Sociedad posmoderna: dicho de otro modo, cambio el rumbo histórico de los objetivos y modalidades de la socialización, actualmente bajo la égida de dispositivos abiertos y plurales; dicho de otro modo, el individualismo hedonista y personalizado se ha vuelto legítimo y ya no encuentra oposición; dicho de otro modo, la era de la revolución, del escándalo, de la esperanza futurista, inseparable del modernismo ha concluido. La sociedad posmoderna es aquella en que reina la indiferencia de masa, donde domina el sentimiento de reiteración y estancamiento, en que la autonomía privada no se discute, donde lo nuevo se acoge como lo antiguo, donde se banaliza la innovación, en la que el futuro no se asimila ya a un proceso ineluctable” (Lipovetsky, G. 2004:9).

La personalización hedonista ha remplazado los grandes ejes de la modernidad como la revolución – las disciplinas – el laicismo –la vanguardia, salvo el mercado absolutista todo es ilusión, el neoliberalismo con su hedonismo y narcisismo consumista individualista, ha hecho la tan esperada transvaloración que Nietzsche abogaba en la década del 70 del siglo XIX, aunque esta transvaloración recién está en sus inicios, es un pequeño paso para el capitalismo europeo pero un gran salto para las periferias globalizadas. Exaltación de lo cultural, empoderamiento de lo femenino, conciencia ecológica, son las nuevas coordenadas que muestra este nuevo contexto histórico.

“Los grandes ejes modernos, la revolución, las disciplinas, el laicismo, la vanguardia han sido abandonados a fuerza de personalización hedonista; murió el optimismo tecnológico y científico al ir acompañados los innumerables descubrimientos por el sobre armamento de los bloques, la degradación del medio ambiente, el abandono acrecentado de los individuos; ya ninguna ideología política es capaz de entusiasmar a las masas, la sociedad posmoderna no tiene ídolos, ni tabú, ni tan solo imagen gloriosa de sí misma, ningún proyecto histórico movilizador, estamos ya regidos por el vacío, un vacío que no comporta, sin embargo, ni tragedia, ni apocalipsis” (Lipovetsky, G. 2004: 9 – 10)

Esta petrificación del consumo que menciona Lipovetsky “estamos destinados a consumir”, el consumo que él avizoraba en los primeros años 80, hoy 35 años después podemos ver desde la periferia (Perú) cuan cierto era aquellas apocalípticas descripciones del presente occidental euro norteamericano japonés, aquella trilateral de los años 70, luego globalizada en los 90, tiene en Lipovetsky a uno de sus primeros teóricos en explicar el fenómeno de la individualización de la vida social, a la que él llama de hiperindividualidad.

3.3.5 Individualismo en Ulrich Beck [2001]

En el libro del 2001 titulado: la individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas de Ulrich Beck & Elizabeth Beck – Gernsheim; que viene a ser la recopilación de 13 artículos y ensayos de ambos que en su mayoría datan de los años 90. Tratan de desarrollar a lo que ellos llaman el proceso de individualización, si bien Lipovetsky a inicios de los 80 le dio el nombre de proceso de personalización, ahora en este nuevo contexto, con el fin de la guerra fría o la bipolaridad (EE. UU versus URSS), el surgimiento de la globalización y “el fin de la historia” (Fukuyama). La individualización es vista como la naturalización de lo que los autores llaman, la segunda modernidad reflexiva informacional, que coincidiría con los cambios institucionales, reformas, leyes que hacen pasar a una Europa del Estado del bienestar, a una Europa Neoliberal, aunque los autores tratan de desligar al individualismo posesivo de carácter o de corte Thatcher o Reagan o de libre mercado, también lo tratan de diferenciar del individualismo de la ilustración europea del siglo XVIII, que los autores lo denominan como la primera modernidad simple o industrial donde actúa una lógica rígida, a diferencia de la segunda modernidad que actúa bajo una lógica flexible.

“En este libro se apuesta por una noción del individuo y un proceso de hacerse individuo que es claramente de una galaxia muy distinta al individualismo posesivo y egotista de Thatcher, Reagan, George W. y el moderno liberalismo global del libre mercado. Una noción que es también básicamente distinta del individualismo ético y altruista de la ilustración. En efecto el individualismo de la ilustración tiene más que ver con ser individuo que con hacerse individuo. Y ello porque el individualismo de la ilustración tiene lugar en la que según Beck es la primera modernidad o la simple modernidad, mientras que el individualismo que se baraja en este libro es un fenómeno de la segunda modernidad o modernidad reflexiva. Si la primera modernidad se basa predominantemente en una lógica de estructuras, la segunda, de hacer caso a Manuel Castells, implica una lógica de flujos” (Lash, S. 2003:9 prefacio en Beck, U. 2003).

Estos puntos referenciales respecto a la modernidad, tienen un sesgo puramente eurocentrista, al invisibilizar el siglo XVI, desmerecen los aportes de otras partes del mundo (España y sus colonias americanas). Este sesgo institucionalizado académicamente, hace de la ilustración el punto de partida, para el desarrollo del individualismo, que como menciona Beck, es un individualismo guiado por instituciones como la iglesia, el Estado, y la tradición que se institucionaliza o se

cosifica al interés de las dos primeras instituciones antes mencionadas. La segunda modernidad iniciada aproximadamente en la década de los años 1970, es más reconocible en sus consecuencias en la década de los años 1990, y es este el contexto de esta individualización institucionalizada reflexiva, que desarrollara la intencionalidad del sujeto, que antes estaba como contraído, con las estructuras, normas, leyes, valores; esta intencionalidad es lo que caracterizara como existencia filosófica al sujeto de la globalización. A diferencia del sujeto reflexivo de la objetividad ilustrada.

“En la primera modernidad, o modernidad de la estructura, la sociedad está concebida como un sistema lineal. El sistema social de Talcott Parsons es uno de esos sistemas lineales. Los sistemas lineales tienen puntos de equilibrio separados, y solo unas fuerzas externas pueden perturbar este equilibrio y conducir a un cambio de este sistema. La individualización reflexiva de la segunda modernidad presupone la existencia de sistemas no lineales, el desequilibrio del sistema y el cambio son inducidos internamente mediante bucles de retroalimentación. Son sistemas abiertos [...] Así, la objetividad del individualismo de la simple modernidad es sustituida por la intencionalidad del conocimiento en la segunda modernidad” (Lash, S. 2003: 11 – 12, prefacio en Beck, U. 2003).

Otro planteamiento que hacen los autores es la crisis de estas instituciones de la primera modernidad, estructuras que se divorcian de las características del nuevo sujeto, moldes que ya no forman, funcionalidades, que se vuelven lentas, la nueva estructura y subjetividad parte de otros agentes externos que antes no había como la televisión, entre otros. Los transportes, la aceleración de la rutina, el trabajo, la familia, la moral encuentran un nuevo horizonte cada vez más cambiante y desafiante. Las posibilidades estéticamente están abiertas a todo tipo de individualidad, que luego será absorbida por la gran industria, es un feedback, es un ida y vuelta, entre los sujetos y el gran mercado.

“La segunda modernidad, con su individualismo no lineal, es el resultado de la retirada de las instituciones clásicas (el Estado, la clase, la familia nuclear, el grupo étnico). Los roles en la primera modernidad reproducían individuos y sistemas lineales han sido ahora transgredidos. Sin embargo, el resultado no es la desaparición del sujeto, ni una irracionalidad general. El sujeto de hoy, que se relaciona más con instituciones fragmentadas, ha pasado de la posición de reflexión a la de ser reflexivo” (Lash, S. 2003: 13, prefacio en Beck, U. 2003)

La ruptura, es la apuesta de Beck, y la nueva individualización incrustada en la totalidad del proceso de globalización presente, una ruptura que preocupa a los autores, en el sentido académico de generar nuevas categorías y marcos conceptuales para poder dar explicación a este nuevo proceso histórico que ellos denominan la segunda ilustración o modernidad reflexiva. Donde el feminismo, el medio ambiente, los grupos étnicos o las minorías, y la variedad de cultos, están a la orden del día.

“La distinción entre la ideología neoliberal de individuo del libre mercado (inseparable del concepto de individualización, tal como se emplea en los países de habla inglesa) y el concepto de *individualisierung*, en el sentido de individualismo institucionalizado [...] La economía neoliberal descansa en la imagen de un yo humano autárquico. Presupone que los individuos pueden dominar, ellos solos la totalidad de sus vidas, y que obtienen y renuevan su capacidad de acción de su propio interior” (Beck, U. 2003:29).

La individualización propuesta por Beck, se diferencia del individualismo neoliberal, en el sentido de que la primera no se restringe a una lógica autárquica, autopoietica de autogenerarse el mismo, en un yoismo total. No la individualización de Beck, es aquella que reconoce las relaciones sociales. Por lo tanto, el concepto adquiere una complejidad, que a la vez puede sonar contradictoria. Una heterogeneidad estructural como clasificaría Aníbal Quijano, a esta nueva modernidad flexible, altamente diferenciada. Las estructuras ahora generan seres individualizados, la individualización está en todas las estructuras, por eso Beck la denomina a la individualización como el individualismo institucionalizado, que a diferencia, de Stirner, Nietzsche, que criticaba al liberalismo y sus instituciones que destruían la individualidad, o cuando Hayek deseaba tener una sociedad individualizada, es recién con Lipovetsky y Beck, donde aquellos anhelos de Hayek, se pueden ver, con las diferencias ya descritas, líneas arriba.

“La individualización: a) es una característica estructural de una sociedad altamente diferenciada, y b) no pone en peligro su integración, sino que más bien la hace posible. La creatividad individual que suscita se considera un espacio creativo para la renovación de la sociedad en unas condiciones de cambio radical. En la modernidad desarrollada, la mutuality y la comunidad humanas ya no descansan en tradiciones sólidamente establecidas, sino que lo hacen más bien en una colectividad paradójica de individualización recíproca” (Beck, U. 2003:29 – 30)

Individualismo cooperativo, según la propuesta de Beck, sería la individualización institucionalizada. Entonces nos encontraríamos en una bifurcación por un lado el individualismo neoliberal egocéntrico, autárquico y por el otro un individualismo cooperativo, relacional. La fragmentación y atomización del mundo social, es la estructura que tienen en común, este gran marco hace que de lejos esto fuera catalogado como una totalidad homogénea, una unión de particularidades muy desiguales, orden a través del caos. “Por paradójico que pueda parecer, es precisamente la individualización y fragmentación de las crecientes desigualdades en biografías separadas lo que constituye en una experiencia colectiva” (Beck, U. 2003:33)

Si la individualización viene a ser una estructura estructurante, un molde formador, a la cual los sujetos están condenados a recibir dichas estructuras, que el mismo sujeto pudiera tratar de escapar recreándose nuevos espacios, o nuevas reglas o alternativas, lo único que consigo es crear nuevas estructuras que lo estructuraran, primero de manera única, singular, luego de manera mayoritaria, porque eso será subsumido por el sistema capitalista. Un ejemplo de este proceso es la red de internet, que trabaja con la creatividad de sus usuarios, reforzando así el ida y vuelta, el feedback de la dominación.

“Vista de esta manera, la individualización es una condición social no alcanzable por libre decisión de los individuos. Adaptando la famosa frase de Jean Paul Sartre, la gente está condenada a la individualización [...] Uno de los rasgos más decisivos de los procesos de individualización es, pues, que estos no solo permiten, sino que también exigen una activa contribución por parte de los individuos” (Beck, U. 2003:42)

3.3.6 Individualismo en Danilo Martuccelli [2015]

En el libro de Martuccelli, D. (2015) Lima y sus arenas. Poderios sociales y jerarquías culturales. En el capítulo 6 titulado: el individualismo metonímico, el autor detalla porque, la particularidad y especificidad del individualismo limeño, un individualismo que se diferencia de sus pares Europeos o Norteamericanos, que tienen apoyos institucionalizados, el individualismo metonímico, nace en el desamparo de dichas instituciones, se recrean en las familias, en el reconocimiento de pocos, a diferencia del egoísmo que se extirpa de la sociedad, el individualismo latinoamericano se diferencia y se desmarca de su legado eurocéntrico y muta a una especificidad que contiene al criollo, al achorado, y el propietario.

“Formularemos la hipótesis que el individualismo limeño debe entenderse como una variante del individualismo agéntico latinoamericano. Se trata de un individualismo que encuentra, a nivel del individuo y de sus habilidades, en mucho representadas como ajenas o paralelas a las instituciones y a sus prescripciones, su foco central. Pero dentro de lo que es posible postular como el gran modelo del individualismo latinoamericano, la individualidad limeña posee claros y fuertes rasgos distintivos” (Martuccelli, D. 2015:246)

Otros aspectos o dimensiones que el autor realiza para sus análisis sobre el individualismo limeño, es lo formal – lo informal – lo ilegal. Dando mayor sustento a lo informal como la dimensión que dinamiza y a la vez absorbe a las demás dimensiones. El individualismo es informal, creativo y se sustenta en su sociabilidad, en sus redes amicales y familiares.

“Un individualismo marcado por un profundo pero particular sentido de la responsabilidad personal; individualismo de un hiper - actor que tiene que hacer frente, en cada situación a los límites del Estado social nacional, a los abusos de los otros, a las espirales caleidoscópicas del proyecto reglamentador, al necesario entretejimiento de ciertos soportes y relaciones sociales. El corazón del individualismo limeño es más social y cultural que estatal o político” (Martuccelli, D. 2015: 247 – 248)

Para entender este proceso histórico y esta manera de hacer sociedad el autor analiza el racismo descomponiéndolo en tres momentos que a veces se yuxtaponen entre sí: lo criollo – lo huachafo – lo cholo. Y poniendo como hipótesis que los limeños comparten una sociabilidad común. El autor diferencia que este proceso de sociabilidad tiene una lógica temporal y rápida dando a entender que

no se trata de una revolución cultural que se caracterizan por procesos largos y planificados.

“En Lima, será la hipótesis que defenderemos, se ha asistido, por un lado, a la caducidad de la impronta cultural hegemónica de las clases dirigentes, y por el otro, a la formación, no de una contra – hegemonía popular, sino de una sociabilidad común” (Martuccelli, D. 2015: 194)

La lógica que utiliza el autor, nos hace recordar al análisis de Pierre Bourdieu sobre los campos y el habitus, cuando desarrolla algunas de las características del individualismo metonímico. Y por otra parte al concepto de fetichismo que maneja Enrique Dussel.

“Ser un actor metonímico consiste menos en definir el todo por la parte y mucho más tomar en la parte del todo. Explicitémoslo. Sólo en apariencia estamos en el universo habitual del egocentrismo. En efecto, a diferencia del egoísmo o del egotismo que en el fondo se despreocupan de toda relación con el todo, el actor metonímico, como lo veremos, no se extirpa nunca enteramente de la referencia al conjunto del cual forma parte. El individualismo metonímico no existe pues, sino, en el marco de un conjunto dentro del cual se posiciona. El actor metonímico es incomprensible fuera de su referencia a esta globalidad. Sin embargo, esta referencialidad es percibida como externa, en realidad, está marcada y delimitada por las miradas de algunos otros de las que es particularmente sensible. Es en este sentido que el actor es más metonímico que egoísta; alguien que si no pliega necesariamente el mundo de sus designios (no tiene el poder para hacerlo), posee empero suficientes recursos como para poder actuar con indiferencia, no hacia todos los otros, sino sólo con respecto a algunos otros [...] El individualismo metonímico no es así un rasgo idiosincrático de la cultura peruana o una manifestación intemporal del egoísmo: es el fruto de una manera histórica de hacer sociedad” (Martuccelli, D. 2015: 248 – 249)

Quizas podamos concluir que el Perú nació huachafo, y la individualidad limeña, es esta mezcla que el autor propone una fusión de lo criollo – lo cholo – lo huachafo – con sus campos concéntricos de lo formal – lo informal – lo ilegal, que se yuxtaponen y que emergen tras la ausencia de políticas institucionalizadas, el individualismo limeño tiene en su especificidad en el achoramiento de su sociabilidad, en la confinza familiar y en sus redes o contactos, que a diferencia del canon Euro norteamericano que ellos manejan del individualismo, lo nuestro es algo sui generis.

“Es desde capacidades personales y gracias a soportes no institucionales – sobre todo familiares – desde donde se organiza su metonimia. En este marco, dadas las adversidades contra las que luchan los individuos se sienten constantemente legitimados a recurrir a un muy amplio espectro de recursos formales, informales e incluso ilegales. Las espirales

caleidoscópicas facilitan por lo demás estrategias de esta índole. Todo vale. Frente a una adversidad o un escollo, se puede recurrir de manera ordinaria o extraordinaria a una ayuda pública, a un padrino o a un compadre, a un partido político y a una práctica clientelar, a una asociación religiosa, pero, por sobre todo, se cuenta con la ayuda intrafamiliar. Es pues, en el marco de la experiencia urbana y de la debilidad de los derechos sociales, y no como un resabio comunitario, como debe entenderse la centralidad de la familia en el individualismo metonímico limeño” (Martuccelli, D. 2015: 273 - 274)

Las culturas de la criollada y la transgresión de los ahorados aplastan y fusionan constantemente en los imaginarios colonizados de los ciudadanos que se sienten globalizados por la cultura de los mass media, la individualización de lima se entiende por sus subjetividades, sus gustos, sus estilos de vida, que se retroalimentan por la costumbre y la tradición local, por el barrio, por los amigos, que lamentablemente en las ultimas 4 decadas están siendo sinseladas por la experiencia del homo videns, la reproducción de una tradición inventada, de un híbrido popular, que sobrevive a la carencia de instituciones que lo invisibilizan y en ocasiones históricas abusaron de manera coercitiva. La individualidad limeña es fruto de la huerfandad, de la ausencia, de ahí su especificidad y su particularidad.

“El individualismo metonímico limeño, y en este punto en acuerdo con el gran rasgo del individualismo latinoamericano, no es, en su corazón, un individualismo institucional. Es porque durante mucho tiempo el individualismo en la región fue pensado exclusivamente desde este modelo, que se concluyo, por un lado, a la inexistencia de individuos (o por lo menos, sólo se dio una interpretación negativa de ellos) y por el otro lado, que el individualismo fue reducido a una mera variante del egoísmo o a una actitud anti – colectiva.

No hay ninguna razón de limitar el individualismo al sólo proyecto prescriptor de las instituciones. La historia limeña muestra, por el contrario, con gran fuerza, la constitución de una variante distinta del individualismo. El individualismo metonímico produce individuos que poseen el sentimiento que tienen que desenvolverse solos, no porque lo estén (las afiliaciones son multiples y a veces incluso pesadas), sino porque tienen el sentimiento que el colectivo – el Estado, las instituciones – se -desresponsabiliza de ellos y de su destino. En este contexto, son los individuos los que se responsabilizan de la suerte de unos con (algunos) otros. Es, si se quiere, la otra faceta indisociable del individualismo metonímico: si en su accionar ordinario es capaz de desinteresarse radicalmente de los otros, en verdad de ponerse a sí mismo por delante de todos los otros, esto es posible porque percibe como extraño, y hasta como ajeno al entramado institucional, pero al mismo tiempo, esta misma experiencia le transmite la conciencia de su fuerte dependencia hacia algunos otros. Es por eso que la pura condena moral de la cual el individualismo metonímico es habitualmente objeto, impide dar cuenta de su verdadera naturaleza social (Martuccelli, D. 2015: 289 – 290)

3.4 Fetichización de la música:

3.4.1 Fetichismo en Theodor Adorno [1938]

En un ensayo de 1938 titulado: sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha de Theodor Adorno, contextualizado en su experiencia vivida en Norteamérica, hace una crítica a la música Jazz, y a la música moderna que estaba apareciendo y reproduciendo de manera masiva por los programas de radio. Adorno parte de una dicotomía música seria o clásica y música ligera, que esta ultima la asocia, con el surgimiento de la publicidad en la década de años 20 en EE.UU. Describiéndola como una música sintética, de puro color y forma, con escaso contenido, caso contrario viene a ser la música seria o clásica, que contiene lo que él llama la totalidad de la música, de la obra en sí misma.

Por otra parte, la música ligera, la atomiza, la descuartiza, exalta lo relativo de la totalidad, una música repetitiva, que se estructura en sí misma como una camisa de fuerza, muy predecible, no hecha para apreciarla auditivamente, sino para aprovecharla en el baile, con los pies. Es una inversión la que nos muestra Theodor Adorno; para su sociología de la música sería lo que es el análisis de la música ligera comercial y sobretodo masivo.

La cultura de masas es el acompañante ideal para la música fetichizada, para eso retoma el concepto de Fetichismo utilizado por Marx. “Marx determina el carácter fetichista de la mercancía como la veneración de lo hecho por sí mismo, lo cual se enajena de igual manera como valor de cambio, entre productores y consumidores - los seres humanos –“(Adorno: 2009:25). Luego Adorno cita textualmente a Marx:

“lo misterioso de la forma de mercancía consiste sencillamente en que esta refleja para los seres humanos los caracteres sociales de sus propios trabajos como caracteres sociales de los productos del trabajo mismo, como atributos naturales y sociales de estos objetos, y por consiguiente, también la relación social de los productores con respecto al trabajo total, como una relación social entre objetos existente fuera de ellos”. (Marx, K. Vol 1, 1872: 77 citado por Adorno, T. 2009: 25)

Adorno comenta que este es el verdadero secreto del éxito del fetichismo de la mercancía, el valor de cambio va a jugar un elemento central en entender la inmediatez de los productos, el valor de consumo va a la vez a ocultar las relaciones de producción musical, mostrándonos productos que carecen de aquello que Adorno llama: “en sentido estricto, la fuerza productiva es por sí sola la espontaneidad no sustituida por las mediaciones. Bajo un punto de vista social, la fuerza sería lo que va más allá de la mera repetición de las relaciones de producción representadas por los tipos y géneros musicales.” (Adorno, T. 2009:422).

La espontaneidad, la inspiración libre, es cortada y sujeta a intereses del mercado, que es el destino final de la nueva música, es este filtro del mercado, el que va a invertir a los productos musicales, dándoles aquel carácter fetichista que Theodor Adorno lo asocia a la cultura de masas sadomasoquista que pierden su individualidad con la música fetichizada.

“En el fetichismo de la mercancía de nuevo cuño, en el carácter sadomasoquista y en quien acepta el arte de masas de hoy, se representa la misma cosa con aspectos distintos. La cultura de masas masoquista es la aparición necesaria de la propia producción toda poderosa. La coloración afectiva del valor de cambio no es ninguna transustanciación mística. Se corresponde con el comportamiento del cautivo que ama su celda porque no se le permite amar nada más. El abandono de la individualidad que se acomoda a la regularidad de lo exitoso, el obrar que todos ejecutan se deriva del hecho fundamental de que en términos amplios, de la producción estandarizada de los bienes de consumo, a todos se les ofrece lo mismo. La necesidad, conforme al mercado, de ocultación de esta igualdad conduce al gusto manipulado y a la apariencia individual de la cultura oficial, la cual crece de manera necesariamente proporcional a la liquidación del individuo” (Adorno, T. 2009:27).

Pero el fetichismo no solamente recae para Theodor Adorno en la música ligera y comercial, sino también en la música clásica y seria, en la figura del director de orquesta que siendo aquel el que manifiesta el carácter fetichista, en una música donde domina una férrea disciplina, donde los músicos son guiados por las partituras, y más aún si la orquesta está compuesta por músicos virtuosos, se podría prescindir del director de orquesta, nos comenta Theodor Adorno.

“Pero el fetichismo abarca incluso la práctica musical aparentemente seria, que moviliza el patetismo de la distancia contra el entretenimiento elevado. La pureza del servicio a la cosa con que se presenta la obra resulta ser a menudo tan hostil a ésta como la perversión y el arreglo [...] Ciertamente, aquí no se convierten ya en fetiches los nombres de las obras celebres, pero las no conocidas que penetran en los programas evidencian el deseo

de limitarse a una pequeña provisión de existencias. Es verdad que aquí no ingresan las ocurrencias ni se goza de los clímax con el fin de fascinar. Domina una férrea disciplina. Aunque planamente férrea. El nuevo fetiche es el aparato que funciona sin fisuras de brillo metálico, en el que todas las rueditas se ajustan entre sí de manera tan exacta que para el sentido de la totalidad no queda abierto el menor resquicio. La interpretación perfecta e intachable del estilo más reciente conserva la obra por el precio de su definitiva cosificación. La exhibe como algo ya acabado desde la primera nota: la interpretación suena como su propio disco gramófono. La dinámica está predispuesta de tal modo que ya no existe tensión alguna. Las resistencias de la materia sonora, en el instante de producción de sonido, se eliminan con tal saña que ya no se consigue la síntesis, la autoproducción de la obra en la que consiste el significado de toda sinfonía beethoveniana. ¿Para qué, entonces, el esfuerzo y la energía sinfónicos, cuando ya está triturado el material con el cual la fuerza podría probar su eficacia? La fijación conservadora de la obra ocasiona su destrucción: pues su unidad se realiza única y justamente en la espontaneidad, que cae víctima de la fijación. El último fetichismo, que abarca la cosa misma, la asfixia: la absoluta adecuación de la apariencia a la cosa desmiente ésta y consigue que desaparezca indiferente detrás del aparato, de igual modo que el hecho de inundar de agua ciertos pantanos por parte de columnas de trabajadores sucede por el trabajo en sí y no por su utilidad. No en vano recuerda el dominio de los exitosos directores de orquesta al del líder totalitario” (Adorno, T. 2009:32)

Adorno utiliza el concepto de fetichización para dar la explicación a su contexto en la década de los años 30 al cual puede visualizar los futuros cambios que se acentuaran en las próximas décadas venideras (40 - 50 – 60) y llegaron a su consolidación en las décadas del 70 – 80 – 90. Como hegemónicas en el formato de música comercial o música ligera, desplazando por completo a la música clásica o seria, en aquella década del 30, la música a la cual se refiere es al Jazz Norteamericano, que en sus ritmos a sincopados representan de manera metafórica la nueva estructura social y la nueva música que abrirá diversas puertas, ramas, estilos, que se subdividan, se atomizaran aún más cuando mayor sea su desarrollo de las formas de capitalismo industrial, comercial y financiero. Por lo tanto el análisis de Adorno, es en función al primer desarrollo comercial industrial de la música de masas, de ahí entender aquella crítica del desprendimiento y de fetichización es fundamental, para el posterior análisis de la música contemporánea de las últimas décadas, que ya vienen a ser como productos derivados de derivados, de especulación, tras especulación, sería la etapa actual de lo financiero que contiene a la vez las otras etapas del capital mercantil, industrial y comercial. Por eso Adorno nos habla de la totalidad musical representada en la música clásica o seria, y como en el transcurso del siglo XX,

esa totalidad musical se va despedazando, por la industria cultural musical, el mercado filtra, y descompone y ofrece lo que es más fácil de vender y atraer.

“Si en la música elevada la escucha atomista conlleva una progresiva descomposición, en el caso de la música inferior no hay nada ya que descomponer; las formas de las canciones de moda están normadas de manera tan estricta, hasta en el tipo de compás y la duración exacta, que en cada pieza individual no se manifiesta absolutamente ninguna forma específica. La emancipación de las partes con respecto a la trabazón del todo y a todos los momentos que trascienden su inmediato presente inaugura el desplazamiento del interés musical al estímulo sensual particular”. (Adorno, T. 2009:38)

Para Adorno, el público oyente es un ser pasivo que rara vez opone resistencia a lo que los medios de comunicación les ofrece, en este contexto en la década de los años 30, la novedad masiva era la radio, y como tal abría la posibilidad de sociabilizar el gusto de las elites, y a la vez reproducir la música folclórica tradicional, la repetición de las grabaciones, la perennización, la perpetuidad de las canciones a través de las máquinas de grabación y su reproducción de las mismas, dio un nuevo sentir y pensar la música.

“Resulta significativa la emoción que los oyentes muestran no solo de cara a los particulares trucos acrobáticos instrumentales, sino también a los colores instrumentales aislados como tales; una emoción fomentada de nuevo por la práctica de la popular música norteamericana en el hecho de que cada variación – chorus – se deleite en poner de relieve de manera cuasi concertante un color instrumental particular: el clarinete, el piano, el trombón. En ocasiones ello llega tan lejos que los oyentes parecen interesarse más por el tratamiento y el estilo que por él, en cualquier caso, indiferente material: aunque dicho tratamiento pruebe su eficacia únicamente en los estimulantes efectos particulares” (Adorno, T. 2009:38)

3.4.2 Fetichismo en Franz Hinkelammert. [1977]

En su libro del año 1977 titulado *las armas ideológicas de la muerte*. El discernimiento de los fetiches: capitalismo y cristianismo. Franz Hinkelammert, parte su análisis de la crítica del fetichismo realizada por Marx, luego analiza otras corrientes de las ciencias sociales en especial Max Weber y Milton Friedman, luego pasa a la interpretación del marco categorial en la tradición cristiana. “Con el objetivo de mostrar la estrecha vinculación existente entre: sistema de propiedad afirmado, marco categorial usado y la configuración de imágenes y misterios religiosos. Que, según el entender del autor, los conflictos ideológicos actuales no son comprensibles sin el análisis de la vinculación estrecha entre estos tres elementos” (Hinkelammert, F. 1977:6 – 7).

El autor a diferencia de Theodor Adorno que en 1938, utiliza la categoría de análisis del fetichismo de la mercancía, en primer lugar el tiempo espacio, Hinkelammert, siendo europeo hace el análisis en el caribe y américa latina en la década de los años 70, otra característica es que Hinkelammert, desarrolla la categoría más detalladamente, explica en que consiste dicho análisis del fetichismo de la mercancía en Marx y luego con aquella categoría, evalúa otras teorías como las de Weber y Friedman que vendría a ser las más significativas al desarrollo del nuevo capitalismo emergente de aquella década de los años 70. Y ve el caso de Chile de 1973, como el primer modelo del Neoliberalismo que es la fase superior del capitalismo manifestado y reflejado en el sistema financiero que a la vez contiene a las otras formas de capitalismo: industrial, comercial.

“El objeto de la teoría del fetichismo es la visibilidad de lo invisible y se refiere a los conceptos de los colectivos en las ciencias sociales. Estos colectivos son totalidades parciales como una empresa, una escuela o un ejército; o son la totalidad de todas estas totalidades parciales, como lo es fundamentalmente la división social del trabajo, en relación a la cual se forman los conceptos de las relaciones de producción y del Estado” (Hinkelammert, F. 1977:9).

Hinkelammert hace un análisis más universal, más macro, a diferencia de Adorno, que se focaliza en una totalidad parcial que vendría a ser la música clásica y la música moderna norteamericana, dejando de lado a los otros saberes musicales no euronorteamericanos. Limitado por su época Theodor Adorno, deja mucho por analizar, dando bosquejos que futuros investigadores realizaran en décadas posteriores. Pero Hinkelammert hace hincapié indicando que

“Lo anterior no es el análisis del fetichismo. Este no quiere explicar tales instituciones. Las trata más bien como colectivos invisibles, cuya existencia el hombre la percibe en determinada manera.

Aunque no parezca, es cierto que nadie ha visto todavía una empresa, una escuela, un Estado, ni un sistema de propiedad. Lo que se ve son los elementos de tales instituciones; es decir, el edificio, en el cual funciona la escuela, la empresa, o los hombres que llevan a cabo la actividad específica de tales instituciones. El concepto de estas instituciones, sin embargo, se refiere a la totalidad de sus actividades y como tal se refiere a un objeto invisible. Pero aun siendo invisibles, el hombre “ve” tales objetos. Los ve como fetiches. Y no solamente los ve, sino que tienen también una vivencia de ellos. Los percibe como existentes.

Los colectivos o las instituciones son totalidades; y el ojo humano no puede ver sino hombres u objetos, es decir, fenómenos naturales parciales. Tampoco puede ver todos los objetos ni todos los hombres. Solamente ve aquellos que están a la vista” (Hinkelammert, F. 1977:9 -10).

Hinkelammert resalta la importancia del análisis de la división del trabajo, como la piedra filosofal que explica las esencias de las instituciones creadas por el hombre, enmarcadas en su totalidad.

“La teoría del fetichismo no se dedica por tanto al análisis de estas instituciones específicas. Juzga toda la libertad del hombre a partir de sus posibilidades de vida o muerte – el ejercicio de la libertad es solamente posible en el marco de la vida humana posibilitada – esta teoría parte del análisis de la división social del trabajo y los criterios de la coordinación de las múltiples actividades humanas necesarias para producir un producto material que permita la supervivencia de todos. Por lo tanto dicha teoría no se dedica al análisis de instituciones parciales – colegios, empresas, etc. – ni de instituciones totales – sistemas de propiedad, Estados – sino a las formas de la organización y coordinación de la división social del trabajo, en las cuales están instituciones se insertan” (Hinkelammert, F. 1977: 10)

El autor también nos dice que el análisis del fetichismo no se refiere a cualquier institución ni a cualquier tipo de coordinación de la división social del trabajo, tiene que ver mucho con la visibilidad de lo invisible, o de mostrar la claridad donde hay sombras. Pero a la particularidad del análisis al que se refiere es a las relaciones mercantiles, porque son las más difíciles de ver, las menos transparentes. Por lo tanto, son las relaciones mercantiles su objeto de estudio, relaciones

contemporáneas, que se enmarcan en todo el proceso del capitalismo y más específicamente en el capitalismo tardío de nuestra época.

“Hay sistemas de división social del trabajo que son transparentes en cuanto a su efecto sobre la vida o la muerte del hombre. Eso vale tanto para las sociedades primitivas, en las cuales la división social del trabajo está organizada sobre la base de la supervivencia de todos, como para las sociedades pre capitalista, donde está organizada sobre la base del derecho legítimo de una clase dominante de dividir la sociedad en amos y esclavos – o siervos – llegando en muchos casos hasta la legitimación abierta de matar. En los dos casos el mismo proceso de institucionalización es transparente, o sea, que el manejo de la división del trabajo en función de la vida humana o de la muerte está a la vista.

El término específico de fetichismo, pues no se refiere a tales formas de coordinación de la división del trabajo. Analiza en cambio, una forma de la coordinación de la división del trabajo, que tiende a hacer invisible este efecto de la división del trabajo sobre vida o muerte del hombre: las relaciones mercantiles. Estas relaciones mercantiles hacen aparecer las relaciones entre los hombres independientemente del resultado de la división del trabajo en cuanto a la supervivencia de los hombres [...] Por tanto, la teoría del fetichismo no se refiere a todos los problemas de la visibilidad de lo invisible. Si bien todas las instituciones humanas son invisibles, si son visibles sus resultados. Una universidad no es visible, pero si son sus resultados.

En el caso de las relaciones mercantiles, en cambio, se da una invisibilidad específica: se trata de la invisibilidad de sus resultados. La teoría del fetichismo trata de la visibilidad de esta invisibilidad. Las relaciones mercantiles parecen ser otra cosa de lo que son. [...] El análisis del fetichismo se dedica a las formas de ver y vivir las relaciones mercantiles, y no al análisis de la producción mercantil en cuanto su funcionamiento como coordinación de la división del trabajo. Este último análisis es un punto de partida del análisis del fetichismo, pero no su objeto” (Hinkelammert, F. 1977:11 -12).

Hinkelammert manifiesta que el fetichismo ve de manera objetiva las relaciones sociales inversas, o distorsionadas que el sentido común las acepta como normales, estas relaciones de origen mercantil invierten el orden natural de las cosas, cosificando a los humanos y humanizando a las cosas.

“El análisis del fetichismo pregunta por el modo de ver y el modo de vivir las relaciones mercantiles. Estas son relaciones sociales que sirven para efectuar la coordinación de la división del trabajo. Sin embargo, son vividas y vistas como una relación social entre cosas u objetos. Por eso Marx llama mercancías, como forma elemental de ellas, objetos físicos – metafísico. Por un lado, estas mercancías son objetos, por otro tienen a la vez la dimensión de ser ellas mismas sujetos del proceso económico [...]

La teoría del fetichismo en Marx es, en cierto sentido una transformación de la parábola de la caverna de Platón. Una vez desarrolladas las relaciones mercantiles, las mercancías se transforman en mercancías – sujetos, que actúan entre sí y sobre el hombre, arrojándose la decisión sobre la vida o la muerte de aquel. Permiten una complejidad de la división del trabajo nunca vista, se lanzan a la vez encima de él para ahogarlo. Y si el hombre no toma consciencia del hecho de que esta aparente vida de las mercancías no es sino su propia

vida proyectada en ellas, llega a perder su propia libertad y al final su propia vida.” (Hinkelammert, F. 1977:12)

El autor también desarrolla las tres etapas del fetichismo mercantil, que retoma de Marx, el fetichismo mercantil, el fetichismo del dinero y el fetichismo del capital. Destacando la relación privada del trabajo independiente, pero siempre con la finalidad de relacionarlo con el cristianismo o las formas religiosas que de una u otra manera están acompañando el desarrollo del capitalismo.

“Para una sociedad de productores de mercancías, cuyo régimen social de producción consiste en comportarse respecto a sus productos como mercancías, es decir como valores, y en relacionar sus trabajos privados, revestidos de esta forma material, como modalidades del mismo trabajo humano, la forma de religión más adecuada es, indudablemente, el cristianismo, con su culto del hombre abstracto, sobre todo en su modalidad burguesa, bajo la forma de protestantismo, deísmo etc.” Marx, K. 1966: 43 – 44 citado por Hinkelammert, F. 1977: 18).

Hinkelammert, agrega en su análisis sobre las formas religiosas y el capitalismo:

“Así se vincula el capricho mercantil con la forma del politeísmo, y el surgimiento de un mundo mercantil ordenado por un principio unificador – el capital – con un monoteísmo. En los dos casos se trata de una proyección hacia un más allá, a partir de la cual se interpreta la efectiva arbitrariedad de los movimientos del mercado, el cual se convierte en un ambiente sacrosanto. Mientras esas estas arbitrariedades atestiguan en verdad la falla del mercado de asegurar la vida humana, esta falla es transformada en voluntad de un Dios arbitrario, que exige respeto a este mundo mercantil sacrosanto. Las imágenes religiosas tienen, por tanto, como su esencia la negación del hombre y de su posibilidad de vivir. Son portadores de la muerte. Se trata de una imagen de Dios que es Anti – Hombre. Este análisis del fetichismo de Marx implica a la vez un análisis del proyecto de una sociedad que haya superado tal situación” (Hinkelammert, F. 1977:18)

Para Hinkelammert, la elaboración de los conceptos, categorías sobre el fetichismo de la mercancía que hizo Marx, fue rechazado y cambiado por Max Weber no crítica tales categorías, contenidos conceptuales simplemente apunta a cambiar el método. “El punto de arranque de esta crítica es su conceptualización de los juicios de valor. Disuelve el mundo de los valores analizados por Marx [...] En nombre de esta imposibilidad de los juicios de valores, Max Weber critica entonces el punto de partida de todo análisis marxista de la teoría del valor: la necesidad de la subsistencia de los productores como condición objetiva de su aporte a la producción. La llama juicio de valor” (Hinkelammert, F. 1977: 67).

El autor también hace una diferencia entre el catolicismo y el protestantismo “la diferencia hecha por Marx entre catolicismo y protestantismo corresponde a la diferencia entre capitalismo mercantil y capitalismo industrial [...] Al atesorador católico le sigue el ascetismo protestante, basado en la fe que salva. Sus actitudes se transforman en la imposición de normas de comportamiento obrero:

“El capital de que se desprende a cambio de la fuerza de trabajo se convierte en medios de vida, cuyo consumo sirve para producir sus músculos, los nervios, los huesos, el cerebro, de los obreros actuales y para procrear los venideros [...] el consumo individual del obrero es pues, un factor de producción y producción del capital, ya sea que se efectué dentro o fuera del taller, de la fábrica, etc. Dentro o fuera del proceso del trabajo, ni más i menos que la limpieza de las maquinas, lo mismo si se realiza en pleno proceso de trabajo que si se organiza durante los descansos. No importa que el obrero efectué su consumo individual para su propio goce y para el del capitalista. El cebo del ganado de labor no deja de ser un factor necesario del proceso de producción porque el ganado disfrute lo que coma” (Marx, K. 1966: 481 citado por Hinkelammert, F. 1977:48)

La ética capitalista para Hinkelammert estaría implícitamente expuesta en este análisis que realiza Marx y de lo cual dirá:

“De eso deriva la virtud o valor central de la ética capitalista: la humildad. Ella consiste en aceptar ser, en vez de un hombre individual e independiente, una personificación del capital. Es la humildad que le exige al obrero consumir para reproducirse en función de la valorización del capital; y le da la fuerza para hacerlo. Pero esta humildad le esta exigida también al capitalista, quien tiene que aceptar transformarse en el sujeto adecuado a las necesidades de la acumulación del capital. Él tampoco puede reivindicar su personalidad propia, sino que igualmente, ha de ser una personificación del capital” (Hinkelammert, F. 1977:49)

El análisis expuesto, muestra la dialéctica de interdependencia a la cual Hegel llama la dialéctica del amo y el esclavo, y que Theodor Adorno critica duramente junto a Max Horkheimer como la cultura de masas, aquel espacio individual, que los tiene sujetos al interés del mercado capitalista. Y de esto van a partir por último Milton Friedman, al igual que su maestro Hayek, ya no de las necesidades básicas, si no del sujeto aislado, este es el cambio de la economía política clásica y los neoclásicos, la consolidación del sujeto guiado por sus cálculos y elecciones para un fin, a diferencia de la economía clásica que partía de satisfacer sus necesidades básicas.

3.4.3 Fetichismo en Enrique Dussel. [1993]

En su libro titulado: las metáforas teológicas de Marx, de 1993. Enrique Dussel, desarrolla la categoría del fetichismo de la mercancía de Marx, a diferencia de Hinkelammert, Dussel se centra solamente en Marx, y lo que tienen en común estos dos autores es que acercan el análisis al cristianismo y muy particular al pietismo, la vinculación y el desarrollo del capitalismo con las religiones europeas católicas y protestantes y en menor medida menciona al judaísmo. Pero el asunto de fondo es el capitalismo encarnado metafóricamente como el Moloch, “el fetiche”. “Lo que para Hegel fue en la lógica el desarrollo de Dios mismo, no es extraño que, aplicada la misma lógica al capital, diera como resultado el desarrollo del anti – dios, del anti cristo, de Moloch, el fetiche” (Dussel, E. 1993:12).

Esta relación más teológica, será la vértebra en la cual Dussel se apoyará para relacionar el fetichismo de la mercancía, partiendo de una dicotomía, al igual que Hinkelammert y Adorno, el dualismo del bien y el mal, del capitalismo y la espiritualidad como contraria a dicha formación, que para nosotros ahora la vemos como muy normal y Dussel nos sugiere dos premisas: “la primera premisa mayor es: si un cristiano es capitalista. La otra premisa menor es: y si el capital es la bestia del apocalipsis, el demonio visible. La conclusión será que dicho cristiano se encuentra en contradicción práctica.” (Dussel, E. 1993:15).

Dussel al asociar al capital, con lo demoniaco, con la acción satánica, entra en contradicción al cristianismo que se va a desarrollar junto al proceso del capitalismo en los últimos siglos.

“Si esto fuera así, el tal cristiano podría evadir dicha contradicción de cuatro maneras: o

- 1) afirmando su cristianismo y renunciando al ejercicio del capitalismo – (que es lo que intentaba Marx); o
- 2) afirmando el capitalismo y renunciando al cristianismo (que acontecía y acontece con poca frecuencia) o
- 3) inventando una religión fetichista, con el nombre de cristiana modificada de tal manera que no fuera contradictoria con el capital (y de ahí la producción, por ejemplo, del puritanismo holandés o inglés, de una actitud religiosa que el capital necesita para su reproducción con buena conciencia) o por ultimo
- 4) interpretando de tal manera al capital (y esta es la función de la economía política capitalista de Smith, Ricardo, Malthus, etc. Ocultando la no eticidad esencial del capital) a fin de que no aparezca como contradictorio al cristianismo más auténtico y profético” (Dussel, E. 1993: 15).

Para este análisis contradictorio, dialectico, Enrique Dussel retoma el concepto del fetichismo, para visibilizar lo que está invisibilizado por el sentido común, el poder de turno, y los medios de comunicación actuales. Este concepto es tomado de Marx, pero Marx también toma dicho concepto por otro autor: “En el cuaderno de Bonn, de 1842, vemos los apuntes sobre este tema, que se lo había sugerido Charles Debrosses, en su obra sobre el culto de los dioses fetiches (edición Berlín 1785) y Marx retoma la palabra y el concepto “fetiche” – del portugués *fetico*: hecho de la mano del hombre – en su discurso teórico esencial posterior, por adecuarse dicho concepto de fetiche a un doble proceso: ser fruto del trabajo del hombre, objetivación de su vida, y constitución de dicha objetivación como un poder autónomo extranjero, ajeno” (Dussel, E. 1993:41)

Dussel, toma el tema del judaísmo y lo asocia al capitalismo primitivo incipiente a la usura, de la cual determina la matriz de dominación que ejerce en la vida pública.

“No busquemos el misterio del judío en su religión, busquemos el misterio de su religión en el judío real [...] ¿Cuál es el culto mundano que el judío práctico? La usura. ¿Cuál es su Dios mundano? El dinero” (Marx, K. 1844:169 -170 citado por Dussel, E. 1993:45)
“Ahora, contra lo dicho antes, no es necesario abolir la religión para intentar un estado libre, ahora es necesario acabar con la esencia empírica (económica) de la religión y el judaísmo como religión de dominación quedaría aniquilado. Y esto, porque: el dinero es la esencia alienada – como pensaba Moses Hess – de su trabajo y de su existencia, y esa esencia ajena lo domina y es adorada por él” (Dussel, E. 1993:46)

Dussel analizando microscópicamente los trabajos de Karl Marx, en su lengua originaria el alemán, deshilacha e interpreta el concepto del fetichismo, en varios momentos de la etapa productiva de Karl Marx, desde sus primeros trabajos en la década de los años 40, del siglo XIX hasta su muerte.

“El fetichismo será la esencia alienada del hombre como negación de la comunidad”: “Lo que fue dominio de una persona sobre otra es ahora dominio general de la cosa sobre la persona, del producto sobre el productor” “La economía política concibe a la comunidad de hombres, a su esencia humana en acción, a su complementación en la vida genérica, en la verdadera vida humana, bajo la forma del intercambio y el comercio” “Mi trabajo sería expresión vital libre, por tanto, goce de la vida. Bajo las condiciones de la propiedad privada es enajenamiento de la vida. [...] Mi trabajo no es vida” (Marx, K. 1844:540 – 547 citado por Dussel, E. 1993: 47)

Al igual que Hinkelammert, Dussel resalta el trabajo de Marx que hace ver la articulación y la analogía entre el capitalismo, la religión y la economía. “Una

mercancía parece ser una cosa trivial [...] Su análisis demuestra que es un objeto endemoniado, rico en sutilezas metafísicas y reticencias teológicas [...] El carácter místico de la mercancía no deriva [...] de su valor de uso” (Marx, K. 1873: 102 citado por Dussel, E. 1993:85)

Con lo expuesto Dussel, ve que Marx utiliza el término fetichismo, para dar explicación a la economía política, que abarca diversos ámbitos, entre ellos la crítica al mundo religioso, que para Dussel la cristiandad, es la negación al cristianismo original primitivo, lo mismo con el protestantismo frente a la cristiandad, a la religiosidad fetichizada, que armoniza con el capital.

“Feuerbach, Marx como Kierkegaard en su lucida crítica a la cristiandad en nombre del cristianismo, identificaron al Dios hegeliano con la sacralización del yo europeo, imperial y recientemente capitalista. Sin embargo, no tuvieron claridad sobre el proceso de modernidad, en su propio origen, que, negando la alteridad del pobre, de Dios – otro, ya el pobre es su epifanía, se divinizo a sí mismo. La conquista de América fue ya un primer hecho mayor: “se descubrió una boca del infierno por la cual entra cada año gran cantidad de gente que la codicia de los españoles sacrifica a su Dios, y es una mina de plata que se llama Potosí” (Archivo general de las indias, folio 313 citado por Dussel, 1993:248).

“Decía el que sería el primer Obispo de la Plata el 01 de Julio de 1550. Aquel cristiano del siglo XVI veía claramente que el oro y la plata eran el Dios al que adoraba el conquistador, nuevo Dios de la modernidad europea. A dicho Dios se le inmolaban los indios que morirían en las minas. Puede entonces verse la interpretación teológica de un hecho económico político: la boca de la mina era un nuevo Moloch que comía hombres. Se trata de la idolatría del hombre moderno europeo: ha fetichizado el oro y la plata, el dinero y el capital, ha negado a Dios creador alterativo que interpreta como justicia, se ha divinizado a sí mismo como sistema explotador del hombre para aumentar la riqueza.

Marx se enfrenta al hecho de un sistema ya divinizado, ya idolátrico, a una religión eurocéntrica y totalizada que ya ha negado al Dios otro, alterativo, escatológico.

Piensa la religión, exclusivamente, como la religión de la Cristiandad europea, sea católica, luterana, calvinista o puritana. La religión en la que piensa Marx es, de hecho, la organizada desde la divinización del cogito europeo (Spinoza), del Estado burgués (Hegel).

Marx se levanta para negar esa divinización fetichista, idolátrica” (Dussel, E. 1993:248)

Por último, Dussel enfatiza el análisis de relación que hay en Marx, catalogándolo como genio en el análisis de la relación, de relación de relaciones. Y de esto se desprende a la conclusión que llega del fetichismo como la absolutización de lo relativo.

“En el capitalismo hay un tal tipo de relación productor – productor (relación de producción, en abstracto, o de productores en concreto) que solo alcanza la sociabilidad gracias al mercado. Este carácter social puede comprenderse, como pervertido, desde la

relación comunitaria. Marx necesita para explicar el carácter fetichista del valor, partir del carácter social del trabajo (opuesto al carácter comunitario del mismo) [...] El fetichismo es un modo del capital como totalidad y de cada determinación. La palabra carácter quiere indicar este modo de ponerse del capital y de cada determinación: es una posición del capital o cada determinación como no religada, no referida, separada, autónoma, como absoluta. El carácter fetichista es un modo de ponerse el capital, y al mismo tiempo es un concepto (y lo que intentamos es el desarrollo dialectico del concepto de divinidad [fetichismo], como expresaba Marx en su carta de 1837), una categoría interpretativa y un mecanismo ideológico de ocultamiento (mecanismo cotidiano del capitalista o el obrero, y del economista científico capitalista) [...] El carácter fetichista del capital se funda en última instancia, en la absolutización de lo relativo, como hemos dicho. De la absolutización, separación, autonomía, mistificación de uno de los términos de la relación” (Dussel, E. 1993: 94 -95)

Otro punto de coincidencia con Hinkelammert es en el carácter social, que vendría apuntar el concepto del fetichismo, que Dussel también enfatiza en Marx, como la absolutización del valor que constituye el fetichismo.

“El trabajo social es la condición ontológica de posibilidad del fetichismo. Pero el fetichismo no es el trabajo social. El fetichismo es el mecanismo de absolutización del capital como tal (el fetichismo, subjetivamente, es un mecanismo ideológico de ocultamiento [se toma lo relativo por lo absoluto]; objetivamente, es un modo de existencia del capital.) del valor en última instancia, porque el valor es la determinación pura y universal del capital [...]

La absolutización del valor, entonces, es doble: por una parte, se oculta la relación con el trabajo vivo que lo produce o crea; y por otra, se olvida la relación con el comprador posible. Sin comprador (sin intercambio real: sin realización en dinero), el valor de la mercancía se aniquila, y por ello, tampoco el valor pertenece a la cosa misma (a la mesa), sino en tanto, al menos in potentia (dynamēi, acostumbraba a escribir en griego Marx), es de hecho convertida en dinero.

Habiéndose negado el otro término de la relación (el trabajo vivo en la relación capital – trabajo), el capital se convierte en algo absoluto [...] en vez de algo relativo – como decía el sabiondo ricardiano – al trabajo vivo. Este absolutizar una parte (el capital) del todo (capital – trabajo) constituye la realidad del carácter fetichista. La posibilidad de esta absolutización (totalización de la totalidad, autoclausurada del valor autovalorizante) parte, como hemos dicho, del hecho de que: “ se refleja ante los hombres el carácter social de su propio trabajo como caracteres objetivos inherentes a los productos del trabajo, como propiedades sociales naturales de dichas cosas, y por ende, en que también refleja la relación social que media entre los productos y el trabajo global, como una relación social entre los objetos existente al margen de los productores” (Marx, K. 1873: 88 citado por Dussel, E. 1993: 104 – 105)

3.4.4 Fetichismo en Néstor Kohan. [2013]

En su libro: Fetichismo y poder en el pensamiento de Karl Marx del 2013, que viene a ser la misma versión de su libro: Nuestro Marx del 2011, Nestor Kohan, retoma al igual que Adorno, Hinkelammert y Dussel el análisis del fetichismo, con la diferencia que Nestor Kohan le da el enfoque y enfatiza mucha más en el lado político, en la dominación, ya sea epistemológicamente, criticando a las metafísicas post (posmodernismo – posestructuralismo – posmarxismo, etc.), como a la propuesta política y del poder en el pensamiento de Karl Marx. Y al igual que los otros autores Nestor Kohan, explica las características de la fetichización, el proceso de cosificación de las relaciones humanas y el proceso de humanización de los objetos o cosas.

“Para que determinados procesos históricos sean caracterizados como fetichistas se deben producir ciertas condiciones previas [...] Entre otros fenómenos fetichistas cabe mencionar la cosificación de las relaciones sociales, la personificación de los objetos creados por el trabajo humano, la inversión entre sujetos y objetos, la cristalización del trabajo social global en una materialidad objetual que, como espectro social, aparenta ser autosuficiente y poseer vida por sí misma. – por ejemplo, el equivalente general que devenga interés – la coexistencia de la racionalidad de la parte con la irracionalidad del conjunto y la fragmentación de la totalidad social en segmentos inconexos” (Kohan, N. 2013: 33)

Cuando hace la crítica a las corrientes post metafísicas (posmodernismo – posestructuralismo – posmarxismo) como el las llama, menciona como punto de partida 1968, donde percibe que de manera repentina la academia europea se aleja de los análisis clásicos y críticos de la sociedad del capitalismo tardío a un análisis más lingüístico.

“De modo repentino y sin mayores trámites molestos, la literatura de la Academia europea post 68 abandona de un plumazo las categorías críticas de estirpe marxista que cuestionan el fetichismo de la sociedad mercantil capitalista y su fragmentación social, hoy mundializada hasta límites extremos [...] Pero la mutación teórica no se detuvo allí.

En el denominado giro lingüístico que promovieron las metafísicas post – perspectiva que sin duda mantiene una deuda permanente con la herencia de Martín Heidegger y sus neologismos insufribles -, el mundo social se vuelve pura imagen y representación, perdiendo de ese modo su peso específico en aras del lenguaje y el mero discurso (ya sea consensuado, como en la neo ilustración comunicativa de Habermas, o no consensuado como en el posestructuralismo de Derrida). De esta manera, la praxis revolucionaria anti sistémica y la transformación radical de la sociedad se disuelven, por decreto, en el aire volátil de la pura discursividad.” (Kohan, N. 2013: 35 - 36)

El autor también hace una diferencia entre Alienación y fetichismo el cual dice lo siguiente: “Aunque las teorías de la alienación y el fetichismo mantienen un subsuelo teórico en común (ambas describen, por ejemplo, la inversión entre subjetividad y objetividad que tiene lugar en la sociedad capitalista , o el doble proceso de la personificación de los objetos salidos del trabajo humano y la cosificación de las relaciones sociales), el fetichismo remite su explicación exclusivamente a las relaciones mercantiles capitalistas” (Kohan, N. 2013:48)

Por otra parte, Nestor Kohan, aclara lo que no es el fetichismo y lo que no es para Marx el sujeto:

“En tanto proceso histórico que puede superarse en la historia, el fetichismo no tiene nada que ver con ninguna “esencia”. No se encuentra en el corazón ni en las entrañas más íntimas de ningún individuo.

Por eso resulta un gravísimo error de las metafísicas post atribuir a la teoría marxiana del fetichismo una noción común, burguesa, fija y liberal de sujeto. Para Marx la idea de un sujeto libre y contractualista, cuyas decisiones son absolutamente racionales, totalmente soberanas y plenamente autoconscientes constituye una típica ficción jurídica. Esta es precisamente la actitud del sujeto moderno contractualista presupuesto por la economía política neoclásica y su racionalidad calculadora e instrumental. El típico sujeto libre de la ideología burguesa, particularmente preferido por el individualismo liberal opositor a toda forma de Estado.

El sujeto interpelado por la teoría crítica marxista no es el sujeto cartesiano individual, propietario, burgués de mercancías y capital, autónomo, soberano, racionalmente calculador, y constituyente del contrato (es decir: el homo economicus eternamente mentado por la economía política neoclásica, el contractualismo liberal y la teoría de la elección racional). El sujeto que Marx y sus herederos tienen en mente no se reduce a las determinaciones del varón, blanco, cristiano y burgués; el propietario – ciudadano – consumidor individual.

El sujeto interpelado por el marxismo es principalmente un sujeto colectivo que se constituye como tal (incorporando las múltiples individualidades e identidades de grupo) en la lucha contra su enemigo histórico. Constituye el conjunto de la clase trabajadora, por eso conforma un sujeto colectivo. Su racionalidad no es instrumental ni calculadora.” (Kohan, N. 2013:48)

En el análisis que realiza Nestor Kohan sobre la racionalidad de la parte y la irracionalidad del conjunto, como característica de la teoría del fetichismo, señala:

“que las condiciones de vida expropiadas a las masas populares se autonomizan, cobrando vida propia como si fueran personas las mercancías. Este proceso histórico genera que las condiciones de vida – transformadas en capital – se vuelven sujetos y los productores expropiados se vuelven objetos. La inversión fetichista consiste en que las cosas se personifican y los seres humanos arrodillados ante ellas, se cosifican. Todo proceso fetichista combina históricamente la cosificación y la personificación, la aparente

racionalidad de la parte y la irracionalidad del conjunto social, la elevación a máxima categoría de lo que no es más que un pequeño fragmento de la realidad” (Kohan, N. 2013:49)

Otra característica que resalta Nestor Kohan acerca de la teoría de la fetichización, es que hace ver a los procesos históricos como estancados, estáticos, sin movimiento alguno, los cosifica y esto repercute en las leyes, normas, que constriñen a las subjetividades de los sujetos, enmarañándolos, sujetándolos a estructuras cada vez más irracionales.

“El fetichismo se caracteriza también por congelar y cristalizar cualquier proceso de desarrollo, definiendo discursiva o ideológicamente alguna instancia de lo social como si fuera fija cuando en la vida real fluye y se transforma. Las relaciones sociales se evaporan súbitamente y su lugar es ocupado por las cosas, las únicas mediadoras de los vínculos intersubjetivos a nivel social. La aparente objetividad absoluta de la estructura social termina predominando por sobre las subjetividades sujetadas al orden fetichista.” (Kohan, N. 2013:49)

Y por último Néstor Kohan, postula las siguientes hipótesis en su trabajo de investigación:

“Hipótesis central: en el pensamiento de Karl Marx existe no solo una teoría de la explotación económica – centrada, como reconocen hasta sus impugnadores más acérrimos, en la teoría de la producción y extracción de plusvalor – sino también una teoría de la dominación política. Marx constituye, según nuestra hipótesis principal, un teórico de la explotación, pero también un pensador de la dominación.

Hipótesis 1: La teoría crítica del fetichismo tal como Marx la elabora en su principal obra, no se reduce a una teoría filosófica – antropológica de la pérdida de la esencia humana. Tampoco queda circunscrita a un sucedáneo epistemológico de la teoría de la ideología entendida, en el plano de las representaciones imaginarias, como falsa conciencia o velo ideológico, error sistemático, o mero obstáculo para la transparencia de la verdad científica. Por el contrario, la teoría marxista del fetichismo abarca la comprensión científica – crítica de la economía política.

Hipótesis 2: Para la teoría crítica marxista no existen el mercado puro ni la economía pura. Siempre están conformados y atravesados, de manera íntima, por relaciones de poder y de fuerza entre las clases sociales.

Hipótesis 3: Solo se puede separar la crítica que Karl Marx realiza tanto del fetichismo de la mercancía como de la economía política, por un lado, de su cuestionamiento del poder y la dominación, por el otro, a condición de soslayar el papel central que en su obra juegan la subjetividad social y la lucha de clases como clave de la dinámica histórica” (Kohan, N. 2013: 56).

La crítica que hace Kohan, al marxismo de la URSS, y a los neo marxistas, por dogmatizar, parametrar y en algunos casos hasta soslayar a la teoría del fetichismo de la mercancía, casos como los manuales de Stalin, Plejanov, entre

otros, que insertan los términos como materialismo histórico y materialismo dialectico, el caso de la social democracia alemana de Eduard Bernstein a fines del siglo XIX, y en 1973 con el nacimiento del eurocomunismo, son parte del análisis que realiza Kohan, tratando de mostrar la tergiversación del análisis teórico de Marx, y volverlo dogmas cuadriculados de fórmulas exactas, metáforas como base económica y superestructura, que según Nestor Kohan, Marx solamente lo menciona en pocas ocasiones, pero los manuales de la URSS, lo perennizan y lo sacralizan como la forma de analizar del marxismo, de manera economicista, y unilateral. Kohan ve en el enfoque marxista una mirada holística, dialéctica, cosa que, a partir de 1956, con Krushev en el poder de la URSS, donde depura la violencia, e inculcan a los demás partidos y grupos de izquierda a llegar a la revolución por vía pacífica, una vez entrado la cosificación de la URSS, empieza las múltiples divisiones características de todas las izquierdas a nivel mundial.

“Krushev represento el aggiornamento, finalmente fallido, de modernización de la burocracia soviética [...] Esa doctrina novedosa, inaugurada en la URSS en 1956 – acompañada por un reforzamiento de relaciones mercantiles dentro de la economía interna soviética – se prolonga casi inmediatamente en una declaración internacional suscripta en 1957 por muchos partidos comunistas de todo el mundo guiados por la URSS. Esa declaración internacional que acompaña el giro soviético de 1956 se refuerza con una conferencia internacional realizada en noviembre de 1960 donde el equipo soviético dirigido por Krushev arrastra, presiona u obliga a la mayoría de los partidos comunistas del mundo a suscribir esa nueva doctrina, de estirpe neobernsteniana. Concretamente, la declaración de los 81 partidos comunistas prosoviéticos afirma:

“La clase obrera y su vanguardia el partido marxista leninista tienden, a hacer la revolución por vía pacífica. Esa misma declaración deja en claro que la nueva vía estratégica promovida por la URSS y sus organizaciones afines aspira a cambiar la sociedad sin guerra civil” (Kohan, N. 2013: 159 – 160)

La dialéctica como método incomodo, va ser en múltiples ocasiones cuestionado y harán todo lo posible los revisionistas en conciliar o crear un socialismo o marxismo sin el método dialectico, tratando de expectorar a Hegel y suplantarlo con filosofías no tan dinámicas y peligrosas para el poder de turno, a tal punto de asemejarlo a filosofías como la Kantiana, y demás autores.

“De todas las múltiples escuelas de pensamiento que arremetieron contra la lógica dialéctica, Bernstein probablemente haya sido quien visualizo más lejos las implicancias, no solo teóricas o filosóficas, sino políticas que estaban presupuestas en la polémica sobre el vínculo entre Hegel y Marx, ósea entre la teoría critica marxista y la dialéctica [...] ¿Por qué son disimiles las críticas de Labriola y Bernstein? Pues porque si el primero se apoya

en la dialéctica de Hegel para concebir lo social como un entramado totalizante e histórico de relaciones intersubjetivas, el segundo aborrece el método dialectico. Sin dialéctica, no queda más remedio que concebir lo social como una sumatoria o una yuxtaposición de factores, aun cuando no se acepte el privilegio del factor económico y se lo remplace por el factor jurídico o incluso por el moral.

Explicando las razones de ese rechazo visceral contra la herencia de Hegel que lo separa de Labriola y lo ubica en cuestiones teóricas, muy por debajo suyo, Bernstein afirma que su proyecto de revisión va mucho más allá de la crítica del factor económico. Lo que él propone tiene otra dimensión, eliminar y expurgar toda huella de dialéctica en la teoría crítica marxista.” (Kohan, N. 2013:152 – 155)

En América Latina el caso de Chile es emblemático en 2 aspectos, primero la experiencia reformista de Allende, de llegar al socialismo por medio de las instituciones capitalistas, esta estrategia concuerda con los postulados de la propaganda de la doctrina de Krushev, aquella transición pacífica, se inició en 1970 con la llegada al poder de Salvador Allende, y termino con el golpe de estado de 1973 con Pinochet, que dará nacimiento, primero al experimento del neoliberalismo y segundo al nacimiento del eurocomunismo valga la redundancia en Europa. “En este contexto histórico, fuertemente impactado por la tragedia de Allende y su frustrado transito pacifico, emerge en los principales países latinos de Europa occidental el “eurocomunismo” corriente político intelectual que marca un tránsito lento a todas estas organizaciones hacia la socialdemocracia” (Kohan, N. 2013:169).

Este será el punto de partida, de las nuevas izquierdas, que además teóricamente amputadas de la teoría del fetichismo de la mercancía, están sumamente sofocadas a los manuales reduccionistas de la teoría crítica propiamente dicha; políticamente serán más dispersas y antagónicas. Resumiendo, el reformismo podríamos mencionar los más significativos:

1. Socialdemocratas (Eduard Bernstein – 1899) Alemania
2. Stalinismo (1928 - 1952) y Krushev (1956- 1964) URSS
3. Eurocomunismo (1973) Europa

INVESTIGACIONES SOBRE LA MÚSICA METAL

3.5 Estudios de Música Metal Internacional:

3.5.1 Estudios de Música Metal en EE. UU – Europa - Asia

La subcultura de los Metaleros es un tema que en la actualidad cuenta con una organización llamada *International Society of Metal Music Studies (ISMMS)* “Sociedad Internacional para Estudios de Música Metal” fundada en el año 2010; Es una asociación dedicada al estudio de temas relacionados con el Heavy Metal y el Metal Extremo en el ámbito académico, y que busca la investigación, difusión y normalización de estos estudios.

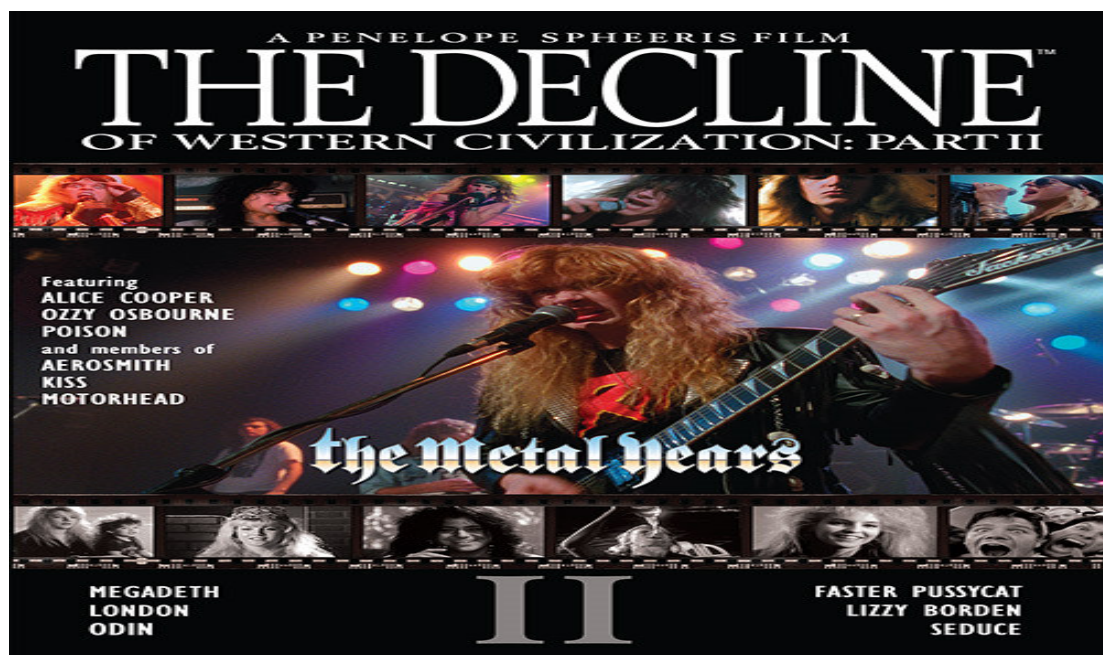
“La misión de ISMMS es fomentar y facilitar la investigación académica trans / interdisciplinarias e internacionales en relación con los procesos y fenómenos relacionados con la música heavy metal y la cultura y para apoyar el reconocimiento de este tipo de investigación como una contribución significativa a las comunidades académicas. Subgéneros del heavy metal y géneros relacionados, por ejemplo, el hardcore punk, están incluidos. ISMMS existe como una organización de coordinación para establecer estudios de música de metal como una disciplina académica relevante y respetada y contribuir al desarrollo del conocimiento dentro de las comunidades académicas y de la música. Estos objetivos se logran a través del desarrollo, la organización y la promoción de la situación de las colaboraciones de arte, publicaciones, actividades y eventos que demuestran altos estándares y principios de la excelencia académica y el objetivo importante de esta investigación en todo el mundo.” (ISMMS)

Está conformada por músicos de Metal y académicos de la cultura de Noruega, Alemania, Suiza, Reino Unido, Francia, Canadá, Nueva Zelanda, Finlandia, Brasil y Estados Unidos. Y la primera conferencia se realizó del 8 al 12 de junio en el 2015 en Helsinki capital de Finlandia.

Como se observa el estudio académico de la subcultura de los Metaleros está concentrada en los idiomas de estos países, particularmente en el idioma inglés, luego el alemán y el francés, las 3 grandes lenguas de la modernidad eurocéntrica y epistémicamente dominantes.

Por otra parte, un elemento importante a nivel internacional son los documentales que se han realizado entre los muchos que tenemos podemos mencionar los siguientes:

Documental internacional 1 Spheeris (1988) The decline of western civilitation part II: The Metal years



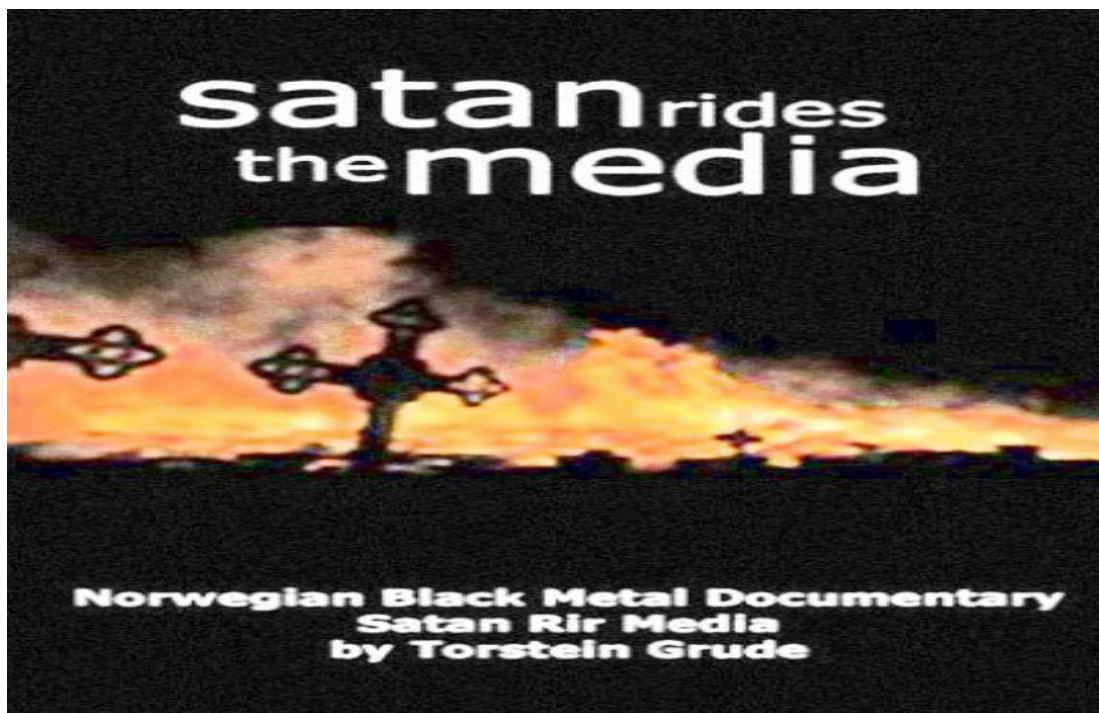
Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 2 Solt, A. & Quency, J. (1995) The history of Rock N Roll. 10 episodios.



Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 3 Torstein, G. (1998) Satan rides the media



Fuente: Jimmy Yépez (2011)

Documental internacional 4 Dunn, S. & Mcfayden, S. (2005) Metal a headbangers jouney



Fuente: Jimmy Yépez (2008)

Documental internacional 5 Carruther, D. (2006) Heavy Metal Louder than life



Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 6 Warren, M. (2006) Heavy the story of Metal



Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 7 Ernst, R. (2006) Get thrashed: the story of thrash metal



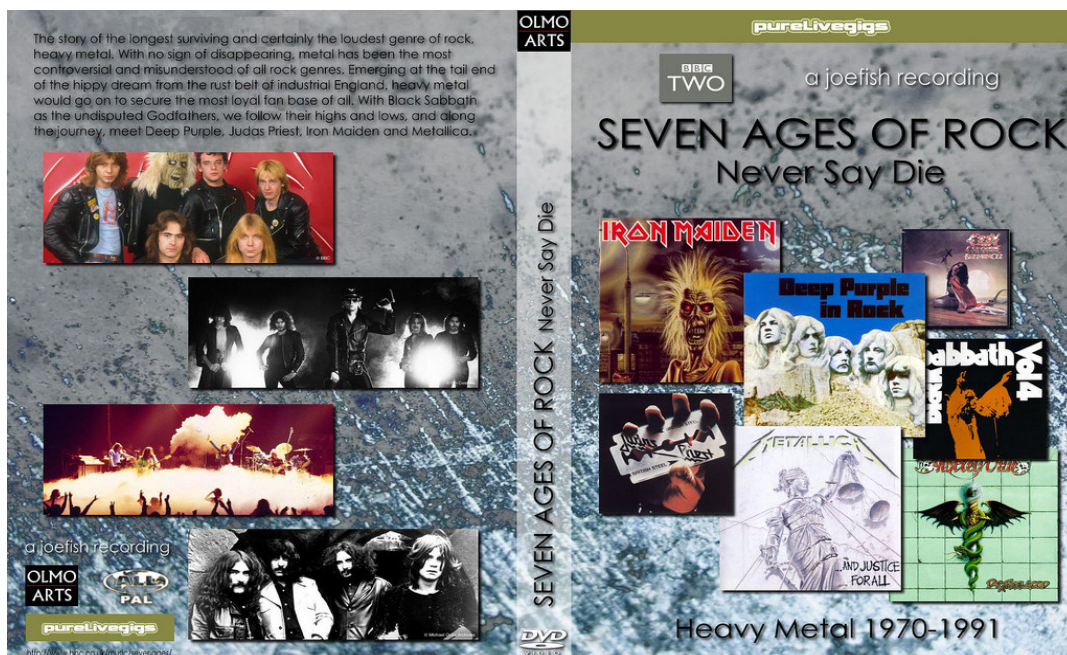
Fuente: Jimmy Yépez (2011)

Documental internacional 8 Moretti, E. & Alvi, S. (2007) Heavy Metal in Baghdad



Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Documental internacional 9 BBC – VH1(2007) Seven ages of rock. 7 episodios. Episodio 4: Heavy Metal. Never say die.



Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 10 S/A (2008) Aura de anfetamina: Metallica y el amanecer del Thrash



Fuente: Jimmy Yépez (2010)

Documental internacional 11 Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2008) Global Metal



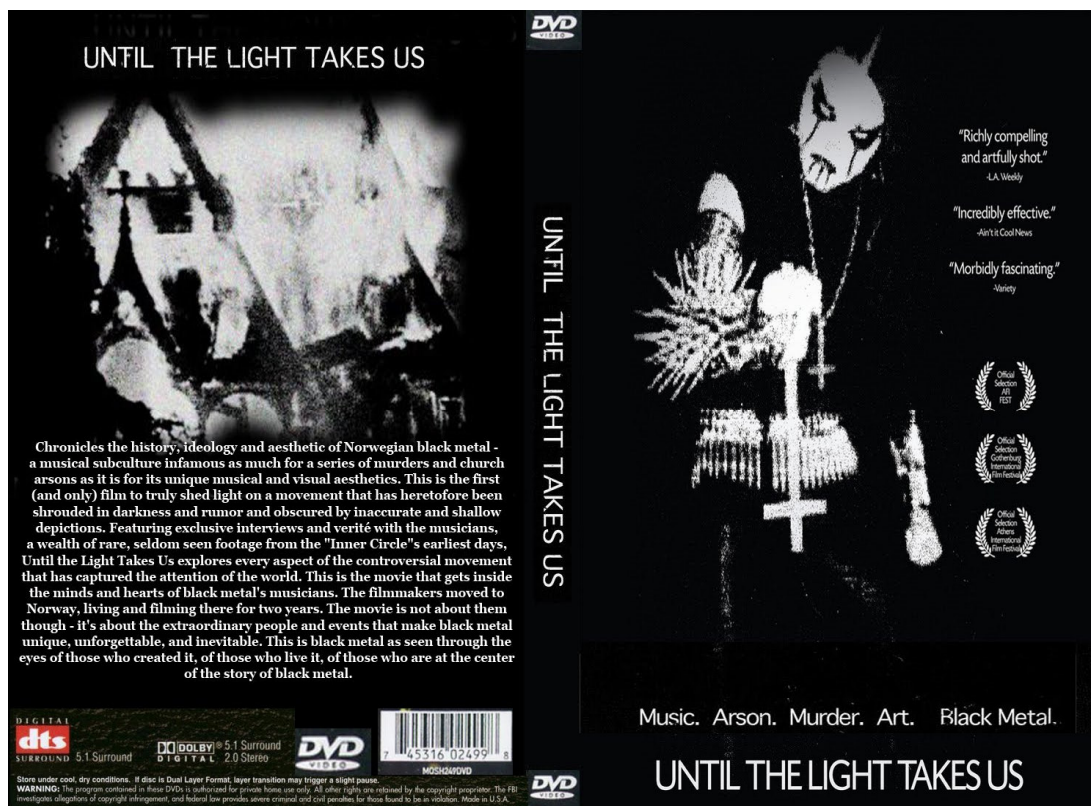
Fuente: Jimmy Yépez (2009)

Documental internacional 12 Gervasi, S. (2008) Anvil the story of Anvil



Fuente: Jimmy Yépez (2011)

Documental internacional 13 Alties, A. & Ewell, A. (2009) Until the light take us.



Fuente: Jimmy Yépez (2012)

Documental internacional 14 Rodley, C. (2010) Heavy Metal Britannia



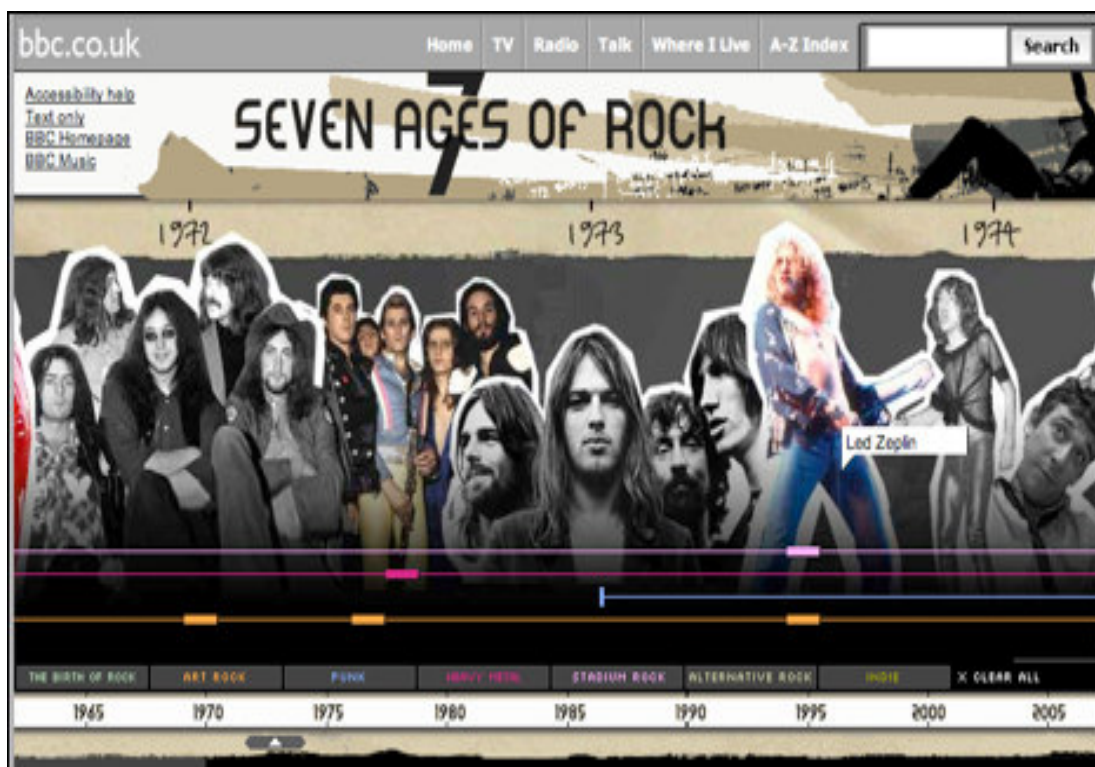
Fuente: Jimmy Yépez (2013)

Documental internacional 15 Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2011) Metal evolution. 12 episodios.



Fuente: Jimmy Yépez (2014)

Documental internacional 16 Línea del tiempo de las 7 edades del Rock: 1965 – 1970 – 1975 – 1980 – 1985 – 1990 – 1995 – 2000 – 2005



Fuente: BBC – VH1 (2007) Seven ages of rock

3.5.2 Estudios de Música Metal en Latinoamérica

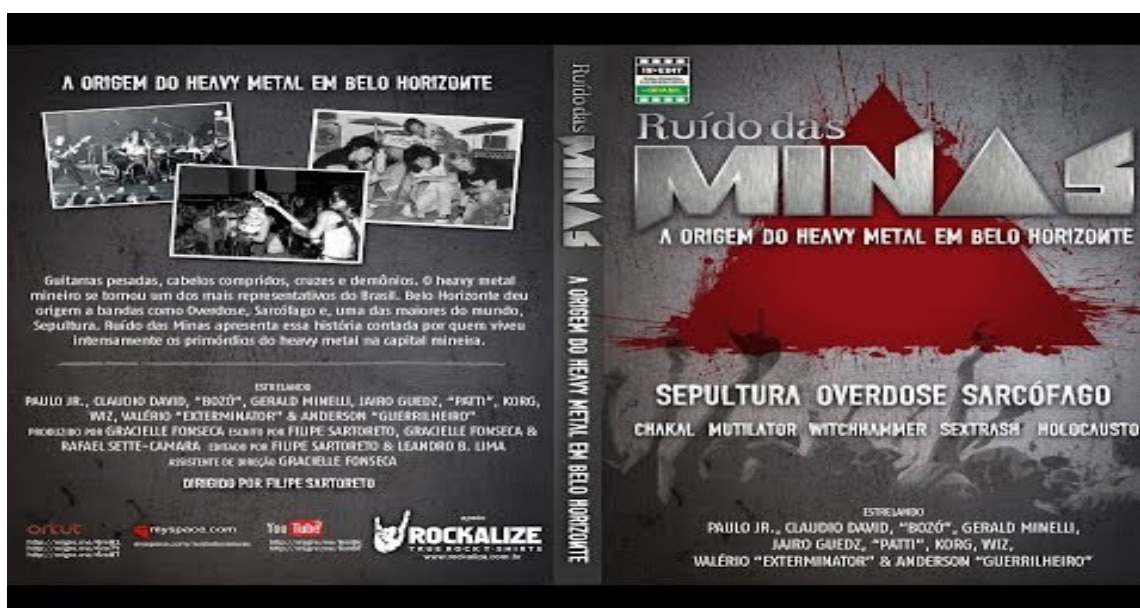
Estos documentales manifiestan la consolidación y representación de esta subcultura internacional llamada Heavy Metal (concepto que engloba a los diferentes subgéneros de la música Metal). Y como subcultura globalizante también muestra sus manifestaciones en Latinoamérica y el caribe, con los siguientes documentales sobre la música Metal de sus países:

Documental latino 1 Arboleda, J. & Alzate, J. (2006) Melodias en acero. Historia del Metal en Medellín



Fuente: Jimmy Yépez (2014)

Documental latino 2 Sartoreto, F. (2009) Ruído das Minas. A origem do Heavy Metal em Belo Horizonte



Fuente: Jimmy Yépez (2015)

Documental latino 3 Frias, G. & Lopez, N. & Salas, H. (2009) Metal Gate: monstruos en Chile



Fuente: Jimmy Yépez (2015)

Documental latino 4 Lorette, N. (2011) Hermetica – Argentina

METALERAS Y METALEROS DE ALMA, FINALMENTE LO MERECIDO.



LA PELICULA.
VOS PODES SER PARTE DE ELLA.

Si sos uno de los que siguió a la banda a todos lados o sólo fuiste a un show, si conocés a alguno de los integrantes o te los cruzaste alguna vez y tenés una buena anécdota para contar, si nunca los viste en vivo pero te considerás un fan igual, si guardás objetos preciados vinculados a Hermética como remeras, discos, cassettes, banderas, fotos, videos, mochilas, parches, revistas o lo que se te ocurra, si tenés algún tatuaje o te acordás donde hay algún graffiti de la H, avisanos porque vos o alguno de tus objetos puede ser parte del documental.

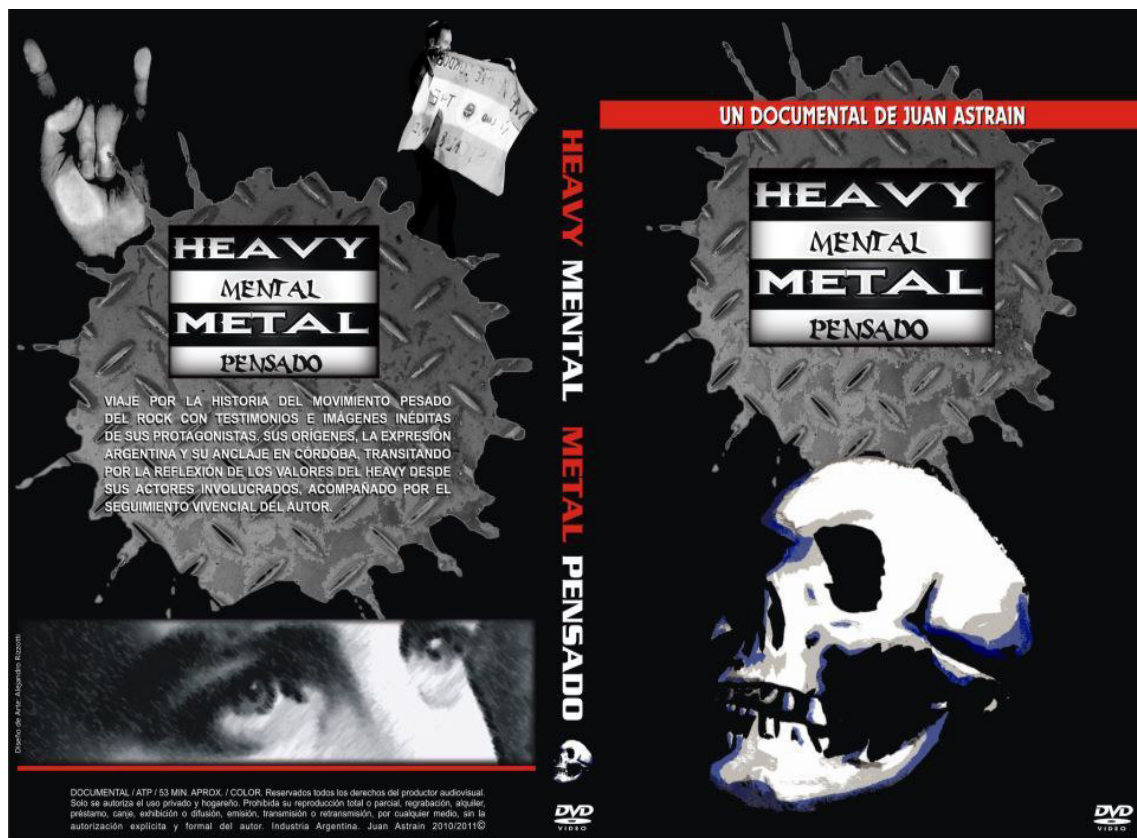
Escribinos a lahdoc@gmail.com contando de que manera podrias ser parte de la pelicula. En el mail pone tu nombre completo, apodo (si es que tenés), teléfono de línea, celular y edad.

DE: MUSEUMOF SILENCE.COM.AR

EL EQUIPO DE LA 

Fuente: Jimmy Yépez (2014)

Documental latino 5 Astrain, J. (2012) Heavy Mental Metal pensado. Cordova - Argentina



Fuente: Jimmy Yépez (2015)

Documental latino 6 Oyarzun, M. (2014) Taberna Metal. Programa en Internet Chile.



Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Documental latino 7 Sabazinho, A. (2015) Documentario Cogumelo 35 años



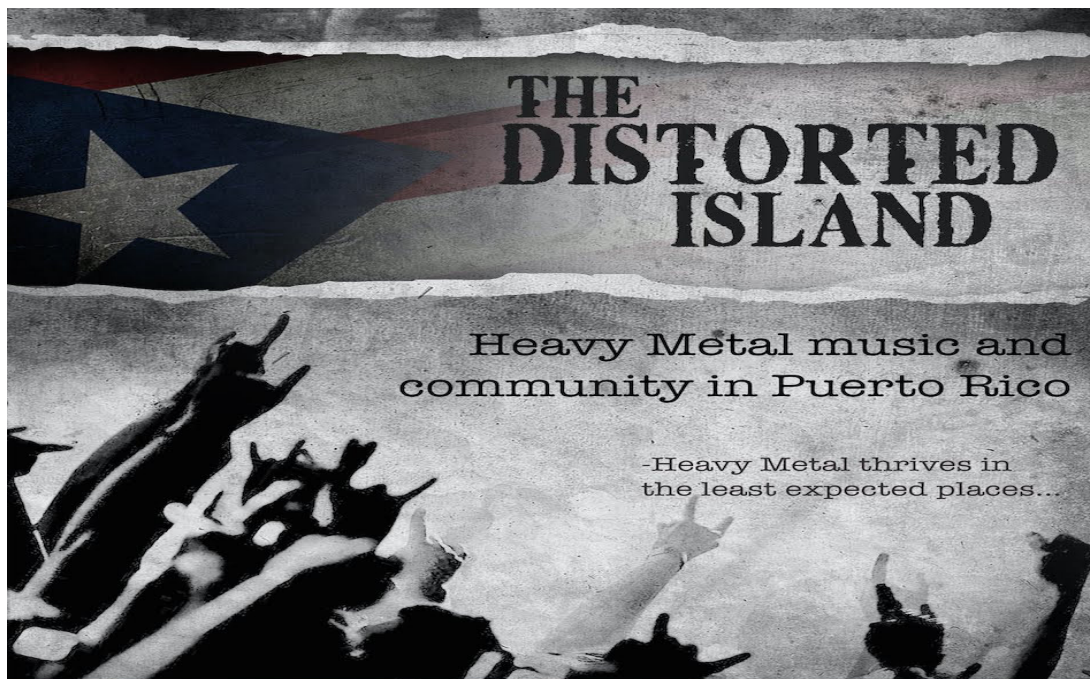
Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Documental latino 8 Michaelis, R. (2015) Brasil Heavy Metal.



Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Documental latino 9 Gonzales, O. (2015) The distorted island: Heavy Metal and community in Puerto Rico



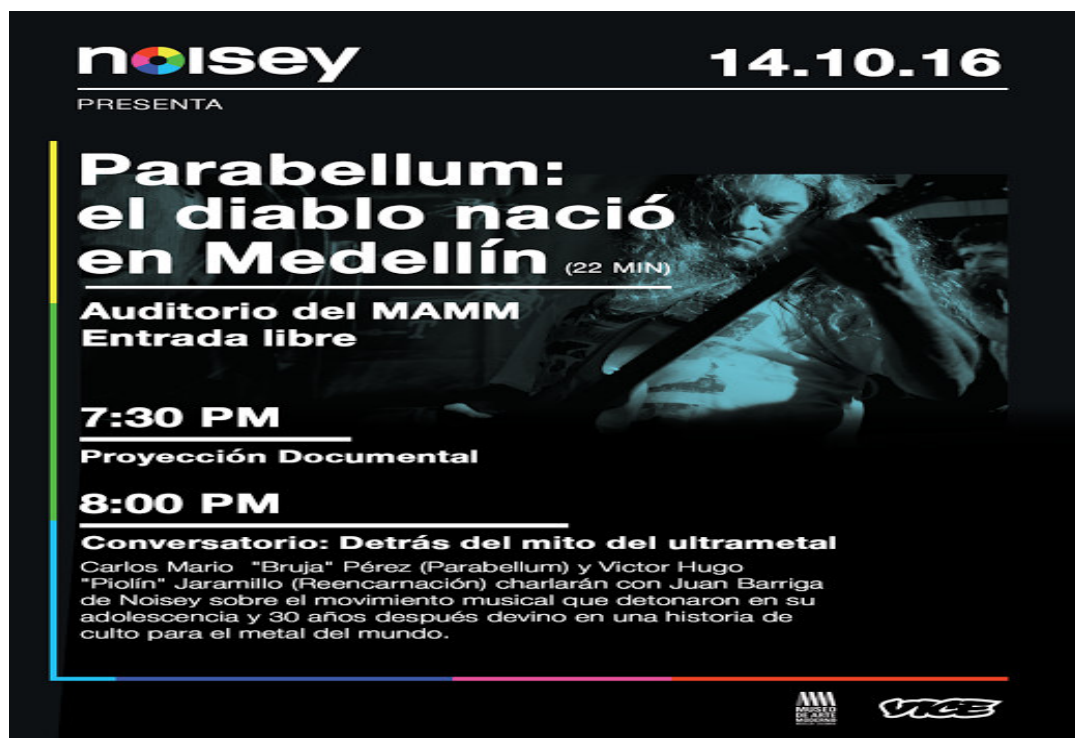
Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Documental latino 10 Prado, J. & Moya, M. (2016) Cassette: historia de la música chilena. Tercer capítulo: Metal en Chile.



Fuente: Jimmy Yépez (2017)

Documental latino 11 Noisey (2016) Parabellum: el diablo nació en Medellín



noisey 14.10.16
PRESENTA

**Parabellum:
el diablo nació
en Medellín** (22 MIN)

Auditorio del MAMM
Entrada libre

7:30 PM
Proyección Documental

8:00 PM
Conversatorio: Detrás del mito del ultrametal
Carlos Mario "Bruja" Pérez (Parabellum) y Victor Hugo "Piolín" Jaramillo (Reencarnación) charlarán con Juan Barriga de Noisey sobre el movimiento musical que detonaron en su adolescencia y 30 años después devino en una historia de culto para el metal del mundo.

MAMM MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN VICE

Fuente: Jimmy Yépez (2017)

Documental latino 12 Richard, O. (2016) El Metal del sol. La música metal prehispánico de Perú y México



Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Sin embargo, los estudios o investigaciones que se encuentran en la periferia como el castellano en Latinoamérica y España se presentan con muchos vacíos a modo comparativo. Podemos mencionar algunas investigaciones en Latinoamérica: la tesis en Chile del sociólogo Sánchez, M. (2007) se analiza el proceso histórico de cómo llega la subcultura del Metal a Chile. Luego en Colombia: las sicólogas Maldonado, Lady & Burgos Lesly & Almonacid Camila & Camargo Itala (2008) en la cual se analiza la identidad de los Metaleros, desde una perspectiva de las representaciones sociales, basándose en los aspectos teóricos de la psicología social. En Puerto Rico tenemos la investigación conjunta de los psicólogos Rivera, Eliut & Mendoza Sigrid & Varas Nelson (2015) donde desarrollan y visibilizan con mayor énfasis una de las manifestaciones más características del género musical metalero como es el mosh.

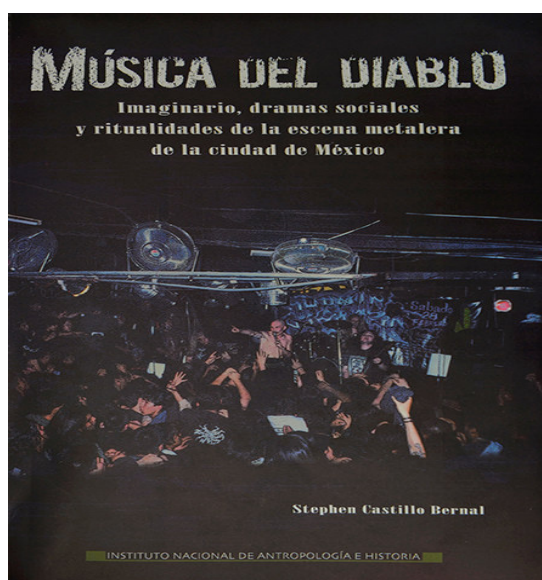
Y en México: Castillo, Stephen (2015) en el cual desarrolla desde las herramientas analíticas de la antropología, un buen trabajo donde despliega las explicaciones a los imaginarios, dramas sociales y las ritualidades que se manifiestan en la subcultura Metalera internacional y específicamente en la escena local Metalera de la ciudad de México

Portada de libro 1 Sanchez, M. (2007) Chile



Fuente: Jimmy Yépez (2015)

Portada de libro 2 Castillo, S. (2015) México



Fuente: Jimmy Yépez (2016)

3.5.3 Estudios de Música Metal en Perú

En Latinoamérica y en el Perú aun no contamos con trabajos a nivel aplicativo de la sociología de Pierre Bourdieu en el campo de la sociología del Rock; pero tenemos las siguientes investigaciones en Perú, especializados en el tema de la subcultura de los Metaleros, tenemos el trabajo de investigación de Boggiano, L. (1991) trabajo que está más focalizado al proceso de comunicación a través de los mensajes de las canciones de algunas bandas de música Metal de Lima. Por otra tenemos el artículo de Monterroso, C. (2006) donde hace un análisis del discurso de la música Metal girando en los ejes del placer y la muerte de manera general y buscando resaltar una autenticidad existencial y a la vez de aspectos simbólicos que cubren el ropaje de la música Metal. También tenemos el artículo de la Tesis de Yépez, J. (2013) en la cual se hace un análisis entre la relación de la política cultural neoliberal y la música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco. Un artículo de Yrivarren S. (2015) donde se desarrolla de manera descriptiva el ambiente y las características que tienen los Metaleros de la ciudad de Lima, mostrándonos la esencia del lugar de los metaleros a la cual la autora llama “el genius loci”.

Finalmente, la primera tesis sustentada en Lima sobre los Metaleros para optar el título profesional de licenciada en psicología por la señorita Lozada, N. (2016) diferencias de personalidad y salud mental entre Metaleros y no metaleros en Lima.

“El estudio buscó explorar diferencias entre dimensiones básicas de personalidad y de salud mental en personas aficionadas a la música conocida como “metal” (metalero) y los que no lo son (no metaleros) conformado por 106 metaleros y 100 no metaleros entre 18 y 50 años. Tres instrumentos fueron utilizados, uno para evaluar dimensiones básicas de personalidad; y dos para evaluar salud mental (depresión y ansiedad). Los resultados indican que los metaleros suelen ser personas impulsivas y con necesidad de destacar y ser desafiantes; sin embargo, también son personas sociables, demostrando así una relativa mayor estabilidad emocional que el grupo no metalero” (Lozada, N. 2016:04).

La subcultura de los Metaleros en Perú se percibe en el campo de la investigación prácticamente como un tema exploratorio y de conocedores, que aun así podemos contar con escasas investigaciones, tesis, monografías, artículos o notas locales. Después tenemos investigaciones más genéricas y abarcativas no focalizadas o especializadas en temas como la subcultura de los Metaleros, sino más históricas

y descriptivas que nos hablan del Rock local y sus diferentes ramas o sub estilos, donde se mencionan a los Metaleros, entre las más recientes publicaciones en Lima tenemos la de Yrrivarren, S. (2012) Donde hace un mayor énfasis en el aporte urbanístico que pueden dar las tribus urbanas, y al comercio segmentado especializado de lo cual es característico de las tribus urbanas. También tenemos los trabajos de Torres, C. (2012). Donde se hace un recuento histórico de la década de los años 80 pero enfocado a la música subte. Otro autor con más publicaciones al respecto en lo referente a la historia y el proceso descriptivo de Rock peruano es Cornejo, P. (2002) Este es uno de los cuatro libros que tiene donde desarrolla el tema de la música rock peruana. Por otra parte, tenemos a la primera novela Metalera, escrita por el ex – vocalista de la banda de música metal de Lima M.A.S.A.C.R.E, Del Aguila, A. (2012).

Como se puede apreciar a groso modo nuestros autores no profundizaron, ni desarrollaron las temáticas sobre la individualización, mercantilización, la fetichización y la violencia simbólica en las subculturas de los Metaleros de la ciudad de Lima. Esto nos motivó a indagar y a investigar para contribuir a conocer más las realidades de las subculturas en este caso particular la de los Metaleros de Lima.

La Horda Metalera en Lima (1986 – 1989)

Si la gran explosión de la escena subterránea limeña tubo su amanecer y desarrollo entre los años 1984 y 1986; hubo otras ideas desde abajo, de los mismos oyentes y fans de la música Metal en Lima, que, de manera voluntaria, emprendieron a organizarse, y una de estas ideas y acciones realizadas en la década de los años 80, nos la cuenta Franco Boggiano (voz de Agressión Extrema) & Mario Zapata (2013)

"Los metaleros de los ochentas eran unos románticos, totalmente idealistas. Lo que no es necesariamente bueno. Eran personas que se sentían incomprendidas y confrontadas a un medio al que no querían incorporarse, aun cuando no tuviesen para contraponer nada más que algunas cuantas formas. Era todo un reto poder llevar el cabello largo dos o tres años luego de acabar el colegio, era todo un triunfo para los metaleros. Era un trofeo de guerra, una insignia". (Miguel 'Det' Vidal, fundador de la Horda)

Como entender el origen del todo, porque en un principio eso eran un magma, algo en expansión, un big bang que se expandía, punks, metal, rock, fueron dando forma, a la vez contextualizados con las ideologías reinantes (izquierda – derecha) que los cohercionaban explícita e implícitamente, ya sea a través de instituciones universitarias, de medios de comunicación, los adolecentes y jóvenes de Lima, de la década de los años 80, eran los portadores de aquella semilla del individualismo latinoamericano, que de manera marginal, empezaría a instalarse para expandir sus raíces y ramas hasta la actualidad, ramas que tienen muchos matices, pero que al final de cuentas sucumben a una misma raíz. Sigamos con el contexto social y musical que nos presentan Franco Boggiano & Mario Zapata (2013) a mediados de los años 80

“1986. El transbordador espacial Challenger explota luego del despegue, se produce la peor catástrofe nuclear de la historia en la central nuclear de Chernóbil, intentan matar al dictador chileno Augusto Pinochet, muere el escritor argentino Jorge Luis Borges...

El metal, a nivel mundial, está en pleno auge. Discos fundamentales ven la luz en sus diversos géneros: el Master of Puppets de Metallica, el Reign in Blood de Slayer, el Peace sells...but who's buying de Megadeth, el Somewhere in time de Iron Maiden, el Turbo de Judas Priest, el Fatal Portrait de King Diamond, el Pleasure to kill de Kreator, el Orgasmatron de Motörhead, el Morbid Visions de Sepultura, el compilatorio Warfare Noise I de la Cogumelo Records de Brasil con Mutilator/Sarcófago/Chakal/Holocausto... aunque la inesperada muerte de Cliff Burton -bajista de Metallica-, en plena gira europea, golpea a la comunidad metalera.

En el Perú, la matanza de los penales (Lurigancho, El Frontón y Santa Bárbara) con casi 300 muertos y el asesinato del supuesto 'Descuartizador de Lima' a manos del psicólogo Mario Poggi acaparan las portadas de los diarios y marcan los primeros bemoles del primer (y nefasto) gobierno de Alan García antes que se desate la hiperinflación. Los atentados terroristas de Sendero y el MRTA se multiplican y ya no solo se dan en lugares inhóspitos de la sierra, sino en las principales ciudades y en Lima”

Las políticas neoliberales que se asumió en el gobierno de Belaunde (1980 – 1985), trajo consecuencias graduales, y uno de los muchos indicadores de este salvase quien pueda económico, lo expreso muy bien la música, porque salvo el poder todo es ilusión, son frases que recogía la vieja guardia universitaria, que confluía en una gran explosión demográfica, Lima era aquel triciclo ambulante, y es que para entender a la gente y a los grupos que le gusta la música fuerte no comercial, de aquella época, se tiene que entender, el mundo de la piratería, del ambulante, esa es la base y ese fue su destino gradual de lo que ahora se conoce como la escena Metal en Lima, que en menor número, pero de igual fortuna

también se manifiesta en las escenas locales del resto de ciudades del Perú. Personas que tuvieron acceso a discos importados, fueron las matrices individuales, para que esto se multiplicara, y una vez más Lima, aportara su matiz de ser Metalero, manifestando lo que sentía y trataban de entender como teléfono malogrado, lo que realmente era el mensaje y el sentido de hacer música Metal y por supuesto ser metalero.

“Bajo este clima de violencia y caos, una escena metal local está en plena formación en Lima. Oxido había puesto la primera piedra en 1983 y posteriormente Overkill (1983), Masacre (1984), Orgus (1984), Hastur (como Veneno Maldito 1984), Kranium (como Murder 1984), entre otras, cimientan el camino mientras que nacen este año dos bandas fundamentales para el metal extremo nacional: Mortem y Hadez.

El rock pesado, el hard rock y el heavy metal predominan en los gustos de los metaleros locales y se dan los primeros conciertos del género como el Gran concierto frente al mar (15-3-86) en el estadio Municipal de Magdalena con Masacre, Tortura, Orgus, Praxis, Temporal, Headwork, entre otras bandas, y el Metal I (27-9-86) con Masacre, Orgus, Almas Inmortales (debut) y Niebla en el cine teatro Sáenz Peña en el Callao.

También se dan los emblemáticos conciertos en que comparten escenario los grupos metaleros con los subtes. En el Rock en Río Rímac II al aire libre y gratuito (8-2-86), Kranium y Masacre tocan con Narcosis Zcuella Cerrada, Leucemia, Eructo Maldonado, Flagelo, Masoko, entre otros; mientras que en el Rockacho (en la Plaza de Acho en mayo), Masacre y Temporal comparten escenario con Leusemia, Del Pueblo, Zcuella Cerrada, Eructo Maldonado, Flagelo, Éxodo y Seres Van.

En ambos, se dan los primeros choques entre metaleros y subtes, donde cada tribu urbana con la finalidad de autoafirmarse toma distancia de la otra a pesar de que las bandas representativas de cada género no tienen problemas en compartir escenario.

"En el Rockacho hubo pequeños conatos de bronca entre metaleros y 'punkies'. Cuando estábamos tocando los subtes nos tiraban tierra, pero no nos dimos cuenta hasta que terminamos nuestra presentación y vimos que nuestros instrumentos estaban todos sucios", recuerda Miguel Tuesta, bajista de Masacre. Tuesta sostiene que entre las bandas metaleras y los subtes nunca hubo problemas -inclusive había amistad- y que las peleas las ocasionaron los seguidores y la horda. El metal tiene pocos canales de difusión en esos días. Gerardo Manuel en Disco Club y algunos programas radiales como La Hora del Pirata del propio Gerardo en Radio Miraflores, Pye de Metal de Patty Plant en Doble 9, y Encuentros que conducía el argentino Luis Alberto Bruno Barnard y luego Pico Ego Aguirre en Radio Miraflores, entre otros, difundían grupos foráneos del género y unas cuantas canciones de los pocos grupos nacionales que habían grabado temas sueltos en estudio como Oxido, Masacre, Praxis... Los metaleros conseguían material original en tiendas como Mega Discos (en Centro Comercial Arenales que después abrió otro local en la avenida Pardo de Miraflores), y en Sound Mixers de Los Pinos, también en Miraflores, donde grababan de vinilo a casete. En la avenida La Colmena en el Centro de Lima, vendían vinilos del género desde años atrás, siendo Vicente Fu, Carlos Axi, José Galicio, Walter Borrego, entre otros, los pioneros. Recién en el 88, se formaría la llamada Colmetal -en las afueras de la Universidad Villarreal y las escalinatas de la Iglesia Inmaculada en la avenida La Colmena- donde encontrabas casetes piratas además de vinilos usados, polos, parches, muñequeras y demás artilugios metaleros. Los primeros Pablo Rey (Insaner, exMortem) y Carlos Baglietto 'El Vecó', después se sumarían muchos otros" (Boggiano, F. & Zapata, M. 2013).

Si la escena subte de los años 80, estuvo con muchas ganas de expresarse y criticar lo que veían y percibían de la sociedad limeña en todas sus dimensiones, la horda metalera, no estuvo aislada de manifestar su individualidad, y asentarse en ella, proponiendo, ideas cerradas, en espacios abiertos. Y es que la naturaleza de la música es expansión, libertad, y si la encuadras a ciertos patrones o ejes, la limitas y terminas ahogándolo, en su propia expresión, y si tienes entre sus organizadores a personas heterodoxas y ortodoxas musicalmente hablando, la sentencia esta destinada, sigamos con la historia de la gran “horda metalera limeña 1986 – 1989”

“LA HORDA: Los 'pelucones' empiezan a multiplicarse en Lima y ante la necesidad de unirse, Miguel 'Det' Vidal junto a sus hermanos y a Fabricio Herrera deciden formar la Gran Horda Metálica para hacer frente a lo que les jodía y a los ataques que sufrían de una sociedad cucufata y conservadora.

Elaboraron unos panfletos y los repartieron durante la exhibición de una película de Led Zeppelin en Breña. La convocatoria era para el 6 de diciembre a las cuatro de la tarde en Bajada Balta, frente al Británico de Miraflores.

Esa tarde, decenas de metaleros invadieron las calles de Miraflores. 'Pelucones' con polos negros, jeans rotos, casacas de cuero, zapatillas blancas, y muñequeras, sorprenden y atemorizan a los miraflorinos. Pese a que la iniciativa la tuvo Miguel 'Det' y compañía, fue el gordo Beto -o el 'Cholo' Judas como se le conocería- quien recibe a la gente y que a la postre tomó la batuta de la horda metálica.

El tipo grueso, pelo hasta los hombros y con chaleco de jean recibe a los metaleros. Metros más allá, un par de autos estacionados con el volumen a mil son la banda sonora de la singular reunión. Canciones de Rush, Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin, entre otras bandas, se pueden escuchar.

Pero no fue hasta que el clásico disco Live in Japan de Judas Priest sonó para que Beto llamara a todos a acercarse y a formar una especie de círculo.

"Y con el fondo de Judas Priest, vamos a dar inicio a esta reunión. Para los que no me conocen me llamo Beto y estoy a cargo de dar estas primeras palabras. Nosotros estamos unidos porque amamos la música y como tal deberíamos juntarnos para conocernos, hablar y disfrutar de esta música que todos amamos. El metal. No importa que te guste el heavy o el black, lo importante es que lo sientas y seas auténtico. Aquí no permitiremos gente que escuche otros estilos y mucho menos la música pacharaca que se escucha en la radio", señaló con mucho énfasis.

Luego fue el turno de Miguel: "El que no se sienta a gusto puede irse, porque no vamos a permitir que poseros integren la horda. A varios les digo, que en vez de comprarse un polo marca OP -polo surf Ocean Pacific de moda en los 80's- pueden utilizar esa plata para comprarse un polo de un grupo, o por lo menos uno negro". Muchos aprobaron lo dicho por el 'Det'. La conversa continuó por varios minutos y otros asistentes fueron pidiendo la palabra. Pero lo que se dejó en claro fue que las reuniones serían todos los domingos a partir de las 4 de la tarde. Si no era en la Bajada Balta, se trasladaron al faro, muy cerca de allí. Y es que la policía y algunos vecinos se asustaban con la presencia de tantos jóvenes de apariencia distinta a los cánones establecidos por la sociedad cucufata limeña de los 80s. Para finalizar la primera reunión, los hermanos de Miguel pasaron un cuaderno

grande, para que cada uno de los asistentes se apuntara con sus datos: nombres, apellidos y teléfono de casa. Es así que en la semana siguiente recibían el llamado de uno de los miembros de la horda, con la consigna que pases la voz a otro amigo para que el movimiento vaya creciendo. La idea era que la gente se reuniera por distritos, formaran grupos distritales y se movieran por su lado para protegerse e intercambiasen material, que en ese tiempo pesaba mucho para la definición de la propia identidad metalera.

La convocatoria boca a boca fue dando sus frutos y en un momento la Horda llegó a tener más de 200 metaleros, aunque los más optimistas creen que sumaron 400.

"Para saber cuántos éramos carnetizamos a la gente que iba a la Horda. Los carnets los hicimos con una cartulina celeste. Los llenamos manualmente, también con máquina de escribir mecánica y les pusimos un sello. No había foto", recuerda Miguel.

En un par de reuniones también se tomó "examen" a los nuevos asistentes para saber si eran realmente "metaleros". -"A ver, ¿quiénes son los integrantes de Saxon?", preguntó 'Beto' a los nuevos que llegaban a la Horda para saber su fidelidad con el metal.

Otro personaje que fue tomando protagonismo fue el 'Mono' Rafo (Rafael Iturrino Ubidia). Era el que más material importado tenía (lps, cassetts, accesorios) y fue el primero en editar un fanzine metal en el Perú, Headbanger, a mediados de 1987. Primero en español, luego en inglés. Poco a poco, se empezó a crear un distanciamiento entre 'Beto' y el 'Mono'. 'Beto', más vinculado al heavy y al glam, era demagógico y prometía conciertos con ambulancias para los metaleros heridos; mientras que el 'Mono', más identificado con el thrash/death/black/hardcore/punk, tenía una onda más antisocial y combativa. Al final, la gente apoyo a 'Beto' y el 'Mono' -tras bronca de por medio- se fue de la Horda.

"Asistí un año a la Horda hasta que Beto toma la batuta. Tiene un altercado conmigo porque a mí me gustaba ir a los conciertos hardcore. En una reunión de la Horda empezó a decir que yo era punk, me metió un puñete y la gente me empezó a corretear por toda la Bajada Balta. Nunca más volví a ir. Después de eso, la gente se fue retirando poco a poco de la Horda. Separamos el metal extremo, por un lado, el hardcore punk por otro, los glam por otro lado. No podíamos mezclarnos", recuerda el 'Mono'.

Asimismo, Rafo señala: "Quien separó la Horda fue Beto cuando tomó la batuta porque no le gustaba los hardcore metal porque el escuchaba glam. Le gustaba Bon Jovi, Poison, esas cosas y odiaba a los punks. Comenzó a hacer sus correrías en contra de los punks, sin saber que el metal underground nace de los punks. Nosotros le debemos mucho a Motorhead, que tampoco era amado por los heavys. Rock duro que tocaba con bandas punks como los Sex Pistols. La gente no recuerda eso, inclusive Venom también. Slayer nace del circuito punk y todos los que escuchamos thrash metal. Metallica. Todo eso viene de Angelwitch, pero tocando con punks, con hardcore. A los Metallica les gusta Danzig. Hay gente que no sabía... Seamos realistas, aquí muy pocas personas tienen una ideología propia. Sea cual fuere. Musicalmente, políticamente, culturalmente, se deja influenciar por un payaso o cualquiera persona le vende pajaritos y la gente corre como borregos. Es la verdad"(Boggiano, F. & Zapata, M. 2013).

Otra manifestación muy clara de la diferenciación de los Metaleros, y que esta investigación encontró, es que los Metaleros, coexisten en tres dimensiones: el homo economicus, el homo sociologicus y el homo videns y están se manifiestan en indicadores como metaleros comerciantes – metaleros músicos – metaleros oyentes. Estos se yuxtaponen entre si, pero muchas veces algunos hacen prevalecer ciertas inclinaciones, que pueden mal interpretarse, y crear diferencia, y

al parecer esto ocurrió entre la Horda metalera y los músicos metaleros de Lima, sigamos con la reseña de (Boggiano, F. & Zapata, M. 2013).

“Otro problema de la Horda era que las bandas heavys no se identificaban con ella. “Una de las primeras cosas que notamos es que los grupos, incluyendo Almas Inmortales, tenían una actitud displicente hacia la Horda. Nosotros pensamos que iban a recibir con entusiasmo la creación de la Horda, pero no. Los grupos de clase media alta estaban más preocupados en que el pelo no se les horquillase que hacerle frente al punk, que eran los que odiaban los metaleros. Las bandas no quisieron comprarse el pleito”, apunta el ‘Det’.

“Inicialmente entre los metaleros no había divisiones por las clases sociales como si se dio en el punk, con los pitupunks y los misiopunks. Al comienzo todos estábamos juntos, éramos muy pocos y teníamos una cosa medio romántica, épica, medieval metida en la cabeza. Luego nos damos cuenta que los grupos no mostraban ningún compromiso con la deferencia que les tenía el público...Grupos como Orgus, Almas Inmortales, Masacre, Sacra. Eran patas que básicamente paraban en Miraflores con chicas lindas y tenían una actitud bien glam, coqueta. Cuidaban mucho la apariencia bonita más que la actitud antisistema. Nuestra rebeldía podía resumirse a mantener una actitud descuidada, sucia y agresiva visualmente frente a la gente entre comillas normal. Para nosotros eso pesaba un montón. No encontrar esa misma actitud en los grupos nos parecía raro y finalmente nos llegó al pincho”, recuerda Miguel ‘Det’. La Horda llegó a redactar algunos manifiestos ‘fachistoides’ que estaban llenos de prejuicios, machismo, elitismo, alienación -como Miguel ‘Det’ reconoce- pero nunca hubo un pronunciamiento propiamente dicho de este grupo”.

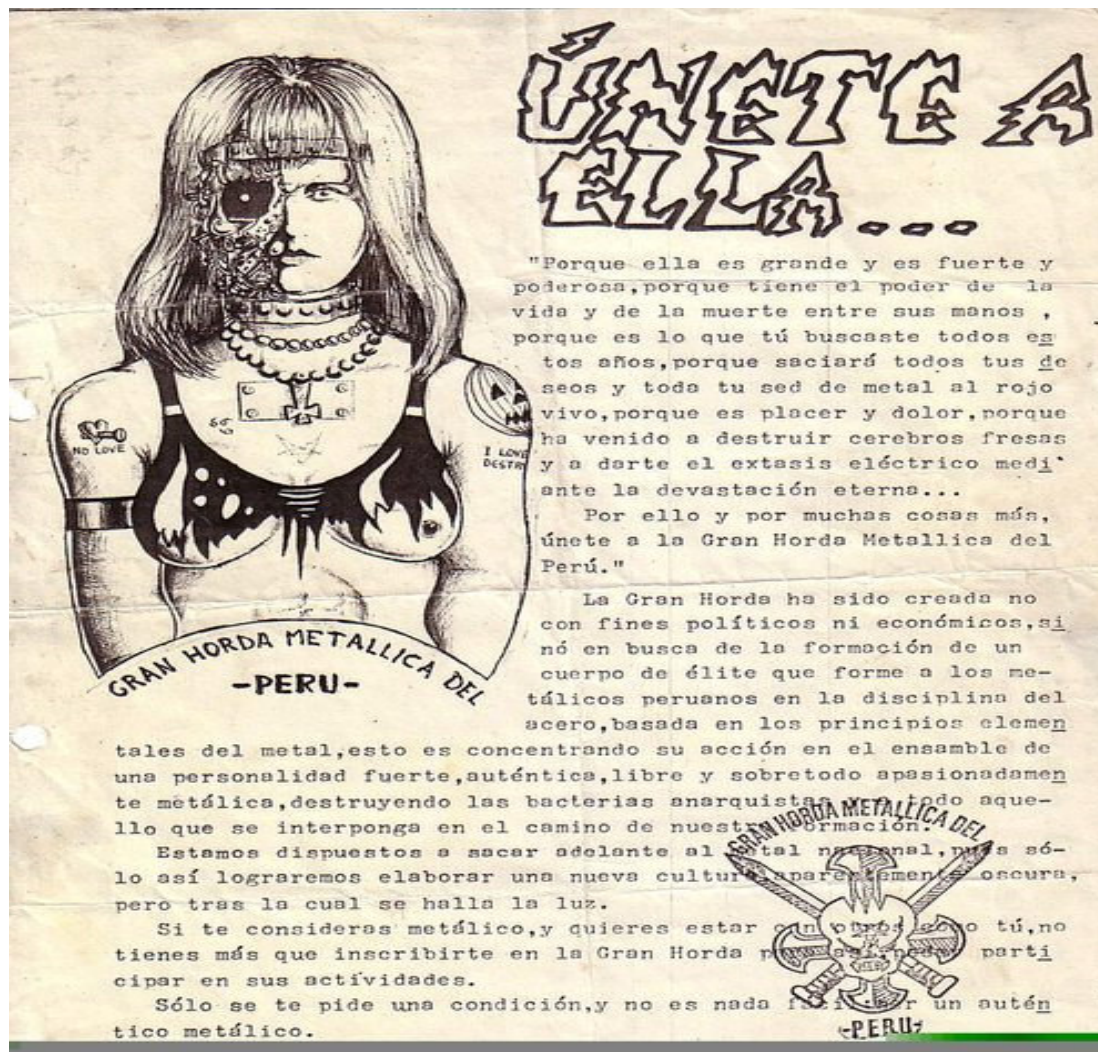
El primer gobierno de Alan García (1985 – 1990) es sin duda el marco de fondo, para la escena propiamente dicha Metalera de Lima, y si este gobierno de corte populista tubo marcado algo, fue un antes y un después de la tentativa de estatizar la banca el 28 de Julio de 1987, surge Mario Vargas Llosa como la figura de la derecha, y con ellos los “pitupunks”; el Perú se abre en dos, y la escena de igual forma, el magma del mundo subterráneo, ya se había fragmentado, y los Metaleros fueron parte del conflicto y la solución:

“Guerra declarada: Los enfrentamientos entre metaleros y los subtes se acentúan en la final del Concurso de la No Helden en octubre de 1987, donde Orgus queda en segundo lugar entre 120 grupos de todo el país detrás de Voz Propia. También participaron en el certamen otras bandas metal como Hastur, Almas Inmortales, Jerusalén y Dharma, estas tres últimas quedaron entre los 12 finalistas. “En la final de la No Helden se dio una bronca inmensa en el Campo de Marte. Los metaleros estaban con Orgus y los punks y post punks con Voz Propia. Luego se dio eco de esa pelea y hubo varias broncas posteriores”, señala Miguel ‘Det’. Allí partió la actitud de ruptura entre metaleros y subtes que finalmente no duró demasiado. Cuando la Horda perdió fuerza, los enfrentamientos cesaron y poco a poco se dieron conciertos como los Metal core, donde Sepulcro, Hadez y Kranium, entre otros, compartieron escenario con bandas hardcore en Barranco.

Asimismo, surgieron bandas como Curriculum Mortis, Anti, Insaner, Requiem, Situación Hostil, Desarme, entre otras, que fueron los pioneros -con diferentes matices- en lo que a crossover se refiere en la escena local y con ello las diferencias entre metaleros y los hardcore/punk finalmente se diluyeron con el tiempo.

La Horda empezó a agonizar a fines de 1988 y terminó por desaparecer en 1989. El final, para variar, fue con broncas y amenazas. Se cobraba una cuota mensual -solo algunos pagaban de vez en cuando- para poner una radio metal. El dinero lo guardaba 'Beto' pero este finalmente se lo gastó en un tema personal y miembros de la Horda fueron a amenazarlo para que lo devolviera. Alguna gente migró a La Colmena, mientras que los más heavys se reunían en el 'Sunset' de Miraflores para beber y hacer vida social" (Boggiano, F. & Zapata, M. 2013).

Metaleros 1: Propaganda de la Horda Metalera de Lima 1986



ÚNETE A ELLA...

"Porque ella es grande y es fuerte y poderosa, porque tiene el poder de la vida y de la muerte entre sus manos, porque es lo que tú buscaste todos estos años, porque saciará todos tus deseos y toda tu sed de metal al rojo vivo, porque es placer y dolor, porque ha venido a destruir cerebros frescos y a darte el éxtasis eléctrico mediante la devastación eterna...

Por ello y por muchas cosas más, únete a la Gran Horda Metallica del Perú."

La Gran Horda ha sido creada no con fines políticos ni económicos, sino en busca de la formación de un cuerpo de élite que forme a los metálicos peruanos en la disciplina del acero, basada en los principios elementales del metal, esto es concentrando su acción en el ensamble de una personalidad fuerte, auténtica, libre y sobretodo apasionadamente metálica, destruyendo las bacterias anarquistas y todo aquello que se interponga en el camino de nuestra formación.

Estamos dispuestos a sacar adelante al metal nacional, pero sólo así lograremos elaborar una nueva cultura aparentemente oscura, pero tras la cual se halla la luz.

Si te consideras metálico, y quieres estar con nosotros, tú, no tienes más que inscribirte en la Gran Horda para poder participar en sus actividades.

Sólo se te pide una condición, y no es nada más que ser un auténtico metálico.

GRAN HORDA METALLICA DEL -PERU-

Fuente: (Boggiano, F. & Zapata, M. 2013).

Metaleros 2 Lescano, Luis A. (1999) La Molina



Fuente: Luis Antonio (1999)

Metaleros 3 Vargas, Miguel A. (1997) Miraflores



Fuente: Miguelord (1997)

Metaleros 4 La Iglesia Mayor de Lucifer (2016) Barranco - Lima



Fuente: Galia (2015)

Metaleros 5 Metalepsis (2013) Feria y concierto de música Metal en el centro de Lima



Fuente: Jimmy (2013)

Metaleros 6 Metalepsis (2001) Lucho, Carlos, Miguelord, Jimmy, Luis Antonio, Freddy



Fuente: Jimmy (2001)

Metaleros 7 Hermandad y Fraternidad Metalera (Gerardo, Hector, Roger)



Fuente: Cat Sandra (2015)

Metaleros 8 Reunión metalera



Fuente: Coraline (2015)

Portada de libro 3 Yrivarren, S. (2012)



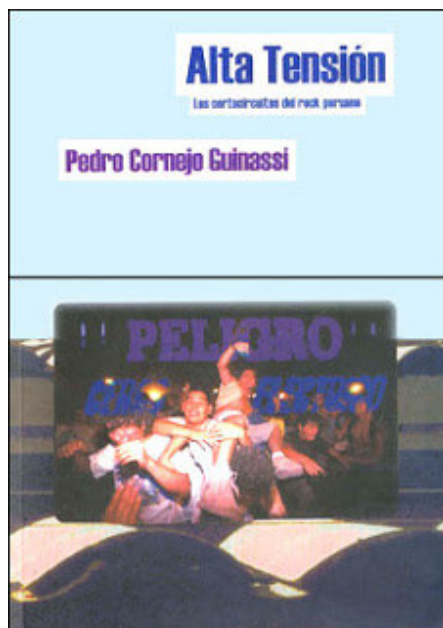
Fuente: Jimmy Yépez (2012)

Portada de libro 4 Yrivarren, S. (2015)



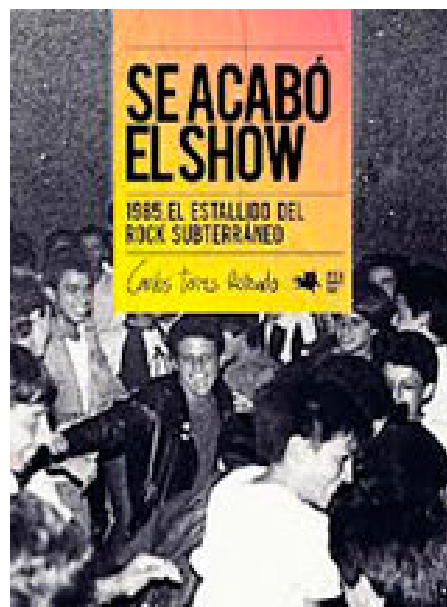
Fuente: Jimmy Yépez (2015)

Portada de libro 5 Cornejo, P. (2002)



Fuente: Jimmy Yépez (2010)

Portada de libro 6 Torres, C. (2012)



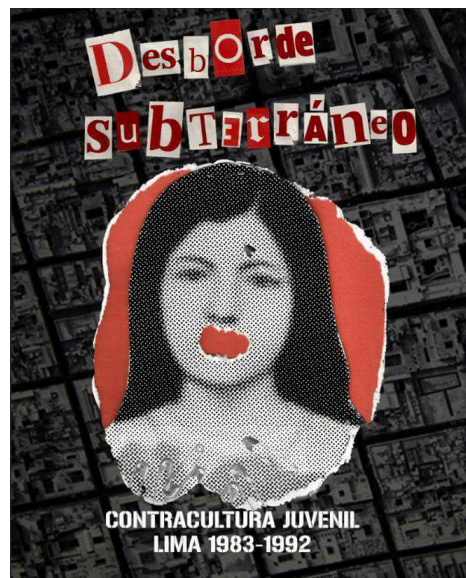
Fuente: Jimmy Yépez (2013)

Portada de libro 7 Del Águila, A. (2012)



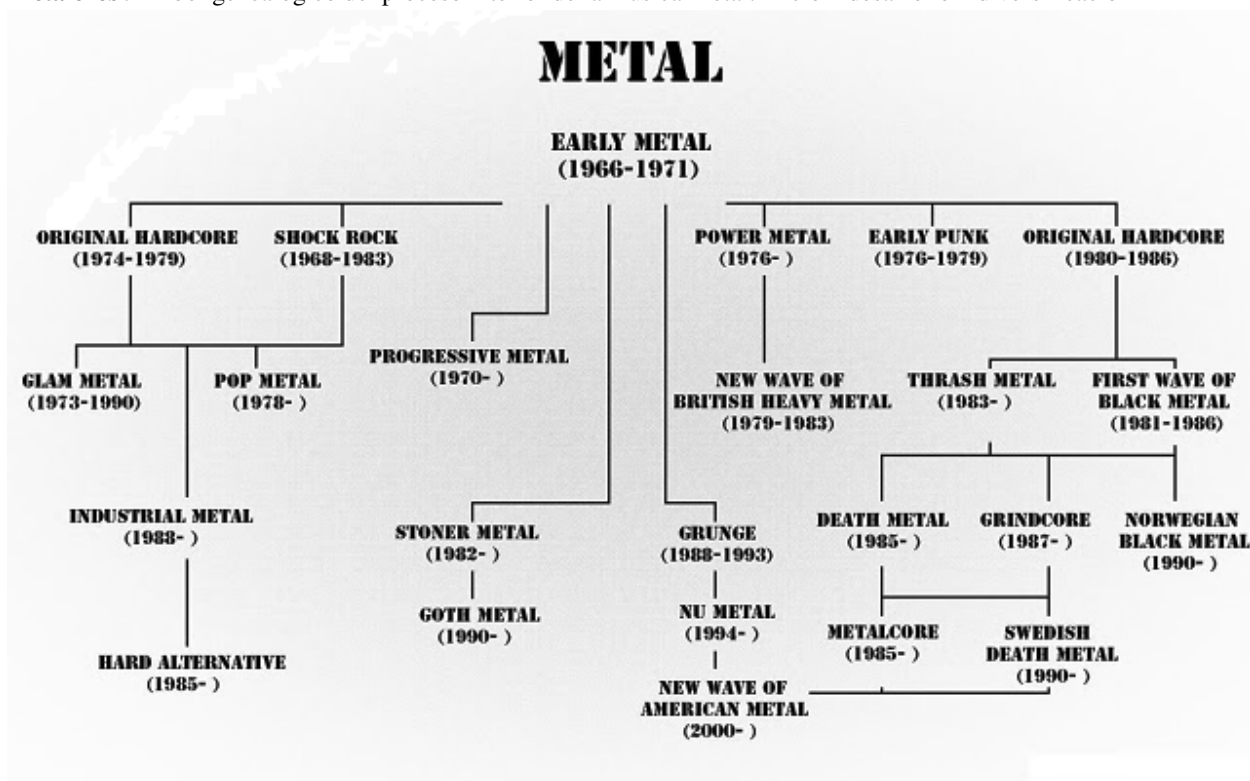
Fuente: Jimmy Yépez (2016)

Portada de libro 8 Bazo, F. (2017)



Fuente: Jimmy Yépez (2017)

Metaleros 9 Arbol genealógico del proceso interior de la música Metal: inicio – desarrollo – diversificación



Fuente: Dunn, S. & Mcfayden, S. (2005)

Bandas de música Metal en el Perú N°93 – registradas en la Web (activas – inactivas) 73 Bandas de música Metal son de Lima y 20 Bandas de música Metal son de provincias.

Nombre	Estilo	Ciudad	Estado	Tema/Mp3	Extraído de CD/Demo
Aevum	Power Metal	LIMA	ACTIVO	Wisdom of Light	'Pandaemonium' Demo
Agonize	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Nacidos del Vómito	'Restos Mortales... en el Tiempo' Demo
Agresión Extrema	Thrash Metal	LIMA	R.I.P	Sabes	'System Beyond Prod'(CD Compilatorio)
Akeldam	Black Metal	PUNO	ACTIVO	Nostalgia Oscura	
Akrateia	Thrash Death Metal	LIMA	R.I.P	Ser ó No Ser	'Sin Destino' Demo
Anal Vomit	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Tormented by the Ghouls	'From Peruvian Hell' EP
Andromeda	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	Firmes hasta el final(vivo)	En vivo(Demo)
Angelus	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	El Quijote	Demo
Aragorn	Power Metal	TRUJILLO	ACTIVO	El rey y el Peon	'CD Promo'
Arcangel	Heavy Metal	TRUJILLO	R.I.P	Revolución	'Visiones de la Eterna Oscuridad' CD
Armagedon	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	Déjame Soñar	'Armagedon en La Noche' CD
Arsenal	Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Muerto en Vida	Demo
Arsix	Heavy Metal	TRUJILLO	R.I.P	Ángel de Hierro	'Fuego del Alma' CD
Ayahuaria	Black Metal	HUANCAYO	ACTIVO	El Dominio de la Verdadera Fuerza Suprema	'El Dominio de la Verdadera Fuerza Suprema' Demo
Belfegor	Black Metal	CASAGRANDE	ACTIVO	Apocalíptica Creación	
Belzec	Black Metal	LIMA	ACTIVO	Invoking the Sword of black Arts	'The Art Of Holocaust' Demo
Black Angel	Black Metal	LIMA	ACTIVO	The Hell	'Occult Eternal Mystery' Demo
Black Heaven	Heavy Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Balada de Sangre	'I Died Once...' Demo
Blacker	Black Metal	LIMA	ACTIVO	Blacker	'Bestial Devastation Prod'(CD Compilatorio)
Bleed of Hate	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Hate to Love	Demo Promo
Bloodless	Black Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Unleash the Blades of Death	'Dead Stars' Demo
Cadaver Incubador	Death Grind Metal	LIMA	ACTIVO	Necrocoagulación	'Colección de Humanos' Demo
Carcava	Death Metal	CHICLAYO	ACTIVO	Destino Final	'Condesa Sangrienta' Demo
Catenas	Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Catpain howdy	Demo
Ch'aska	Folk Doom Metal	AREQUIPA	ACTIVO	Sweet Lover	'CD Promo'
Confusión	Death Metal	LIMA	R.I.P	Razón Agónica	'Antítesis' Demo
Convulsión	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Convulsión	Demo
Crimson Death	Death Metal Melódico	AREQUIPA	ACTIVO	My last Word	'Technology' CD
Crown of Worms	Black Metal	LIMA	ACTIVO	Shadows of Past Wars	'Glamripper" Demo
Cruel	Doom Metal	TACNA	ACTIVO	Vulnerable	'Putrifixión' CD

Dark Silence	Black Doom Gotic Metal	TACNA	ACTIVO	Denying a Dream	'Princess OF The Dark' Demo
Darken	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	Sangre, Muerte y Dioses	'Sangre Muerte y Dioses' CD
Demencia	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Visiones de la Realidad	'Caminamos entre Ruinas' CD
Disinter	Death Metal	LIMA	ACTIVO	I Have Come	'Lament Of The Unborn' CD
Dominium	Heavy Metal Progresivo	LIMA	R.I.P	Lejos de Aquello	'Mascaras de Fe' Demo
El Viejo	Hard Rock	LIMA	ACTIVO	Holograma	'El Viejo' CD
Elektrash	Thrash Metal	LIMA	R.I.P	Nuestra existencia	'Excusa Para Morir' CD
En las Espesas Nieblas	Doom Metal	LIMA	ACTIVO	Ilusiones Terrenales	'CD Promo'
Enslave	Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Danza Macabra	'Shades of Hell' Demo
Epilepsia	Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Comando de Aniquilamiento	'Thrash Again' CD
Estigma	Thrash Metal	LIMA	R.I.P	Hellgarden	'The Bloodstained God' CD
Eternam	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Bajo Posesion	'Mundo Depredador' Demo
EvilDamn	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Shaitan	'Through Black Abysses...' Demo
Flagelum Dei	Black Metal	LIMA	ACTIVO	The Empire of Mountains	'A Supreme Dark Prince was Born' Demo
Goat Semen	Black Metal	LIMA	ACTIVO	Goat Semen Crucified, fucked and forsaken(vivo)	'Demo I' 'Live in Cailloma' (vivo) no oficial
Gore	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Not Been Born	'Necrotic Fest' CD Multimedia
Hadez	Death Metal	LIMA	R.I.P	Passport To Hell	'Hadez Attack' Demo
Hands of Doom	Metal	LIMA	ACTIVO	Attila (The Hun)	'Compilation of War Tales' CD
Helam	Heavy Metal Progresivo	LIMA	ACTIVO	Perpetuación	
Icarus	Power Metal	LIMA	ACTIVO	Icarus	'Icarus Demo'
Illapa	Black Metal	LIMA	ACTIVO	El Amanecer	'System Beyond Prod (CD Compilatorio)
Impalement	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Living in Darkness (Age of Abomination)	'Living in Darkness (Age of Abomination)' Demo
Incinerate	Death Metal	TRUJILLO	ACTIVO	Perpetual Lies	'Promo' Demo
Inmemorial	Dark Doom Metal	LIMA	ACTIVO	Ophelia	'CD Promo'
Kranium	Folk Doom Metal	LIMA	R.I.P	Guerreros	'Testimonios' CD
Lament Christ	Doom Metal	LIMA	ACTIVO	Alone in my Dreamlands	'In Ventus Est Dolor...' Demo
Legion Sacra	Thrash Metal	AREQUIPA	ACTIVO	El Invasor	'Odes of Sanity' CD
Levifer	Black Death Metal	LIMA	ACTIVO	Black's Soldiers	'Tribute to the Supreme Beast' Demo
M.A.S.A.C.R.E	Metal	LIMA	ACTIVO	Despertar	'En Pie de Guerra' CD
Mazo	Hard Rock	LIMA	R.I.P	Birro, el Mórbido	'Del Azar a la Creación' CD
Merthur	Power Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	HateWarrior	'The Concept' Demo
Morbus	Death Doom Metal	LA OROYA	ACTIVO	Tierra de Navegantes	'Rostros de la Obsesión' Demo
Morkill	Heavy Death Metal	CUZCO	ACTIVO	Pieces of Madness	'Demolición' Demo
Mortala	Thrash Death Metal	LIMA	R.I.P	Beneath the remains(Cover)	'Mortala en Concierto' no oficial
Mortem	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Zombie Plague	'The Devil Speaks in Tongues' CD
Mudra	Thrash Metal	AREQUIPA	ACTIVO	Ira	'Hábitos de Guerra' CD

Mysteria	Black Metal	LIMA	ACTIVO	Mysteria	2ª Bestial Devastation Prod' (CD Compilatorio)
Nahual	Black Metal	LIMA	ACTIVO	El Castillo Trimensor	'Massive Onslaught from Hell' CD
Narkan	Death Grind Metal	LIMA	ACTIVO	Inside the Mirror	'La Caca ere tú' Demo
Necropsia	Black Death Metal	TRUJILLO	R.I.P.	Agonizing in the Universe of Death	
Necropsya	Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Slave of The Magic	'Slave of The Magic' Demo
Norxcal	Death Grind Metal	LIMA	ACTIVO	Looking Glass	'Strident Noises' Demo
Orgus	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	Guerreros del Metal	
Pagapu	Pagan Death Metal	LIMA	ACTIVO	Sangre y Muerte	'Arte, Magia y Sangre' Demo
Palisade	Thrash Metal Progresivo	LIMA	ACTIVO	Oblivion	'Seed of Pain' Demo
Perro Negro	Heavy Metal	AREQUIPA	ACTIVO	Guerrera hasta la Muerte	
Postmorte	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Metal Life... Feeling and Thought	'When the Soul Leaves the Body' Demo
Psicorrage	Fusión Metal	LIMA	ACTIVO	Aspid	'La Pasión de lo Mortal' CD
Reino Ermitaño	Hard Rock	LIMA	ACTIVO	Las Hadas	'Reino Ermitaño' CD
Repugnancia	Death Metal	LIMA	R.I.P.	Drogadicción	'System Beyond Prod (CD Compilatorio)
Resurrección	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	El Guerrero	
Ritual	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Mutilador	'Darkness... and from Her the Chaos was Conceived' CD
Sacrom	Heavy Metal	TRUJILLO	ACTIVO	Gloria At Eternus	'Victoria Eterna' Demo
Sanguinaria	Heavy Thrash Metal	AREQUIPA	ACTIVO	Chacales del Poder	'Mundo en Sangre' CD
Saram	Black Thrash Metal	LIMA	ACTIVO	Extreme Holocaust	'Metal Mayhem Genocide' Demo
Satan	Black Metal	AREQUIPA	ACTIVO	Los Susurros de Lilith	'Los Susurros de Lilith' Demo
Sentencia	Heavy Metal	LIMA	R.I.P.	Ni un paso Atrás	'Hierro' Demo
Sepulcro	Thrash Death Metal	LIMA	R.I.P.	The Final Sweet	Demo
Sepulcro Tribal	Death Metal	LIMA	R.I.P.	Jugando con el Inocente	Demo CD
Stigia	Death Metal	LIMA	ACTIVO	Ilusión Averno	'Poseso y Maldito' Demo
Tarkus	Hard Rock	LIMA	R.I.P.	El Pirata	'Tarkus' CD
Tenebria	Doom Metal	LIMA	R.I.P.	Al Pasar	'Origen' CD
Terrenal	Heavy Metal	LIMA	ACTIVO	El Poder Del M.a.I	'CD Promo'

Fuente: Bandas de Metal en el Perú (2017)

De los cuales los subgéneros más representativos son el:

1. Death Metal y sus variantes N° 25 bandas
2. Black Metal y sus variantes N° 18 bandas
3. Heavy Metal y sus variantes N° 17 bandas
4. Thrash Metal y sus variantes N° 14 bandas

Mientras que en otras paginas web como: Perú Metal. Net (2017) <https://perumetal.net/bandas/> tienen registradas 128 bandas de música Metal a nivel nacional, esto nos hace especular que en realidad seria hasta cinco veces más el aproximado de los grupos Metaleros a nivel nacional, pero aun así es una muestra muy pequeña respecto a otros países latinoamericanos.

Según “the Metal archives: home - encyclopaedia Metallum”, que es una especie de archivos de grupos de música Metal de todo el mundo, desde el 2002 – hasta la actualidad. El Perú tendría 447 Bandas de música Metal, esta muestra difiere de la información encontrada en las otras dos paginas webs peruanas, pero estamos hablando de grupos con cierta formalidad que han logrado siquiera grabar un par de canciones, y los grupos de música Metal en el Perú no se caracterizan especialmente por esa formalidad de producir algo, a causa principalmente por escases económica de la gran mayoría de sus integrantes. Las bandas de música Metal en el Perú oscilan entre el deseo de ser formales y la realidad de ser informales, osea el deseo de grabar sus canciones hacer discos y la realidad de nunca poder grabar nada, (las canciones están, pero muchas veces casi siempre, nunca se manifiestan en discos). Entonces una vez aclarado el tipo de muestra, prosigamos, con el ranking de grupos o bandas de música metal a nivel mundial, sería en primer lugar: “EE. UU con 24, 072 grupos de música Metal y en segundo lugar esta Alemania con 10, 058 grupos de música Metal, y para países en latinoamerica seria la siguiente lista en orden de mayores grupos de Metal a menos:

1. **Brasil: 5 409** Bandas de música Metal
2. **México: 2 406** Bandas de música Metal
3. **Argentina: 1 893** Bandas de música Metal
4. **Chile: 1 887** Bandas de música Metal

5. **Colombia: 1 372** Bandas de música Metal
6. **Perú: 447** Bandas de música Metal
7. **Venezuela: 383** Bandas de música Metal
8. **Ecuador: 329** Bandas de música Metal
9. **Bolivia: 227** Bandas de música Metal
10. **Costa Rica: 201** Bandas de música Metal
11. **Uruguay: 181** Bandas de música Metal
12. **Puerto rico: 147** Bandas de música Metal
13. **Paraguay: 143** Bandas de música Metal
14. **El Salvador: 136** Bandas de música Metal
15. **Guatemala: 132** Bandas de música Metal
16. **Cuba: 78** Bandas de música Metal
17. **Panama: 71** Bandas de música Metal
18. **Honduras: 44** Bandas de música Metal
19. **Republica dominicana: 30** Bandas de música Metal
20. **Nicaragua: 24** Bandas de música Metal”

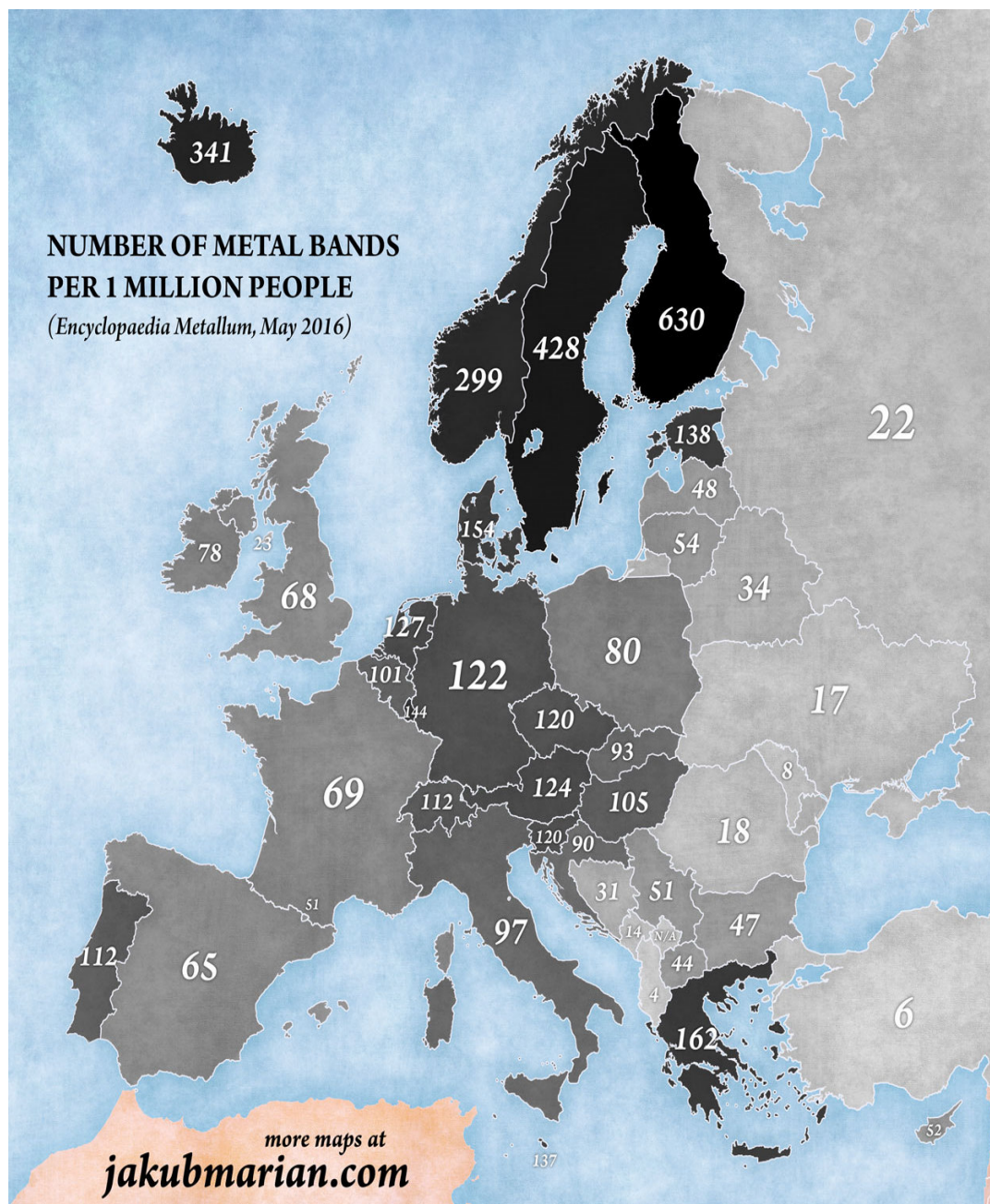
Fuente: Encyclopaedia Metallum (2017)

Esta cuantificación de los grupos Metaleros, en 20 países de latinoamerica y el caribe, de una manera nos hacen ver el nivel de libertad de expresión, que los individuos puedan tener. El caso extremo se presenta en medio oriente, donde el Heavy Metal es quizás visto con ojos más clínicos y más fundamentalistas, como se muestra en el documental: Heavy Metal en Baghdad.

12: 20 “No se permite hacer headbanging (mover la cabeza) ni nada de eso porque estaba considerado como practica religiosa, ya que los judíos cuando rezan mueven la cabeza y todo eso; entonces piensan que el agitar la cabeza tiene que ver con eso. Asi que hacerlo te puede llevar a la cárcel para siempre. Si mucha gente tiene miedo de hacerlo” 12: 46 (Moretti, E. & Alvi, S. 2007).

Acontinuación presentaremos un mapa continental de Europa, donde se registran esta misma cuantificación referente a los grupos de Metaleros en dichos países.

Metaleros 10 Mapeo de grupos de música metal en europa 2016



Fuente: Marians, J. (2016)

Luego de apreciar la cuantificación de los grupos metaleros en Europa, pasemos a ver otro proceso, uno más transversal y universal para todo Metalero en el mundo, el de las generaciones y sus etapas de asimilar el habitus metalicus.

Metaleros 11 Etapas de la vida de un Metalero promedio



Fuente: Power metal Perú (2015).

Metaleros 12 Etapas del autor de la tesis Jimmy Renzo (Metapesis 96)



Fuente: Jimmy Yépez (1996 - 2002).

CAPITULO 4: RESULTADOS LA ROCKANDAD & LA METALDAD

4.1 La Metalidad y el Habitus Metalicus.

4.1.1 Campo y habitus de la Metalidad Limeña

Matriz de datos empíricos 1: Metalidad, música, letras, vestimenta

CUADRO N°1			
I. MUSICA METAL:			
1.1 PRODUCCIÓN ARTISTICA 2.1LETRAS CANCIONES 3.1 VESTIMENTA Y ACCESORIOS			
Casos	1.1.1Características de la música Metal (C.M.M)	2.1.1Temas desconocidos y curiosidad por la letra (T.D.C.L)	3.1.1 Significado de los polos negros huesos, calaveras y pentagramas (S.P.H.C.P)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Fuerza, sentimiento, pasión, efervescencia	Guerras, historia, costumbres extranjeras, carencias sociales.	Gusto, sentirse bien, sentimiento, estética
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Solides Fuerza, Contundencia	Letras explicitas, letras implícitas, investigar.	El color negro
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Enérgicos, pasional Emociones cargadas. Conocimiento musical Armonía instrumental Temática variada.	Paganismo, historias, piratas, vikingos, mitológicos.	Ocultismo, satanismo. Estético, da seriedad.
Manfred (39) Bajista de Tharsh – death Metal (Lima - Cercado) Entrevistado el 03/11/14	Música no comercial, El sonido pesado, Fuerte, ruidoso, Agudo por partes.	Terminologías médicas, investigar, la música más que la letra.	La atracción por la muerte el final. Inconsciente, calaveras
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	Música oscura y Melódica a la vez	Paganismo, historias europeas y latinoamericanas.	Puede ser estética, es gusto
Miguel (35) Fans. Cantante Metal (La Molina) Entrevistado	La rapidez de la ejecución de los instrumentos.		

el 16/09/14	Y las letras contestatarias		
Josué (35) Fans. (Ate) Entrevistado el 04/11/14	La fuerza, es algo interno que lo sientes, que te hace mover.	No, a mi me capta la música, no la letra.	Estético, imagen para vender no más, contracultura
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Los riffs de las guitarras		El negro simboliza fuerza. Tiene de gusto y simbólico, inconsciente.
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Gente muy culta, diestros, estudiosos y seguidores de la música clásica	Si montón, ocultismo, las invocaciones al diablo.	Gusto por los cráneos. Es estética
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	La distorsión de las guitarras, es nada comparado a ningún género. La adrenalina	Por vacilon, porque se que los contenidos, más que lo que uno piensa que es la imposición la violencia, o la reveldia, en realidad hablan de hechos que no tienen trascendencia.	Es pura estética, consumo, pertenencia, ausencia de cariño, llenar un vacío.
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14	Música intensa puede ser agresiva, con diversidad temática y con una fuerte identidad colectiva.	Temas medievales	Estética, símbolos contraculturales, actitud de rebeldía
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	Música bien elaborada, complicada, a pesar de la furia y la brutalidad que tiene en su expresión	Guerras, con enfoques europeos. Historias, ocultismo, nombres de dioses, demonios.	Viene desde los Rocanroleros, que han trascendido hasta los metaleros.
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	Cambios de ritmo, las voces, las armonías y sus toques neoclásicos.	Vikingos y los conflictos con la religión católica.	Depende de cada uno. El negro en la cultura china significa libertad
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Transmitir emociones que en otros estilos no puedas	Enfermedades	Yo creo que es estética, aunque para algunas personas significa algo
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Más virtuoso en todos los instrumentos, más progresivo, aunque depende del género.	Rituales, biblia negra	Depende del género de Metal, a donde quiere llegar cada banda.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: música, letras y vestimenta.

Las características de la música metal expresada en el imaginario de los metaleros de la ciudad de Lima, nos muestra el fuerte énfasis que le dan a la energía, la fuerza, la pasión y el virtuosismo que en ellos destacan para describir a la música metal en general, porque siempre hacen énfasis en sus diferentes estilos que la música metal manifiesta, en diferentes emociones como el Heavy Metal – Thrash Metal – Death Metal – Black Metal y Power Metal. Que son los estilos más referenciados y matrices de diferentes subgéneros de los mismos.

La mayor parte de los Metaleros entrevistados manifiesta un interés marcado en los temas históricos, relacionados a las letras de las canciones de los grupos metaleros, que en sus diferentes estilos musicales adoptan una variedad de temáticas, de las que a la mayoría les causa interés y curiosidad por investigar; temas como el ocultismo, historias medievales, paganismo, conflictos religiosos, mitologías, guerras, terminologías médicas. Por otra parte, hay quienes simplemente no les atrae la letra, y se sumergen en las melodías, obviando fuertemente el contenido y la propuesta que los grupos de música metal manifiestan explícita e implícitamente. Se muestra también un fuerte énfasis en la interpretación, en la flexibilidad que los metaleros les pueden dar a las letras de las canciones, una crítica a aquellas personas que realmente se lo toman en serio literalmente los contenidos que tienen que ver con temas relacionados a la violencia que se hace muy explícito en varios grupos metaleros. Ellos mismos califican a esas personas como débiles mentales, que no saben distinguir el arte de la realidad, porque para muchos el metal es una manifestación artística, así como el cine y sus películas de violencia y terror, en la música asume esos libretos, de los muchos libretos de su repertorio, esos serían los que en los últimos 40 años han sido los más explotados y por lo tanto etiquetados a los productos musicales de los grupos metaleros en todo el mundo.

En la vestimenta de los metaleros de la ciudad de Lima, en el imaginario que para ellos representa el color negro como distintivo del género musical, va ligado mucho a lo simbólico y para otros en lo estético. La individualidad es marcada con

el criterio que siempre manifiestan diciendo “depende de cada uno”, hay mucha libertad en la interpretación y manejo de la vestimenta, la creatividad y el conformismo a los productos ya establecidos, para algunos están segmentados y perennizados como canones de la cultura metal, para otros la vestimenta es parte de un proceso de formación que como tal, se deja de lado, con la interiorización y comprensión de la música misma. Por eso para las generaciones más antiguas de Metaleros se pueden manifestar estas dos facciones, que son el reflejo del proceso de asimilación de la generalización de la industria misma, y la particularización que el individuo le da, su propia impronta como llevar el sentir de la música metal y las posibilidades de convivir con otros géneros musicales, no necesariamente de matriz metalera, también por otra están los que se mantienen, enraizados a esta sola matriz metalera ya sea exteriormente (en la vestimenta) e interiormente (la actitud - el sentir).

Enunciados descriptivos sintéticos

La energía, intensidad y pasión que la música metal caracteriza se ve expresado corporalmente en el Headbanging o mosh (movimiento de cabeza) y el pogo (baile de empujones) que se retroalimenta con la actitud y puesta en escena que los grupos metaleros despliegan en sus actuaciones en vivo. Las letras de las canciones, se desplazan entre el mito y el logo, entre el imaginario y la colectividad de hechos sociales, culturales, políticos y científicos. En muchos casos, las letras incitan a los oyentes a investigar, sobre las temáticas que desarrollan sus grupos preferidos. La vestimenta, el color negro, como la centralidad del gusto, y sus interpretaciones, de libertad, seriedad, estética, reveldia, y muerte.

Enunciados interpretativos de la música, letras y vestimenta de la Metaldad

Libres – rebeldes – violentos. Libres en el sonido, rebeldes en las letras, y violentos en la imagen estética, en la ropa. Son tres ingredientes, que pueden ser rotados, como de diferente forma interpretados, libres en la ropa, violentos en el sonido, y rebeldes en las letras.

“La música metal se caracteriza por ser un deribado del hard rock, mucho más estridente, caracterizado por sonidos industriales, metálicos en la batería y distorsiones en la guitarra, dejando por lo general un sitio privilegiado en sus canciones para explorar la destreza de sus músicos en algún solo de guitarra. Las voces van desde las más agudas y melódicas hasta las más guturales y monótonas [...] Y ser metalero no se trata solo de escuchar metal, si no de vivirlo [...] Al preguntar a distintas personas, músicos, aficionados, productores y demás surgieron términos como energía, actitud, pasión, hermandad y militancia. No es solo un estilo musical, es mucho más que eso, es un estilo de vida, comenta con orgullo uno de los asistentes [...] El metal, casi como el fútbol, tiene un vínculo directo con la cerveza. Masculinidad en su máxima potencia” (Yrivarren, S. 2015:283 – 291).

Y si algo caracteriza a la música Metal y a los metaleros es su interés marcado en los temas históricos, la curiosidad de investigar, sobre los temas que sus grupos favoritos cantan, que muchas veces tratan sobre conflictos religiosos, ocultismo, historias medievales, paganismo, mitologías, guerras, nihilismo.

La Metaldad herederos apócrifos de la Rockandad canónica, la Metaldad constituye la herejía refrescante a los nuevos valores de la modernidad tardía. Que se desarrollara globalmente a partir de 1994 hasta el presente. Lo apolíneo y lo dionisiaco, lo convergente y lo divergente, es la meta de la Metaldad, que abrió el proceso de deconstrucción, que paralelamente a él, fluyen las corrientes hegemónicas de lo canónico, de lo convencional, que naturaliza los poderes locales, regionales y globales armonizándolos, como la música de la Rockandad, que es el horizonte expandido del poder y su adversario es la subversión de la Metaldad.

“Desde otro nivel de análisis, ha sido también posible determinar las temáticas más frecuentes del Metal, que han sido agrupadas en dos grandes ejes. En esto sigo parcialmente a Weinstein y reformulo alguno de sus ideas que, en general, se puede dar como atinadas. El primero es el vínculo con lo dionisiaco. Es frecuente desde los inicios del Metal el énfasis en el hedonismo y la búsqueda del placer sensorial. En primer término, del placer sexual concreto; luego del placer estético; particularmente por la música de Heavy Metal; y finalmente, el placer ante la victoria, la sensación de triunfo sobre los enemigos [...] La otra gran temática del Metal es la muerte. Weinstein la denomina temática del caos” (Monterroso, C. 2006:41- 43).

La libre interpretación, la individualidad en el manejo de la vestimenta de los gustos de los canones de la Metaldad, que para otros la vestimenta es parte de un proceso de formación, que, como tal, se deja de lado, con la interiorización y la comprensión de la música misma. Es donde entra a tallar el habitus metalicus.

Matriz de datos empíricos 2: Metaldad, expresiones corporales, buen show

CUADRO N°2			
II. DANZA: 2.1 EXPRESIONES CORPORALES		III. TEATRO: 3.1 PUESTA EN ESCENA	
Casos	2.1.1 Formas de liberación que la música metal ofrece para expresarte (F.L.M)	2.2.2 Metaleros no les gusta bailar, ni ir a las discotecas (M.B.D)	3.1.1 Elementos para un buen show metal en Lima (E.S.M)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Moverme, poguear	No siento ir a una discoteca. Prefiero ir al cine a ver una buena película culturizarme un poco más.	Primeramente, la seguridad para el público, un buen sitio. Puntualidad
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Fuerza, ánimo, emociones.	Incongruencia, no hay una empatía por hacer lo que se hace en las discotecas que es bailar ritmos repetitivos.	El cartel, sonido, la publicidad, el local que sea accesible, y la logística.
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Energía, emociones	En lo particular el baile es algo ridículo. Me siento como un tonto, cuando lo he intentado en reuniones, no lo entiendo.	El sonido es lo principal, y otro es la puesta en escena.
Manfred (39) Bajista de Thrash – death Metal (Lima - Cercado) Entrevistado el 03/11/14	Energía, tocar y gritar	Porque no es lo suyo, la música metal es un poco antisocial.	Sonido tanto interno como externo, el local sea acústico, y que este lleno, porque si no el sonido rebota.
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	Escucharlo a alto volumen, mover la cabeza	Porque no es su onda. Irías por compromiso quizás, pero si no, ya te tomarían como un posero.	Que el grupo sea musicalmente bueno y que se desenvuelvan bien en el escenario.
Miguel (35) Fans- Cantante. (La Molina) Entrevistado el 16/09/14		Porque no nos gusta esa música que pasan, regueton, perreo, esa basura nos da asco.	
Josué (35) Fans. (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Relajarme	Porque no les gusta otro tipo de música.	El sonido, el sitio donde se haga. Un sitio cerrado
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock.	Me relaja te pone buena onda, el	Yo siempre he visto el baile como una forma de cortejo.	Buen sonido

(Ate) Entrevistado el 16/09/14	moshear (sacudir la cabeza)	Para empezar, no conecto con la música.	
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Antes escuchaba Metal y sentía que alguien renegaba por mí, la melodía.	Es un complejo.	No te diré el sonido, pero que la gente asista temprano y no se queden afuera tomando, que apoyen a la escena
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	Es el gusto por el género nada más	Prefiero escuchar, aparte soy pésimo bailarín.	Buenas bandas, buenos equipos, que el local sea apto, que haiga buenas salidas zonificadas por defensa civil y que lo hagan a la 5: 00p.m
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14	Tranquilidad y relaxo	Maldición!!! Eso me pasa a mí, simplemente no sé. No me gusta, nunca me ha gustado la música pop, no me hace sentir bien, desde niño.	Buen sonido, buenas bandas, el local en una buena ubicación, que sea seguro y que vaya gente, porque si no es triste.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	pogo, pelea amistosa, estas contento; es relajante.	De repente porque ya no necesitan otro tipo de relaxo, porque ya están con el pogo y con el mosh. Tienen otro tipo de enfoque para liberar sus movimientos.	Un buen sonido, buenos equipos, un sonidista, luces. El sonido es indispensable.
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	El pogo, el mosh, la letra	Porque no es algo representativo del Metal, no es algo que se vea en el Metal.	Primero el look, la forma escénica de expresión, las letras, y entre todos coordinar movimientos
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Tocar, desestresa, me divierto, liberado de cierta tensión.	Es relativo, me parece que son más reprimidos. Pero depende de la persona.	Buen sonido, buena performans, puesta en escena y bien producidos.
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	La vitalidad de cada concierto, en cada mosh. Siempre hay una liberación tremenda, cada quien hace lo que quiere.	Por el estilo de música, el estilo de gusto. A un metalero no le va a gustar una cumbia un merengue	El sonido, el backline,

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: expresiones corporales y buen show

Las formas de expresiones corporales que la música metal desarrolla, se ve caracterizado por la energía y la relajación que esta misma produce cuando se despliega en el Headbanging o mosh (movimiento de cabeza) y el pogo (baile de empujones). La felicidad de escuchar para algunos la música a alto volumen, la libertad para otros que les brinda los espacios de los conciertos, para muchos el sentir que otros manifiestan su enojo por ti, una especie de chivo expiatorio, de amplificador de emociones retraídas de ira, impotencia, rabia, enojo, alegría, felicidad, orgullo que son canalizadas por la música metal, sirven para muchos metaleros como válvulas de escapes, del motor que llevan dentro, del empuje que les da la música metal, esa energía, que los levanta y les da fuerza para enfrentar a la sociedad de consumo. Sociedad de consumo que ellos condenan y repudian como las discotecas, la masificación y la imposición de la industria hacia un público pasivo y receptor. La difusión de géneros musicales tan aborrecibles como el perreo, el reggaetón, es para muchos Metaleros la manifestación de la degradación del arte y por tal el repudio a sitios como las discotecas, es algo característico en ellos, no en todos, porque las discotecas también ponen diferentes géneros aparte de los mencionados, pero el metalero por lo general no conecta con el baile, para algunos es hasta ahora algo que no pueden explicar, para otros lo relacionan con el cortejo, y para otros con el entendimiento de la música bailable, que los metaleros la mayoría no la entiende, asimila y por tanto hasta para muchos el baile se les vuelve un castigo, que en sociedades tradicionales como la peruana, las reuniones familiares o laborales, hacen que el metalero por compromiso muchas veces baile a la fuerza. Y es que las expresiones corporales y emocionales que ellos canalizan, entran en contradicción con la formalidad que representa la modernidad de los bailes convencionales, masificados por los medios de comunicación. Y para muchos la música metal y su cultura se vuelve una alternativa y un paralelo, a la hegemonía de las músicas bailables que no captan el sentir de la energía y la catarsis que el Metalero está en constante búsqueda.

Con respecto a los conciertos locales de música metal en Lima, el metalero sugiere siempre ante todo el buen sonido, de los equipos que son alquilados para los eventos, que ya no se podría hablar de una precariedad de equipos como en la década de los 80, todo lo contrario, hay bastante de donde escoger, el problema quizás recaiga en el factor humano, los sonidistas, ingenieros de sonidos, una profesión escasa en el Perú formalmente, pero empíricamente muy practicada. Esta precariedad profesional, es parte de los componentes que necesitan consolidarse con fuerza en la escena limeña y peruana en general. Esta red compleja que implica dar un buen show para el público, requiere de una retroalimentación, un apoyo físico presencial del público metalero que tiene el mal habito de quedarse afuera de los conciertos, pidiendo siempre rebajas a las entradas que por lo general las locales están entre 10 a 20 soles dependiendo del cartel de grupos que toquen, por otra parte, es muy importante la actitud y puesta en escena de los grupos, muy aparte de la propuesta musical que quieran transmitir. Para otros también es importante el local, la ubicación, la puntualidad, la seguridad, que, según los entrevistados y la práctica en sí, corrobora que si un concierto dice que empieza a las 9:00 p.m. en la práctica empieza a la medianoche, la seguridad va a depender del contexto de la zona, por lo general son en las partes de los conos donde hay mayor posibilidad de conflictos o inseguridad que el público pueda tener. Por otra parte está la organización de los conciertos, los costos y tratos con las bandas metalera, donde la precariedad, la informalidad, no como totalidad, pero si una gran mayoría de grupos sufre y son cómplices a la vez por aceptar muchas veces tocar por un par de cervezas, esto trae como consecuencias las constantes trabas de ejercer una verdadera constancia participativa de muchas bandas, que por lo general se desintegran, por la precariedad y hasta se podría decir informalidad que el género metal manifiesta, donde como toda informalidad, se encuentran escasos grupos consolidados por la constancia y perseverancia de sus integrantes. Fiel reflejo de la economía del mercado, la variedad, la formalidad y la informalidad van de la mano, de los grandes organizadores de eventos, hasta los pequeños grupos de amigos que hacen todo lo posible por organizar un concierto de Metal en su zona.

Enunciado descriptivo sintético:

Un mundo paralelo y quizás alternativo a lo hegemónico y convencional como las discotecas y el baile como cortejo que viene a representar en el imaginario de los Metaleros, ellos optan y sienten las otras posibilidades de expresiones que la música Metal les ofrece, son conscientes del rechazo y la intolerancia e incompreensión que ocasionan a su pares contemporáneos, sus espacios, sus sonidos y expresiones que brinda la música metal para ellos, les hace aun más atrayentes y consolida su personalidad individualizada. Que tiene mucho acercamiento con temas históricos, medievales, paganos, ocultistas, guerras y hasta con términos médicos que los grupos metaleros desarrollan en sus propuestas de letras, o la simple melodía virtuosa, sean más que suficientes razones para tener adeptos a este estilo musical el Metal. Organización, buen sonido, buenos grupos, buen desenvolvimiento escénico, una buena acústica del local y sobre todo el apoyo del público, son los ingredientes para un buen concierto Metal, en Lima.

Enunciados interpretativos: Artes de la Metaldad

La música Rock nacida en 1955, en EE.UU. viene hacer como la cristiandad occidental eurocéntrica, (Cristiandad diferenciada del movimiento cristiano, Cristiandad como cosificación del poder de un estado policiaco, coercitivo, acusador, impositivo, como política de estado, creador de estructuras, estructurantes a los sujetos) que colonizo los imaginarios por muchos siglos, en todo el mundo.

El rock rencarna esta nueva cristiandad - secular – consumista – creativa, de la cual se desprende la música Metal, que deviene como la reforma protestante del siglo XVI, (para entender la complejidad de la música metal, se tiene que entender la complejidad de la cultura occidental) bajo el luteranismo, anglicanismo, calvinismo, como sus grandes troncos de los cuales brotaran una inmensidad de ramificaciones. Al igual la música Metal, tiene sus grandes troncos: Heavy Metal – Thrash metal – Death metal – Black metal, de los cuales brotan diferentes ramificaciones, sub estilos musicales.

“La cristiandad puede ser el todo social, en su sentido amplio, pero en sentido estricto es un tipo de prácticas eclesiales (por parte de la Iglesia) y de prácticas políticas (por parte del Estado), una cierta manera de estructurar la posición de la Iglesia en el bloque histórico de una determinada sociedad, con todo lo que esto supone en relación con el nivel ideológico, político y aun económico. De otra manera, la Iglesia se ubica en la sociedad política para efectuar funciones eclesiales en la sociedad civil. Pero aún, y es un aspecto a veces olvidado, es una manera de efectuar las funciones eclesiásticas con respecto al mismo pueblo cristiano; ya que la «sociedad civil» (como momento de la totalidad histórico-concreta) no es idéntica al «pueblo cristiano» (como componente intrínseco de la Iglesia). Lo que pasa es que cuando la totalidad de la sociedad civil es parte de la Iglesia (se ha cristianizado), se tiende a identificar la función de la Iglesia en la sociedad civil (en realidad las «estructuras explícitas» eclesiásticas y eclesiales) con la que realiza con su propio pueblo de laicos. Es evidente que en situaciones límites, como en la iglesia primitiva, donde la Iglesia comenzaba su camino en la historia y la evangelización era su función primordial, el pueblo cristiano era toda la Iglesia y todos los miembros formaban parte de las estructuras explícitas de la Iglesia. En este caso el «pueblo cristiano» (la primitiva Iglesia) se distinguía perfectamente de la sociedad civil del imperio romano. En la cristiandad, por el contrario, como totalidad histórico-concreta, las prácticas eclesiales están regidas por un «modelo» que en sus líneas esenciales sería el siguiente. La estructura eclesiástica jerárquica se sitúa en la sociedad política, es decir, en clara vinculación con los aparatos de Estado. Desde coronar reyes, bendecir ejércitos (ciertos papas hasta los condujeron en los Estados pontificios, que sólo con Garibaldi desaparecieron, en pleno siglo XIX), juzgar a disidentes (función que cumplió la Inquisición en muchos reinos), etc. Es decir, la estructura eclesiástica participaba en funciones de coerción. Pero, en realidad, su función esencial en el «modelo» de cristiandad era más bien, con el apoyo y la fuerza del Estado, cumplir prácticas de creación del consenso en la sociedad civil. De allí que, por lo general, la Iglesia controlaba toda la educación de la sociedad global, produciéndose identidad entre los valores nacionales del grupo y su contenido cristiano [...]

Una última advertencia. Cuando nos referimos a la cristiandad, o cuando demos un juicio negativo sobre ella, débese entender que no es la Iglesia. La cristiandad es un «modelo» o un modo de comprender a la Iglesia en la historia. La Iglesia en cambio es una comunidad institucional y profética, que puede tener en su seno cristianos que tienen diversos «modelos». Y estos últimos no son otra Iglesia o una Iglesia nueva o una Iglesia paralela. Son simplemente miembros de la Iglesia que comprenden a la Iglesia y a sus relaciones con la totalidad histórico-concreta de otra manera, quizá más próxima a la manera como Jesús comprendía a su Iglesia” (Dussel, E. 1983: 76 – 78)

La cristiandad como totalidad cultural europea, como agente de poder colonial, emparentado a los poderes de los reyes, de las monarquías, de los imperios. Aquella función totalizadora, es asumida por la nueva modernidad, por la música Rock, como la nueva cristiandad laica, aquel gran imperio de la totalidad del mercado, la subsunción de aquel estilo musical de raíces de la cultura negra, por el mercado es blanqueado y hegemonizado bajo la etiqueta de música Rock.

Así tenemos el nacimiento de la Rockandad, entendida como un símil a lo que Dussel, y todo el movimiento de la modernidad /colonialidad llaman “Cristiandad” diferenciándolo claramente del cristianismo primitivo.

La Rockandad es el proceso histórico, que nace como embrión en 1945, y se desarrolla en las siguientes décadas, es un proceso sumamente acelerado, que tiene como acompañante a las políticas de desarrollo para América latina, y al Estado de Bienestar en Europa, y a la guerra fría con la antigua y desaparecida URSS, como un manto geopolítico en general.

“Desde el cuarto siglo se constituyó la Cristiandad, sistema religioso-cultural de significación política, económica, etc., donde se aunaba la experiencia existencial cristiana con la conceptualización helenística del existir. La Cristiandad latino-occidental de tipo hispano que es la que nos ocupa, vino a América teñida además con las notas propias de la naciente modernidad europea. La Iglesia hispana o latinoamericana es el fruto de ese inmenso proceso que en sus sucesivas etapas fue repitiendo lo ya vivido en el viejo continente. La dominación colonial, la secularización de la vida, al mismo tiempo que la crisis de la modernidad europea, abren un estado imprevisible de cosas” (Dussel, E. 1972: 7)

La música como en todo proceso histórico, anuncia como aquellos heraldos negros, mensajeros de un nuevo orden político, social. El cambio, la vanguardia, la subversión, el orden. Se encuentra en las formas estéticas y sonoras, que el establishment promueve y a la vez invisibiliza, entre sombras y luces, el proceso de cambio constante, de idas y vueltas se ve reflejado en las estructuras musicales. Si la Rockandad, abre un proceso histórico universal norte europeizante, la Metaldad, es la ramificación, es el sendero luminoso, es la mecha encendida, del proceso de deconstrucción de la Rockandad, aquel proceso que como una bifurcación, lleva a nuevos desarrollos, como la política Neoliberal.

La Metaldad, viene a ser la música Metal, entronada, y subsumida por el mercado, ya sea este subterráneo o informal; es el proceso en el cual, la política neoliberal corre al paralelo con la música Metal, nos referimos específicamente al año 1979, en Inglaterra, donde Margaret Thatcher, asume el neoliberalismo, como política de estado, y la Nueva Ola del Heavy Metal Británico (1979), es lanzado al mundo como mercancía. Por su parte EE.UU. en 1981, asume la presidencia Ronald Reagan, aplica el modelo neoliberal y paralelamente se crea de manera privada

MTV (1981), medio que ayudara a difundir y a poner de moda la música Heavy Metal a nivel mundial.

El proceso histórico de la Metaldad, emparentada al Neoliberalismo, en un primer momento, se desarrollará y visionará al siguiente nuevo proceso que complementa al neoliberalismo, estamos refiriéndonos al proceso de globalización de la década de años 90.

“Hay que aprender a juzgar una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas. Al escuchar los ruidos, podremos comprender mejor adonde nos arrastra la locura de los hombres y de las cuentas, y que esperanzas son todavía posibles [...] La música anuncia, pues es profética. Desde siempre, ha contenido en sus principios el anuncio de los tiempos por venir. Así veremos que, si la organización política del siglo XX se arraiga en el pensamiento del siglo XIX, éste está casi completo, en germen, en la música del XVIII.

Y todavía más, la música se ha transformado desde hace veinte años (1955). Esta mutación anuncia las relaciones sociales van a cambiar. La producción material ha cedido ya lugar al intercambio de signos. El show business, el star system, el hit parade designan una profunda colonización institucional y cultural. La música está ahí para hacer comprender las mutaciones. Ella obliga entonces a la invención de nuevas categorías, nuevas dinámicas que regeneraran una teoría social hoy día cristalizada, atrapada y moribunda [...] Hay pues que imaginar formas teóricas radicalmente nuevas para hablar de las nuevas realidades. La música, organización del ruido, es una de esas formas. Refleja la fabricación de la sociedad; es la banda audible de las vibraciones y los signos que hacen a la sociedad. Instrumento de conocimiento, incita a descifrar una forma sonora del saber” (Attali, J. 2011: 11 -12)

La Metaldad, es la industria cultural de la música metal, articulada a los poderes políticos del mercado, es esta Metaldad, la que se expande rápidamente a nivel mundial, en la década de los años ochenta, en particular en el Perú, donde se emprende y se desarrolla artesanalmente, en la informalidad, en la piratería, por un lado y en la exclusividad por el otro, para los sectores más acomodados, que pueden adquirir los productos musicales importados norteamericanos y europeos, principalmente.

“Hoy día la música, cualquiera que sea el modo de producción del capital, anuncia el establecimiento de una sociedad repetitiva, en la que nada más sucederá, al mismo tiempo que la emergencia de una subversión formidable, hacia una organización radicalmente nueva, nunca antes teorizada, y de la que la autogestión no da más que un débil eco.

En eso la música no es inocente: incuantificable, improductiva, signo puro, hoy día en venta, dibuja a grandes rasgos la sociedad en construcción, en donde lo informal es producido y consumido en serie, en donde la diferencia es recreada artificialmente en la multiplicación de objetos casi idénticos [...]

El arte lleva la marca de su tiempo. ¿Y acaso es por eso una imagen clara? ¿Una estrategia de conocimiento? ¿Un instrumento de lucha? En los códigos que estructuran los ruidos y sus mutaciones, se anuncian una práctica y una lectura teórica nuevas: establecer

relaciones entre la historia de los hombres, la dinámica de la economía y la historia del ordenamiento de los ruidos dentro de códigos; predecir la evolución de la una por las formas de la otra, interpenetrar lo económico y lo estético; mostrar que la música es profética y que la organización social es su eco” (Attali, J. 2011:13 – 14)

Si algo refleja a la sociedad de la modernidad tardía, la individualidad, la mercantilización y el fetichismo esa es la música Metal, que, en su proceso histórico paralelo al neoliberalismo, nos produce la Metaldad, aquella totalidad cosificada, enmarcada, en lo marginal, en la otredad a la Rockandad, a lo hegemónico establecido, aceptado, a lo canonizado. Esta Metaldad, compuesta por ruidos, disonancias, que alteran la Rockandad, es paso necesario a la reingeniería política de la sociedad de fines de los años 70, en la modernidad tardía de los países avanzados, y posteriormente en la consolidación de la globalización en los años 90. Aquella planificación política solamente se puede ver nítidamente a través del instrumento analítico de la música.

“Mozart o Bach reflejan el sueño de armonía de la burguesía mejor y antes que toda la teoría política del siglo XIX. Hay en las óperas de Cherubini un soplo revolucionario raramente alcanzado en el debate político. Joplin, Dylan o Hendrix, dicen más sobre el sueño liberador de los años sesenta que ninguna teoría de la crisis. Los productos estandarizados de las variedades de nuestros días, los hit parades y los shows business son las caricaturas, irrisorias y proféticas, de las formas por venir de la canalización represiva del deseo. Esta importancia cardinal de la música en el anuncio de la visión del mundo no es nueva. Para Marx la música es espejo de la realidad; para Nietzsche, palabra de verdad; para Freud, texto a descifrar. Ella es todo eso, porque es uno de los lugares en donde se inician las mutaciones y en donde se segrega la ciencia: [si cerráis los ojos, perdéis el poder de abstraer]. Aun cuando no fuera más que un rodeo para hablar al hombre de la obra del hombre, para escuchar y hacer oír su enajenación, para sentir la inmensidad inaceptable de su futuro silencio, y la amplitud de su creatividad yerma, escuchar la música, es escuchar todos los ruidos y darse cuenta de que su apropiación y su control es reflejo de poder, esencialmente político” (Attali, J. 2011: 14 - 15)

Si la Rockandad, representa la modernidad tardía, esta al principio no fue hegemónica, porque existe un universal mucho mayor, que es la industria cultural como tal, creador y proliferador, de nuevas tendencias, y modas. Esto para la Metaldad, es el enemigo a destruir, si la Rockandad es el momento de la deconstrucción, la industria cultural como tal, madre de todos los universales del consumo, sinfonía del poder dominante, que hace olvidar la violencia en general, y que crea consenso, que armoniza el poder del amo y sus esclavos, del productor y sus consumidores, música que sincretiza, y a la vez hace callar, las quejas de los ciudadanos. La galaxia que engulle y da forma a la pluralidad, heterogeneidad, del

mercado, que manifiesta los poderes facticos, es la industria cultural, aquella industria que desarrollo las discotecas, la música comercial, aquello que la Metaldad rehúye, escapa, y le es decadente, porque es el fiel reflejo de la masificación, la imposición de la industria hacia un público pasivo y receptor. Es el mensaje político a flor de piel, lo que ellos aceptan que sea masificado, la canonización de la distracción, y la absolutización del poder dominante de turno.

“Toda música, toda organización de sonidos es pues un instrumento para crear o consolidar una comunidad, una totalidad; es lazo de unión entre un poder y sus súbditos y por lo tanto, más generalmente, un atributo del poder, cualquiera que este sea. Una teoría del poder exige pues actualmente una teoría de la localización del ruido y de su formación. Instrumento de demarcación de su territorio entre los pájaros, el ruido se inscribe, desde sus orígenes, en la panoplia del poder [...] Escuchar, censurar, registrar, vigilar son armas de poder. La tecnología de la escucha, de realización, de transmisión y de grabación del ruido se inscribe en el corazón de este dispositivo. El simbolismo de las palabras congeladas, de las tablas de la ley, de los ruidos grabados y de la escucha son el sueño de los politólogos y el fantasma de los hombres de poder: escuchar, memorizar, es poder interpretar y dominar la historia, manipular la cultura de un pueblo, canalizar su violencia y su esperanza. ¿Quién no presiente que hoy el proceso, llevado a su extremo límite, está a punto de hacer del Estado moderno una gigantesca fuente única de emisión de ruido, al mismo tiempo que un centro de escucha general? ¿Escucha de qué? ¿Para hacer callar a quién? La respuesta la dan, clara e impecable, los teóricos del totalitarismo: todos ellos, indistintamente, explicaron que es preciso prohibir los ruidos subversivos, porque anuncian exigencias de autonomía cultural, reivindicaciones de diferencias o de marginalidad: la preocupación por el mantenimiento del tonalismo, la primacía de la melodía, la desconfianza con respecto a los lenguajes, los códigos, los instrumentos nuevos, el rechazo de lo anormal, se encuentran en todos esos regímenes, traducciones explícitas de la importancia política de la represión cultural y del control del ruido” (Attali, J. 2011:16 - 17).

Con esto se podría interpretar porque a los metaleros no les gusta bailar, y es que la Metaldad, no acepta la armonía del poder dominante de la industria cultural identificada con la música comercial, las discotecas, el cortejo, el entendimiento, o la simple no conexión. Y es que las expresiones corporales y emocionales que ellos canalizan, entran en contradicción con la formalidad que representa la modernidad de los bailes convencionales, masificados por los medios de comunicación. Para ello la Metaldad, crea sus propios espacios, y en el Perú, estos espacios son siempre precarios, porque acá se vive artesanalmente, es un Metal primitivo, alejado de la Metaldad, que ofrece grandes escenarios y una industria cultural que lo empuja a hacerse cada vez más grande. En Lima los metaleros se quejan de la falta de profesionalidad, la ausencia de técnicos del

sonido, que acompañen a los grupos, mayores lugares, para los cuales poder empoderarse y echar raíces musicales. Si en un principio hubo carencia de instrumentos musicales, en lo contemporáneo, hay abundancia, pero carencia quizás de aquel espíritu de querer ser Metalero hereje, adversario por naturaleza a la música comercial. Pareciera que el sentido de la convergencia y la divergencia que nos propone thomas Piketty para entender la riqueza y su distribución en el mundo están presente en el proceso de entender realidades como la peruana.

“Hay que desconfiar de todo determinismo económico en este asunto: la historia de la distribución de la riqueza es siempre profundamente política y no podría resumirse en mecanismos puramente económicos [...] La historia de las desigualdades depende de las representaciones que se hacen los actores económicos, políticos y sociales, de lo que es justo y de lo que no lo es, de las relaciones de fuerza entre estos actores y las elecciones colectivas que resultan de ello; es el producto conjunto de todos los actores.

La dinámica de la distribución de la riqueza pone en juego poderosos mecanismos que empujan alternativamente en el sentido de la convergencia y de la divergencia, y que no existe ningún proceso natural y espontáneo que permita evitar que las tendencias desestabilizadoras y no igualitarias prevalezcan permanentemente” (Piketty, T. 2014: 29)

La convergencia a la que se refiere Piketty, es al conocimiento, a la inversión en la capacitación y formación de habilidades, algo que en general carece la sociedad peruana, y volviendo al particular caso de los Metaleros de Lima, esa carencia en la profesionalidad de técnicos del sonido en vivo, es parchado por la práctica empírica, la informalidad, siguiendo a Piketty la fuerza de divergencia es decir el ensanchamiento y amplificación de las desigualdades se manifiesta y fortalece a la Metaldad de los países desarrollados, donde la convergencia es aprovechada y masificada dando oportunidad para el desarrollo de sus habilidades.

Matriz de datos empíricos 3: Metaldad, comunicación, prejuicios, programas

CUADRO N°3			
I. INTERNET 1.1 INTEGRACIÓN /INDIVIDUALISMO		II. TELEVISIÓN 2.1 GUSTOS Y PREFERENCIAS	III. RADIO 3.1 DIFUSIÓN Y PROGRAMA
Casos	1.1.1 Ventajas y desventajas de la internet si hubiera existido en los 80 en Lima (V.D.I)	2.1.1 Prejuicio de la TV peruana hacia los metaleros (P.T.M)	3.1.1 Ausencias de programas Metal en la radio FM (A.P.M)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Ventajas demasiadas, mayor acceso a todo, más facilidad, rapidez, inmediatez. Desventajas no hubiera tenido revistas, fanzines, intercambios de casets, interacción presencial con amigos, menos emoción, pero antes había más alegría, lo compartías, lo intercambiabas.	Green que todos somos satánicos, lo peor.	Porque no hay propuestas, un esquema de trabajo, que presenten en las radios
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Mucho más fácil en conseguir la música, ahora cualquier chiquillo te baja la discografía de un grupo y te puede tratar de ignorante si no sabes la discografía de un grupo nuevo. Antes era más meritorio conseguir la música	Los veían como bichos raros en los 80	
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Todas las ventajas, y justamente en los 80, todo tardaba en llegar a un destino, era largo tedioso, hasta difícil, pero ahora es tan fácil, lo negativo es que se quita el feeling de conseguirlo, jantes era wao!!! Lo logre, y ahora es como ya está. Hemos perdido un poco de emociones con muchas facilidades.	No hay una descripción única, todo es satánico, pero la gente ya no se lo cree	Porque no le aporta en sus dividendos.
Manfred (39) Bajista de Thrash – death Metal (Lima) Entrevistado el 03/11/14	Ventajas conseguir toda la música que quieras. Desventaja ninguna. Antes se compraba una revista para saber de los grupos, ahora pones el nombre en el buscador y sale. Antes se investigaba y se leía más. En los 80 todo era correo tradicional.	Tonto, agresivo. Inicialmente los veían como desadaptado, pero ahora ya no. La gente ya el 80% tiene idea de que es un metalero.	La música metal encierra de todo y parte del metal hasta puede ser subversivo, y eso no les conviene al ministerio de transportes y comunicaciones, difundir dichas

			ideas. Hay un complot para embrutecer al pueblo
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	La facilidad de bajar música. La desventaja que muy fácil lo tuvieras todo, mucha facilidad hay, pero hay que conocer.	Metaleros versus Chicheros, lo veía tonto comparar estilos. Deberían hablar más de la música no de la estética.	Antes había, ahora no
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans. (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Ventajas sería más conocido ese tipo de música. Desventaja ninguna.	Lo peor, los católicos los discriminan como satánicos, paganos, no es muy libre de expresar esa música acá en Perú.	Porque a la mayoría no les gusta el Metal
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Ventajas más fáciles promocionar los demos, hacerse conocidos afuera, bajarte canciones, organizar mejor los conciertos, desventaja es que se hubiera hecho muy popular, porque parte del gusto, es lo chévere de una subcultura es que no sea tan masivo.	Lo abordan de una manera pintoresca, muy desde afuera, solo veían lo exterior, lo que la gente común ve; o lo relacionan mucho con lo satánico, que en realidad no es lo que sucede en general.	
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Ventajas hubiera aprendido a tocar mejor guitarra, hubiera escuchado más música y estar al día con las bandas, cosa que antes no se podía, con la copia de casets, el poco apoyo que había. Las desventajas no habría, para mí el internet es como tener a una persona culta al lado es una herramienta.	Acá que son basura, lo ven como satánico, lo vetan hasta ahora yo no comprendo eso	Porque el metal no se ha comercializado tanto como se esperaba y segundo que las modas cambian a cada mes. Hay una rivalidad entre Metal, Nu Metal y Metal Core.
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	La gente hubiera conocido muchas más bandas, y los que se dedican a hacer música no solamente hubiera sido más fácil vivir de ella no solamente tocando acá, sino en cualquier parte del	Hay que darle oportunidad al metal peruano	En primer lugar, no es comercial, acá hay gente entendida en la música, que pueden ser de

	<p>mundo. Pero la desventaja sería si tu sacas un disco, te sacan copia gratis en internet. El internet da la apertura de conocer las bandas menos conocidas, y a la vez, la ventaja empresarial, de traer grupos internacionales ya sean japoneses, y de cualquier parte del mundo, y de igual manera una banda peruana, puede ir, si es que la música que hace les gusta.</p>		<p>diferentes clases sociales; todos coinciden que no es comercial, ya sea la clase social E, D o A, B. Y si algo no es comercial, no vende, en nuestra cultura no es comercial, pero para mí, sería la oportunidad de abrir un mercado comercial, lamentablemente la gente no tiene la visión de un empresario. Yo diría que ahora es el momento, porque la gente ya está saturada de lo mismo, de la música latina, que puede ser salsa, rock, pop</p>
<p>Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14</p>	<p>Ventaja acceso a la música de otras bandas, antes había la mística de intercambiarse casets y así conocías bandas nuevas. Desventajas el hecho de ya no reunirte con tu pata en su casa, sino pasarle el link, para que se lo descargue.</p>		
<p>Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14</p>	<p>Ventajas más fáciles adquirir los materiales de otras bandas y saber de ellas, las desventajas es cuestión comercial, porque todo el mundo lo tendría si lanzas un producto. La ventaja es cuestión de difusión.</p>	<p>Lo sacan de malos, vagos, fumones, delincuentes. Tienen mucho prejuicio, porque paramos de negro. Aparte las películas y los medios ya han estigmatizado a las personas que se visten así, como malos, que buscan peleas. Eso se les ha</p>	

		metido a la cabeza, pero no es así.	
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	Ahora es más fácil no te toma mucho trabajo en buscar las cosas, quizás si no hubiera internet tendrías que investigar más.	Interesante, porque no se ve mucho, sobre todo para los jóvenes que no conocen mucho.	
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Ventaja promocionar más su música. La desventaja es que se quita todo lo underground, lo chakal que viene a ser el sentimiento de todo.	Ridiculizan al metalero, hasta patética una burla, y si hay algo serio, la verdad no he visto.	
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Ventaja que se hubiera compartido más el conocimiento musical y la desventaja es que ahora solamente se descargan un tema del disco y ya no se escucha lo demás. Se pierde la esencia de admirar la música en general de una banda de comprar un disco.		

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: comunicación, prejuicios y programas

Los medios de comunicación tienen un fuerte impacto en el desarrollo de las subculturas juveniles de todos los géneros musicales. Empezando por lo actual el internet, según los metaleros ha traído muchas ventajas de difusión, de acceso, de relacionarse con personas y grupos musicales, muy rápidamente. La desventaja para muchos metaleros es casi nula, sólo son conscientes que todo es muy fácil, y eso para muchos metaleros de las generaciones de los 80 y 90 les quita esa emoción de conseguir algo, se pierde el trato presencial de compartir el caset de escucharlo en la casa de un amigo atentamente en grupo, de principio a fin una y muchas veces hasta interiorizarlo completamente y saber todos los detalles que el disco contiene, ahora lo que hacen con internet es descargarse el link de una canción, e invisibilizar al resto de canciones, hasta en eso la individualidad se hace

presente y tiene sus consecuencias la atomización del todo en unidades más selectivas, segmentadas y focalizadas; por otra parte el escribirse y tener la ansiedad de esperar la respuesta y el intercambio de los demos de los grupos extranjeros, el de crear y comprar los fanzines que por lo general hacen más referencia a los grupos locales pequeños, menos conocidos, a comparación de los que pasan en las revistas donde lees las reseñas de los casets, y con esas referencias te animabas a comprar un casset, si es que no tenías algún amigo que te recomendara a grupos que te pudieran gustar. Lo chakal, lo underground, lo caleta, lo no tan masificado, lo escaso y hasta difícil de encontrar, el encanto de eso se pierde, se vuelve fácil, accesible, hasta el simple azar, la casualidad, te puede llevar a la música metal en el internet.

Por otra parte, el medio tradicional clásico como el Tv, tiene un estereotipo bien definido y negativo en el Perú, los tildan de satánicos, fumones, vagos, borrachos, bichos raros, desadaptados, hasta lo peor. Eso más el reforzamiento de las películas que los ridiculizan aún más y en otros casos los hacen pasar de malos, todo eso está muy presente en el prejuicio de la gente, que lo único que hace es repetir ese prejuicio, hasta naturalizarlo e interiorizarlo, hasta que realmente conocen a un metalero, y se dan cuenta, que eran prejuicios de forma, que quizás la forma como expresan su rebeldía o su actitud ante la sociedad, su forma de vestir, sean uno de los elementos que refuerzan y animan a prejuzgar a los metaleros en general. Quizás en sus inicios de mayor popularidad en la década de los 80, se la considero una moda más, pero la persistencia que aun manifiesta, hace que ya un 80% de las personas tenga una idea de que es un metalero, hasta en los programas de talk shows a finales de los 90, llegaron a ser partícipes los Metaleros versus Chicheros, la estética era lo que el dicho programa quería resaltar y ridiculizar.

¿Porque la música metal no tiene apoyo en las radios, de señal abierta FM? Para algunos la música metal encierra de todo y parte del metal hasta puede ser subversivo, y ese libre pensamiento al parecer no les convendría a ciertas instituciones y poderes locales. Para otros argumentan que el Metal no le gusta a

la gente, no da dividendos, tuvo espacios en el pasado mínimos, pero las tuvo. Y para otros es que simplemente no hay propuestas, alguien que se acerque a las emisoras y presente un plan de trabajo y claro auspiciadores. Como nos mencionaron en las entrevistas, uno cuando va a la radio y les dice este es mi material, puedes pasar un tema, simplemente le responde es 5 mil soles, en cambio en provincias, si dices soy de Lima y este es mi material, el de la radio te dice; ya que tema es el más comercial para ponerlo, como se llama la banda, y la canción, y lo pasan. Bueno el criterio mercantil es muy fuerte en Lima y según comentan, la programación, los estilos de música a pasar ya están prediseñados, para el que anime o conduzca los programas en la radio, simplemente los pase.

Enunciados descriptivos sintéticos:

Los medios de comunicación masivos desarrollan en muchos casos estrategias de filtro y reorientan a los grupos de música metal a ciertos estándares según el género de música metal. La facilidad, el acceso, muestra sus bondades con internet, instrumento para muchos, como una herramienta útil en el aprendizaje de todo tipo de interés. La otra cara de esta nueva facilidad virtual, es la mayor individualización del sujeto, hasta cierto aislamiento con otros metaleros, o una menor interrelación física presencial. La Tv por su parte la toma de manera pintoresca y hasta en cierto modo sensacionalista. Prejuicios, que se vuelven filtros en los demás medios informativos de masas, como la radio en señal abierta donde la ausencia de programas de música metal, se manifiesta plenamente, quizás por carencia de propuestas, quizá por imposición. En concreto la industria de la música metal siempre estuvo presente y en los últimos 20 años la han tomado en cuenta, sobre todo más en el mundo internacional. El Perú las condiciones de difusión de este género musical ha sido muy poca, teniendo programas como el recordado “Viernes de Metal” (1991) en canal 7, o programas de radio como “Heavy Metal para escolares” (1987). Son algunos de los programas que los Metaleros más antiguos de Lima recuerdan.

Enunciados interpretativos: Audiovisuales de la Metaldad

Estamos sin duda alguna con las generaciones que darían forma al Homo Videns, que Giovanni Sartori, nos propone. Un nuevo hombre ordenado por lo lúdico, el juego, la imagen, el eros y el tanatos. El metalero de Lima, comenta que la internet a traído muchas ventajas, fácil acceso a todo, pero, por otra parte, a individualizado a un más a los grupos o futuros grupos de encuentro. Si internet es masificación de todo, eso resta a la Metaldad, que se envuelve siempre en cierta exclusividad, invisibilizada, ahora con internet, la Metaldad es visible, para el que la quiera ver.

“Afirmo de nuevo que las posibilidades de internet son infinitas, para bien y para mal. Son y serán positivas cuando el usuario utilice el instrumento para adquirir información y conocimientos, es decir, cuando se mueva por genuinos intereses intelectuales, por el deseo de saber y de entender. Pero la mayoría de los usuarios de internet no es, y preveo que no será, de esta clase. La paideia del video hará pasar a Internet a analfabetos culturales que rápidamente olvidaran lo poco que aprendieron en la escuela y por tanto, analfabetos culturales que mataran su tiempo libre en internet, en compañía de almas gemelas deportivas, eróticas o de pequeños hobbies. Para este tipo de usuario internet es sobre todo un terrific way to waste time, un espléndido modo de perder el tiempo, invirtiéndolo en futilidades. Se pensará que esto no tiene nada de malo. Es verdad, pero tampoco hay nada bueno. Y por supuesto, no representa progreso alguno, sino todo lo contrario. Pero el objetivo final de no es internet; es el ciber mundo [...] el nuevo paso del progreso se resume así: en el mundo digital, el que recibe puede elaborar la información reseteándola como quiera, con lo que el control formal sobre el mensaje se individualizada, se hace suyo. Consigue así, una cibernavegación muy visual y visualizada en las llamadas realidades virtuales, en una casi infinita descomposición y recomposición (ensamblaje) de imágenes, formas y figuras.” Sartori, G. (1998:57 - 58).

Las nuevas formas comunicativas, que internet promoverá, es como manifiesta Sartori, la masificación de analfabetos culturales, de mundos hiperreales, un espléndido modo de perder el tiempo. Y de esto no se salva la Metaldad, si bien tendrá metaleros genuinos que aprovecharan internet, para elevar sus conocimientos y profundizar aquel deseo del entendimiento, de las epistemes del saber humano. La gran mayoría será aquellas almas gemelas, que glorifiquen, el deporte, lo erótico, y los pasatiempos efímeros que los medios tradicionales de comunicación promuevan. Destruir la armonía de lo convencional, a través de nuevas formas de comunicación, pareciera ser la idea implícita que internet estaría manifestando, aparentemente, en el mundo de lo simbólico; que tiene un trasfondo del poder, que lo retroalimenta constantemente y lo promueve.

“Se ha entendido así erróneamente a separar lo cognoscitivo de lo político, como si cada aspecto hiciera referencia a procesos diferentes e incluso no conexiados. Pero lo cierto es el hecho según el cual para comprender un sistema o movimiento político se hace imprescindible conocer el tipo de cosmovisión – esto es, clasificación de la realidad – que subyace en sus planteamientos. Lo político, entonces no es únicamente el sentido aristotélico de convivencia en las polis, sino especialmente unas formas de entender la estructura social que van desde la estructuración de los roles de género hasta como debe ser la socialización y educación de los nuevos miembros del grupo, pasando lógicamente por los conceptos de jerarquía y dominación de los individuos componentes de cada sociedad. Hablar por tanto de cultura es hablar de política. Ello es así desde el mismo momento en el que tanto la cultura como la política están articuladas jerárquicamente con un vértice en el que son los mecanismos de poder los que disponen la regulación del curso de las cosas” (Muñoz, B. 2005: 13 – 14)

Para contextualizar a la Metaldad, la revolución tecnológica del multimedia, será un indicador que acompañará los procesos, de cambios y ajustes, que la Metaldad, no será ajeno. Por eso acuñamos la tesis de Sartori que nos dice:

“El video está transformando al homo sapiens, producto de la cultura escrita, en un homo videns para el cual la palabra esta destronada por la imagen” (Sartori, G. 1998:11). La imagen va a ser un factor determinante para las subculturas musicales, en especial para la Metaldad, cuyo factor de distribución masivo se hará de dos maneras: primero formalmente a través de video clips, revistas, y por ciertos programas radiales. Y segundo por la informalidad, el pirateo de la década de los años 70, 80 y 90 y el hágalo usted mismo (fanzines). Hasta el advenimiento de todo el proceso que significa la Internet, como medio de difusión.

La televisión en el Perú, en la década de los años 80, reflejara el poco acercamiento de la Metaldad, no solamente a través de los videos clips, sino, en los trasfondos musicales, ya sea de películas, series y propagandas. Solamente a inicios de 1991, se dará cabida a un programa llamado “Viernes de Metal” por el canal 7. A diferencia de EE. UU que una década atrás comenzó con MTV (1981) y posteriormente, en 1987 sacara un programa exclusivamente para música Metal, llamado Headbangers Ball. Pero si bien es cierto que la Tv. Dio ciertos espacios a la Metaldad, por otra parte, fue el medio que estigmatizo y distorsiono la imagen, y las actitudes. Utilizo cierta violencia simbólica, en crear y perennizar estereotipos respecto a la Metaldad.

“Todo cambio en los años ochenta, con la explosión del videoclip, nuevo maridaje de música e imagen que utiliza los complejos trucajes del video, léase del cine, para los más adinerados. La cadena MTV fue la primera en emitir videoclips continuos, en 1981, las veinticuatro horas al día [...] La imagen distancia, ya que los videoclips cultivan en abundancia la estética disparatada, de alucine, irónica, que tanto aprecian los jóvenes. Es pues la misma lógica de lo hiper la que articula el cine, la publicidad y el videoclip. Este casi escapa a la necesaria linealidad del discurso – relato, al imperativo de coherencia en el encadenamiento de los planos. Libre de trabas narrativas, el videoclip se presenta como bombardeo sonoro y visual puro, deconstrucción llevada al extremo, sucesión de imágenes destellantes, deslumbres visuales que, en los videoclips tecno, acaban por eclipsar la imagen mimética. Ironía hipermoderna: lo más comercial se ha encargado de hacer lo que apenas llevo a hacer el cine más experimental.

Este paralelismo, sin embargo, no debe ocultar las diferencias que separan la película del cine y del videoclip, sobre todo en lo que se refiere a la relación entre imagen y música. El espectador de cine oye la música como un acompañamiento que sigue fielmente la historia para subrayar su significado: la coincidencia y unidad de atmosfera son de rigor entre ambos. Nada de esto hay en el videoclip, donde la imagen se trata de un modo que parece no tener mucho que ver con la música. Aquí estamos en la heterogeneidad desbocada, ya que el juego absolutamente libre proclama el rechazo de los estilos clásicos y bien ordenados. El estilo videoclip inventa así una relación nueva entre sonido e imagen que se caracteriza por la irregularidad, la disparidad y el desquiciamiento. La imagen en pantalla no está ahí solo para realzar la música, sino que debe expresar algo originela por sí mismo” (Lipovetsky, G. & Serroy, J. 2009: 291 - 294).

El videoclip, a decir de Lipovetsky, & Serroy, es el nuevo generador de una cultura posmoderna, reacia a los cánones de orden y secuencialidad lineal, es la disonancia, que se abre paso a una nueva década de los años 80, disonancia, que tendrá como objetivo doblegar la armonía, de aquel Estado de Bienestar Europeo, o del New Deal norteamericano, que forjo a la clase media tradicional occidental. Esta nueva disonancia, a través de los videoclips, hará explotar las coordenadas de la antigua política de la guerra fría, en 1989, con la caída del muro de Berlín en un primer momento, y el toque de gracia será en 1991, con el desmoronamiento de la URSS, en un segundo momento histórico.

“Los años noventa fueron el trampolín del arte digital, gracias a la aparición de la realidad virtual, los multimedios y las redes de comunicación informática. Estas innovaciones tecnológicas permitieron explorar de una manera nueva los recursos de la interactividad informática para que el público dejara de ser testigo para ser también coautor de la obra. Se montan instalaciones en las que el espectador se sumerge en entornos simulados que producen una intensa sensación de realidad” (Lipovetsky, G. & Serroy, J. 2009: 304).

La década de los años 90, y en particular el asentamiento del mundo virtual, traerán en los metaleros de Lima una nueva sociabilidad, un nuevo paradigma donde lo instantáneo primara, la inmediatez de la información a diferencia de los años 80 y parte de los 90, en Lima el Metalero se movía lentamente entre cartas, y

envíos, intercambios de cassetts, de fanzines, revistas, videos, de reuniones para escuchar la novedad extranjera que llegaba al Perú. Con el mundo de la inmediatez que significa internet, dejo en el pasado, todas aquellas costumbres, dando lugar a muchas posibilidades de individualidad y en algunos casos de colectividad virtual.

“A consecuencia de la comunicación informática se ha construido un nuevo régimen de tiempo, caracterizado por la instantaneidad y la inmediatez, por la gestión personalizada de las temporalidades y las referencias. McLuhan dijo algo que hizo época: el medio es el mensaje. La pantalla productora de un nuevo modo de temporalidad y propensa a trayectos en mosaico, menos lineales, a gusto de cada cual, le da razón en este sentido. El devenir de la edad hipermoderna es inseparable de la gran aventura de la pantalla. Siglos XX y XXI: una odisea de la pantalla” (Lipovetsky, G. & Serroy, J. 2009: 314).

Los metaleros de las últimas generaciones estarían contextualizados en lo que Lipovetsky llama la hipermodernidad, que está acompañada por las cuatro pantallas, la primera pantalla seria la del cine, la segunda pantalla de la televisión, la tercera la de la PC, y la cuarta pantalla la del celular. Es en estas dos últimas pantallas, donde se desarrollará lo que Lipovetsky llama la hipermodernidad. Pero los Metaleros de Lima llevaran un desarrollo siempre tardío a diferencia de las grandes urbes Occidentales, en Lima si bien las cuatro pantallas se desarrollaron, fue la pantalla de la televisión la que generalizo y estereotipo a la subcultura de los Metaleros.

“El punto débil de la Tv. Que conocemos es que generaliza, en el sentido de que no proporciona productos suficientemente diferenciados” (Sartori, G. 1998:54).

Así los Metaleros, son generalizados como drogadictos, borrachos, vagos, satánicos y hasta de personas violentas y esto quizás se convierta en un ida y vuelta, una complicidad, de estereotipar, y dejar que los mismos estereotipados se amolden a dichas categorías, es una violencia simbólica como diría Pierre Bourdieu: “La violencia simbólica es una violencia que se ejerce con la complicidad tácita de quienes la padecen y también, a menudo, de quienes la practican en la medida de que unos y otros no son conscientes de padecerlas o de practicarla” (Bourdieu, P. 1997:22).

La violencia simbólica que los medios de comunicación ejercen, muchas veces inconscientemente, refuerzan lo que la Metaldad quiere criticar, esta inconciencia

y complicidad es un ida y vuelta, un bumerán, que destruye y construye a la vez, las nuevas cadenas de sometimiento, a las futuras subjetividades.

“La prensa sensacionalista; la sangre y el sexo, el drama y el crimen siempre se han vendido bien, y el reinado de los índices de audiencia tenía que hacer que ocuparan las portadas de los telediarios estos ingredientes que las ansias de respetabilidad impuestas por el modelo de prensa escrita sería habían hecho descartar o relegar a segundo término hasta ahora [...] Hay un sector muy importante de la población que no lee ningún periódico, que está atado de pies y manos a la televisión como fuente única de informaciones. La televisión posee una especie de monopolio de hecho sobre la formación de las mentes de esa parte nada desdeñable de la población” (Bourdieu, P. 1997: 22 – 23)

El sensacionalismo es parte de este juego de los medios de comunicación, y los Metaleros son catalogados, como un producto sensacionalista, algo que exagerar, algo que vender. Para un público como el peruano, que tiene poca lectura como hábito, le es más fácil ser moldeados, por la prensa sensacionalista, por los clichés, y estereotipos, que son entendidos en muchos casos como verdades, que entorpecen aún más la recepción del entendimiento de las subculturas, esta nubosidad en la información crea grupos y movimientos fetichizados, invertidos en esencia, descontextualizados, muestran lo relativo del sensacionalismo de la prensa como la absolutización del todo. Un todo desfigurado, cascarrón, de pura forma, cuyo desarrollo está condenado al olvido, a la muerte lenta de cualquier género musical, si absolutizan lo relativo de un todo y más aún si es lo peor de aquella totalidad. Por eso la Metaldad va a ser una tendencia, difícil de comprender en el Perú, porque hay formas degeneradas de seguidores, que invierten el todo, por la parte, y eso no amplía a la subcultura más bien la castra, felizmente hay buenos filtros, que eliminan dicha nubosidad sensacionalista, y hacen avanzar aun a la Metaldad en Lima.

“El falseamiento deliberado y habitual de la información consigue insensibilizar a la población, haciendo que la interpretación, socialmente aceptada de las relaciones causa efecto viole la interpretación racional y sensorial de la experiencia. A esto se suma también la introducción ex profeso de material psicológico subliminal, cuyo efecto predeterminado es el de acentuar los impulsos infantiles en determinados sectores de la población; tales como relatos de interés humano, que resultan relativamente más gratificantes para los impulsos infantiles, que restan énfasis a una visión racional y científica [...] La mayor modalidad de control que existe es cuando uno cree que es libre y en realidad está siendo manipulado y dirigido. Una forma de dictadura es estar encerrado en una celda de la cárcel, viendo los barrotes. El otro estilo de control y dictadura, mucho más sutil, es no ver los barrotes y creerse libre. El mejor hipnotizador del mundo es una caja oblonga colocada en un rincón de la habitación, que le dice a la gente en qué debe

creer. La televisión, con su capacidad de meterse en el hogar de todas las personas, crea la base para el lavado de cerebro colectivo de los ciudadanos” (Estulin, D. 2011: 21 – 137).

Este nuevo tipo de dictadura contemporánea, de prisión sin barrotes, de manipulación mediática, hacen que naturalicemos hechos y acciones, sumamente diseñadas, que, si bien pueden surgir de la espontaneidad del sentir comunal, una vez subsumido por los medios, es devuelto depurado de toda aquella negatividad, que el poder perciba, o por otra parte, repetirlo y promoverlo incansablemente, para crear suspicacia y degenerar el mensaje original.

“El Metal extremo es un tipo de música difícil de apreciar, difícil de digerir y difícil de encuadrar. Nunca será popular, nunca encajará en ciertos ambientes sofisticados, populares o refinados, nunca sonará en las emisoras de moda” (Rubio, S. 2011: 16)

¿Porque la música metal no tiene apoyo en la radio de señal abierta FM? Para algunos la música metal engloba muchas cosas, que pueden ser subversivas, y ese libre pensamiento no es conveniente para la armonía del poder vigente.

“Con el ruido nació el desorden y su contrario: el mundo. Con la música nació el poder y su contrario: la subversión. En el ruido se leen los códigos de la vida, las relaciones entre los hombres” (Attali, J. 2011: 15)

El mundo de lo hiperreal, del videojuego también, está presente en el proceso de socialización de muchos Metaleros, de sicologización de una nueva vida en las fantasías de la interacción simbólica con la industria del entretenimiento, muchas veces propagando la violencia, la creatividad, las estrategias, pero sobre todo la ansiedad. Un nuevo proceso diferenciado de otras generaciones, que se basaban en la lógica de lo funcional, de lo empírico, hoy esta nueva cultura de lo hiperreal, se desarrolla con una lógica interiorizada, subjetivada, emotizada, que a muchos envenena como un narcótico, que les genera dependencia anímica y para otros un simple juego.

“La ironía de nuestra época. Cuanto más inmaterial y virtual se vuelve nuestro mundo, más se extiende una cultura que valora la sensualización, la erotización, la hedonización de la existencia [...] La cultura de la pantalla se consolida al mismo

tiempo que la artistificación de los estilos de vida y la hedonización del consumo” (Lipovetsky, G. & Serroy, J. 2009: 279)

Si se contextualiza la evolución de la Metaldad, y la de los videojuegos, se puede entender aquellas influencias adolescentes y juveniles, que inspiraron a la violencia, la agresividad, y la imaginación ya sea en las letras o musicalmente de los muchos grupos de música Metal, sobre todo de las primeras generaciones. El video juego hace que uno viva imaginariamente una nueva realidad, un reto, una aventura, una misión. Es el simulador en muchos casos, del envenenamiento de la violencia que el niño pudo haber sufrido, en su familia, en la escuela o en su barrio, es la válvula de escape, la catarsis, de creer ser otro, o de simplemente reivindicarse, en lo que es, y pasar los obstáculos que el juego le pone.

“Aunque evidentemente hay diferencias entre las tres grandes categorías en que suelen agruparse los juegos – de reflexión, de acción y de simulación, - todos comparten un mismo principio: proyectarse en un mundo virtual que se presenta como la forma high – tech de lo que las imágenes de cine, con los medios que le son propios, vienen proponiendo desde siempre, a saber: la inmersión en un mundo ficticio que crea ilusión de realidad. En el videojuego la proyección puede redundar en una curiosa forma de desdoblamiento [...] Hay verdadera creación, una puesta de escena de otro yo, mediante una reencarnación virtual, en el universo del juego en línea Second Life” (Lipovetsky, G. & Serroy, J. 2009: 286).

Siguiendo el análisis de Lipovetsky & Serroy, se puede entender por qué muchos de los metaleros de Lima, no ven masivamente los documentales de la Metaldad, y es que el documental, tiene una forma clásica de linealidad, de razonamiento lógico, que el Metalero común de Lima, no presta mucha atención, ya que el opera con la lógica del video clip, que no es una lógica lineal, ni funcional, ni de una reflexión abstracta, el metalero de Lima es un hombre ocular, visual y fantasioso por el mundo virtual; que lo subsume y lo arroja a un mundo hiperreal; es una lógica posmoderna, con dominio de la imagen sintética, y de los pequeños relatos.

Matriz de datos empíricos 4: Metaldad, recuerdos, gustos y preferencias

CUADRO N°4			
	IV. CINE: 4.1 GUSTOS Y PREFERENCIAS	V. VIDEO JUEGOS 5.1 GUSTOS Y PREFERENCIAS	I. LIBROS 1.1 GUSTOS Y SABER
Casos	4.1.1 Películas que más recuerdan y gustan a los metaleros	5.1.1 Gusto por los videojuegos y horas de juego	1.1.1 Tipo de lectura que gusta leer (T.L.G.)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Toda la saga de Rocky, el padrino.	Fanático del Pac man. Jugaba 4 horas al día en el pimbol	Soy muy flojo para leer
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	La masacre en Texas, Los otros.	Start craft (juego de estrategias) antes jugaba, ahora no.	He leído charles Baudelaire, las flores del mal. El necronomicon, y lecturas de suspenso
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	U turn, Star Wars, volver al futuro, rockstar	Nunca fui mucho de videojuegos en los 80 yo jugaba pacman y jugaba 2 o 3 Horas al día Atari. Pero con mi hijo me pegue con el Teken del play station. Porque de chivolo yo hice artes marciales, y entonces con el video juego me siento identificado. Llego a ser catarsis.	Historia, sicología, mitología, cosas más asociadas a las emociones.
Manfred (39) Bajista de Tharsh – death Metal (Lima) Entrevistado el 03/11/14	Star War, Romeo y Julieta, easy rider.	De niño yo jugaba el Atari, el pac man, asteroides. Ahora de grande ya no juego, solamente en la época de colegio, que me haiga eniciado. Jugaba 5 horas al día.	Actualmente estoy leyendo sobre filosofía védica, astrología védica.
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el	Los trece guerreros, stargate, El rey Arturo	No me gusta, hace tiempo de chibolo pimbol no más.	Leo poco, pero me gusta la historia

25/09/14			
Miguel (35) Fans			Fausto de Goethe, el lobo estepario de Herman Hess y el Anticristo de Nietzsche. Tipo de lectura Ciencia ficción, psicología, terror y cosas místicas.
Josué (35) Fans. (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Sector 9	War craft (juego de estrategia) y call of duty (juego de matanza). 2 horas al día, intercalado, juego en línea.	Novelas, pero no tengo hábito de lectura de libros, leo cosas chiquitas, revistas, periódicos.
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Terminator I, Rocky I, y el padrino.	Ahora juegos de simulación, como gran turismo, y de chibolo todos los juegos del nintendo.	La pistola de mi hermano de Ray Loriga, pero en general novelas, historias.
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	El club de la pelea, trainspotting y volver al futuro.	Siempre me van a gustar todos los juegos que tengan que ver con Mario Bros y ahora ultimo hay un juego de mitología que se llama God of War (Dios de la Guerra) es demasiado sanguinario. Jugaba 7 horas todas las madrugadas, era un vicio, siempre venia alguien a ayudar, es muy difícil. Que ya no quiero saber nada.	Me gusta la ficción, pero la verdad no leo mucho, por motivos de trabajo, estoy peleado con los libros.
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	La naranja mecánica, Amadeus Mozart, la boca del lobo. Cine independiente que contengan temas reales, más que las películas de ciencia ficción.	Todo tiene su momento, yo jugaba, juegos de autos de carrera, juegos de persecución, juegos de eliminar personas. En mi apogeo habre podido jugar, en el play station, hasta en la computadora, dos horas diarias.	Paulo Coelho su libro 9 minutos, ahora estoy leyendo la biografía de Simón Bolívar. Tipo de lectura algo de filosofía, realismo latinoamericano.
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el	El señor de los anillos I, II y III.	El arcade normal a lo Mario Bros y los de deportes, jugaba una hora al día.	Primer lugar que tenga que ver con el Metal y después que tenga que ver con cosas fantásticas

20/10/14			a lo señor de los anillos.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	El padrino I, II y III. Cara cortada y el señor de los anillos.	Juegos de estrategias, Imperio III, son juegos de guerra, juegas en línea o contra la máquina, un promedio de 4 horas, antes pero ahora cuando me acuerdo no más. Antes tenía épocas que me amanecía jugando	Más leo texto científico, porque la lectura es directa. Y la lectura filosófica una frase, pero conlleva mucho más, que puede tener un significado más amplio que las propias palabras que se están ejecutando.
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	La vida es bella, rescatando al soldado bryan, el pianista	Jugaba StarCraft, counter strike, resident evil. 2 horas al día antes, porque ahora no juego.	Leer algo corto, porque si es muy largo llegas a un punto que ya no logras comprender.
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	El efecto mariposa, rockstar, eterno resplandor de una mente sin recuerdos.	Los deportivos eran chéveres, futbol, jugaba también con la onda más de terror silent hill, resident evil. Jugaba máximo 3 horas no más.	Libros relacionados a ocultismo, cosas paranormales, por ahí Becker, lovecraft, dentro de la filosofía Nietzsche.
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Inteligencia artificial, Morrison y de Led zepelin	Call of duty (juego de matanza) lo jugaba 6 horas al día. Y guitar hero (juego de simulación musical) a la semana lo jugaba 1 hora a la semana.	Novela de terror, literatura peruana y literatura internacional.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: recuerdos, gustos y preferencias

Las películas que a los metaleros les gusta son variadas, pero lo curioso es que muchos coinciden con la película el Padrino toda la saga, los video juegos es también algo que ha marcado o ha pasado y para algunos aún sigue presente los juegos. Los documentales por otra parte de música metal, son vistos, pero no muy masivamente como uno esperaría, pero sí reconocen que hay muy buenos documentales. La publicación de libros sobre la música metal de manera internacional es regular, la carencia de publicaciones de libros de música metal en el Perú, si es muy precaria, por no decir inexistente. Los hábitos de lectura de los metaleros son variados, según el interés, la costumbre, la formación ocupacional y profesional que cada uno posee influirá en su decisión. La prensa, los periódicos dan cierta información de eventos internacionales, algunos pequeños artículos periodísticos, algunas revistas y fanzines que salen esporádicamente. Que las verdades tienen muy pocos seguidores, por el efecto internet, que ha tomado el control total del acceso a la información, toda consulta es vía internet, toda pequeña lectura es leída mediante este formato virtual, la informática está absorbiendo a la industria del libro y las revistas.

Enunciados descriptivos sintéticos:

Facilidad, acceso, rapidez, compiten con formatos más tradicionales, que las nuevas generaciones están dejando de lado. Las tres pantallas, la primera el Tv, la segunda la computadora y la tercera el celular; la triada perfecta que explica el ciclo de desarrollo audiovisual, en el cual estamos. La tesis (tv) – la antítesis (internet) – la síntesis (el celular). Lo portátil, la individualidad como signo de distinción y personalidad ante la sociedad de consumo.

Los documentales sobre la música metal son apreciados, pero no muy conocido por todos los metaleros, las películas que más gustan los metaleros son de tramas, épicas, de ciencia ficción. La música metal es también utilizada en muchos videos juegos, y los metaleros también forman parte de ese grupo consumidor, muchos de ellos tuvieron su etapa de vicioso, y otros simplemente los jugaron, sin mayor ahincó.

Enunciados interpretativos: literatura de la Metaldad

Para entender al sujeto de la Metaldad, se tiene que comprender al Homo videns, de Sartori, ¿Qué lo moviliza? ¿Qué lo entretiene? ¿Qué lo perturba? Este proceso nos remonta al Homo Sapiens que clasificó Linneo en 1758:

“Homo Sapiens de este modo clasificaba Linneo a la especie humana en su Sistema de la Naturaleza en 1758. Fisiológicamente, el homo sapiens no pone nada que lo haga único entre los primates (el género al que pertenece la raza humana). Lo que hace único al homo sapiens es su capacidad simbólica” (Sartori, G. 1998:23).

Lo simbólico como capacidad de la humanidad, el lenguaje, la palabra, la reflexión y en algunos casos la escritura que toda civilización o cultura desarrolla. Los metaleros de Lima, poseen hábitos de lectura, según su proceso de interiorización individual, basado en la familia, la escuela, los amigos, el interés personal, los medios de comunicación, la formación ocupacional y profesional. El contexto socioeconómico, los conducirá a adquirir dichos hábitos, que los estratos socioeconómicos y políticos de la década de los años 90, hacen que el Metalero de Lima, sea en su mayoría generaciones que no leen, porque están subsumidos por la totalidad de la imagen, que ya no requiere necesariamente de la palabra, como puerta al entendimiento, sino la imagen, practicidad del ver, rompe las fronteras, de los códigos simbólicos de la palabra, y la imagen lo hace universal, pero esta universalidad tiene muchas limitantes, es el fenómeno lo que se percibe, pero no su entendimiento, lo oculto como diría Kant, aquel entendimiento, quedaría el verdadero sentido a las cosas. Para entender este proceso histórico de la escritura, que nos hace comprender, al homo videns de Sartori, que sería su nivel siguiente en la evolución, de la universalidad del conocimiento, que en la edad media con la invención de la imprenta de Gutenberg, será el punto de bifurcación de la cultura europea occidental, que llegara después a las nuevas tierras del continente Americano. Punto de difusión del conocimiento en 1455, con la primera Biblia impresa por Gutenberg, será el inicio de un largo proceso de destrucción del andamiaje de los manuscritos, generalmente en manos de los monjes, monasterios, que llevaban la educación en aquellas épocas. El capitalismo en el siglo XVIII y XIX, se encargará de desarrollar dicho proceso de expansión de antiguos y nuevos saberes, las nuevas instituciones como el Estado

Burgués, requerirá, de la universalidad de aquellos saberes que reivindiquen y les den un sustento a estos nuevos poderes.

“Pero hasta la invención de la imprenta, la cultura de toda la sociedad se fundamenta principalmente en la transmisión oral. Hasta que los textos escritos, son reproducidos a mano por amanuenses, no se podrá hablar aún del hombre que lee. Leer y tener algo que leer, fue hasta finales del siglo XV un privilegio de poquísimos doctos. El homo sapiens que multiplica el propio saber es, pues, el llamado hombre de Gutenberg entre 1452 y 1455 tuvo una tirada (que para nosotros hoy es risible) de 200 copias. Pero aquellas 200 copias se podían reimprimir. Se había producido el salto tecnológico. Así pues, es con Gutenberg con quien la transmisión escrita de la cultura se convierte en algo potencialmente accesible a todos. El progreso de la reproducción impresa fue lento pero constante, y culmina – entre los siglos XVIII y XIX – con la llegada del periódico que se imprime todos los días, el diario.” (Sartori, G. 1998: 25)

Las publicaciones de los metaleros de Lima, será compuesto por los Fanzines, que tuvieron mayor acogida en la década de los años 80 y principios de los años 90, estas publicaciones artesanales, difundían en cierto modo la escena de Lima, y consagraron o los hicieron más conocidos, grupos como Masacre, Mortem, Kranium, Hadez, y demás. Este proceso artesanal de difusión y mercantilización, competía o complementaba a la gran industria internacional de la Metaldad. Pero este periodo de Fanzines, es siempre marginalizado, por el poder de la imagen, del video, que Internet, es el proceso histórico, que le dio la estocada final, con su masificación en el siglo XXI. Pero el antecedente es la TV, y esto es lo que Sartori, recalca, entre el paso del Homo sapiens al Homo videns, que nace con la TV, a mediados del siglo XX, con la etapa de la Rockandad, si se quiere relacionar a algo, más musical.

“La radio es el primer gran difusor de comunicaciones; pero un difusor que no menoscaba la naturaleza simbólica del hombre. Ya que como la radio habla, difunde siempre cosas dichas con palabras. De modo que libros, periódicos, teléfono, radio, son todos ellos – en concordancia – elementos portadores de comunicación lingüística.

La ruptura se produce a mediados de nuestro siglo con la llegada del televisor y de la televisión. La televisión - como su propio nombre lo indica - es ver desde lejos (tele) es decir llevar ante los ojos de un público de espectadores cosas que puedan ver en cualquier sitio, desde cualquier lugar y distancia. Y en la televisión el hecho de ver prevalece sobre el hecho de hablar, en el sentido de que la voz del medio, o de un hablante, es secundaria, está en función de la imagen, comenta la imagen. Y como consecuencia, el telespectador es más un animal vidente que un animal simbólico. Para él las cosas representadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas con palabras. Y esto es un cambio radical de dirección, porque mientras que la capacidad simbólica distancia al homo sapiens del animal, el hecho de ver lo acerca a sus capacidades ancestrales, al género al que pertenece la especie del homo sapiens” (Sartori, G. 1998: 26 – 27)

Este proceso del hombre sujetado a las imágenes, se verá doblemente atrapado en el siglo XXI, con la llegada de los celulares con internet, es el momento de lo nómada, de lo instantáneo, rápido, virtual, individualizado y muy segmentado y activo a la vez, ¿crear tus propias estructuras de dependencia o de liberación?

La gran mayoría de generaciones de Metaleros de Lima, han tenido gran parte de su niñez la influencia de la Tv. Su primera gran escuela, gran formadora de valores, de ética, de lenguaje, de actitud; mientras más influencia de la Tv, mayor predisposición a ser manipulado, por la imagen.

“Por encima de todo, la verdad es que la televisión es la primera escuela del niño (la escuela divertida, que precede a la escuela aburrida); y el niño es un animal simbólico que recibe su imprint, su impronta educacional, en imágenes de un mundo centrado en el hecho de ver. En esta paideia, la predisposición a la violencia es, decía, solo un detalle del problema. El problema es que el niño es una esponja que registra y absorbe indiscriminadamente todo lo que ve (ya que no posee aún capacidad de discriminación). Por el contrario, desde el otro punto de vista, el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee, y por tanto, la mayoría de las veces, es un ser reblandecido por la televisión, adicto de por vida de los videojuegos” (Sartori, G. 1998:37).

La estimulación de los metaleros de Lima en su gran mayoría está por la imagen, esto trae como consecuencia los casi nulos estímulos por la lectura, con certeza más de la mitad de Metaleros en Lima, no les gusta leer, le es tedioso, aburrido, y nada motivador, prefieren lo auditivo, lo visual, y que mejor momento para las generaciones que crecieron con los audiovisuales. Esta es su época, y esta es su crítica.

“¿Este niño se convierte algún día en adulto? Naturalmente que si a la fuerza. Pero se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita. Los estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son casi exclusivamente audiovisuales. Por tanto, el video - niño no crece mucho más. A los 30 años es un adulto empobrecido, educado por el mensaje: la cultura que rollazo, de Ambra Angiolini (*l infant prodige* que animaba las vacaciones televisivas), es pues, un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural [...] Todo el saber del homo sapiens se desarrolla en la esfera de un mundo *intelligibilis* (de conceptos y de concepciones mentales) que no es en modo alguno el *mundus sensibilis*, el mundo percibido por nuestros sentidos. Y la cuestión es esta: la televisión invierte la evolución de lo sensible en inteligible y lo convierte en el *ictu oculi*, en un regreso al puro y simple acto de ver. La televisión produce imágenes y anula los conceptos, y de este modo atrofia nuestra capacidad de abstracción y con ella toda nuestra capacidad de entender” (Sartori, G. 1998: 38)

4.1.2 Sociedad y cultura de la Metaldad Limeña

Matriz de datos empíricos 5: Metaldad, tradición, valores e idioma

CUADRO N°5			
I. COSTUMBRES: 1.1 VALORES Y ACTOS		II. LENGUA: 2.1 IMPORTANCIA Y MOTIVACIÓN	
Casos	1.1.1 Reunión entre metaleros, lo habitual (R.M.H)	1.2.1 Valores para los metaleros (V.M)	2.1.1 Importancia del idioma que canta un grupo metal
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Tomamos y escuchamos música y conversamos temas personales y a nivel social	Amistad, compañerismo	Sí, porque tú tienes que saber cuál es su propuesta. Primeramente, yo escuche Metal por la música, no por la propuesta, después uno va educándose más y viene la propuesta. Cada quien con su propuesta en su idioma.
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Lo clásico es escuchar música y beber	Fuerza, solides, la unión, sentimiento.	Si es importante, te puedes globalizar de acuerdo a eso. Cuando una banda canta en inglés rápidamente lo puedes exportar a Europa o EE.UU.
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Tomar, y hacer música, o bien ambas o una de ellas, o conversar o escuchar música	Tiene que ver con los ejes temáticos relacionado a lo histórico como el honor, la lucha, la emoción positiva, lealtad	Para mí no es importante, creo que es importante para la industria, para los mercados en los que se mueve. Pero no para los músicos
Manfred (39) Bajista de Thrash – death Metal (Lima) Entrevistado el 03/11/14	Se ponen hablar a chupar a veces a ver películas o van a conciertos	Es una etapa de mi vida, hacer música, juntarme con amigos que compartan este género	No es importante, pero me parece que el inglés es el que más encaja, y lo he escuchado decir en varias personas, es como si estuviera hecho para ese género.
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el	Tomar y conversar de música	Simplemente es música, me gusta y punto.	No, porque ahora hay grupos que pueden cantar en cualquier idioma, en Europa por ejemplo cantan en sus propios idiomas por

25/09/14			ejemplo en noruego, ruso.
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans. (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Escuchar música y tomar	Para mi nada, solo es música que me gusta.	No, porque a mi más que todo me gusta la música, aunque un cierto encanto le da el idioma.
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Escuchar metal, pero a diferencia de nosotros, que tenemos más el tema de los carros, y hablar de mujeres, no sé cómo será en otros casos.	Libertad, rebeldía, amistad.	No, porque me gusta más los riffs de guitarras
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Chupar y conversar sobre discos, grupos que te gustaría que vengan y grupos que te gustaría que ya no toquen	No es mi estilo de vida, solamente escucho metal varios años, pienso que no ha modificado en nada mi vida. Y trato que no modifique en nada mi vida.	No y si, porque esta respuesta es bien universal. Hay grupos que suenan bien en ingles y si cantan en castellano te deja de gustar la banda
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	Es una reunión normal, como de cualquier gueto musical, que se reúnen a conversar, y si escuchan música a veces hacen comentarios de las bandas que escuchan, pero básicamente combersan de su vida, sus tendencias, sus actividades, ocurrencias, como cualquier grupo.	La pasión, pienso que la música metal es pasión, es crema y eso es lo que sobresale, y de repente en otros generos también. Y eso es lo que lo hace más importante de otros generos más suaves. Puede haver otros generos que demanden pasión, por ejemplo, lo opuesto al Metal, el reggea, lo hacen con pasión los rastas. Hay unas bandas que no tienen pasión, pasan desapercibidas, en el Metal no es el caso.	De todas maneras, el ingles es más fácil, musicalmente hablando. El ingles la fonética se presta más para la grabación musical, sin embargo para mi no importa en que idioma se cante o si no hay voz, porque la música trasiende más que la misma voz y la letra. Porque si quieres inspirarte en una letra, lee un poema y no escuches música.
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores)	Chupar y escuchar música, nada más	Pasión, entrega, mucha hermandad, mucho sentido de camaradería,	Si, lo que pasa es que acá en Lima los metaleros somos tan poco, que si no cantas en un idioma más

Entrevistado el 20/10/14		comunidad, solidaridad	universal te restringes a un mercado muy pequeño selecto.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	Meternos un traguito	Existe un cierto compañerismo, claro que existen otros metaleros que piensan que escuchar metal significa violencia, hacer destrozo, buscar bronca, a mi parecer es gente que lleva el enfoque errado de lo que es el Metal.	En realidad, sí, si vas a querer expresar opiniones que no tengan nada que ver con el modo cultural trascendental de dónde eres, preferiría que sea en inglés porque hay una mayor difusión; en el caso si haces apología a algo ancestral pienso que es adecuado que lo cantes en una lengua nativa, para que des a conocer el sonido, la fonética.
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	A veces vamos a los conciertos, nos reunimos, escuchamos música, tomamos, tocamos	Valor a ti mismo, y conocimiento en sobre todo musical	En realidad, no, además todos lo hacen en inglés, más que todo por un sentido comercial, pero hay bandas que lo cantan en su idioma, depende de cada uno.
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Me imagino que chupar a veces, o simplemente conversar de la vida, o no sé de amor, de lo que haiga, no sé si son amigos por más género que fuera, son amigos es algo relativo.	Más que valores es sentimentalismo que uno pueda tener al oír un tema que le guste, o al hacer algo que le guste.	Pienso que sí, es muy diferente escuchar a una banda que canta es español que en inglés. Influye en el público en el receptor.
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martin de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Para salir, a veces para tocar, o a ir a eventos, o ver una película	El metal no lo veo como una personalidad, lo veo como un gusto musical, el único valor que encuentro es libertad de expresión y libertad sonora	No necesariamente

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: tradiciones, valores e idiomas

Casi por unanimidad los mismos metaleros consideran que lo que más se hace o se comparte habitualmente es tomar y hablar de música, de los grupos, y en algunos casos de mujeres, después otros ven películas, y otros aspectos más amicales, donde se encuentra de todo, como las aficiones personales, que en algunos casos coinciden más en unos que con otros. Los valores que resaltan de la música metal son el compañerismo, la amistad, la solides, el sentimiento, el honor, la lealtad, libertad, camaradería, la unión, la rebeldía y para otros es simplemente gusto, musical.

La importancia del idioma en que se canta la música metal, no es muy relevante para la mayoría, porque lo que primero los atrae es el sonido, las melodías, la energía, los riffs de las guitarras distorsionadas, muchos son conscientes de que el tema del idioma es más un tema comercial de industria de globalización, de vender en otros mercados, o simplemente ser considerados a ser expuestos al mercado internacional, hacen de conocimiento que la música metal es cantado en varios idiomas nacionales y nativos, no solamente en el internacional y hegemónico idioma inglés. Para otros el inglés es el idioma que mayor gusto le da al escuchar la música metal, cierto encanto (¿no será porque el metal es inglés?).

Enunciados descriptivos sintéticos

Las costumbres más percibidas mucho tienen que ver con la idiosincrasia del país en sí que es el tomar en reuniones, ocasiones especiales, y eso es un concierto de música metal, porque no es algo de todos los fines de semana al año, es un momento una ocasión en el cual se puede compartir de la manera más tradicional que es el tomar, las aficiones en particular será un componente fundamental para la mayor cohesión a los grupos y empatías entre los mismos metaleros diversificados por los gustos y estilos, que no a todos les gusta por igual, siempre unos prefieren sus particularidades, su sentir. El ser aficionados a los carros, quizás sea motivo extra para compartir aún más sus vivencias, a parte del gusto de la música, y así por el estilo, se refuerzan y se hacen amistades más estables y

duraderas, hasta que un mal negocio, o un problema de faldas los separe, suele pasar, a menudo sobre todo en este último.

Los valores tienen mucho que ver al respecto, el sentimiento de pertenencia de identidad juega un papel decisivo, que se refleja en la emoción que ellos sienten al ver un producto relacionado a la subcultura metal, sus símbolos e imágenes, de pentagramas, calaveras, muerte, lo misterioso, lo prohibido, es el caudal en el que la música metal se nutre y se diversifica. El idioma queda para muchos a un segundo plano, lo primero es la melodía, el sonido, la música. La propuesta temática es algo que se adquiere con la madurez del sujeto, con el conocimiento, la educación autodidacta que el metalero se pueda inculcar, eso quiere decir, que no todos hacen ese proceso, de entender la propuesta, que sería algo más completo, que el simplemente llevarse por el sonido.

Matriz de datos empíricos 6: Metaldad, costumbres, ambientes, imagenes

CUADRO N°6			
III.ESPACIO:		IV. SIMBOLOGIA:	
3.1 CARACTERISTICAS LOCALES Y LUGARES		4.1 REPRESENTACIONES EN EL METAL	
Casos	3.1.1 Característica de los Metaleros de Lima (C.M.L.)	3.1.2 Ambiente de los conciertos Metal (A.C.M.)	4.1.1 Simbolos e imágenes de los discos y ropa metal (S.I.D.R.M.)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Tomar, chupar eso es.	Antes de ir al show, es reunirse tomar, conversar, embriagarse, para ir picados al concierto y romperla, desfogar todo.	Pasión
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	El metalero de Lima es más cerrado en el sentido de que los grupos por distribución de distritos están más aislados. Los metaleros de Lima, los metaleros del cono norte y los metaleros del cono sur.	Antes la gente está un poco apática, luego cuando llega la banda, poco a poco se va calentando el ambiente y al final obviamente la gente está bastante ebria.	Identificación con el género. Empatía.
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	La gran mayoría son muy cerrados, son muy de que yo solo escucho esto y nada más. Hay de todo, lo que pasa es que están como segmentados.	Antes del concierto la mayoría de veces desorganizado, durante muy emocional, mucha catarsis, juega, y después desorganización, no se cumplen ciertos pactos. La escena metal tiene mucho que trabajar, todavía hay mucha gente que no quiere respetar a los músicos Metal. Mucha informalidad en muchos temas.	Todo depende del disco, es un rango muy amplio de emociones y de símbolos y de discos que hay. Si hablamos de Iron Maiden de emociones más guerreras, hasta mitológicos, parecido al power metal, pero si hablamos de Megadeth vamos a pensar en otro tipo de cosas, más social.
Manfred (39) Bajista de Tharsh – death Metal (Lima) Entrevistado el 03/11/14	En realidad, hay de todo, no puedes estandarizar. El único factor es que escuchan metal. Pero no a todos	Antes la gente se reúne, se pone a tomar afuera del concierto. Ya en el concierto escuchando la música, consumen. Aparte creo que	Ahora un poco de nostalgia, me siento joven sigo haciendo lo que me gusta, me pongo la ropa que

	les gusta los diferentes géneros de música metal, algunos si y a otros no.	debería cambiar muchas cosas, una es la actitud de la gente que por ejemplo un concierto cuesta 10 soles y quieren pagar 5 soles. Y hasta hay conciertos gratis, para que la gente no pague entrada, y pague consumo, pero la gente igual se queda afuera. Y esto da la mala imagen para que se quejen los vecinos, el municipio, multan al local, y esto hace que lo pienses 2 veces para volver hacer un concierto.	quiero, escucho la música que quiero
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	Que toman demasiado, aunque yo no tomo mucho	Se ponen a tomar, hacen mosh, poguean. Y después del concierto, van a los bares a continuarla, la mayoría hace eso.	No, normal me gusta, y si veo que me gusta lo compro.
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Su forma de vestir, o el cabello largo.	Depende de cada uno, hay gente que se droga antes del concierto, y no vive el concierto, o esta alcohólico o borracho. Bueno eso depende de cada uno, uno vive su momento a su manera. Durante el concierto cada uno es cada uno, hacen pogo, se divierten, pero nunca falta un faltoso y la pelea. Y después cada uno a su casa y otros la siguen.	A mí me gusta la caratula de los discos, son bien artísticos muy creativos. Si es el grupo que me gusta, me acuerdo de las canciones.
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14			Identificación
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el	Somos más chabacanos, metal criollo (somos unos pendejos que	Antes de entrar, tomar a forro, en el concierto hay chicas bonitas. Después que todos tomen, es creó una	De hecho mi niñez, me encantaba vestirme de negro, pero lo pasado es pasado; y vacan la

04/11/14	escuchamos metal)	religión entre los metaleros tomar hasta morir. Es un hábito social, así como los rastas fuman, los metaleros toman. Ósea no digo que sean alcohólicos, es una cosa vacan.	gente que siguen en la cultura metal, los respeto un montón, que sigan así, que no se den por vencidos.
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	Bueno no se si de los de Lima, son diferentes a los de otros países, pero la mayoría va a los conciertos. No lo veo con muchas características complicadas a diferencia de otros generos, exepto claro los fanáticos, que siempre las tendencias son más fuertes. Bueno que se visten de negro, es una tendencia que algunos la respetan y otros no, básicamente el cabello largo y la ropa oscura y nada más. En el caso de la personalidad, unos mas timidos que otros, extrovertidos, como en cualquier tipo de música.	Lamentablemente las bandas peruanas, el sonido pésimo, la gente no invierten mucho, por este contexto social, político, que lleva al Metal ha verlo de una manera diferente y justamente no comercial. La gente tiene que ir tomada, el alcohol es parte del rito de un concierto, si vas a un concierto y no tomas, no eres metalero, pero no quiero decir que todos son borrachos y que todos los días tomen, es parte del ritual de un concierto. Tomar y divertirse, ya ahí los que quieren tomar hasta morir, pero ese es el ambiente. Claro cuando estas en el concierto disfrutar. La mayoría no consume marihuana ni coca, de hecho, que los hay, pero son minoría.	Basicamente se relaciona a los colores oscuros como el negro, al toque yo me identifico con eso, porque se ha identificado el Metal así desde que inicio. Pero me puedo vestir con un polo blanco no hay problema, pero no es gusta un polo de un solo color. Hay otros que les gusta más que otros, a mi no tanto, porque no es el único tema, de hecho, hay otros temas
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14	Gran identificación y pasión por la música que escucha, forma parte de sus vidas, en algunos casos es un estilo de vida.	Antes del concierto mucha gente se va a tomar, durante hay harta bulla, la gente animando, pogueando, saltando. Y después del concierto, hay gente que se va a tomar.	Como orgullo, que me gusta ese tipo de música que no le gusta a la mayoría.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el	Siempre están con su hierbita, pero usualmente con los metaleros que paro halamos usualmente un poco de teorías	Antes del concierto la gente está afuera, la gente se mete sus tragos, porque adentro es más caro. Ya cuando uno está adentro se siente la euforia, la gente apoyando a	Identidad

25/09/14	místicas, sobre las culturas antiguas, la falsedad de la religión, más que nada historia.	las bandas. Y después ya hay borrachos durmiendo por ahí, otros siguen tomando	
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	Son personas que saben mucho de la música	Antes paran tomando, es lo típico, luego en el concierto depende si es una banda Thrash, la gente poguea, se suben al escenario se lanza, pero terminando no lo sé.	Libertad de expresión
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	No lo sé, es que considerarse metalero y considerarse una persona que le gusta el metal es distinto. Amabilidad	Depende del concierto y el lugar, pero normalmente bastante emoción, cuando es un buen concierto. Durante hasta puede haber momentos de éxtasis, y después cansancio.	Juventud – adolescencia. Tener el cabello largo, más por rebeldía que por otra cosa.
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Son bien expresivos, no tanto impulsivos, si no extrovertidos.	No lo sé, cada quien está por su lado, hacen headbanging por su lado, todos se dispersan, socializan. Y cuando termina cada uno se pierde por su lado.	Corear los temas, querer ir a un concierto, headbanger, poguear.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: costumbres, ambientes e imágenes

En cuanto a las características más resaltantes de los metaleros de Lima, algunos opinan que es el tomar, otros que son muy cerrados en sus gustos musicales, y otros hasta territoriales, segmentados entre ellos mismo, por zonas y gustos, son una heterogeneidad que no puede ser homogeneizada. Para otros el metalero es más chabacano, es un metal criollo, metal a lo pendejo, a diferencia de los norteamericanos y europeos, para otros son personas que saben mucho de música, y para otros muy expresivos, extrovertidos, bueno son algunas de las percepciones que ellos mismos expresan. Y una de las expresiones características de la música metal, son los símbolos que utilizan en sus portadas de discos y polos, y los que más abundan son las calaveras, el pentagrama, las

cruces, los demonios todo siempre referido a la muerte, a lo misterioso, y claro dependiendo mucho del género o estilo.

El ambiente de los conciertos, lo que los metaleros hacen antes de que empiezan a tocar los grupos, los metaleros se reúnen afuera de los locales y por lo general se ponen a tomar, luego en el concierto la gente está en toda su libertad de hacer lo que quieran, muchos poguean, hacen headbanging o mosh, se drogan, toman hasta emborracharse, cada quien vive a su modo su momento, y al final de los conciertos, otros buscan espacios públicos o bares para seguir tomando, otros simplemente se van a sus casas. Una autocrítica hacia ellos mismos, es que son conscientes que la gente muchas veces no entra a los conciertos a apoyar a los grupos locales, no quieren pagar el precio de las entradas, que por lo general son 10 o 20 soles, y esto ocasiona, mucho déficit para los organizadores que hasta a veces reciben quejas de los vecinos o lugareños donde esporádicamente se pueda organizar un concierto, porque los metaleros, por no pagar la entrada o no consumir dentro del local, se apoderan de los espacios públicos, donde se alcoholizan y en muchos casos se drogan, quedando un mal antecedente, para tratar de organizar otros conciertos.

Para muchos la emoción que despierta el ver los discos y la ropa de la música metal, es identidad, pertenencia, orgullo, pasión, empatía, juventud, libertad de expresión y para otros simplemente gusto, querer ir a un concierto, escuchar canciones, hacer headbanging o mosh, poguear, para otros diferentes ejes temáticos, emociones, arte creatividad en las portadas de los discos.

Enunciados descriptivos sinteticos

Grupos cerrados, heterogéneos, segmentados, borrachos, chabacanos, amantes de la música, amables; para algunos hasta llega a ser un estilo de vida. En los ambientes de los conciertos, cada uno vive su momento a su manera: combersando, tomando, desfogando, eufóricos, mueven sus cabezas, se empujan con emoción, y muchos otros apáticos al principio, terminan hebríos al final, desorganización, muy emocional, informalidad, es en lo que uno se sumerge,

cuando va a un concierto metal. Imágenes, símbolos en los discos, en los polos, se interpretan en ellos como: pasión, empatía, nostalgia, identificación, orgullo, reveldia, libertad de expresión, conciertos, gusto y querer comprar.

Enunciados interpretativos: Antropologicos de la Metaldad

La costumbre que comparten los Metaleros de Lima es el de tomar y hablar de música, como aspecto más general y englobador. ¿Tradición o costumbre? Para dar una explicación, al habito de tomar de los Metaleros de Lima nos apoyamos en lo que Eric Hobsbawn llama la invención de la tradición. Los Metaleros de Lima, naturalizan ciertos hábitos y costumbres, como parte de ellos, algunos dicen que es parte de la idiosincrasia, el tomar alcohol, en festividades, reuniones o días o encuentros especiales. Pero al igual que la música, que empezó en tiempos inmemoriales, con rituales, el tomar alcohol, también tuvo el mismo nacimiento, que en el proceso histórico de diferentes civilizaciones fue cambiando, hasta que se hizo masivo, primero de forma artesanal, y después de manera mercantil, comercial, es en ese contexto capitalista y de consumo, que aparecen los Metaleros de Lima, en la década de los años 70 y 80 del siglo XX, condicionados por el mundo del consumo, por los medios comunicacionales, que reducen todo lo simbólico al hecho de tomar bebidas alcohólicas y fumar cigarro. Este condicionamiento externo, para aquel adolescente que se interesa por la subcultura de la Metaldad, no piensa en aquel mundo de consumo de alcohol que lo rodea, piensa en la música, siente las emociones y la racionalidad musical. El aspecto que fuerza, y que degenera sería el aquel mundo mercantil, de las grandes empresas de producción de licor, como la cerveza, los que oscurecen, u opacan a la música en sí misma, la suerte y la desgracia de la Metaldad, es que nació en un contexto de rápida difusión de la música, pero de una gran atadura comercial de grandes monopolios del consumo. Si no se consume cerveza o licor masificado formalmente establecido legal, se consume licor artesanal, muchas veces adulterado, informal. El consumo de bebidas alcohólicas, es un agente externo, que envuelve a todo tipo de manifestaciones culturales, es el poder que subsume y naturaliza, las negaciones, las inconformidades, que los ciudadanos

tienen ante su sociedad, ante el poder que los domina y subyuga de muchas formas, es un poder que seduce y que embriaga.

“Las tradiciones que parecen o reclaman ser antiguas son a menudo bastante recientes en su origen, y a veces inventadas [...] El termino tradición inventada se usa en un sentido amplio, pero no impreciso. Incluye tanto las tradiciones realmente inventadas, construidas y formalmente instituidas, como aquellas que emergen de un modo difícil de investigar durante un periodo breve y medible, quizás durante unos pocos años, y se establecen con gran rapidez [...] La tradición inventada implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abiertamente o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, normalmente intentan conectarse con un pasado histórico que les sea adecuado” (Hobsbawm, E. 2002: 7 – 8)

El consumir alcohol, es para los Metaleros algo naturalizado, pero también hay otros que consumen marihuana, cocaína. Hay un mercado muy fuerte detrás de las subculturas, que hacen el maridaje entre la música y el alcohol. Vista desde ese punto de vista, la subcultura de los Metaleros de Lima, no tiene nada de diferente de las demás subculturas y hasta de las convencionales o masivamente más comerciables. Ya Santiago Castro - Gómez se dio cuenta de tal forma como las subculturas, son en esencia, el fiel reflejo de aquello de lo que supuestamente critican y condenan. “La contracultura refleja de manera tan fiel la cultura de la cual pretende separarse” (Castro, S. 2002: 66) Un ejemplo nos proporciona Hobsbawm, para distinguir entre costumbre y tradición: “La costumbre es lo que hacen los jueces, la tradición (en este caso inventada) es la peluca, la toga y otra parafernalia formal y prácticas ritualizadas que rodean esta acción sustancial. El declive de la costumbre transforma invariablemente la tradición con la que habitualmente está relacionada” (Hobsbawm, E. 2002: 9).

La costumbre de la Metaldad, es la música, el hacer y escuchar música Metal, ese es el acto sustancial, la tradición (en este caso inventada) es el pelo largo, el pelo negro, la casaca de cuero y otra parafernalia más que rodea la acción sustancial, como el tomar, el drogarse, entre otros. Y el declive de la costumbre sustancial de la Metaldad transforma invariablemente la tradición, el fenómeno externo que acompaña a la lógica, surge la moda, la variación constante, que en muchos, se perennizan con nuevas aureolas ideológicas y horizontes nuevos. Por eso la pregunta crucial es ¿te consideras metalero?, si la respuesta es positiva, es

porque se basa en la sustancia del fenómeno, del acto en sí, y si es negativo la respuesta, que solamente le gusta la música, pero no se identifican, con dicha música, ahí puede estar, incrustado el homo videns, lo lúdico, el gusto de la forma, y no la esencia misma, que representa la música metal y sentirse metalero.

Otro componente que los metaleros de Lima afirmaron, respecto al idioma en que es cantado la Metaldad, no es muy relevante para la mayoría de los Metaleros de Lima, y es que el idioma, es siguiendo el mismo razonamiento de Hobsbawm, es la tradición, en este caso en Inglés, algunos metaleros piensan que es más un tema comercial, de mercados, que no es tan importante, pero algunos si consideran que la música metal es mejor escucharla en Inglés, a estos se les podría considerar como más “tradicionalista” o conservadores, igual con respecto a la vestimenta, al pelo largo, hay grupos “tradicionalista” o conservadores y también hay grupos de Metaleros más “costumbristas” que les interesan, más la música en sí, el sonido, las melodías, la energía, los riffs de las guitarras distorsionadas, que las formas pasajeras o tradicionales, que las rodean.

“Inventar tradiciones, como se asume aquí, es esencialmente un proceso de formalización y ritualización, caracterizado por la referencia al pasado, aunque sólo sea al imponer la repetición [...] Cuando se producen cambios lo bastante amplios y rápidos en la oferta y la demanda. Estos cambios han sido particularmente significativos en los últimos 200 años, y por consiguiente, es razonable esperar que formalizaciones instantáneas de nuevas tradiciones se agrupen durante este periodo. Esto implica, incidentalmente, tanto contra el liberalismo decimonónico como contra la más reciente teoría de la modernización, que estas formalizaciones no solo se limitan a las denominadas sociedades tradicionales, sino también tienen lugar, en una forma u otra, en las modernas” (Hobsbawm, E. 2002:10 - 11)

Las características más resaltantes de los Metaleros de Lima, se encuentra el tomar, el ser muy cerrados en sus gustos musicales, hasta algunos se consideran territoriales, pero algunos manifiestan que es un Metal chabacano, criollo, a lo pendejo a diferencia de los Occidentales Yanquis o europeos. En lo simbólico, los discos y polos donde abundan las calaveras, el pentagrama, las cruces, los demonios. Los elementos de poder y miedo son dos factores importantes que dependerán del estilo de música metal. Culturas dominantes, culturas dominadas, culturas desaparecidas, imaginarios que reivindican, que juzgan, que condenan, imaginarios que recuerdan siempre al poder. Y la música Metal, si algo lo caracteriza es el poder que transmite, la fuerza, la energía, la vitalidad y la muerte.

La identidad, va asociada a lo simbólico, al gusto que sienten los metaleros de Lima, al ver un polo con un estampado de su grupo de simpatía, una imagen, que le agrade. Que se sienta identificado, visibilizado, y a esa visibilidad, supone a la vez invisibilizar, a las otras subculturas o gustos, que el Metalero de Lima no se identifica.

El concepto de identidad, nos ayuda a comprender este proceso de la modernidad tardía, el Dr. Rodrigo Montoya nos explica que es en si la identidad:

28:10 minutos “El concepto de identidad es un proceso de afirmación consciente, es decir la gente que no se da cuenta, que no se plantea preguntas, que no dice quién soy, que no responde a una agresión, que no se pregunta a sí mismo, es una persona que no tiene el concepto de identidad en la cabeza. El concepto de identidad aparece cuando hay una negación y cuando hay la posición contraria a esa negación es decir yo me afirmo como awajun, me reconozco como awajun ¿Por qué? Porque me niegan, porque se burlan de mí, porque dicen que soy un infeliz, un subdesarrollado, un bárbaro, un indio, un salvaje, un lo que sea; entonces yo no quiero eso, me levanto contra eso y voy a afirmar mi identidad.” 29:40 minutos [...]

30:16 minutos “Entonces la identidad es una afirmación frente a una negación y además es un proceso consciente; la identidad no se maneja inconscientemente, la identidad no se hereda, la identidad no viene por regalo y de repente uno la recibe y dice a si yo tengo una identidad como quien lleva una camisa no, la identidad es el fruto de una pelea abierta, durísima además” 30:46 minutos [...]

49:43 minutos “La identidad es un proceso en construcción, usted afirma una identidad, retrocede, esta, no está, si avanza, no avanza, es el movimiento de un péndulo del reloj. En un momento un hombre andino dice: ¡carambas! yo tengo orgullo de ser puneño, en otro momento la misma persona se está escondiendo de la condición de ser puneño, entonces “si – no” “no – sí”. Ese es un juego real, la identidad no es algo que se gana y se acaba y queda prendido en el cuerpo, no es así. La identidad se construye y se pierde, cuidado repito la identidad responde a un proceso consciente no tiene que ver con las estructuras, no tiene que ver con la inconsciencia, no tiene que ver con las tradiciones milenarias de cada pueblo, ese es una base que esta para todos” 50:55 minutos [...]

56:58 minutos “El día que nadie nos niegue, nadie va hablar de identidad, porque la identidad es una respuesta yo afirmo mi identidad porque alguien me la niega” 57:11 minutos. 1h: 01 “Las identidades son muchas (Montoya, R. 2015, expuesto en clase el 14 /11/15)

Partiendo de esta definición de identidad, como respuesta a una negación, de una situación relacional, real, de una totalidad heterogénea, de muchas particularidades, como nos propone Aime Cesaire:

“¿Provincialismo? En absoluto. No me encierro en un particularismo estrecho. Pero tampoco quiero perderme en un universalismo descarnado. Hay dos maneras de perderse: por segregación amurallada en lo particular o por disolución en lo universal. Mi concepción de lo universal es la de un universal depositario de todo lo particular, depositario de todos los particulares, profundización y coexistencia de todos los particulares”. (Cesaire, A. 2006:84 citado por Grosfoguel, R. 2009:678)

La identidad en una persona como el Metalero de Lima, puede ser el depositario de lo universal de todo lo particular, la identidad, es negación y afirmación es claramente un proceso dialectico, de movimiento en espiral, superación, de contracción, de conciencia en sí y para sí. Identidades múltiples, fragmentos que conforman el proceso de una totalidad cambiante de un ser.

Para otros antropólogos Golte & León (2011: 92 - 93), lo plantean de dos formas muy claras las “monofacéticas referidas, a las generaciones provenientes del campo de las zonas rurales y las polifacéticas referidas a las zonas urbanas, las megaciudades” como el las define. Es en esta dualidad donde va a desarrollar sus argumentos para comprender a las nuevas generaciones de limeños (en especial de 1980 y con mayor énfasis a los de 1990 para adelante) que de igual modo los va a categorizar como jóvenes inmersos en:

1. “Fuga activa (modos alternativos, o de subculturas no tan hegemónicas en los medios de comunicación)
2. Fuga receptiva (modo petrificado de asimilar todo lo comercial hegemónico sugerido por los medios de comunicación de masas)” [Golte & León. 2011: 77 -79]

Estas formas de colonizar las subjetividades ya sea de formas activas o receptivas corresponden a patrones eurocéntricos subalternos o hegemónicos. Todo esto en un marco de una sociedad consumista y digitalizada con mucha expansión a través de los celulares, internet, y demás desarrollos tecnológicos contemporáneos del siglo XXI. La identidad retomando al Dr. Rodrigo Montoya, es una lucha constante, es un proceso, que se enmarca, en varios particulares a la vez pero desembocan en un solo universal, el ser en sí mismo, el sujeto.

Matriz de datos empíricos 7: Metaldad, símbolos, estilo, discriminación

CUADRO N°7			
IV.SIMBOLOGIA		V. FANATISMO	I. CLASE SOCIAL
4.2 REPRESENTACIONES	5.1 ESTILOS DE VIDA Y ADMIRACIÓN	1.1 IGUALES – SUP –INF.	
Casos	4.2.1 Símbolo o figura que más utilizan los metaleros (S.F.U.M.)	5.1.1 Estilo de vida metalero (E.V.M.)	1.1.1 Discriminación o conflicto por el sector social (D.C.S.S.)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	Cada grupo tiene su manera de expresar, dependiendo del contexto de lo que habla todo el disco.	Digamos que sí, yo soy comerciante y vivo de esto.	Sí, he visto mucho resentimiento, mucho egoísmo, mucho prejuicio. Piensan que uno lo quiere discriminar y se imaginan cosas que no son, eso es lo que siempre me he ganado.
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Dependiendo del género el black metal utiliza mucho la cruz invertida y el pentagrama, y el heavy metal utiliza guitarras. Pero yo pienso que si, las cruces y los pentagramas son los más utilizados en la mayoría de géneros.		Si algo leve, no conmigo, pero si unos miramientos. Pero discriminación total, no la he visto, sería absurdo. Se discriminan no tanto por la clase social, sino por la distancia, es como que cada uno cuida su lado; los del centro de lima, territorializan su zona, no es cuestión de dinero, es cuestión de territorio,
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Como el Metal es una vertiente del Rock, ósea casi todo lo que se asocia al Rock tiene que ver con calaveras, con cosas así medias sanguinarias. Pero hablando del Metal concretamente es más necrofilico, va a cosas que tiene que ver con muerte, al infierno, también con cosas que tengan que ver con ocultismo, pero todo depende de la banda, no hay una sola razón.	Yo creo que sí, mi vida está relacionada a eso y no puede ser de otra forma, siempre por una u otra razón estoy en eso. Ya sea tocando	Si claro, un ejemplo yo voy al Irish Pub (Miraflores) siempre están las mismas personas, cuando no están esas personas, están otras personas de ese mismo circulo no va a pasar nunca de 150 personas, cuando voy al Crypto (Miraflores), es la misma historia. Una vez lleve a un amigo del trabajo, y como no lo conocían, lo empezaron a mirar raro y ahí mismo lo barrieron con la mirada. Eso es algo innato en el ser humano. Es territorialismo siempre, la discriminación es un pretexto para dividirlo. Ósea tú te

			quieres dividir de alguien por cualquier razón, ya sea porque no pertenece a tu grupo, no pertenece a tu clase, o no pertenece a tu etnia, por cualquier razones va a ser suficiente para decir ¿y quién es este? Tal por cual, le ponen apodos.
Manfred (39) Bajista de Tharsh – death Metal (Lima - Cercado) Entrevistado el 03/11/14	Yo creo que las calaveras, porque están en todos los géneros del metal. Es un culto a la muerte creo yo.	De alguna manera sí, porque me visto como la gente que escucha ese tipo de música, si no es un jean apretado es un pantalón militar, polos de alguna banda metal o icono de los 80 para mí, de ahí el cabello largo e ir a los conciertos.	
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	Hay de todo desde calaveras hasta paisajes. En los grupos Black, los machos cabríos y en los grupos antiguos clásicos las calaveras		No, pero he escuchado si, por internet que dicen los pitu metal y los más pobres
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Creo que el pentagrama	No, porque no vivo de eso. No soy muy fanático, no me encasillo en un género en general.	Siempre ha habido, tú ves a alguien con pelo largo y collares dices este es Metalero, desde ahí ya empieza la discriminación
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	El cráneo, después están los pentagramas. El cráneo es como querer buscar la inmortalidad		Si, el hecho de ser metalero no te excluye de ser prejuicioso. Lees los comentarios que están en los foros en internet. Y ahí está la discriminación.
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el	Dragones, cruces invertidas y demonios, la música metal está muy relacionada a la muerte en su composición, es	No porque no relaciono la letra, ni la música con lo que hago, es muy distinto. O porque yo	El que compra CD original y el vinilo que no compra o solamente tiene pirata. Y tan solo por comprar original se creen más metaleros que

04/11/14	como un libro que habla de muerte no tiene nada de malo es solo afinidad.	tengo varias facetas, escucho Metal un tiempo y trabajo en conciertos reggae en la entrada. Pero la verdad es que yo nunca he sido cerrado de mentalidad.	otros, hasta en niños he visto eso. Hasta por la zona de dónde vives te discriminan. Todos los días, hasta tener cabello largo, un tatuaje a un pata sin ser metalero te discriminan te ven como un bandido, lo ven mal. Vivimos en un país de mierda, que no sabemos, más que joder a los demás.
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	Basicamente vestirse de negro y mostrar tatuajes y cabello largo y adorar todo lo que es anticristo prácticamente, darle la contra a la organización católica, es parte del concepto. Yo creo que es una ideología creada, no sabemos por quien, para tratar de ser nuevo y tener una tendencia diferente a lo permisible común que es el catolicismo o religión musulmana quizás, ellos quieren dar a entender que ellos son el antisistema y como tal tienen que ir en contra de la mayoría, y la mayoría son cristianos entonces ellos deben ser anticristianos, de alguna forma es valido, pero si me preguntas a mí que yo creo en eso, la respuesta es no.	Quizas si, porque no me gusta bailar, no soy de ir a un tono, y me aloco por querer bailar, prefiero ir a un bar, no necesariamente a tomar, sino a conocer chicas, gozar de la música y conversar con personas como contigo, por ejemplo, no necesariamente lo otro.	Eso lo he visto y no solamente en el Metal sino en varios generos. Dicen que la música hermana, pero estamos en un país racista, jamas vas a ver un concierto de bandas de los Olivos, con grupos de Miraflores, porque no se puede dar y si se da es un caso atípico, por que los conciertos son los conos, son gente que se conoce de los conos. Salvo del cercado de Lima, hay si entra todo, más que nada la gente de Jesus Maria, Breña, Pueblo Libre, hasta los conos van, pero generalmente el tema de la zonificación de los conciertos es diferenciado, la gente esta en los conos, en el cercado de Lima, en Miraflores que antes había conciertos ahí, y Barranco, es así diferenciado. En el Irish Pub de Miraflores, no vas a ver gente de cono, ni tampoco vas a ver gente del cercado. Pero hay gente que son iconos, que viven del Metal, son enciclopedias del Metal en el Perú, y ellos si puedes verlos en varios lugares, pero generalmente ellos son más del centro, la mayoría de metaleros esta

			metida, en Jesus Maria, Magdalena, Breña, Cercado, hay es más la cuna de los Metaleros y ellos si pueden migrar a Miraflores, les gusta. Y la gente de cono, ellos tienen su Boulevard, en el cono.
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14	Algo que tenga que ver con la muerte o el satanismo.	Yo creo que sí, número 1 tengo mi página de Metal, que yo administro, hago entrevistas, eso ya de por si me altera mi ritmo de vida. Los conciertos a los que voy, prefiero ir, que a una fiesta. Escuchar música metal en vez de ver la Tv o la radio.	No.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	Depende de los géneros. Si es Black más que nada es el chivo, el pentágono, el baphomet, la estrella de cinco puntas, eso es lo usual en el Black metal. En el Gore, pones cadáveres putrefactos, sangre, un chancho. Bueno es cuestión de identidad. En el heavy metal, speed metal ponen un unicornio volando, un dragón, Pero siempre desde el lado misterioso, ponen unas calaveritas por ahí, siempre las calaveras están presentes, o algo que alude a la muerte siempre está ahí en todos los géneros.		No, nunca lo que he visto entre metaleros es que uno trata de llamar posero al otro, siempre he visto eso. Unos dicen: yo soy más antiguo tú eres posero. Hay una identificación errónea, de parte de la propia persona. Todos se tildan de posero
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos)	Pentagramas tal vez, pero más que nada letras con sangre. Es lo que me	Sí, bueno a veces ver los documentales de las bandas no se	No por el sector social.

Entrevistado el 08/10/14	llama más la atención.	te parece único que no has visto, aunque al principio te parezca algo muy loco, pero como que solo puedes vivir una sola vez en la vida, y si es lo que más te divierte es lo mejor.	
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Pentagrama veo que utilizan bastante, demonios	Si por ahí un toque, pero más que nada la música en sí, no necesariamente la música metal. Claro la música metal es uno de mis géneros favoritos del cual yo interpreto y la música en general es un estilo de vida.	Claro he visto tipos demasiados alzados que llaman pacharaco, etc. Me parece una estupidez la discriminación social, una tontería. Y he visto peleas estúpidas e innecesarias, pero bueno es lo que hay.
Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Estrella invertida, o señales ancestrales, llaves, cadenas, cruces.	Sí, bueno mi ritmo de vida cambio desde que escuche Metal, me enfoque más en torno a estar tocando, ir a conciertos.	La verdad no.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: símbolos, estilos y descriminación

Los símbolos que más utilizan los Metaleros, son los pentagramas, la muerte, calaveras, el macho cabrio, demonios, cruces, entre otros, para esto va a depender también el tipo de genero o variedad del estilo de música metal, pero las calaveras, es un elemento clásico, la muerte. Para algunos la música metal les está dando un estilo de vida, para otros no, hasta tratan de que no influya en sus vidas. Otros le dan o se toman la molestia de darles un tiempo extra para dedicarle a música metal, ya sea teniendo un programa por internet, de manera gratuita,

otros viven de eso como comerciantes, es algo que se da. Y quizás el llegar a extremos no sea lo adecuado.

La discriminación entre los mismos metaleros se da, ya sea por la zona, la apariencia, la clase social, la edad, la vestimenta, todo son excusas para discriminarse y mirarse de pies a cabeza, como si entre bichos raros, se percibieran unos superiores o diferentes que otros, pero esa es la realidad de los metaleros de Lima, ¿herencia colonial? Quizás, lo cierto que los prejuicios se materializan más tangiblemente en las redes sociales, en los comentarios en internet, están a flor de piel. Lo clásico es llamarse o tildarse de poseros, entre los mismos metaleros, siempre está presente la distinción, anécdotas en conciertos cuentan que hasta les buscan la bronca a personas que son metaleros, pero por el hecho de no encajar con la figurita o estereotipo del metalero mediático, (pelo largo, polo negro) que es lo más elemental pueden ser víctima de algún chistoso generalmente borrachito, que siempre abundan en los conciertos.

Enunciados descriptivos sintéticos:

La muerte como paradigma, las calaveras, el cráneo en especial como emblema, como si fuera la bandera de una embarcación pirata inglesa, ese es su símbolo, por no detallar, en los demás símbolos. El estilo de vida que la música les puede ofrecer, no es compartido y aceptado por todos, hay que diferenciar en aquellos que les gusta la música metal, y otros que se identifican como metaleros, hay mucha diferencia, a simple vista quizás pase desapercibido, pero con mayor detenimiento y atención uno puede diferenciar muy fácilmente, el pez muere por la boca y en muchos casos por la actitud. Los metaleros no se libran de la discriminación y el prejuicio social que entre ellos mismo se reproducen, territorialismo, separación a los otros, bichos, que se huelen y se diferencia, tratándose de superior – iguales o inferiores ¿herencia colonial? Los estilos de vida son diferenciados sus ocupaciones y profesiones, no están vinculados a sus gustos musicales necesariamente, se encuentra de todo.

Matriz de datos empíricos 8: Metaldad, ocupación, libertad, beneficio

CUADRO N°8			
II.SOCIO ECONOMICOS 2. 1 TRABAJO Y CONSUMO		III. SOCIO POLITICOS 3.1 INCIDENCIA	IV. STATUS SOCIAL 4.1 ASPIRACIÓN Y BENEFICIO
Casos	2.1.1 Motivo personal de la elección de su oficio u profesión (M.P.E.O.P)	3.1.1 Relación entre el metal y la libertad de expresión (R.M.L.E.)	4.1.1 Beneficio de ser Metalero (B.S.M)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música metal, ropa y accesorios.	Motivado por ser independiente de mis padres, con mi dinero, y volverme comerciante metalero.	Si claro, en el Metal uno expresa lo que siente y es algo libre y nadie te dice que no, está prohibido decir no, en el Metal.	Grandes amigos en todos lados, cultural sí, porque he conocido otras culturas como la gente piensa de otros lados, pensamientos, costumbres. El sentimiento de cómo la viven. Y en lo económico, si me ha dado buenos frutos.
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Soy ingeniero electricista, desde niño me gustaba la parte científica, pude haber elegido cualquier ingeniería. Los apagones de los 80. Quería ser ingeniero Electricista para superar ese tema.		Es una satisfacción personal, pero económico, ni social no, externo no, interno sí.
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Estudie producción y televisión. Siempre me gusto todo lo que se relacione con los medios, la publicidad.	Si bastante relación, porque precisamente el Metal es un tipo de música que busca expresar temas asociados, a sociales, culturales, religiosos, vivenciales, hay muchas cosas que son tabú en esos temas.	La mayor parte es lo cultural. Creo yo sin menospreciar a nadie, que la gente que no escucha metal vive en un mundo vacío. Que no ven ciertas cosas. Ahora no es que piense así, pero soy más tolerante con otros formatos culturales de otras personas.
Manfred (39) Bajista de Thrash – death Metal (Lima - Cercado) Entrevistado el 03/11/14	Estudie contabilidad, pero no termine. Yo acabe a los 15 años la secundaria y a los 16 estaba en la universidad. Estuve 2 años, me aburrí, era	Yo creo que sí, porque la música metal, no es comercial, y al no ser comercial, hace que te puedas expresar de una manera diferente	En lo social tengo mucha gente que me busca para hacerse tatuajes conmigo. Es un hobby cuando toque, nos cancelan y me alcanza para comprarme cuerdas y para pagar las salas de

	muy inmaduro.		ensayo, que no cuesta, solo que toma tiempo. En lo cultural puede ser que sí.
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	Comerciante – vendedor de música metal. Por la misma música, porque me gusta.	Claro, pero no sabría cómo explicarte eso.	Si los viajes, y el negocio cuando vendía mercadería metal en provincia. Aparte que me distraigo cuando viajo.
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans (Ate) Entrevistado el 04/11/14	Soy ingeniero de sistemas, elegí la carrera por lo mismo que me gustaban las computadoras, crear.	En el extranjero sí, pero en el Perú no, porque como es un círculo más cerrado, no es que pasen en la televisión, no hay difusión.	No, solo que me lleno de su música que me gusta y bueno conozco donde son de otros países, quizás por eso conozco un poquito de cada país
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Estudie Ciencias de la comunicación, soy comunicador. Pero yo empecé estudiando administración, pero luego llega un momento y ves tú entorno a tus patas no son nada parecidos a ti, sus motivaciones, su manera de ser, todo. Entonces vienen dudas, de qué carajo estás haciendo, a donde vas.	Si puede ser, pero a veces el Metal se encasilla en ciertas maneras de decir las cosas, si te das cuenta la mayoría de bandas locales, sus letras tienen un poquito de rencor, rebeldía, pero realmente no es lo que quieren decir o de repente sí, no lo sé. Pero me parece extraño que todos estén en la misma temática, eso no es una buena señal, que en realidad se están expresando como quieren.	
Saúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Estudie ingeniería Civil, 2 años de ahí lo deje. Era muy inmaduro, no tenía motivos simplemente ingresé, no supe elegir. Ahora confecciono ropa que tiene que ver con la música, que es lo que siempre me ha	Si obviamente, porque todo estilo musical, tiene que ver con la liberación mental, depende de la letra no.	Es como decir ¿qué beneficio te trae comer un pan, te nutre? a eso voy. De todas maneras, el escuchar Metal, es como el alimento mental del que uno necesita, si es cultura; hasta dicen cualquier golpe con una idea es cultura porque se aprehende. El ingles también, más que social y

	gustado.		económico
Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14	Administrador, mecánica automotriz, venta de inmuebles, simplemente que me gusta y tuve la oportunidad de hacerlo y realizarlo así de simple.	Bueno cualquier tipo de genero musical, tiene derecho a expresarse y eso es todo; hay personas que manifiestan su expresión tocando, y dicen o se expresan musicalmente en una armonia	Cultural si, porque aprendes música y de músicos y de toda manera el arte, en este caso la música es para los entendidos y aparte que me gusta y me llena
Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14	Soy administrador y el motivo, aunque suene algo estúpido yo no quería que me manden yo quería mandar.	Sí, porque el Metal habla absolutamente de todo, ósea te puede hablar de amor hasta de odio, como de Jesús a Satán, como de guerra o de paz, absolutamente de todo.	Económico no, social sí, porque conozco gente diferente, cultural creo que de por si el metal te hace tener una mente más abierta. De por si te ayuda a ser una persona que no discrimina y lo bacán del Metal es que tampoco existe raza, religión y esas cosas.
Daniel (28) Guitarrista Black Metal. (Los Olivos) Entrevistado el 25/09/14	Soy químico, y aparte de la música metal, siempre me gusto la ciencia	Claro, la música metal se ha caracterizado por expresar lo que uno sientes, eres contestatario.	Claro los viajes, conocer un montón de gente.
David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14	Me gustaría hacer todo lo que esté relacionado de lleno a la música y lo que trato en realidad es realizar eso siempre.	Sí, pero no solo en la música metal, también hay otros géneros. El metal por los símbolos y el color negro que es muy representativo y también por la gente que siente y se da cuenta de lo que pasa.	Cultural más que nada, y social más o menos, bueno social porque te ayuda a tener más temas de conversación
Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14	Estudio música, es lo que más me gusta y más me apasiona y con lo que realmente quiero hacer cada día.	Claro, por ahí la cosa en uno de los géneros. Pero no solo en el metal, también en el punk	Claro en lo cultural he aprendido un montón de cosas, en lo económico no, pero en lo social se aprende demasiado, y observando viendo tendencias tanto de la ropa como la música uno aprende y tiene varias perspectivas de lo que es y lo que quieres ser.

Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Martín de Porres) Entrevistada el 08/10/14	Ingeniería de sistemas, porque me gusta bastante la lógica y me encanta la tecnología. Aparte mi papá siempre me ha hablado de Ingeniería	Si porque la música Metal no tiene barreras para que se puede expresar	En lo económico recuerdo que varias veces me han pagado por tocar. En lo social he conocido un montón de gente en cada evento. Y cultural he aprendido bastantes cosas.
--	---	--	---

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: ocupación, libertad y beneficio

Con respecto a sus ocupaciones o profesiones encontramos de todo ingeniero, químicos, comerciantes, músicos, administradores, y demás la mayoría son de clase media, media baja y popular. Los motivos por los cuales eligieron dichas profesiones u ocupaciones no tienen mucho por no decir ningún vínculo con la música que les gusta, en pocos si han tenido ese giro, o complemento. Muchos se vuelven comerciantes, otros se meten a estudiar música, y así por el estilo ven como de una manera u otra esté presente aquello que les gusta que esté presente en sus vidas.

En relación con la música metal y la libertad de expresión, la gran mayoría concuerda, que el Metal tiene esa cualidad de expresarlo todo, porque la ventaja de ser un género no muy comercial, la posibilidad de barreras les es más amplia y libre, temáticas de tabús sociales, temas prohibidos, polémicos, misteriosos, violencia, y de ficción es algo común en la música metal y quizás la crítica está en ver a muchos grupos hablar de casi lo mismo, hasta se podría hablar de una fuerte imposición, un forzar a expresar esas cosas, porque hablar de novedad a estas alturas, definitivamente no hay ninguna, todo lo contrario, es una temática ya muy desgastada, en muchos Satán y el demonio son los vedets demasiado mañoseados, en los últimos 40 años, en la música metal. Es algo que puede ser discutido. Los beneficios que la música metal les ha generado a los metaleros de Lima, es en la mayoría el tema cultural, muchos han conocido historias de otros países por los mismos grupos, hasta el interés de donde son, les han dado temas que investigar e interesarse, temas de conversación, ser más tolerantes, más abiertos a muchas culturas e ideas. En lo social, el beneficio de muchos músicos y

comerciantes es el de haber viajado ya sea vendiendo sus productos, que muchos músicos peruanos aprovechan la ocasión de llevar los polos a países vecinos, por la calidad del polo del material el algodón peruano y recurrirse de pasada que es ya más un tema económico que a la mayoría de metaleros el tema económico, no les trae ningún beneficio, es más un tema o beneficio personal interior, más que exterior y superficial como lo es el dinero, que para los comerciantes si les ha dado buenos frutos. El conocer gente de diferentes sitios, culturas, es quizás otro de los puntos a favor que el metalero ha gozado, en sus relaciones sociales, personas que en situaciones normales, quizás nunca hubiera conocido si no fuera por el gusto en común que es la música metal

Enunciados descriptivos sintéticos:

Los motivos personales de las elecciones de sus oficios u profesiones, no necesariamente tienen la influencia de la música metal, más es el impacto del entorno social y familiar, que los marca para decidirse o aspirar a formarse en algo. La libertad de expresión es un beneficio intrínseco del género, es la ventaja de no ser muy comercial, te da más libertad de expresarte, pero ya hay ciertos indicadores que hasta se podría cuestionar aquellas libertades, que muestran un patrón repetitivo, un forzar a hablar de ciertos ejes temáticos, que en los últimos 40 años se han hecho demasiado notorios, y por ende nada novedosos. Siempre es bueno romper la regla. El beneficio es sin duda el cultural y social que el género te incita a averiguar a investigar, en lo económico solamente para algunos comerciantes y pocos grupos locales, pero la tendencia es más una satisfacción interna personal.

Enunciados interpretativos: sociológicos de la Metaldad

La discriminación entre los mismos metaleros se da, ya sea por la zona, la apariencia, la clase social, la edad, la vestimenta, todo son excusas para discriminarse. Para entender aquel proceso de la discriminación, debemos de contextualizar su origen acá en América Latina, en el Perú en Lima. Por eso tomaremos a un teórico peruano de las ciencias sociales, Aníbal Quijano.

La preocupación teórica de Aníbal Quijano, es visibilizar el núcleo o la matriz de poder, que persiste de manera ya naturalizada y asentada en todas partes del mundo, esa vertebra vital él la llama “colonialidad del poder” y está asociada a la clasificación de raza, que tiene como punto de partida el descubrimiento de América (1492). Un poder que trascienda modos de producción, una otredad camuflada que atrae y que sujeta, un esclavismo perfecto, que subyuga la imaginación y “distorsiona la realidad” (Quijano; 2000:226). Una civilización eurocentrica ensamblada y reconstruida como un frankenstein, de todos los saberes del mundo.

“La globalización en curso es en primer término, la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado como un nuevo patrón de poder mundial. Uno de los ejes fundamentales de ese patrón de poder es la clasificación social de la población mundial sobre la idea de raza, una construcción mental que expresa la experiencia básica de la dominación colonial y que desde entonces permea las dimensiones más importantes del poder mundial, incluyendo su racionalidad específica, el eurocentrismo” (Quijano;2000:201).

Esta arma de dominación cuasi perfecta “la raza” que complementa a las estructuras del poder, que, en la antigüedad, los griegos y romanos usaron constructos similares en su función de separar, a los civitas de los barbaros. La raza focalizada en la diferencia de los pueblos o grupos no blancos, que se acentúa con las categorías despectivas de negro, indio, que sirven para totalizar las diferencias. Este modo sensorial de poder entra en crisis a finales de la década de 1960 y comienzos de los 1970. Primero en los países hegemónicos y luego décadas después (1990 - 2000) en los países subalternos o periféricos, rehaciendo una reingeniería del poder simbólico, que emana de la misma fuente del capitalismo global.

“La dominación es el requisito de la explotación, y la raza es el más eficaz instrumento de dominación que, asociado a la explotación, sirve como el clasificador universal en el actual patrón mundial de poder capitalista” (Quijano; 2000:241)

“América se constituyó como el primer espacio/tiempo de un nuevo patrón de poder de vocación mundial y de ese modo y por eso como la primera identidad de la modernidad (...) De una parte, la codificación de las diferencias entre conquistadores y conquistados en la idea de raza, es decir, una supuesta diferente estructura biológica que ubicaba a los unos en situación natural de inferioridad de los otros (...) De otra parte, la articulación de todas las formas históricas de control del trabajo, de sus recursos y de sus productos, en torno del capital y del mercado mundial (...) La idea de raza, en su sentido moderno, no tiene historia conocida antes de América” (Quijano; 2000:202)

La explicación que Aníbal Quijano hace del capitalismo se sustenta en lo que él llama la “heterogeneidad histórico - estructural” es aquel patrón de poder que da origen al capitalismo moderno y global. Es en este contexto del horizonte histórico, en que los metaleros de Lima, son absorbidos, subsumidos por la colonialidad del poder, y la manifestación, es el prejuicio de raza, el racismo camuflado, pero vigente, nunca ausente, por ejemplo en las redes sociales, los comentarios en internet están flor de piel, esto también tiene que ver con la idea de tradición y costumbre de Hobsbawm, porque la discriminación es siempre por la tradición de la vestimenta, la casaca de cuero, el polo negro, el pelo largo. Estas formas, que forman parte de una violencia simbólica de los estereotipos mediáticos, que enmarcan al Metalero en una tradición ochentera, fenomenológicamente, porque esencialmente, siempre es cambiante, por el desarrollo mismo de la música en sí y para sí.

“De otro lado, en el proceso de constitución histórica de América, todas las formas de control y de explotación del trabajo y de control de la producción – apropiación – distribución de productos, fueron articuladas alrededor de la relación capital – salario y del mercado mundial (...) En cambio, el actual, el que comenzó a formarse con América, tiene en común tres elementos centrales que afectan la vida cotidiana de la totalidad de la población mundial: la colonialidad del poder, el capitalismo, y el eurocentrismo. Por supuesto que este patrón de poder, ni otro alguno, puede implicar que la heterogeneidad histórica – estructural haya sido erradicada dentro de sus dominios. Lo que su globalidad implica es un piso básico de prácticas sociales comunes para todo el mundo, y una esfera intersubjetiva que existe y actúa como esfera central de orientación valórica del conjunto. Por lo cual las instituciones hegemónicas de cada ámbito de existencia social, son universales a la población del mundo como modelos intersubjetivos” (Quijano; 2000: 204 - 215)

Entender el proceso histórico de América, es entender el proceso histórico del capitalismo global, en comprender la colonialidad del poder, el eurocentrismo, las estructuras de dominación objetivas y subjetivas, es mirar los paradigmas de una razón occidental, que invisibilizo por siglos a las otras culturas a los otros saberes. Y que en este nuevo proceso de globalización financiera actual, trata de visibilizar aquellos otros saberes, y a la vez expropiar para su función de este ejercicio de un sistema total, que nos permite creer ser libres en nuestras interpretaciones, pero no en nuestros actos. El capitalismo mundial, nos venden la idea de libertad, libertad de expresión, de música, donde todo cambio es una utopía, un sueño que

es acompañado muchas veces por fármacos, alucinógenos, distractores sociales, que distraen a los sujetos de la realidad que los patea diariamente.

“La experiencia histórica demuestra sin embargo que el capitalismo mundial está lejos de ser una totalidad homogénea y continua. Al contrario, como lo demuestra América, el patrón de poder mundial que se conoce como capitalismo es en lo fundamental, una estructura de elementos heterogéneos, tanto en términos de las formas de control del trabajo – recursos – productos (o relaciones de producción) o en términos de los pueblos e historias articulados en él. En consecuencia, tales elementos se relacionan entre sí y con el conjunto de manera también heterogénea y discontinua, incluso conflictiva. Y son ellos mismos, cada uno, configurados del mismo modo.

Así cada una de esas relaciones de producción es en sí misma una estructura heterogénea. (...) Esta heterogeneidad no es simplemente estructural, basada en las relaciones entre elementos coetáneos. Ya que historias diversas y heterogéneas de este tipo fueron articuladas en una sola estructura de poder, es pertinente admitir el carácter histórico – estructural de esa heterogeneidad. Consecuentemente, el proceso de cambio de dicha totalidad capitalista no puede, de ningún modo, ser una transformación homogénea y continua del sistema entero, ni tampoco de cada uno de sus componentes mayores. Tampoco podría dicha totalidad desvanecerse completa y homogéneamente de la escena histórica y ser remplazada por otra equivalente.” (Quijano; 2000:222 – 223)

Esta heterogeneidad estructural del capitalismo tardío, desarrolla a las subculturas musicales, las amamanta, y les da un lugar especial, en su producción social y subjetiva de las nuevas generaciones, que tendrán el trabajo de convergir y divergir, con los estilos consagrados, para eclipsarlos, superarlos y así el proceso que a estas alturas, parece un eterno retorno de los mismos ciclos expansivos para entender los ciclos expansivos del capitalismo, Andre Gunder Frank, nos explica en que consiste su preocupación teórica es encontrar los periodos cíclicos de desarrollo capitalista a partir de las ondas largas de Kondratieff, manifestando que Asia tuvo un periodo de 400 años aproximadamente (1450 – 1815) y que dentro de aquel periodo se desarrollaba a la vez Europa, como la competencia que llego a derrocar a aquel gran mercado mundial asiático, a partir de 1776 aproximadamente y viéndose más claramente en 1815, donde se acentúa el poder europeo, desplazando al líder asiático.

“Como argumentare más adelante, los europeos no hicieron nada por si solos, y menos aún se modernizaron de modo independiente. Esta afirmación cambia los ejes de la historiografía y la ciencia social de los últimos doscientos años más o menos, y de hecho también de las humanidades que se basan en el supuesto de que Oriente es Oriente, Occidente es Occidente, y nunca se encontraran el uno con el otro. Lo cierto es que sí que se encontraron y en absoluto en los supuestos términos occidentales y la pregunta es ¿Por qué?” (Frank; 2008: 290)

En los metaleros de Lima, estos ciclos estructurales del capitalismo, lo enmarcan a un marco teórico, aun contexto específico, donde se mezclan los elementos más estructurales, más nomotéticos, con los elementos más ideográficos particulares, como es el racismo camuflado implícitamente, y muchas veces explícitamente.

Lo que Frank hace es reconstruir los ciclos mundiales y en particular explicar porque decayó Asia, y como Europa se fortaleció a través de la plata y oro de América, para poder primero ingresar, competir y luego desplazar al coloso asiático. Ambos autores Frank & Quijano tratan de explicar la totalidad del capitalismo, una visión holística, que se particulariza por regiones, pero que ellos ven patrones generales, que sustentan y consolidan al poder del capitalismo, un poder que crea dependencia en todas sus formas.

“El argumento que planteo es que la fase ascendente A iniciada alrededor de 1400 dentro de ese ciclo largo llego a su punto más alto de inflexión y dio paso a una subsiguiente fase B larga entre 1750 y 1800, en especial en el caso de estas economías centrales de Asia (...) La fase larga de expansión A qué se dio por finalizada para Asia en las postrimerías del siglo XVIII y su subsiguiente declive (¿cíclico?) Permitieron a un Occidente aun entonces marginal tener su primera verdadera oportunidad de mejorar su posición absoluta y relativa dentro de la economía y el sistema mundial (Frank; 2008: 294)”

Entender el mundo cíclicamente, estructuralmente quizás sea una crítica a flor de piel que se le podría hacer a Frank, el devenir, el demiurgo, que ya fue duramente criticado por el pos – estructuralismo.

Por ese aspecto Quijano con su “heterogeneidad histórico - estructural” es menos criticado, porque el concepto es más flexible que el de los ciclos económicos, que tiende más a la matematización y por ende más a la explicación a diferencia de Quijano que tiende más a la comprensión, es quizás esas grandes diferencias los que los separa, al tratar de comprender y explicar el capitalismo, ambos coinciden también que “Europa Occidental es producto de América” (Mejía; 2014)¹³. Por este aspecto de la dependencia estructural que padece el Perú, los metaleros de Lima, se encuentran sujetos a sus propias cadenas de una Metaldad Occidental Euronorteamericana, que no hace concesiones, en sus creaciones artísticas, ellos son la centralidad, la identidad que se afirma, para negar a la otredad pasiva, que solamente los consume, como productos, como totalidad, son muy pocos los

¹³ Comentario del Dr. Mejía hecho en las clases de Maestría en el ciclo 2014

casos de aportes interesantes que el Perú ha hecho a la Metaldad Occidental, que la periferia peruana, no puede como contrarrestar

“Entre los aportes de Aníbal Quijano al debate en las ciencias sociales destaca, en primer lugar, la tesis de la dependencia estructural, idea que no trata solamente de una forma de dominación por medios exclusivamente coercitivos, sino que también es una manera de dominación cultural que busca que el imaginario europeo naturalice la dominación, de tal forma que los dominados abandonen su propia cultura, olviden lo que son y dejen de lado su pasado, un proyecto sui generis que quiere someter la cultura andina, es decir convertir a los hombres de nuestro continente en hombres hechos a semejanza de occidente. Por otro lado, la dependencia también presupone un determinado orden interno de dominación de nuestras sociedades, la que se sustenta en una heterogeneidad estructural, pensamiento que logra reconceptualizar la historia del capitalismo en América Latina; anteriormente se concebía el desarrollo de manera lineal, el cual pasaba por etapas sucesivas. Aníbal Quijano introduce la noción que Latinoamérica es una totalidad en la que coexisten, al mismo tiempo y espacio, formas de producción y culturas diferentes y no de sucesión de unas a otras. Es decir, lo sui generis de América Latina es la simultaneidad y articulación de la comunidad prehispánica, de las formas coloniales, de lo moderno y lo posmoderno bajo la hegemonía del capital” (Mejía; 2009: 152 – 153)

La importancia del aporte de estos teóricos Frank y Quijano, nos dan herramientas necesarias para comprender y explicar nuestro mundo social contemporáneo, desarrollar análisis a través de conceptos que captan aquello que esta invisibilizado por el sentido común, aquella doxa que los poderes mediáticos alimentan y aseguran para que preserven su poder; es el modus operandi, lo que hay que rescatar de estos autores, y tratar de aportar en nuevos conceptos o constructos teóricos para la mejor visibilización de nuestra problemática actual en todos los niveles, para poder ejércelas en las practicas, a través de políticas públicas, para el bien de la sociedad en general.

Las ocupaciones y profesiones de los Metaleros de Lima, son parte de la heterogeneidad estructural que nos habla Aníbal Quijano, desafortunadamente, el Perú, es una sociedad, de muy marcadas diferencias y oportunidades laborales, el contexto de los años 90, la flexibilización laboral, a traído muchas consecuencias sociales, donde está inmerso los metaleros de la ciudad de Lima.

“En la concepción neoliberal, y desde luego en la neoconservadora, el orden es sinónimo de jerarquía. Resulta en este punto la gran paradoja del pensamiento neoliberal. Por un lado, intenta homogenizar a la población bajo los principios del mercado para todos; pero a la vez, tratara de establecer divisiones inalterables desde el punto de vista de la posesión, o no, de privilegios de clase y de grupo. Por tanto, lo que se mantenga el orden social es imprescindible una desigualdad absoluta en el orden cultural. La cultura se determina

como el sistema desde el que se generan los puntos de fricción de las desigualdades colectivas” (Muñoz, B. 2005: 107)

Estas desigualdades, hacen que los Metaleros de Lima, se distingan muy fácilmente, aunque emparentados por el gusto musical, si bien hay muchos que no les trae ningún beneficio económico ser metalero (excepto a los comerciantes) el resto de metaleros lo ven como un beneficio personal, cultural. Las desigualdades raciales en el Perú son enteramente coloniales, el mestizaje, lo cholo.

“Según Guamán Poma de Ayala, la palabra cholo significa perro americano, para otros autores como de Jorge Juan y Antonio de Ulloa dicen que cholo equivaldría a indio muchacho. En el propio siglo XVIII se le emplea, en el Perú, como equivalente de huérfano o forastero” (Varallanos, J. 1962: 22)

Según nos explica José Varallanos el concepto de cholo, es diverso no hay, un referente único, pero para las generaciones del siglo XX y XXI, uno siempre asocia la palabra a lo despectivo, que a veces algunos utilizan para ser un punto y aparte, una distancia, entre los metaleros de Lima, frente a otros Metaleros de provincia o los Metaleros de los conos de Lima.

“El paso del indígena a cholo es un proceso individual de cholificación, que para el indígena es equivalente a la urbanización; que el cholo es el indio en proceso de transculturación, que ha aprendido a leer y habla castellano como lenguaje secundario, aunque su lengua materna es el quechua se siente incómodo. Es más. Se sostiene, asimismo que: la tendencia urbanista, la agresividad, el vestido europeizado, el interés por alfabetizarse y la gran movilidad, son características de la clase chola, además del interés comercial insistente” (Varallanos, J. 1962: 35).

Estos prejuicios aún se arrastran, de diferente forma, en la actualidad, en menor medida, pero siempre se dice se le salió el “indio” lo salvaje, lo iracundo, lo temperamental. El metalero viene a ser la modernidad encarnada de muchos limeños, de raíces provincianas. Para Gupta & Ferguson (2008: 252) “Por su parte Ferguson propone la idea de estilo cultural para aproximarse a la lógica de prácticas superficiales, sin pretender, conectarlas necesariamente a formas de vida totales, las cuales, en el concepto convencional de cultura, se componen de valores, creencias, actitudes y demás”. Para entender este proceso de diferenciación interna entre los mismos metaleros es necesario comprender el concepto de identidad que Stuart Hall (2010: 500 – 501) nos presenta del siguiente

modo: “La identidad es siempre una representación estructurada que sólo alcanza su sentido positivo a través del ojo – estrecho – de la negatividad. Es decir, que tiene que operar mediante el ojo de la aguja del Otro para – sólo luego – poder construirse a sí misma. Esa identidad produce un juego maniqueo de opuestos”. Es el sentido común de los metaleros que se clasifican entre sí, como metaleros y simples simpatizantes o poseros.

El estilo de vida que la música les puede ofrecer, no es compartido y aceptado por todos, hay que diferenciar en aquellos que les gusta la música metal, y otros que se identifican como metaleros, hay mucha diferencia, a simple vista quizás pase desapercibido, pero con mayor detenimiento y atención uno puede diferenciar muy fácilmente, “el pez muere por la boca” y en muchos casos por la actitud. Lo que Bhabha; 1989:72 citado por Gupta & Ferguson; 2008: 252) nos explica sobre la diferencia cultural:

“denomina la inquietante extrañeza de la diferencia cultural: la diferencia cultural se constituye en un problema no en el momento en el que se llama la atención sobre la venus hotentote o el punk cuyo cabello se levanta metro y medio sobre su cabeza. No la diferencia cultural no tiene esa visibilidad tan definible. Es en la extrañeza de lo familiar que la diferencia se constituye como algo problemático, tanto política como conceptualmente... es cuando el problema de la diferencia nos confronta con nosotros mismos en tanto otros y con los otros que forman parte del nosotros; es en esa zona liminal”.

Así el racismo, nos vuelve nuevamente al tema de la identidad. La identidad de los Metaleros es la representación de la modernidad tardía o posmodernidad, una realidad que combate y hace consensos, con tipos de identidades más modernas y tradicionales, como la patria, la religión, la clase social y de más. Unidades que conforman una heterogeneidad estructural, ¿son los Metaleros partes del engranaje o la alternativa? ¿Las relaciones de consumo son globales? ¿Las identidades se vuelven líquidas? Al parecer la globalización es un engranaje que produce e incita a tener alternativas, a ser más flexibles y siempre estar propensos a estar arrojados a una realidad, rápida y cambiante donde ser como el agua y moldearse a las diferentes estructuras sociales y culturales, parece ser el modus operandi actual.

“El mercado global no tiene la perspectiva estructural de un Estado. Desde su ventajoso punto – el globo – todos los individuos y grupos son iguales: todos son consumidores y productores. Sus identidades específicas culturales, lingüísticas o nacionales son

irrelevantes. Todas las diferencias, y todas las identidades, son iguales y coexisten en el mismo momento del tiempo presente. No es de interés la asimilación de una persona o un grupo de una cultura distinta a la comunidad culturalmente diferente de otro grupo o nación. Las mismas leyes universales del mercado se aplican igual y simultáneamente a uno y a todos. En la perspectiva del pluralismo sincrónico, la diferencia, en lugar de la homogeneidad que promulgaba la identidad nacional unificada, se ha convertido en el punto de partida ideológico de la nueva conciencia social – políticas de identidad, multiculturalismo, etc.- Bajo los auspicios de la nueva hegemonía del mercado, el pluralismo identitario se ha vuelto, a su vez, positivamente valorado como un fin en sí mismo en sociedades consumistas, dedicadas a la realización de la identidad personal y la diferencia colectiva” (Turner, 2011: 100)

La temporalidad espacio tiempo, la linealidad de una explicación teleológica de comprender las múltiples facetas que acarrearían la subcultura Metalera entran en una complejidad en las nuevas temporalidades del mundo virtual y del poder que es cada vez más deslocalizado fragmentado, acéfalo, sin centralidad basado en redes de poder, con una singularidad y dualidad única por lo local y lo global a la vez, despedazando a los poderes limitantes territoriales de la era industrial como lo era el Estado Nación, como referente único, ahora el modelo de poder es diferente. Pero las redes operan con una lógica binaria: de inclusión – exclusión.

“En la sociedad industrial, que se organiza en torno a la idea del progreso y del desarrollo de las fuerzas productivas, el llegar a ser estructuraba el ser, y el tiempo moldeaba el espacio. En la sociedad red, el espacio de flujos disuelve el tiempo al desordenar la secuencia de acontecimientos y hacernos simultáneos, instalando a la sociedad en una transitoriedad estructural: el ser anula el llegar a ser”. (Castells; 2009:64).

El cambio paradigmático del tiempo en esta nueva sociedad red basada en una lógica de física cuántica o mecánica cuántica, que complementa a la mecánica clásica. Para Lipovetsky & Serroy (2009: 314)

“El poder de la pantalla se extiende hoy mucho más allá de estas esferas. Porque a un nivel fundamental todavía está en marcha una nueva relación con el espacio –tiempo, una especie de hiperespacio – tiempo en el que todo se produce seguido, en flujo incesante, en la instantaneidad del tiempo real. [...] la pantalla hace saltar por todas partes los límites del tiempo y espacio [...] A consecuencia de la comunicación informática se ha construido un nuevo régimen de tiempo, caracterizado por la instantaneidad y la inmediatez, por la gestión personalizada de las temporalidades y las referencias”.

Fragmentación – desterritorialización –diáspora – etnicidades urbanas y rurales – culturas globales transnacionales mediáticas – deconstrucción de occidente petrificado – tiempos de fugas activas o receptivas – lo hegemónico y lo subalterno – lo central y lo periférico – entre convergencias y divergencias se desarrolla un nuevo horizonte histórico que se consolida entre espacios intersticios de

paradigmas nublados por un capitalismo aún vigoroso. La identidad en la cultura global de los medios de comunicación digital, está trastocando los viejos conceptos de las ciencias sociales del siglo XIX, y ahí está el reto en crear nuevos constructos teóricos, y seguir avanzando en explicar y comprender nuestra realidad actual compleja. Pero los metaleros de Lima, tendrían la posibilidad de recrear nuevas posibilidades, para la Metaldad, darse una autentica identidad, asumiendo caracteres propios locales.

“Hay en la propuesta posmoderna una crítica a la antropología y se habla de la cultura de modo alusivo, sirviéndose sólo de muchas metáforas: fragmentos, collage, bricolage, montaje, pastiche, mestizaje, sincretismo mixtura, yuxtaposición, flash, miscelánea, coro, polifonía. Si la ciudad es un coro polifónico, ¿cuál es la melodía que une los fragmentos?, ¿quién dirige el coro? Sólo describen, muestran interminables listas de fragmentos y renuncian en los hechos a explicar. Es más, el poder desaparece de su perspectiva y pierden, por eso, la más mínima posibilidad de cuestionar el orden establecido. El elogio del shopping es un elogio del capitalismo, así, sencilla y simplemente. Los conceptos de clase y poder dentro de las grandes ciudades desaparecen.

Sería muy interesante que los antropólogos postmodernos desarrollaran una propuesta positiva con una nueva visión de la cultura. Como hasta ahora son sólo críticos de la narrativa antropológica clásica, no tienen aún ninguna investigación sólida sobre las culturas. Su listado de metáforas no es suficiente. Su hallazgo de la antropología como una narrativa los encierra en la condición de críticos. No tenemos por qué exigir que los críticos literarios escriban grandes novelas o grandes libros de poesía; pero sí tenemos el derecho de exigir que los antropólogos produzcan tratados importantes sobre las culturas en el mundo y no se consuelen con su pobre condición de críticos de los trabajos de los otros. Tenemos todo el derecho de rechazar las explicaciones que se ofrecen sobre los procesos culturales, pero si nos negamos a explicar, renunciamos explícitamente a lo esencial de las disciplinas sociales. Buscar una explicación de lo que ocurre es, en última instancia, un objetivo de las ciencias sociales independientemente de su carácter de derecha o de izquierda”. (Montoya, R. 2010: 479 - 480)

4.1.3 Violencia y colonialidad de la Metaldad Limeña

Matriz de datos empíricos 9: Metaldad, violencia grupal, carácter, reacciones

CUADRO N° 9			
Casos	I.VIOLENCIA GRUPAL 1.1 PELEAS	II. VIOLENCIA INDIVIDUAL	
	1.1.1 Violencia grupal de Metaleros (V.G.M)	2.1 VIOLENCIA SICOLOGICA 2.1.1 Carácter cuando se enoja (C.E.)	2.2 VIOLENCIA FISICA 2.2.1 Reacción a sus propios errores (R.P.E.)
Kike Kirk (43) Fans	Bueno no he visto nada de violencia, todo de lo más normal, a veces la gente se excede, pero creo que no es adrede, serán pocos los desadaptados quizás.	Soy otra persona, me desconozco, y no me gusta verme así verdad, porque después me arrepiento y veo que hice daño y me pongo mal. Cuando me tratan mal soy explosivo, a veces trato mal con palabras fuertes. Y eso debo controlarlo, porque las palabras hieren más que los golpes, porque te queda para toda la vida, en cambio un golpe dices, me pego y a la mierda.	Cuando era más adolescente, votaba cosas, rompía. Era más impulsivo. Pero ahora me contengo miro y me pongo a pensar y como dice mi viejo lo hecho, hecho esta y hay que dejarlo ahí, y seguir no más. Pasar la página y solucionarla.
Mario (43) Tecladista	De joven ebrio o tomado, siempre hay vandalismo, que los amigos hacen y que repercute en uno. Bueno en los conciertos siempre ha habido peleas, discusiones que llevan a los golpes, no por el hecho que el Metal lo haiga inducido, si no producto también del alcohol en exceso, tal vez algún tipo de alucinógeno, y obviamente los ánimos exacerbados de los sujetos.		
Gerardo (41) Bajista	Lo más violento que vi, fue el pogo en uno de los ataques metal de los 80, donde la gente pogueaba salvajemente, había sangre en el piso, y yo era chibolo y me asuste, pensé que me	Bastante demoniaco, me desconozco, te aguanto, me fastidian, siempre doy chance, pero llega un momento que empieza a hervir mi cerebro y ya. Pero mi tolerancia previa	Creo que no siempre lo mismo, no pienso mucho en eso, si algo no funciona habrá que insistir, hasta que salga.

	<p>iban a masacrar si ponía un pie ahí, entonces me trepe a unas rejas.</p> <p>En realidad, siempre ha sido gente tranquila, la que ha frecuentado a los conciertos, pero tratar de generalizar que el metal es así, yo creo que no es una regla.</p>	<p>es extensa. Creo que la última pelea que tuve fue hace 10 años, no es que viva haciendo eso.</p>	
Manfred (39) Bajista y tatuador.	<p>Nada, solo he visto que se pelean, pero no necesitas ser Metalero para que te pelees, en todo evento social ocurre eso, se tiran botellazos, aunque eso si es violento</p>	<p>Si me puedo molestar, pero casi nunca estoy molesto. Paro tranquilo.</p>	<p>No me sale bien, me estreso, me duele la cabeza. No soy de romper cosa, me controlo.</p>
Edwin (39) Baterista y vendedor de música, ropa y accesorios Metal. (Comas)	<p>Yo nada. He escuchado yo no he visto, pero me han contado que un pata, había sacrificado un gato, lo había matado, a también me han contado que a un conocido mío lo agredieron y lo mandaron al hospital y a otro amigo le reventaron la cabeza. Eso si no estoy de acuerdo con eso.</p>		
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans	<p>Peleas clásicas de borrachos.</p>	<p>Siento que en cierta parte me controlo, pero siento que tengo bastante cólera por dentro, que puede llegar un momento que puedo arrojar cualquier cosa.</p>	<p>Reniego más que todo por dentro.</p>
Desval (35) Guitarrista	<p>Yo nada, pero afuera de los conciertos he visto algunas peleas, por temas personales, no necesariamente a raíz del concierto metal.</p>		
Saúl (34)	<p>No soy agresivo, para nada. La verdad que no he visto</p>	<p>Soy muy picón, pero me gustan las cosas que</p>	<p>Cuando alguien da un paso, das otro paso y lo</p>

Bajista	muchas peleas Metal. Como en toda fiesta, siempre hay dos borrachitos que se agarran.	tengan razón, yo no me pongo molesto, ponte porque yo no estuve con una chica, me jode ver que hay mucha injusticia, mucho racismo esa vaina si me jode. Me gusta decirle en la cara que es lo que veo	haces hasta el cuarto, quinto y sexto paso, hasta que te salga. Nunca te das por vencido. En una canción nunca te das por vencido.
Luis Antonio (34) Bajista	Bueno no faltan las peleas tontas entre borrachos del mismo grupo quizás, que eso lo puedes ver en cualquier lado, pero más que eso no.	Me meto un troncho, fumo hierva, para relajarme aveces, si no tengo, puedo tomar una cerveza, un vaso de agua, puedes salir a correr, a montar bicicleta, o puedes gritar, renegar, lo importante es no amargarse, la amargura esta ahí, la pregunta es como haces para que se vaya. Igual hay que aprender a no amargarse, pero es imposible, hay que controlarse	Yo puedo ser el diablo, pero trato de controlarme más, porque no tiene sentido amargarme más. Porque yo pienso cuando uno se amarga, es cuando uno siente que a sido pisoteado su dignidad, como valores que te inculcan, y aveces yo pienso a la mierda con la dignidad, ¿para eso es la dignidad, para indignarte para que te sientas mal? Por eso digo ¿la dignidad debe existir? Hay que ser indignos de vez en cuando
Kike Topics (28) Fans	No hago nada violento, y no me he ganado con nada violento, he escuchado sí, que hay gente que a veces saliendo del concierto tiran piedras a los carros, pero no me he ganado.	Yo diría que tranquilo, por el hecho de que controlo bastante mis emociones, y lo que trato de hacer es ver cómo lo puedo resolver.	No destruyo cosas, reniego no más, insulto, no va más de eso.
Daniel (28) Guitarrista	Yo solamente pogo no más, lo que si he visto es broncas entre patas que se creen malos, sacan sus cadenas, y quieren buscar bronca, hasta se auto flagelan. Y las broncas, generalmente eso pasa en los conos, donde no hay seguridad.		
David (20) Guitarrista	No la verdad no, solamente se ve la furia de querer	A veces soy muy callado en ese aspecto, soy muy	Solamente lo dejo así, y después lo retomo. Bueno

	<p>poguear, la gente cuando escucha algunas canciones que les gusta un montón, en realidad es ese el sentimiento que el Metal que te nace, que te da ganas de poguear, de votar toda esa furia no lo sé qué tienes de una forma, como des estresarte o algo así</p>	<p>callado en realidad, depende de la situación.</p>	<p>depende realmente de la situación, pero nunca he llegado a algo extremo en realidad</p>
<p>Kevin (18) Guitarrista</p>	<p>Personalmente no recuerdo haber hecho algo violento relacionado a los metaleros. Nada solo he visto lo que poguean, que aun tipo lo rompieron la nariz, no sé si estaba borracho o drogado, pero el tipo agarraba la sangre y nos la mostraba en el escenario y nos decía me he roto la nariz por ustedes, y era como que este tipo esta huevon, pero chévere, cosas así. Pero no a mayores.</p>	<p>Muy difícil que me enoje, muy complicado que me enoje, pero cuando sucede tal vez agresivo, pero no golpeando a la persona, sino sintiendo furia, se nota cuando estoy enojado.</p>	<p>No soy de esa onda de romper mis cosas, más bien las cuido. Cuando algo no me sale bien, más que reprimirse, es sentarse y pensar que es lo que ha sucedido en el aspecto y todo eso.</p>
<p>Geraldine (19) Guitarrista</p>	<p>No lo sé he criticado a bandas, les he tirado botellas, no lo sé, el hecho que en el pogo haiga pateado, puñeteado a otras personas. Y lo que he visto han sido peleas por pasadas de copas tal vez, pero usualmente en esos eventos el licor nunca falta y yo creo que eso es el factor que ocasiona todo tipo de violencia</p>	<p>A veces soy muy extremista cuando hablo, pero solo hablo, no reacciono a golpes ni nada de eso, tal vez alzó la voz, pero no demasiado, yo creo que mantengo todavía mi perfil bajo.</p>	<p>Cuando me siento molesta, molesta, lo único que hago es escuchar música y se me pasa todo.</p>

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: violencia grupal, carácter y reacciones.

La violencia grupal, al parecer no es algo característico en los metaleros, por lo general son personas tranquilas, nada violentas, pero siempre hay sus peleas clásicas entre borrachitos que pululan por las tocadas y conciertos. Vandalismo por exceso de alcohol y alucinógenos, se tiran botellazos, broncas entre patas, entre otros. Los metaleros cuando se enojan pueden tener muchos un carácter demoníaco, endiablado, furioso, explosivo, pero también los hay tranquilos, que difícilmente se molestan, también los hay introvertidos, contienen la cólera por dentro, sienten que hierven por dentro, otros solo lo exteriorizan alzando la voz, hablando, pero nunca llegando al golpe. En realidad, no hay un carácter que los defina, son muy distintos, en algunos coinciden, pero en otros, los patrones de conducta cuando se enojan, difieren demasiado. Y cuando ellos cometen errores, tratan de controlarse, otros si llegan a romper cosas, son más explosivos, pero la mayoría llega a controlarse, otros se reprimen y lo llevan por dentro, otros escuchan música metal, se refugian y desestresan con ella, votan todo el enojo que les pudo haber cometido algún error, en sus vidas. La música metal es una buena válvula de escape, que te trae la paz y el relax con uno mismo, y te evitas el de romper cosas, el de gritar o insultar a alguien o incomodar a los demás.

Enunciados descriptivos sintéticos:

La violencia grupal en los metaleros, es una violencia prefabricada, por los medios de comunicación a través de sus películas, crean una imagen, que no concuerdan con los seguidores de este estilo musical, quizás la violencia grupal, en pocas ocasiones se hace notar, en el contexto de la zona por lo general, en los conos de Lima, otro factor es la personalidad relacionada al entorno, el problema con el alcoholismo, la drogadicción, problemas que no todos los metaleros padecen, el comportamiento grupal, el dejarse llevar, es otro factor que influye, en las pocas ocasiones que se animan hacer algo, que por lo general no pasa de hacer un pogo (baile de empujones) eufóricamente entre metaleros. Aunque siempre hay algún desadaptado que mete su puñete y su patada. No hay carácter que los defina, son variados y extremos de muy tranquilos hasta muy endemoniados.

Matriz de datos empíricos 10: Metaldad, porno, orgía, prostitución

<p style="text-align: center;">CUADRO N°10 III.VIOLENCIA INDIVIDUAL: 2.3 VIOLENCIA SEXUAL</p>			
Casos	2.3.1 Opinión de la pornografía (O.P.)	2.3.2 Orgia sexual (O.S.)	2.3.3 Opinión de la prostitución (O.P.)
Kike Kirk (43) Fans. Comerciante de música metal	Malo porque pueden llegar a los niños o a personas que no están preparadas para ver actos sexuales, porque para eso tienes que estar educadamente para poder ver eso, porque el sexo es algo maravilloso que nos ha dado la vida. La pornografía es un medio donde ves actos y tú puedes aprender a hacer actos.	Dependiendo del estado de ánimo que este. Pero relaciones forzadas no, si tu deseas bienvenido, si no deseas, no hay problema, hay otra persona que también puede, no me gusta obligar a nadie.	Es bueno, no te digo que es malo, es malo que lo vean quizás los niños. Yo no tengo ningún prejuicio contra ellas, si no fuera por ellas, cuantos violadores habría. De cada 10 hombres 9 han cogido a una prostituta.
Mario (43) Tecladista	La veo, pero no es una cosa de muy diario		
Gerardo (41) Bajista	Depende puedo opinar muchas cosas, es un tema muy delicado para ser un comentario sobre eso	Tampoco voy a hablar de eso. No lo asocio mucho a este tema.	Es algo triste, ósea pienso que detrás de eso hay mucho sufrimiento
Manfred (39) Bajista	Lo veo como una distracción para muchos, yo personalmente no soy mucho de pornografía, a veces veo.	No, no estoy de acuerdo con el intercambio de pareja y esas cosas. Que me vean a mí, y yo ver a otro, no va conmigo.	Me parece bien, me parece perfecto. Imagínate a la gran cantidad de personas que no tiene la capacidad de abstenerse, gracias a la prostitución tiene una manera de canalizar su libido y que se yo, y evitas violaciones y cosas por el estilo. No aplaudo, pero si es necesario en toda sociedad.
Edwin (39) Baterista	Si me gusta la pornografía, porque me excita. Pero la veo poco		
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans	Que te puedo decir, que es	No, pero yo si puedo estar con	Mientras que la mujer no esté forzada por un

	vacan	varias mujeres, tipo un harén, pero si hay otro hombre ahí no me gustaría que haiga otro huevon, es como si fuera algo mío no más. No me gustaría compartir la misma mujer con otro hombre.	proxeneta, y la mujer quiera hacerlo normal. La trata de blancas eso no.
Desval (35) Guitarrista	Si me gusta, la primera vez que lo vi fue cuando estaba en primero de secundaria.		
Saúl (34) Bajista	La verdad que no tengo nada que ver con esa huevada, digamos que es algo natural, es un tabú, porque lo paran tapando, no es natural.	No me gusta la promiscuidad. Te puedes enfermar de cualquier cosa.	En algún caso está bien, pero pienso que es un negocio más, ni bien, ni mal. Y cuando es un negocio es un intercambio de dinero, y no lo veo ni bien, ni mal.
Luis Antonio (34) Bajista	Esta bien siempre y cuando no sea en exceso; como todo lo demás, las drogas, la lectura, como el deporte, mientras no sea en exceso, a las mujeres y a los hombres les encanta.	Por experimentar sí, pero que yo fomente eso o que me llame la atención la verdad no, yo prefiero estar con una persona y a solas. Como una vez probe San Pedro, y nunca más quise probarla, pero ya se la experiencia.	Se que ellas satisfacen una morbosidad del hombre, porque el hombre es más morbo que la mujer, osea dan un servicio de satisfacer el morbo del hombre, y a veces calma el hecho de que no aya violaciones por ejemplo, de ese punto de vista podría decir que es bueno, sin embargo del punto de vista de trata de blancas no me parece bueno, segundo enseña al hombre a conseguir las cosas pagando por sexo, entonces te da un placer de masturbación que lo puedes hacer en tu baño, sino que el hombre quiere el fetiche de tocar a la mujer, yo diría que hagan lo mismo en el baño, porque esa chica que estas tocando, la ha tocado todo el Perú, entonces ella actua, obiamente su trabajo es ese,

			yo pienso que eso trae enfermedades, tantos hombres que tienen relaciones con ella, y a parte su mente de la trabajadora, no queda bien, porque tiene que complacer a tanto enfermo o de todo tipo que no conoce. Porque es un tema de mujeres flojas y de morbosos ¿Qué es valido? Claro porque es una realidad. No le diría a un hijo, oe vamo al chongo a debutar, no me parece, porque hay otras formas.
Kike Topics (28) Fans	Nada que está bien, no me parece nada malo.	No.	Es otra profesión, a mi no me parece mal, siempre y cuando se lleve con los distintos estándares de sanidad. Sexo seguro.
Daniel (28) Guitarrista	Claro, estar chequeando algunos culitos, es bueno para el momento de soledad		
David (20) Guitarrista			
Kevin (18) Guitarrista	Pornografía, no soy tanto de ver, pero no supiera decirte, no soy fetichista, prefiero el acto, nada que ver con pornografías.	No nada que ver.	
Geraldine (19) Guitarrista			

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 30)

Enunciados descriptivos parciales: porno, orgía, prostitución

En el tema de la pornografía, a la gran mayoría les agrada, no lo ven malo, algunos si no son muy devotos, y hasta la critican, la educación es un tema que algunos resaltan como estar educado para poder ver y aprehender actos. Lo curioso es que, para tener relaciones en orgías, los metaleros se vuelven muy

conservadores, la gran mayoría, hasta lo asocian con la promiscuidad y las enfermedades venéreas, otros le dan una posibilidad a su estado de ánimo en el que estén y otros no les agrada la idea que otro hombre les vea hacer el acto sexual. Sienten el no compartir, bien marcado.

En el tema de la prostitución los metaleros asumen que está bien, la mayoría argumentan que es una profesión u oficio como cualquier otro, otros ven cierto sufrimiento detrás de eso, algunos la aceptan siempre y cuando la mujer quiera, y no haiga un proxeneta de por medio, o la trata de blancas, para otros ni bien, ni mal, lo ven como un negocio y como tal lo juzgan, ni bueno ni malo, solo es un negocio.

Enunciados descriptivos sintéticos:

La pornografía a la mayoría les agrada, pero a otros la repudian, piensan no ser tan fetichistas, les gusta más la práctica, el acto en sí. Otros, ambas cosas a la vez, en el tema de la orgia, los metaleros de lima son conservadores, tienen cierto rechazo de ser vistos en el acto sexual por otro hombre, les causa molestia, para otros es cuestión de ánimos.

Y la prostitución para los Metaleros es algo natural que la sociedad debe tener, un mal necesario que alguien tiene que cumplir, una cierta lógica funcional, es la que maquina en algunos cerebros de los metaleros, pero también hay quienes son conscientes, que detrás de eso, muchas veces hay el forzamiento, el negocio, la trata de blancas, es lo que rechazan y condenan como malo, y otros son indiferentes, de solamente ver un servicio ofrecido, que lo único que consideran es la salubridad de ambos.

Enunciados interpretativos: violencia de la Metaldad

La violencia en los Metaleros de Lima, grupalmente hablando, es un tema sensacionalista de los medios de comunicación, porque son personas tranquilas, que en ocasiones ocurren conflictos por el exceso de alcohol, o alguna droga, pero no hay una personalidad que los defina, hay rasgos muy diferenciados, a veces de extremo a extremo, muy tranquilos, introvertidos hasta muy expresivos, y endemoniados, explosivos. Cuando se enojan tienen reacciones sumamente

diferenciadas. Quizás los medios de comunicación, intentan estimular la agresividad, pero no siempre va a depender de agentes externos, la matriz interior de cada sujeto, va a ser el detonante, o la tierra donde podrá o no podrá germinar, fecundar la violencia externa que se trasmite a través de los medios de comunicación, no es una pasividad, el ser humano, el habitus las estructuras internas de los sujetos, juegan un rol importante, para el campo externo, que los asfixia, a través de sus imágenes y sus mensajes explícitos y también implícitos.

“¿Se impone una cultura sobre otra únicamente por la violencia y el dominio? ¿Cambian las culturas como consecuencia de las influencias externas? Me parece importante prestar atención a los encantos que la tecnología y los personajes de ficción de la cultura occidental tienen para ganarse la voluntad y complicidad sobre todo de los jóvenes de las culturas subordinadas ¿No cambian las culturas por dentro, a través de sus propias matrices? Suponer que los cambios se deben solo a factores externos es una fuente rica en errores. Me permito la libertad de citar a Mao Tse Tung, algo políticamente incorrecto, en tiempos posmodernos, para plantear y entender este problema. El viejo Mao, gran pedagogo para exponer problemas teóricos complejos de modo sencillo, decía que una piedra y un huevo sometidos a una misma fuente de calor, producen resultados diferentes. De un huevo sale un pollo y nada de una piedra. La conclusión de su razonamiento es muy simple: los factores externos solo cuentan si es que las condiciones internas los toleran o permite” (Montoya, R. 2010: 419).

Nuevamente, la infancia, la niñez va a influir en sí el futuro metalero adolescente, si en aquel proceso formativo clave para el desarrollo del temperamento y muchas actitudes ante la sociedad, ha sufrido de una violencia familiar, o de una ausencia paternal o maternal, si en aquel proceso ha sido envenenado psicológicamente por insultos, agresiones, físicas y mentales. Aquel proceso de interiorización como nos comenta Mao Tse Tung, va a depender del grado de conciencia que tiene el sujeto, y si esto esta inconscientemente reprimido, va a salir a flote con los factores externos, que van a calentar, dicha interioridad, y como explicaba Mao Tse Tung, si es un huevo saldrá un pollo, y si es una roca no saldrá nada. Igual si el Metalero, en la infancia ha sido producto de un envenenamiento psicológico y hasta en algunos casos de violencia física, la externalidad de los medios comunicativos, la música, revivirán aquellas sensaciones vividas, que tratan de ser olvidadas, por ser en algunos casos traumáticas.

“No debería sorprendernos que durante los últimos 40 años el principal medio de lavado de cerebro haya sido una tecnología de imágenes en movimiento y grabación de sonidos (Televisión, películas, música grabadas) capaz de cambiar nuestro propio concepto de verdad. En 1956 un hombre llamado Theodor Adorno, explico que la televisión es un

medio de condicionamiento y control psicológico como nunca antes soñado [...] Con la llegada de la Televisión y la manera de utilizarla para seducir a los televidentes, los viejos valores de la sociedad se desvanecieron. Algo nuevo y turbio e indefinido empezó a emerger de las tinieblas porque los ejecutivos se dieron cuenta de una conciencia “posmoderna” para propósitos de consumo de masas, se expresa mejor sin tener “ningún punto de vista único, ninguna filosofía, sino solo una negación de la razón como aspecto de la favor de la expresión de deseos, fantasías y ansiedades [...] Debería ser obvio para cualquiera que reflexione un poco que la cultura popular no es espontánea, sino que está controlada por las grandes corporaciones y fabricadas por sus principales “think thanks”, por fundaciones y organizaciones relacionadas con los Bilderberg, el CFR y el instituto Tavistock, que son responsables de la música, Tv, películas, libros, moda, etc. Para conseguir su objetivo la elite Bilderberg y sus científicos sociales del Tavistock se dieron cuenta de que necesitaban centrarse en las percepciones de la generación joven para provocar un cambio general de paradigmas que abarcara varias generaciones o lo que es lo mismo para cambiar el conjunto de creencias y valores que gobierna la sociedad. Si desea cambiar los valores de la sociedad, es más fácil hacerlo centrándose en los jóvenes que reforzar nuevos valores en la sociedad completa” (Estulin, D. 2006: 23 – 24).

La mayoría de Metaleros nacidos entre 1967 – 2001, son parte de aquel proceso generacional, que cambio los paradigmas tradicionales, a través de los medios de comunicación de masas, generaciones que crecieron viendo programas televisivos, escuchando la radio y por último pegados al internet, a las laptops y los infaltables celulares. La música Metal, por naturaleza violenta, furiosa y temerosa, ataca aquel inconsciente, que al receptor que entienda dicho código, lo conectara y lo llenara de entusiasmo, de felicidad; porque es el psicoanálisis que escucha en muchos casos a su inconsciente reprimido, que otro tipo de música no puede llegar, no tiene las herramientas para descifrar el interior de aquellos sujetos, que se hacen llamar Metaleros.

“Es un proceso imaginativo, pero psicológicamente cargado de emociones, el oyente que recuerda una canción de éxito tenderá hacia el sujeto ideal de la canción, hacia la persona a la que idealmente habla la canción. Al mismo tiempo, como uno de los muchos que se identifican con ese sujeto ficticio, ese yo musical sentirá que su aislamiento se reduce al verse integrado en una comunidad de “fans”. Al silbar la canción se somete a un ritual de socialización, aunque más allá de esa inarticulada sensación en ese momento su aislamiento no cambia en lo más mínimo, la comparación con la adicción es inevitable. Los alcohólicos de fin de semana, por ejemplo, son adictos sociales que beben cuando salen con sus amigos para llegar a ser, de forma artificial y sólo por un rato, todo lo que sueñan ser: personas atrevidas, seguras y divertidas. La adicción a la música por parte de una serie de entretenidos oyentes sería un fenómeno similar afirma Adorno” (Estulin D. 2006: 41).

El proceso de sicologización de la música dependerá de dos factores que se complementan, el factor interno y el factor externo, ya expuestos en líneas arriba. Por otra parte, referente a la pornografía a la gran mayoría les agrada, no lo ven malo, siempre y cuando se tenga el grado cultural adecuado para poder verlo, y aprender actos sexuales, hay otros que si la critican. Las orgías es algo que los Metaleros no comparten, en ese aspecto son bien conservadores, lo asocian a la promiscuidad y las enfermedades venéreas, para otros depende de su estado de ánimo en el que estén, y a otros no les agrada la idea de que otro hombre les vea hacer el acto sexual y peor aún compartir a la mujer, es algo intolerable. Una explicación para esto tiene que ver con los valores de la Cristiandad, aunque no lo reconozcan, en muchos casos, la moral cristiana, persiste, y por otro lado se complementa con la propiedad privada, la exclusividad de la pareja. Una herencia colonial, que, en países más liberales, y más protestantes, no tienen dicho comportamiento como el caso peruano es más conservador y católico. Aunque el género musical Glam Metal de la década de los años 80, asociaba mucho la música con un tipo de mujer de cabaret, de vedette, esto reforzaría en cierto modo el imaginario de los Metaleros de Lima y de todo el mundo.

“Las imágenes de la chica fácil y del joven conquistador y mujeriego, estrella además del Rock and Roll, son los protagonistas [...] en sus presentaciones en vivo donde están las mujeres en trajes pequeños, usualmente asociados a la pornografía, son un claro ejemplo de la inmediatez del sexo y del orgasmo son las constantes, y la demanda de la libertad se convierte en una demanda para gozar y disfrutar de una vida fugaz y extrema. En otra faceta, quizá más significativa, se halla el trabajo de W.A.S.P. que usualmente ha enfocado el tema sexual desde la perversidad. Las mismas siglas de la banda parecen indicarlo, ya que usualmente se leen We Are Sexual Perverts (Nosotros somos pervertidos sexuales) El término también se emplea para designar tradicionalmente White Anglo Saxon Protestants, el símbolo de la respetabilidad yankee, invertido y convertido por la banda en lo negado por la cultura norteamericana [...] El show en los conciertos (que originalmente incluía la escenificación de una violación a una monja con un cuchillo por obra del cantante y líder de la banda) La sexualidad así presentada hace hincapié en la parte exacerbada del sexo, el sexo como una forma de transgresión, dominio y violencia en el mundo, en oposición a los ideales de sexo romantizado o purificado por el amor el cual ha sido un caro ideal desde el romanticismo en occidente. El sexo es mostrado como motivo de escándalo asumiendo su lado desaprobado, sucio y legitimándolo en la medida que es exaltado como modelo. La idea parece ser: ten sexo, el sexo es perverso, disfruta del sexo, no te detengas con el sexo. En esta temática no existe alusión al futuro, se debate en un puro presente instantáneo, fugaz, tamaño orgasmo (en lo que respecta a lo cronológico). No se trata de relaciones que vayan a durar ni de compromiso, sino de la sexualidad vinculante con la animalidad concebida como ínsita y natural en el ser humano y sin embargo, recreada culturalmente. Hay una concepción salvaje del lado humano que a

la vez busca que el hombre se reconozca y no niegue su base pulsional, seguramente como respuesta al discurso religioso tradicional que es visto como encubridor de apetitos profundos y esenciales del hombre” (Monterroso, C.2006: 41)

Pareciera que hubiese una cierta contradicción, lo cual es natural ya que las costumbres, ideales de los países del capitalismo tardío, se diferencian de los países periféricos como el Perú, donde la Cristiandad y nuevos grupos religiosos, en cierto grado impiden los procesos de liberación sexual, si se da, es en formas particulares y marginales, los valores de la Cristiandad, aún resuenan en los Metaleros de Lima, como cadenas que los condenan a la hipocresía de la sociedad de doble cara.

“cristiano es el odio al espíritu, al orgullo, al valor, a la libertad, al libertinaje del espíritu; cristiano es el odio a los sentidos, a las alegrías de los sentidos, a la alegría en cuanto tal [...] El cristiano tiene necesidad de la enfermedad, casi como los griegos tenían necesidad de un exceso de salud – poner enfermo al hombre es la verdadera intención oculta de todo el sistema de procedimientos salutíferos de la iglesia. Y la iglesia misma - ¿no es ella el manicomio católico como último ideal? [...] El hombre de fe, el creyente de toda especie es, por necesidad, un hombre dependiente, - alguien que no puede erigirse a sí mismo. El creyente no se pertenece a sí mismo, sólo puede ser un medio, tiene que ser consumido, tiene necesidad de alguien que lo consuma. Su instinto otorga el honor supremo a una moral de la auto enajenación” (Nietzsche, F. 1999: 55 – 130)

La prostitución si es algo aceptado por los metaleros, argumentan que es un oficio, una profesión como cualquier otro, algunos la toleran siempre y cuando no haya proxenetas de por medio, o algún tipo de explotación, y otros lo ven como un simple negocio, ni bueno, ni malo, solo es un negocio.

Quizás aparte de los medios de comunicación que naturalizan estos hechos, como la prostitución, sea en nuestra historia colonial, fuente de estas aceptaciones.

“Escasa fue repetimos – hasta 1565 en que se promulgo en Lima el concilio de Trento – la fuerza de la iglesia para moralizar las costumbres, ante la impetuosidad, la soberbia y el apetito lubrico del conquistador o colonizador en plena crisis espiritual. Por eso, en muchos casos, se limitó ella a legalizar el concubinato. Pero aun pasado el siglo XVI y pese al Tribunal de la Inquisición, en toda la época virreinal, la religión católica no pudo morigerar las costumbres nacidas a raíz de la conquista y que, como la barraganía, tomando nueva modalidad, se había extendido entre los mestizos e indios. (Acaso esta licenciosa vida, en parte, fue provocada por las mismas indias, las que acudían hasta los tambos a negociar con sus cuerpos. Y ya que, como sucedía, no se castigaba a las indias amancebadas o prostitutas por los españoles, ni podían denunciar a los que la usaban sin tener pruebas fehacientes).

Consistía la institución de la barraganía, según las “Siete Partidas” en que todo hombre noble o caballero podía tomar una mujer no vil ni menor de doce años sin miedo de pena temporal; procreando con ella y nombrando a sus hijos naturales.

En América, los conquistadores y sus descendientes revivieron esta costumbre ya extinguida en España en el siglo XVI. Y tomaron por barraganas o concubinas a los aborígenes de sus encomiendas que, por el rol de la mita, acudían para prestar sus servicios domésticos; y las tuvieron en número que variaba según la holgura económica y el grado de rendimiento erótico del español. Este maridaje clásico en la Colonia, difundido en el Perú y principalmente en sus serranías, se extendió y arraigó entre los mestizos e indios, los que prosiguen, hasta hoy, en el llamado *sirvinacuy*: concubinato prematrimonial; prueba reconocida por las costumbres indígenas y no sancionada por nuestras leyes positivas” [El *sirvinacuy* es costumbre nacida en la Colonia] Los indios que todo lo imitaban e imitan, siguieron con esta costumbre del concubinato público adaptándolo a su temperamento y condición social. (Varallanos, J. 1962: 62 – 63).

Así la prostitución, es una institución nacida en el Perú colonial, que se ha ido desarrollando al compás de las nuevas instituciones, republicanas, hasta nuestros días, el imaginario de los Metaleros de Lima recae en un razonamiento funcionalista, naturalizando la prostitución, ven en aquel oficio, la necesidad de, la ausencia de algo que tiene que ser cubierto.

“En la época tradicional y la primera modernidad, el ocultamiento del sexo, como un mecanismo de control social, funcionó con cierta eficacia hasta los años ochenta. Esto cambió radicalmente con la explosión inusitada de hostales en toda la ciudad en los años noventa. Los hostales visibilizan el sexo, abandonando la clandestinidad en el que había sido confinado y el ropaje del tabú con el que había sido investido durante siglos” (Ccopa, P. 2011:14)

La década de los años 90, siguiendo al Dr. Pedro Ccopa, viene a ser el inicio de la visibilización del sexo, el Neoliberalismo impartido en el gobierno de Fujimori, marcó un antes y un después, la oferta y la demanda, así como se llenó de combis, nuevos y pequeños comerciantes, también se abrió, la prostitución, con más fuerza, se masificó los diarios chichas, donde se naturalizó el mostrar a mujeres en prendas diminutas, todas con la finalidad de incitar al sexo, el instinto sexual fue envasado y comercializado, masivamente, en la era Neoliberal en el Perú (1994 – 2016) ha sido un constante proceso de sexualización a toda la población.

Matriz de datos empíricos 11: Metaldad, simulacro o catarsis, mosh y pogo

CUADRO N° 11

I. VIOLENCIA HIPERREAL: 1.1 HEADBANGING & POGO

Casos	1.1.1 Actos de simulacro o simulación de violencia (A.S.S.V.)	1.1.2 Se complementa el Headbanging con el pogo (C.H.P.)
Kike Kirk (43) Fans	No, es un sentimiento cultural una expresión que uno desfoga es algo que uno siente y se siente bien.	Se complementan porque son una fusión del Metal (headbanging) con el Punk (pogo) y es un sentimiento por la música estruendosa que es y hace que tú te manifiestes de esa manera, haciendo pogo, moviendo la cabeza, los movimientos, los ritmos.
Mario (43) Tecladista	No, definitivamente, son expresiones libres en la cual la persona expresa su emotividad, se libera, se desestresa de cierto modo. Es el modo de desestresarse de los que escuchan Metal.	Bueno el mosh o headbanging, es un movimiento vertical de la cabeza, que es para seguir la rítmica del tema; y el pogo es básicamente la siguiente fase, porque cuando hay una parte de la canción que tiene mayor potencia, la gente poguea, para justamente celebrar esa parte de la canción que está haciendo interpretado, es la parte central, digamos.
Gerardo (41) Bajista	Depende quien lo vea, quien sea el espectador, yo solo lo veo como formas de expresión dentro del Metal, y si es que alguien lo ve como simulación de violencia, está en la libertad de verlo así, y si otra persona no lo ve así pues también. Claro que nunca falta algún desadaptado que patea y mete puñete, pero se lo agarra y se lo vota.	Yo sinceramente ignoro si es que se complementan, ósea creo que son expresiones que pueden complementarse, o como puede ser una independiente de la otra. Son expresiones muy espontaneas, escuchas algo y te provoca hacer un headbanging o un pogo y lo haces si quieres, si no lo quieres no lo haces, nadie te obliga a hacerlo y el pogo es lo mismo, pero el pogo es más relacionado a las partes rápidas, las partes más fuertes de las canciones.
Manfred (39) Bajista y tatuador.	Yo no lo veo violento, mas es de energía.	Saltan se estrellan chocan es parte de la expresión corporal
Edwin (39) Baterista y vendedor de música, ropa y accesorios Metal. (Comas)	No, si lo sabes hacer normal. Porque hay pogos que la gente se va ya a la maldad, pero si es así como una diversión es normal, la cuestión en el pogo está en empujarse, pero no maltratarse físicamente eso no es, eso sería pelea, eso ya no	

	es pogo.	
Miguel (35) Fans		
Josué (35) Fans	No porque es como cualquier baile o danza que te libera	Son dos formas de expresarse, el headbanging, es más movimiento de cabeza, pero es más que todo independiente, estas solo, solito lo vives ahí. En cambio, el pogo es como en grupo, esa sería la diferencia, son dos formas de disfrutarlo, si creo que se complementan
Desval (35) Guitarrista	Si, es una catarsis	El pogo es un tema más grupal, más colectivo y ha ido evolucionando, porque antes simplemente era, un revoltijo que se golpeaban todos, hasta el wall of death, que ya se enfrentan como dos bandos. En cambio, el mosh o headbanging es más individual, más personal.
Saúl (34) Bajista	No!!!, porque decir eso, si la vez pasada he visto que en un rave, he visto que estaban pogueando, como podría decir que el pogo tiene, no, el pogo es solamente una costumbre que lo crearon los Punks y el baile es de todos ahora	Es muy divertido que alguien se lance del escenario al público, la mayoría de veces se lanzan y la gente se retira se sacan la mierda, es un cague de risa, no es nada primordial, solo es un vacilón. El headbanging o mosh con el metalero, es como un skater sin tabla, tiene mucha relación es lo mismo.
Luis Antonio (34) Bajista	No es simulación, es una realidad de expresarte, es una expresión valida en el ambiente del Metal, puedes hacerla en el comienzo o en cualquier momento de la canción	Lo que pasa es que comienzas con el Mosh y terminas en el pogo, una vez que mueves la cabeza, ya mueves todo el cuerpo, es consecuente, calientas con el Mosh y ya en el pogo te sueltas completamente y al final es como el desestres, es como salir a correr toda la manzana, escuchando algo violento que te da ganas de correr, puede ser electrónica, punk, metal, lo que te guste, pero no vas a salir escuchando una balada para correr, es parecido en la música es antiestres.
Kike Topics (28) Fans	Si es algo violento yo creo que sí.	Lo que pasa es que la música te inspira hacer esas cosas, te inspira a empujar a alguien a hacer algo simplemente fuerte con tu cuerpo, entonces eso viene ya instintivamente viene el headbanging o el empujarle a alguien.
Daniel (28) Guitarrista	De alguna manera sí, pero eso está controlado eso, es parte de la catarsis. Inevitablemente te	Primero estas con la música estas mosheando y de pronto cuando la música está muy agresiva a toda velocidad, tu euforia ya llego al

	vas a golpear, pero no son golpes voluntarios, o golpes tan fuertes que te van a reventar, no es una pelea, son choques, que eso te sube la adrenalina te hace sentir mejor, al día siguiente, de alguna u otra manera te sientes más relajado.	límite, ya entonces te metes a pogear, empujas; es algo inexplicable por decirlo así, es algo que sale de una manera imprevista, de momento.
David (20) Guitarrista	Si lo creo, no sé exactamente porque sea eso, pero si supongo que es su forma de expresión de cada uno.	No lo sé, no me he puesto a investigar sobre eso, no es algo que me llame bastante la atención; pero me parece genial, que se le haga hacer eso a la gente.
Kevin (18) Guitarrista	Más que violencia son de liberación, si una persona se mete a pogear sabe que la pueden golpear por ahí, pero como que son gente estresada y quiere liberarse.	Su brutalidad, y el hecho de desfogar ira, lo que tengas fácil emoción simplemente.
Geraldine (19) Guitarrista	Si porque los que usualmente participan en esto salen heridos o golpeados	Euforia en ambos es la misma actitud.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: simulacro o catarsis, mosh y pogo

El headbanging o mosh más que una simulación de violencia, es una liberación, una catarsis, para la mayoría de Metaleros en sus propias palabras:

“No, definitivamente, son expresiones libres en la cual la persona expresa su emotividad, se libera, se desestresa de cierto modo. Es el modo de desestresarse de los que escuchan Metal (Mario Velatorio 28/09/14)”

El headbanging o mosh es el lado más individualista, más personal de expresión, en cambio el pogo es la expresión colectiva de grupos que afianzan sus emociones y expresiones surgidos por el efecto de sentir y gozar de la música metal. Son maneras de expresión que en el transcurrir de los años se pueden complementar, o pueden estar individualmente separadas. El pogo viene de otro género musical el Punk, y por el contexto, por ser contemporáneos con el Heavy Metal, asimilaron muchas cosas y una de esas fue el Pogo de la música Punk.

Enunciados descriptivos sintéticos

El Headbanging o Mosh, no es simulación de violencia para los Metaleros, es para ellos liberación, expresión que es controlada. La sensación que produce en ellos es como un frenesí, es placer al máximo. Y la manera como se complementa al pogo, no es arbitraria, es voluntaria, ya que son independientes el uno del otro, el Headbanging o mosh es la expresión de la individualidad y el pogo el de la colectividad. Los orígenes de estos actos los desconocen totalmente, salvo excepciones que hacen más mención sobre el pogo, como bailes o expresiones africanas, indias, y hasta selváticas, como posibles ancestros de dicha expresión corporal como es el pogo.

Enunciados interpretativos: violencia imaginaria de la Metaldad

La violencia hiperreal en la música, está asociada a la liberación que los Metaleros de Lima sienten a través de dos actos: el Headbanging o mosh (movimiento de cabeza) y el pogo (baile de empujones). Esta liberación de adrenalina, catarsis, es el modo de desestresarse, de gozar y sentir la música Metal. La primera de un corte más individual y la segunda más colectiva, ambas se complementan. El pogo viene de otro género musical contemporáneo de la década de los años 70, el Punk, la Metaldad asimilo muchas actitudes de este subgénero musical Inglés. Políticamente más contestatario y de mayor accesibilidad musical en la práctica, por la simpleza de sus acordes. Esta violencia hiperreal se podría dar una explicación, a través de la relación entre la música y el poder político.

“La música se inscribe entre el ruido y el silencio, en el espacio de la codificación social que revela. Cada código musical hunde sus raíces en las ideologías y las tecnologías de una época, al mismo tiempo que las produce. Si resulta ilusorio pensar en una sucesión temporal de códigos musicales, correspondiente a una sucesión de relaciones económicas y políticas, es porque el tiempo atraviesa la música y la música da un sentido al tiempo” (Attali, J. 2011: 33).

El ruido y la música son los ecos del poder, a los cuales los músicos le rinden pleitesía, los insultan o le son indiferentes. Escuchar el poder, en sus afirmaciones, en sus críticas, es entender a la sociedad y a sus múltiples manifestaciones, las expresiones corporales, dan los indicadores a tales posturas,

ya sea reales o hiperreales. El orden político se manifiesta siempre de muchas formas, y una de las más perspicaces y ocultas es con la música.

“Tres zonas, tres etapas, tres utilizaciones estratégicas de la música por parte del poder. Una en donde todo sucede como si la música fuera utilizada y producida en el ritual para tratar de hacer olvidar la violencia general; después otra en donde la música es empleada para hacer creer en la armonía del mundo, en el orden, en el intercambio, en la legitimidad del poder comercial; y por último otra que sirve para hacer callar, produciendo en serie una música ensordecedora y sincrética, censurando los restantes ruidos de los hombres. Hacer olvidar, hacer creer, hacer callar. La música es así en los tres casos, un instrumento de poder: ritual, cuando se trata de hacer olvidar el miedo y la violencia; representativo, cuando se trata de hacer creer en el orden y la armonía; burocrático, cuando se trata de hacer callar a quienes discuten. Así la música localiza y especifica el poder porque marca y organiza los raros ruidos que las culturas, normalizando los comportamientos, autorizan. Da cuenta de ellos. Los hace oír.” (Attali, J. 2011: 34)

El ritual que los metaleros de Lima hacen a través de sus expresiones corporales como el Headbanging o Mosh, y el pogo, dan cuenta a lo que quieren hacer olvidar, hacer callar y en que creer. Creer en una disonancia, que hace temblar o que lo sitúa, fuera de la armonía del poder político y la sociedad. A contraparte la política se manifiesta de la siguiente manera:

“Cuando el poder quiere hacer olvidar, la música es sacrificio ritual, chivo expiatorio; cuando quiere hacer creer, ella es puesta en escena, representación; cuando hacer callar, es reproducida, normalizada, repetición. Anuncia así la subversión del código en vigor u del poder en devenir, mucho antes de que se establezca” (Attali, J. 2011: 34).

Así la música anuncia las nuevas relaciones sociales, así el Punk en 1976, anuncio la decadencia del Estado de Bienestar en Inglaterra, y luego el Heavy Metal anuncio el nuevo poder Neoliberal en 1979, con Margareth Thatcher.

“Bruegel nos grita que la música, y todos los ruidos en general, son envites del poder. Sus formas, sus fuentes, sus papeles han cambiado, con y por los cambios de poderes. La música, atrapada dentro de la mercancía, ya no es ritual. Su código y su primer uso han sido destruidos; con el dinero ha emergido otro, simulacro del primero y soporte de los nuevos poderes. Una economía política de la música exige por lo tanto hallar primeramente aquel código antiguo, descifrar su sentido, para seguir su transformación, mediante el cambio, en un valor de uso, forma desviada, recuerdo debilitado, de su ritualidad, modo de funcionamiento del fracaso religioso” (Attali, J. 2011: 39 – 40).

Según los Metaleros antiguos de Lima, el Headbanging o Mosh en sus inicios se hacía apoyando las manos contra la pared, y moviendo la cabeza de arriba hacia abajo, movimiento muy similar que realizan los judíos en el muro occidental de los lamentos alabando a su Dios Jehová o a Eloin, el estilo de orar de los judíos, se

puede ver muy claramente el antecedente del Headbanging o mosh, ese movimiento de cabeza de arriba hacia abajo, que está registrado gráficamente en un videoclip de 1983, de la banda alemana de Heavy Metal llamada Accept cuya canción es “Balls to the Walls”, ahí se puede apreciar cómo era la costumbre inicial del Headbanging o Mosh, apoyando las manos contra la pared, luego con el transcurrir del tiempo, se dejó de apoyar las manos contra la pared, y se empezó a ejecutar el movimiento de cabeza solamente, para complementarse con el baile del pogo. Aquí la letra de la canción de Balls to the Walls (Bolas contra la pared)

ACCEPT (1983) LAS PELOTAS CONTRA LA PARED “Balls to the Wall”

“Demasiados esclavos en este mundo mueren por la tortura y el dolor.
Demasiada gente no ve que se están matando a sí mismos, volviéndose locos.
Demasiada gente no ve que la raza humana tiene los ojos vendados.
Creen que los esclavos pierden siempre y ese miedo los mantiene quietos.

Mira a los condenados (¡Dios los bendiga!)
Van a romper sus cadenas (¡Hey!)
No puedes pararlos (¡Dios los bendiga!)
Vienen por ti, y cuando lleguen tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre.
Tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre,
Tus pelotas contra la pared, ¡tus pelotas contra la pared!

Podrás exprimir sus cerebros,
Podrás sacrificarlos también,
Podrás mortificar su carne,
Podrás violarlos a todos.
Un día los torturados se alzarán y se sublevarán contra el mal.

Te obligarán a beber tu propia sangre y a sacarte la piel a tiras.
Más te vale mirar a los condenados (¡Dios os bendiga!)
Van a romper sus cadenas (¡Hey!)
No, no puedes pararlos (¡Dios os bendiga!)
Vienen por ti, y cuando lleguen tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre.
Tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre,
Tus pelotas contra la pared, ¡tus pelotas contra la pared!

Venga, tíos, alcémonos por todo el mundo.
Pongamos una bomba en cada culo.
Si no nos dejan vivos, vamos a pelear por ese derecho.

Construid un muro con los cuerpos de los muertos y estaréis a salvo.
Acojonad al mundo, venga, mostradme el signo de la victoria.
Signo de la victoria, signo de la victoria.

Más te vale mirar a los condenados (¡Dios os bendiga!)
Van a romper sus cadenas (¡Hey!)

No, no puedes pararlos (¡Dios os bendiga!)
Vienen por ti, y cuando lleguen tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre.
Tendrás que poner tus pelotas contra la pared, hombre,
Tus pelotas contra la pared, ¡tus pelotas contra la pared!” [Accept, 1983].

Bueno se puede interpretar de muchas maneras la canción, pero no viene al caso, el propósito es ver la desnaturalización que la música asociada al dinero degenera, lo ritual, lo sacrificial, es el antecedente, de comprender el fetichismo de la música contemporánea.

“La música aparece, antes del cambio, como representando una función muy precisa en la organización social, según un código que yo llamaría sacrificial. Semejante codificación le da un sentido, una operatividad, más allá de su sintaxis, porque ella lo inscribe en el poder mismo de producción de la sociedad [...] Amenaza de muerte, el ruido es pues un invite para el poder que lo monopoliza, puesto que basa su legitimidad en el temor que inspira, en su capacidad de crear orden social y en su monopolio unívoco de la violencia. Así, en los orígenes de la idea religiosa, en la mayor parte de las culturas, existe el tema del ruido, de su audición y de su supuesta forma. El Tohu Bohu, nada y ruido de fondo, antecede al mundo. En el antiguo testamento, el hombre no oye ningún ruido sino a partir del pecado original, y los primeros ruidos que escucha son los pasos de Dios” (Attali, J. 2011:41 - 45)

Por otra parte, los Metaleros de Lima relacionan al pogo, (baile de empujones) que posiblemente tenga sus antecedentes de tribus americanas como los siux, o africanas y quizás también estén en nuestra selva peruana, que practican bailes similares al pogo. En este tema los Metaleros de Lima si tuvieron cierto conocimiento, a diferencia de los antecedentes del Headbanging o Mosh, (movimiento de cabeza) que desconocían completamente, o algunos lo relacionaban al simple hecho de llevar el ritmo de la música con la cabeza.

“El pogo es el momento catarquico por excelencia. Sera porqué es un sonido tan fuerte y violento que resulta liberador para quienes necesitan descargar cierta agresividad contenida. Los metaleros suelen ser personas muy tranquilas y pacíficas, pero muy emotivas y pasionales. Al observarlos en medio de un concierto parecieran enardecidos por alguna fuerza sobrenatural, embebidos en movimientos toscos y agresivos que ellos llaman pogo y headbanging. Todo el concierto metal es una gran catarsis de energía, violencia y virilidad, pero es en el pogo donde toda esa energía confluye y se descarga contra el otro en un mutuo tacito acuerdo, para despues volver ser hermanos y brindar juntos. Es el baile de la violencia y la libertad, sin ritmo y sin reglas, cada cuerpo se mueve como puede y como quiere, dejando atrás al sujeto dócil que la sociedad impone fuera de ese espacio. Es el momento donde se exterioriza, materializa y performa toda la esencia del metal: libertad – rebeldía - violencia” (Yrivarren, S. 2015: 292 – 293).

Matriz de datos empíricos 12: Metaldad, mujeres, subalterno, machismo

<p style="text-align: center;">CUADRO N°12</p> <p style="text-align: center;">II. VIOLENCIA SIMBOLICA:</p> <p style="text-align: center;">2.1 DOMINACIÓN MASCULINA</p>			
Casos	2.1.1 Positivo y negativo del metal de mujeres (P.N.M.M.)	2.1.2 Status subalterno de las mujeres metal (S.S.M.M.)	2.1.3 Machismo o sexismo en la escena metal lima (M.S.E.M.)
Kike Kirk (43) Fans	Bienvenidas para hacer metal y no veo nada de negativo. El metal no margina a género, si son gay bienvenidos, si son travestis bienvenidos. Siempre y cuando que haga buena música y sea paja.	No, porque son seres humanos, son chicas. La gente las quiere, las adora tienen su hinchada. De metal. Metal no, pero sí de new metal.	Quizás algunas personas, pero por mi cuenta no, bienvenidas porque todas son bellas.
Mario (43) Tecladista	Me parece muy bien que haiga bandas de mujeres metal	Yo no lo considero así, pero hay gente que, si lo pueden considerar así, pero de mi parte no. Para mí las chicas tienen el mismo valor, por su talento, por su creatividad, yo evaluó eso en una persona, en un músico.	
Gerardo (41) Bajista	Bueno las mujeres son seres humanos, y si la banda sea buena positivo, no creo que haya algo negativo, aunque se dice que el Metal es de hombres, yo creo que hay que ser un poco flexible, que el tiempo puede traer algunas cosas distintas y de pronto no vamos a aceptar todas, pero podemos ser flexibles con algunas cosas.	Nunca me he puesto a pensar en eso, y creo que eso es depende a como lo vean, pienso que podría haber gente que lo vea de esa manera, como que también gente que no le dé una clasificación a la participación que tengan ellas.	En el cerebro de algunas personas sí, no en todos
Manfred (39) Bajista	Me parece bien que las chicas les gusten el Metal y que hagan música y negativo no	Yo creo que sí, porque realmente no ha tenido. Para empezar acá el Metal no es masivo, entonces	Yo creo que sí, bastante. Al metalero no les gustan los maricones, hay bastante de eso. Hay

	veo nada de negativo, no estoy en contra de que una mujer haga lo que hace un hombre.	hay poco metalero en realidad, por lo tanto, hay poca metalera también son menos pues, y al ser menos no tienen la fuerza que tienen los hombres en la sociedad, en la escena metal de Lima digamos.	cierta homofobia en un sector de Metaleros, es una influencia de la sociedad limeña, se ha heredado.
Edwin (39) Baterista	Ultimo se ha puesto mucha moda, excesivos grupos de mujeres, pero no sé si aman la música o pura finta. Porque han abundado, hasta en provincia, por eso te digo, si es pose no corre. Pero si realmente aman la música respeto eso.	Para mi es igual, solamente se la quieren emborrachar para que se la lleven.	
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans	Creo que no tienen la misma fuerza de los hombres. Lo positivo, es que algunas bandas de Black, utilizan voces de mujeres y es vacan	Acá en Lima no he visto, como te digo hasta he visto poguear mujeres. El trato es el mismo. Hay igualdad	Acá en el Perú, si hay machismo. Por la misma cantidad de grupos que hay.
Desval (35) Guitarrista	Hasta ahora ningún grupo de mujeres me convence. Hay un tema un poco machista creo		
Saúl (34) Bajista	No me gustan tanto, que canten si, black metal, death metal sí, pero en rollo thrash metal no me gusta, no les liga ósea no digo que el hombre sea mejor, simplemente no he visto un grupo de mujeres que se junten y sean lo máximo, de hecho, hay, pero no conozco.	No, porque como te digo es un rollo más musical, normal, no tiene nada que ver.	Si mucho, ven una flaca y al toque piensan estar con ella, y esa nota es imposición machista
Luis Antonio	No, no hay ninguna cosa negativa todo es	Bueno no solamente en la escena Metalera, creo que	

(34) Bajista	positivo siempre y cuando sea música; porque la música es buena, sea hecha por mujeres o por hombres, por eso recalco siempre y cuando sea música	si la tiene, y lo tiene en todas las escenas porque la mujer recién hace 70 años que vota, entonces desde ese punto de vista siempre va a ser subalterna, incluso en el trabajo.	
Kike Topics (28) Fans	Positivo que le dan un cierto aire de frescura, a un tipo de música que es prácticamente masculino. Y que cosas negativas puede tener, de repente la mujer de sentirse acosada o que le digan que no toca bien.	Yo diría que sí, acá en Perú sí. Si una mujer se para en el escenario y eso, le van a gritar cosas y eso, o van a pensar está ahí porque es mujer y no porque canta bien, o toca bien o esas cosas.	Machismo sí, por el hecho que te mencione, pero sexismo no creo por lo que te digo Rob Haldford es homosexual y él es el dios del Metal y punto. Pero en Lima algoito puede ser, pero no creo porque ya hay antecedentes de otros artistas que no son peruanos y son homosexuales y todo el mundo los escucha y los idolatra.
Daniel (28) Guitarrista	No sé si será percepción mía o cierto machismo, pero cuando toca una banda de mujeres, se siente más suave, o cuando escuchas su audio, sacas que es de mujeres, porque es suave, como que no tienen tanta agresividad como cuando uno es varón	Tal vez sí, porque hay pocas, no hacen mucha presencia	
David (20) Guitarrista	Lo positivo es que algunas están muy buenas. Bueno es muy difícil encontrar buenas bandas de mujeres.	En realidad, me parece que ellas tienen mayores oportunidades, como que le llaman más, bueno si es una buena banda, le llaman rápido, porque no hay muchas bandas de mujeres en realidad. Bueno ahí he escuchado que había bandas de mujeres que ni	Machismo si debe haber, pero creo que no debe ser muy notable.

		siquiera buscaban tocadas y les han llamado a ellas mismas.	
Kevin (18) Guitarrista	Lo positivo es que las mujeres quieran hacer música, me parece brutal. En realidad, sexo es un carajo, si te gusta la música y quieres hacerla, brutal. Pero me parece que ya es jodido, cuando la gente solamente observe a las flacas, y no a la música. Me parece una huevada que diga banda femenina tal, son personas que hacen música y ya, eso me jode, pero me parece chévere que cualquier género haga música	Bueno lo que se ve más es mujeres oyentes hay pocas flacas que hacen bandas metal, no las conozco a todas, he visto algunas porque la verdad sigue sin ser tan conocidas. Hay más pose en el sentido musical, ósea no tocan ni mierda y solamente están ahí porque tienen culos y tetas, es así de simple. Pero me parece chévere que quieran aprehender a tocar.	Me imagino que sí, como en la vida, pero no, nada que sea reluciente, o que yo me haiga percatado y allá dicho si es algo muy marcado.
Geraldine (19) Guitarrista	Lo positivo es la apariencia creo yo, y también les llama bastante la atención de ver una banda metal femenina a la gente. Pero lo negativo es que no te ven musicalmente no te califican bien, porque siempre está catalogado a la mujer que no puedas tocar un instrumento con una banda metal de hombres, ósea el grado musical no se califica bien, solo se califica el grado de apariencia.	Sí, porque usualmente el hombre no acepta el hecho que una mujer pueda escuchar más o saber más de música que ellos.	Si bastante, usualmente veo que los hombres metaleros, ponen inferior a una mujer, y siempre sacan a relucir ese lado superior, se creen que saben más, que una mujer no puede tener más grado en un instrumento. Ellos no ven el hecho que una mujer puede superarse musicalmente, no lo reconocen.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15).

Enunciados descriptivos parciales: mujeres, subalternos y machismo

El Metal femenino es bienvenido, siempre y cuando toquen bien. La música Metal tiene fama de ser música para hombres, hecha por hombres, aunque claro, después se supo, que no era así (Rob Halford/Judas Priest). Pero bueno los metaleros de Lima, no tienen ningún problema al respecto, simplemente observan que aún no hay buenos grupos de Metal Femenino, hasta algunos tienen ciertas dudas, de porque en los últimos 5 años la proliferación de bandas de Metal femenino en todo el país, no solamente en Lima, otros ponen la data no solamente de grupos Metal, sino de mujeres Metaleras, que aparecieron aproximadamente por el año 2001 o 2002 en adelante, ya que antes eran contaditas, según nos cuentan, más aún en la década de los 80. Pero desde el 2001, el contexto cambio, ¿mayor democracia en el Metal?, ¿mayor cuota de género?, ¿el fin de la dictadura de los hombres en el Metal? al parecer después de la marcha de los 4 suyos, o con el Internet masificado en las cabinas ¿no lo sé? Lo cierto es que ya a fines de los años 90, un germen se estaba desarrollando, y se empezó a manifestarse con mayor claridad en el nuevo siglo XXI, la democracia y la cuota de género en la música metal había llegado. Para los metaleros no corre la pose, pero si realmente les gusta la música bienvenida, el machismo existe en algunos cerebros, no en todos los Metaleros, pero algunos aún les cuesta aceptar que hay mujeres, que saben más de música y que son mejores instrumentista que los varones. Otros opinan que los grupos de metal femenino tienen mayores oportunidades de tocar, se les llama, se les convoca, se les paga. Suerte que muchas bandas principiantes de varones desearían tener, al fin y al cabo, los grupos de metal femenino son pocos, a comparación de su par los masculinos. Para algunos el introducir voces en géneros como el Black y el Death Metal, si está bien, pero en el Thrash, sienten que no les sale, otros ven que a las mujeres más se limitan a apreciarlas estéticamente que musicalmente, hasta piensan que están paradas en un escenario por el simple hecho que son mujeres, porque de tocar bien, no tocan nada. Pero la cuota de género llego para quedarse, así como la democracia en la subcultura de los Metaleros de Lima, el ¿fin de la dictadura del macho cabrió? ¿Las brujas al poder?

Enunciados descriptivos sintéticos

El Metal femenino es bienvenido, aunque en ciertos cerebros aún quedan prejuicios machistas, donde ninguna mujer puede tocar mejor que un hombre o saber más de música que uno. La estética, es lo que más aprecian los Metaleros en las mujeres, más que en como tocan, o su calidad artística interpretativa, las voces femeninas en géneros musicales como el Black y el Death Metal, tiene mucha acogida. Pero siempre mencionan que aún no aparece un buen grupo de música metal en Lima. Lo subalterno, es algo que muchos no consideran, piensan que hay las mismas oportunidades para todos, aunque son conscientes que las mujeres de música metal, son más convocadas, para los conciertos que cualquier otro grupo de jóvenes.

Enunciados interpretativos subalternos de la Metaldad

La subalternización de lo femenino, en los Metaleros de Lima, es negada por muchos, pero admiten que en esencia la música Metal se caracteriza por la hegemonía de músicos y oyentes varones.

“La fuerza del orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación: la visión androcéntrica se impone como neutra y no siente necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla. El orden social funciona como una inmensa maquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: es la división sexual del trabajo, distribución muy estricta de las actividades asignadas a cada uno de los sexos, de su espacio, su momento, sus instrumentos, es la estructura del espacio con la oposición entre el lugar de reunión o el mercado, reservado a los hombres ya la casa reservado a las mujeres” (Bourdieu, P. 1999: 22).

Quizás los procesos de democratización de la sociedad, hayan producido la incursión de las mujeres en la música Metal, proceso democrático que se acentuó en dos momentos en 1979 y en 1993, ambas fechas de las constituciones del Perú, en la cual esta última es la que nos rige y es de corte Neoliberal. Otro factor tiene que ver con la sexualidad y su relación de género, ¿Cuánto ha cambiado las relaciones de género con respecto a la sexualidad? Es un proceso que se puede registrar visualmente, ya sea a través de los medios de comunicación, o a través de la música y las prácticas cotidianas de la sexualidad. Si existen estilos musicales o de baile como el perreo, donde la mujer es subyugada

simbólicamente al goce masculino, su antítesis, es la mujer que adora la disonancia, la fuerza, el poder de las músicas no bailables, no aptas para el cortejo. Quizás la Metaldad tenga un antagónico en el caribe la música del reggaetón, aparecida a mediados de la década de los años 80, se popularizó en la década de los años 90 y a finales de aquella década y principios del nuevo siglo XXI popularizó un baile llamado el perreo que según el Dr. Ccopa:

“es aquí donde la mujer establece nuevas relaciones humanas con los varones. Las barreras desaparecen provisionalmente y aparecen aquellas que forman parte de sus ideales. En el baile se expresan los ideales de manera sensual. Tanto masculinos como femeninos. Para el primero, una hembra que no necesita preludio del cortejo. Y para ellas, ser las que conduzcan los encuentros sexuales y sus matices [...] En estas nuevas relaciones que establecen provisional e idealmente hombres y mujeres, la mujer es la parte activa [...] Es mediante el perreo que la mujer expresa su demanda insatisfecha en el mundo patriarcal, con el lenguaje del cuerpo y los sentidos” (Ccopa, P. 2011:170)

El perreo sería la cara visible, del extremo al cual se ha caído en estos últimos 16 años, (2001 – 2016) es la brutalidad a flor de piel, una forma no de expresión de libertad como sugiere el Dr. Ccopa, todo lo contrario, es el extremo del facilismo de la excitación patriarcal, la posmodernidad manifestada, la decadencia de la racionalidad. Y en este contexto paralelo es donde surge la bifurcación femenina, mujeres que se sienten indignadas por la masividad y la propaganda, que es la cosificación al goce masculino, ellas prefieren la resonancia del poder, la vitalidad, la igualdad y la individualidad de ser ellas mismas. Estamos ante un periodo de simulacros, entre luces y sombras, entre eros y tanatos.

“El juego de la música se parece por lo tanto al del poder: monopolizar el derecho a la violencia, provocar la angustia para tranquilizar a continuación, el desorden para proponer el orden, crear el problema que se es capaz de resolver [...] Desde sus orígenes la música, es el simulacro de la monopolización del poder de matar, el simulacro del homicidio ritual. Atributo necesario del poder, posee además su forma: emisión por un centro único de un discurso impuesto, casi puramente sintáctico, capaz de crear en sus oyentes la conciencia de una comunidad, pero también de volverles contra él” (Attali, J. 2011:46).

La mujer metalera se caracteriza por:

“ser ruda y relajada, un poco masculina, alejada de la femineidad dulce y delicada que predomina en la sociedad, pero no por ello menos sensual. La sensualidad es un factor imposible de desvincular de la imagen femenina. Pero no es una sensualidad definida ni exigida a toda metalera, pues muchos hombres consideran bastante admirable que una mujer se interese por una música tan estridente y agresiva; y solo por eso, ser mujer en la comunidad metalera ya es un valor agregado” (Yrivarren, S. 2015: 294).

Matriz de datos empíricos 13: Metaldad, vergüenza, obstáculos, mundo rural

CUADRO N°13 II. VIOLENCIA SIMBOLICA 2.2 SUBALTERNIZACIÓN COLONIAL: RACISMO: ANDINO - AMAZONICO			
Casos	2.2.1 Vergüenza o rechazo por lo andino amazónico (V.R.A.A.)	2.2.2 Rasgos físicos andinos – amazónicos como obstáculo (R.F.A.A.)	2.2.3 Metal en comunidad campesina (M.C.C.)
Kike Kirk (43) Fans	No creo, la gente ama a la cultura.	No ningún obstáculo, porque así son ellos. Como te digo la sociedad es prejuiciosa no nos respetamos, nos odiamos, es mentira de que hay que amarnos querernos, siempre hay prejuicio social, racismo, siempre decimos selvático, serrano, costeño, blanco, negro, amarillo, indio, siempre nos marginamos entre nosotros mismos, y después hipócritamente decimos que no hay racismo. Al contrario, deberíamos apoyarnos.	Si yo creo que sí, podría ser, ya que no he estado en una comunidad campesina, no los conozco como piensan, como actúan, pero yo creo que sus raíces, son sus raíces y su folclor es su folclor, y dependiendo que le pongas, quizás les puede a llegar a gustar algo. Pero jamás olvidarían sus raíces, porque están muy educadamente a lo suyo.
Mario (43) Tecladista	Algunos se creen los noruegos, pero yo me identifico con la cultura andina, me encanta a mí, he leído mucho sobre el ande, sobre mis ancestros, mi madre es cusqueña, y he vivido 15 años en el Cusco, la cuna del imperio, imagínate.	No, demostrado Chaska, Ushpa, Illapa, pero como te digo no lo veo por ningún lado malo.	Del querer puede que sí, pero ellos están acostumbrados a escuchar quechua. No sé si ellos se van a ir al mensaje o al ritmo, porque esas dos cosas se distinguen en una canción. Oe porque escuchas tal canción? Otros te dicen a por el ritmo, otros no por lo que dice, entonces hay una dicotomía.
Gerardo (41) Bajista	Alguna gente creo que sí, por prejuicio, porque hay gente que se alucina europeo. El cholo cholea a otro	No creo, sería un obstáculo para tener éxito internacionalmente si quieren tocar Black metal por ejemplo. Porque el	Si más que en Lima, la gente de provincia es mucho más ávida de conocer otras cosas que nosotros mismos, los

	cholo. Antes era mucho más marcado, ahora ha disminuido un montón. La gente de antes era muy racista.	black metal es un género netamente nacido en tierras nórdicas y de los nórdicos. Y hacer black metal en Perú, es como ver a un gringo internacionalizar la cumbia, o la chicha, obviamente el andino va a decir y este huevon que le pasa, esta desubicado de donde salió, no pertenece a ello y está haciendo alarde de ello.	limeños son más cerrados, se creen muy exclusivos y cierran posibilidades de relaciones de intercambios culturales, cierran esas posibilidades. En provincias son inmediatos, son más abiertos a esas cosas y creo yo que en una comunidad campesina, podría ver gente abierta y podría haber gente que no quiera escuchar ese tipo de música.
Manfred (39) Bajista	Yo creo que antes sí, pero ahora la gente ha empezado a tomar en cuenta y está empezando a rescatar la identidad nacional que se debe exaltar y no perder.	Yo creo que ya no, tal vez antes, es más un grupo con rasgos andinos tendría más éxito en el extranjero, porque llamaría más la atención. Y acá en Lima hay de todo, unos se pueden reír, a otros les puede parecer bien. No creo que sea obstáculo en Lima, ya no.	Yo creo que sí, porque al final la gente termina por escuchar lo que le ponen
Edwin (39) Baterista	No, pero algunos, pero eso ya es por ignorancia.	No, el éxito está por la música, no por la pinta, si fuera por la pinta ya sería algo distinto, porque lo principal es la música	No creo, es que la gente de la sierra, está acostumbrada a escuchar otras cosas, les chocaría un poco, la juventud quizás, de repente lo harían de mono no se sabe.
Miguel (35) Fans		No porque ahí está la prueba Mortem y Anal Vomit, esos cacharros parecen sacados de huaco	
Josué (35) Fans	Yo pienso que si, por la misma discriminación de los provincianos, un ejemplo cuando dicen la cultura andina, dicen serrano.	Pienso que si también, por lo mismo que es el peruano es discriminante. Por eso los grupos de Lima tienen más acogida en Europa que acá, por la discriminación que acá en	No creo, porque tienen su raíz, su música, sería muy difícil cambiarlos.

		Lima le hacen.	
Desval (35) Guitarrista	Gente de prejuicios. Pero los chicos de ahora son más abiertos, no es tanto como nuestra generación	En la ciudad de Lima si de repente, pero afuera si ayudaría en Europa o en otros países.	Yo creo que con algunos individuos sí y con otros no. No es una música que te agrade porque lo pasen a cada rato, si no es una música con la que haces una especie de conexión
Saúl (34) Bajista	Si mucho, piensan que ser de Lima es ser mejor, superioridad y cosas así	Sí, no estoy de acuerdo, pero veo lo que veo y la gente es como que muy arribista.	Si tendría acogida, en muchos metaleros, hay mucha gente que esté interesada que haiga un medio de comunicación estable, para que haiga mayor comunicación con las bandas y con lo que acontece. Yo pienso que el Metal es para todos, así como la mayoría de estilos.
Luis Antonio (34) Bajista	Por su puesto que sí, si no fuera cierto, tu no me harías esa pregunta y tu lo sabes, los peruanos somos más racistas que los mismos europeos o tan igual, el limeño más que nada, seres mezclas criollas, mestizas de todo, somos más racistas con la gente oriunda de la sierra, y la gente de la selva. Que yo creo que es bueno o malo ser racista. Porque no es van a tener a obligar a amar a una persona que es de otra forma de raza o grupo étnico. ¿Por qué al pata de piel amarilla le puede gustar la chica de piel negra? El hombre hace las reglas para	Eso es lo bueno del arte, sin embargo, no es totalmente abierto, hay racismo también en la música, hay menos en el arte, porque es trascendental, más cultural, en algo trasendental y cultural el tema del racismo es algo primitivo involutivo, no es educativo, pero vuelvo a decir es valido ser racista, porque el humano no tolera es así, no lo digo yo.	Yo creo que no, porque acá en el Perú estallo la conquista española, acá en el Perú fue la cosa, no fue en Chile, Argentina, ni Ecuador, fue acá, entonces se arraigo acá, entonces acá estallo la aculturación, entonces hay un rechazo ni bien sea del arte, de la educación, del deporte, siempre hay un rechazo andino a lo que sea occidental, sin embargo, hay gente que no lo rechaza se educa más. La gente que lo rechaza, se siente resentida, no complejo, se siente que no podría traicionar, piensa que es traición por eso no lo escucha, pero hay muchos que superan esto, conozco personas de la sierra y la selva que escuchan Metal, y te hablan normal y no hay

	no ser racista, ok, pero no las cumple, y eso es por algo, porque el hombre es así, el hombre no soporta, no toleramos. No hay que decir no lo seas, eso sería para mi doble moral, ignorante o corrupto. Acá no hay que obligar a nadie, el humano es intolerante.		problema, para ellos no es un problema escuchar otro tipo de música o lo que tu quieras sea de donde venga, de cualquier cultura.
Kike Topics (28) Fans	No yo creo que al contrario si saliera un buen grupo que combine elementos de música andina con el metal la rompe, yo creo que sí.	No. Cero	No creo que tenga a cogida, porque pienso que la gente es muy tradicional al escuchar ese estilo de música en general.
Daniel (28) Guitarrista	En estos momentos hay ciertos prejuicios, pero no tanto por lo cultural, si no prejuicio por el fenotípico, pero eso era antes. Ahora Lima, no es de los limeños, ahora Lima es de los provincianos, todas las migraciones que ha habido, el 99% tenemos descendencia provinciana de los pobladores de Lima y ya creer en eso es un poco ridículo, pero hay alguno que otro desubicado que todavía piensan eso.	No, nada de eso, más bien están buscando personas que tengan más rasgos para que sean más consecuentes con lo que hacen.	Claro si hay gente en Huancavelica, que escucha Metal, que son campesinos, también he visto en Bolivia la Paz, gente metalera.
David (20) Guitarrista	Sí, porque no sé, lo mismo me pregunto. Si siempre hay, y siempre va haber eso, no se puede quitar de la noche a la mañana.	Creo que no, la verdad, porque yo lo veo más musical, y no tanto por presencia escénica. Que eso ven más los productores, lo ideal es que vayan de la mano los	No estoy tan seguro, creo que no. No lo sé.

		dos.	
Kevin (18) Guitarrista	Un toque creo que sí, que la gente está alejada un poco de su cultura. En realidad, pienso que toda persona debe aprehender de toda cultura.	Yo creo que no debería ser así, pero es así. La gente más que racista, es muy visual es todo ese aspecto, ve que una persona no es como ellos y la consideran inferior, y me parece una estupidez. Tal vez puede ser un obstáculo, pero nada que se supere con transmitir lo que quieres hacer.	Claro sería como transmitirlo a Lima pero un poco más pequeño, pienso que sí.
Geraldine (19) Guitarrista	Algunos, pero yo creo que ahora es la gran minoría ahora, porque ya se está dando más identidad nacional yo creo que la mayoría lo acepta.	Si he visto personas cuando toque en Huancayo, he visto bandas de Puno y de varios departamentos que tenían rasgos andinos y no los apoyaban acá en Lima, ni siquiera, se tomaban la molestia de escucharlos, yo creo que eso es una desventaja para ellos.	Depende, hace poco viaje a Trujillo, y encontré gente que le gustaba Metal y eran de pueblitos no de la ciudad, yo creo que sí hay gente que escucha metal en pueblos o pequeños aldeanos, que son campesinos.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: vergüenzas, obstáculos y mundo rural

La gente de Lima siente vergüenza y rechazo por la cultura andina y amazónica, lamentablemente sí, es algo que se quiere superar, y son conscientes de eso, y las generaciones más antiguas de metaleros manifiesta que antes la sociedad limeña era aun más racista, más bien ahora es menos, pero existe y está ahí presente. El tener rasgos físicos andino y amazónico en la escena de Lima, para la mayoría de Metaleros, no es un obstáculo, ya que consideran que es la música, lo que se aprecia, no tanto la pinta, si fuera la pinta o el aspecto, estaríamos hablando de otro estilo musical, pero si consideran que hay cierto miramiento, no de todos, pero si aún creen que no es conveniente, tener dichas facciones, en especial en Lima, todo lo contrario, para el extranjero, parece que ahí les iría

mejor. Pero también nos comentan que en la práctica se ve como la gente discrimina, a grupos de provincias, con dichos rasgos, ni les prestan atención cuando tocan.

¿La música metal tendría acogida en una comunidad campesina, si tuviera internet y un programa de radio de música metal?; para la gran mayoría de Metaleros opinan que sí, porque la gente de provincia es más predispuesta a los cambios culturales, que la gente de Lima, es más cerrada, es más exquisita, pero algunos a la vez recalcan que algunos les gustaría, pero siempre mantendrían sus costumbres, porque están bien educados, en su tradición, en su cultura. Otros piensan quizás los jóvenes por monos, quien sabe, otros dicen que si, al final la gente oye, lo que les ponen, y algunos simplemente no creen que tuviera acogida, porque, ellos tienen fuertes vínculos con sus costumbres. Pero la realidad evidencia de gente campesina en algunas zonas rurales del Perú y en Bolivia, gente campesina, que escucha y les gusta la música Metal.

Enunciados descriptivos sintéticos

La cultura andina amazónica, tiene mayor aceptación en los últimos tiempos, y también las personas de rasgos andino – amazónico, pero también persiste el prejuicio, el racismo hacia los otros. El limeño es cerrado es exquisito, mientras que el provinciano es abierto con mayor predisposición a la novedad, al intercambio, quizás por eso el poner música metal en una comunidad campesina tuviera éxito, pero siempre manteniendo sus costumbres, fiel a ellas, mantendrían otra subcultura, como la de los Metaleros.

Enunciados interpretativos del mundo rural de la Metaldad

Por otra parte, los Metaleros de Lima, sienten aún vergüenza y rechazo por la cultura andina y amazónica, es algo que quieren superar y son conscientes de eso, y las generaciones más antiguas de Metaleros manifiesta que antes la sociedad limeña era aún más racista, más bien ahora es menos, pero existe y está ahí presente. Una explicación al tema del racismo cultural y la raza nos lo aportaría el concepto de colonialidad del poder acuñado por el Dr. Aníbal Quijano.

“Esta es la condición básica del poder, pero su manifestación más visible se encuentra en el control de la autoridad colectiva (El Estado) y en el control de la subjetividad/intersubjetividad que se encarna en la idea de raza y de conocimiento en la medida en que raza se convirtió en una categoría epistémica de control del conocimiento y de la intersubjetividad [...] La colonialidad del poder es aquel ámbito del poder que está atravesado [en el ámbito de la dominación, explotación y el conflicto y en cualquiera de los cuatro dominios sociales en que estos se entretajan (trabajo, género, sexualidad, autoridad, intersubjetividad)] por la idea de raza, y la idea de raza consiste, básicamente en una clasificación y, por lo tanto en una operación epistémica de los seres humanos en escala de inferior a superior” (Mignolo, W.2003:49)

La subalternización de las culturas andinas y amazónicas está sujeta al poder colonial, a la colonización del imaginario, primero por la cristiandad, contenida por el liberalismo y el marxismo. La ciencia, la secularización. Deslegitimando a nuestras culturas, catalogándolas de bárbaras, de incultas, categoría, que ciertos estilos de música metal están tratando de exaltar, pero que la Metaldad aún no tolera del todo.

“En ese sentido, el patrón histórico de poder moderno, mundial, colonial y eurocentrado se sustenta principalmente en dos dinámicas muy interconectadas. Primero, es un patrón mundial de poder, un sistema de explotación, dominación y fuente de conflicto de todas las formas de la existencia social: sexo/trabajo/autoridad/subjetividad/relaciones con las otras especies y el universo, las mismas que se articulan en torno a la hegemonía del capitalismo. Segundo, estas relaciones de poder se estructuran en función de la imposición de la clasificación racial y cultural de las poblaciones. Especificidad que subraya la idea de raza como el elemento articulador de dominación y jerarquización universal de superioridad/inferioridad entre europeos (junto a las elites blancas) y nativos indios, negros, y cholos. Desde hace más de quinientos años, la clasificación racial de la población se instituyó desde América Latina como fundamento y en la más profunda forma de dominación del sistema moderno mundial” (Mejía, J. 2014:223 - 224).

Así el proceso de civilización al que fue sometida las nuevas poblaciones Latinoamericanas, ya sea en la época colonial o en la época de los estados republicanos se caracterizó por heredar todas las taras de los colonizadores.

“El hecho es que la civilización llamada europea, la civilización occidental, tal como ha sido moldeada por dos siglos de régimen burgués, es incapaz de resolver los dos principales problemas que su existencia ha originado: el problema del proletariado y el problema colonial. Esta Europa, citada ante el tribunal de la conciencia, no puede justificarse; y se refugia cada vez más en una hipocresía aún más odiosa porque tiene cada vez menos probabilidades de engañar. Europa es indefendible. Lo grave es que Europa es moral y espiritualmente indefendible” (Cesaire, A. 2006:13).

Tratar de justificar lo injustificable, el colonialismo europeo, si bien ya no existe, en su lugar está la colonialidad del poder

“La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la

población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones materiales y subjetivas, de la existencia cotidiana y a escala social. Se origina y mundializa a partir de América. Con la constitución de América (Latina) en el mismo momento y en el mismo movimiento histórico, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico – que después se identificaran como Europa – y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En otras palabras: con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan, hasta hoy, como ejes constitutivos de este específico patrón de poder. En el curso del despliegue de esas características del poder actual, se fueron configurando las nuevas identidades sociales de la colonialidad (indios, negros, aceitunados, amarillos, blancos, mestizos) y las geos culturales del colonialismo (América, África, Lejano Oriente, Cercano Oriente, Occidente y Europa). Las relaciones intersubjetivas correspondientes, en las cuales se fueron configurando como un nuevo universo de relaciones intersubjetivas de dominación bajo la hegemonía eurocentrada” (Quijano, A. 2007:94)

La naturalización del cholear, el envenenamiento que fuimos inmersos todos los peruanos, también se refleja en la subcultura de los Metaleros de Lima, sin excepción, cual herencia genética.

“Cholear es algo que los peruanos sabemos y no podemos, aparentemente, dejar de hacer. Es tan nuestro como el ceviche [...] Pero el hecho de que este integrado a nuestra convivencia, no significa que este exento de costos personales y sociales, por no hablar de daños, tan elevados como urgentes que erradicar” (Bruce, J. 2008: 13).

Desnaturalizar el racismo, así como el machismo es ubicarlo en su contexto y en su origen, es un proceso generacional, que solamente se lograra si las instituciones, como el Estado, La Iglesia, Los Colegios, Las Universidades y Los Medios de Comunicación, tomen conciencia y cambien aquellos discursos de dominación simbólica, que solamente consolidan y naturalizan, aquello que fue impuesto, como un sometimiento subjetivo de colonización del imaginario.

Matriz de datos empíricos 14: Metaldad, orígenes, tradiciones, sensaciones

CUADRO N°14			
II. VIOLENCIA SIMBOLICA:			
2.3 TRADICIONES ANTIGUAS DE TRANCE EMOCIONAL			
Casos	2.3.1 Origen del Headbanging y otras tradiciones antiguas (O.H.T.A.)	2.3.2 Tradiciones antiguas con simbologías de calaveras y huesos (T.A.S.C)	2.3.3 Sensación cuando hacen Headbanging (S.H.H.)
Kike Kirk (43) Fans	Todo nace en Inglaterra, los creadores del Metal. Pero desconozco de otras tradiciones que practiquen el mosh o headbanging.	Si en culturas africanas, no sé qué hacen con las calaveras y los huesos, igual en la selva, ritos, no sé cómo será.	Maravilloso, increíble.
Mario (43) Tecladista	Honestamente no	En Brasil utilizan bastante eso los vudú, en el África también existen ese tipo de prácticas y bueno ahorita solamente recuerdo esos, pero si se que existen.	
Gerardo (41) Bajista	No, no lo sé	No sé, falta tiempo para averiguar que hace el planeta entero.	Momento de energía conexión entre masas, no sé como más explicarlo.
Manfred (39) Bajista	Lo que se del headbanging es que es de la época del heavy metal de Europa y Norteamérica. Lo que dicen del pogo, es que una danza africana y hay una danza que se llama el slam que es de indios americanos, que se introdujo básicamente en la música hard core y trash core ósea viene de ahí, el pogo es africano y el slam creo que es norteamericano de los indios siux, pieles rojas, incluso acá en la selva hay bailes similares me parece haber	En México está la catrina, el día de los muertos usan bastante simbología, que va casi de la mano, con el death metal y todo eso.	Cuando haces el mosh o headbanging, es como si estuvieras llevando el compas de la música moviendo la cabeza, si se podría decir que te unes a la música te fundes con el riffs, digámoslo así.

	escuchado.		
Edwin (39) Baterista	No	He visto en rituales de otras culturas, pero poco sé	
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans	No. Me he dado el tiempo, para investigar sobre eso.	Sí, hay una en Suecia, Dragon rouge que utilizan ocultismo, magia negra	Es como un gusto, es como comer algo, cuando estas con sed, y tomas una gaseosa helada y tomas, sientes un placer, algo así se siente. No es que todo el día escuche Metal, sino es que siento la necesidad de escuchar algo y ya escucho un rato, y ya de nuevo sacio mi sed, y comienzo a hacer lo que siempre hago
Desval (35) Guitarrista			
Saúl (34) Bajista	No, creo que haiga otras culturas antiguas que practiquen el mosh, y tampoco sé de donde derivan	Obviamente de Masones e Illuminatis	Euforia, adrenalina, ritmo, fuerza, interpretación, te contagia la música es algo natural. Más que un trance. Trance es como apartarse del mundo, tú no te apartas del mundo, estas siendo parte del mundo, escuchando música.
Luis Antonio (34) Bajista	Hay si te mentiría, porque la verdad no sé	En la cultura Azteca, me parece que a sido una cultura sanguinaria y creo que hasta ahora alaban a la virgen de la calavera, creo que a ellosles gusta un poco ese tema, y en otras culturas como en el Africa, pero no conozco mucho.	No podría describirlo, pero se siente bien, lo haces por algo, porque se siente bien, es exitante escucharlo por eso mueves la cabeza porque te sientes bien, tendrías que ser Metalero para que puedas entenderlo, pero si se siente bien si te gusta la música.
Kike Topics (28) Fans	No sabría qué decir.	En México hay una fiesta, pero todos son calaveras que son como una	Es así como liberarte de todas las malas vibras, de todas las cargas que

		celebración de la muerte. Así como nosotros tenemos al señor de los milagros.	puedas tener, simplemente ser libre y no pensar en nada en ese momento.
Daniel (28) Guitarrista	No nada.	Las culturas ancestrales, están los Mayas, los Chimú, los Mochicas.	
David (20) Guitarrista	No lo sé en realidad, aunque creo que vendría de los orientales, no estoy seguro, la verdad.	Simbologías en sectas satánicas, y también en los Masones, en las egipcias también han utilizado simbologías. De huesos sí, por ejemplo la escritura china está basada en huesos. Pero de calaveras no sé.	Como que entras a otro ambiente, te alejas de la realidad en la que estas, y bueno más que nada eso.
Kevin (18) Guitarrista	No la verdad no sé, no tengo idea	No lo sé.	No soy mucho de hacerlo, pero cuando toca una banda que me gusta en demasía, como Kreator, como espectador. Pero tocando de todas maneras, si entras como un trance, te pierdes como se dice, sin irte en lo que estas tocando.
Geraldine (19) Guitarrista	Yo creo que el headbanging se inició más que todo por el hecho de copiar el estilo de los músicos que hacían ese tipo de música, por ejemplo un guitarrista, no puede mover los brazos, entonces está tocando, y lo único que puede mover es la cabeza, así que yo creo que han optado ese movimiento los del público, y el público ha seguido eso.	No sabría decirte.	Bueno sí, me enfoco solo a escuchar Metal y a veces me olvido que hay personas a mí alrededor y bueno como dices, entro en un trance musical. Solo me enfoco en ver algo o cantar algo eufóricamente un tema.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: orígenes, tradiciones y sensaciones

Tradiciones antiguas que practiquen el Headbanging o Mosh, todos desconocen, si hay tradiciones antiguas que hagan lo mismo que un Metalero (mover la cabeza). Para otros el hacer Headbanging o mosh deriva del mismo músico del guitarrista, que, al no poder usar las manos, usa la cabeza, ya sea llevando el ritmo, o sintiendo la música y una manera de expresión corporal sería el mover la cabeza. Por otra parte, si nos mencionan sobre el pogo (baile de empujones) que posiblemente venga de tribus americanas como los siux, o africanas, y quizás estén también tribus de nuestra selva peruana, que practican bailes similares al pogo. En conclusión, no han investigado sobre el tema y al parecer es algo que no se hace mucha referencia en la información convencional, sobre la subcultura de los Metaleros.

Simbologías de calaveras y huesos, muy utilizadas por las culturas prehispánicas, africanas, sociedades secretas como los Masones e iluminatis. Cultos a la muerte, en muchas sociedades del mundo, en especial la mexicana y su día de Muertos. También está el desconocimiento de muchos Metaleros, acerca de que culturas utilicen estos símbolos de calaveras y huesos, así como los usan los Metaleros.

La sensación del Headbanging o Mosh, es como saciar la sed y sentir el placer, es como fundirte en los riffs de las guitarras, es expresión al máximo, catarsis, liberación de todo, es olvido, es maravilloso, es energía, es conexión con las masas. Es el frenesí de todo Metalero el hacer Headbanging o mosh.

Euforia, adrenalina, ritmo, fuerza, interpretación, te contagia la música es algo natural. Más que un trance. Trance es como apartarse del mundo, tú no te apartas del mundo, estas siendo parte del mundo, escuchando música. (Saúl, Bajista 04/11/14)

Enunciados descriptivos sintéticos:

Desconocimiento, poco interés de investigar, ignorancia sobre otras culturas, orígenes netamente rítmicos musicales. Sobre las calaveras y huesos, tiene un mayor conocimiento, les jale más lo visual.

Enunciados interpretativos de la violencia simbólica en la Metaldad

En el entendimiento de la simbología de calaveras y huesos, por las culturas prehispánicas, sociedades secretas como los masones e iluminatis. Culto a la

muerte, en muchas sociedades del mundo, en especial la mexicana y su día de los muertos. Se relacionan a las mismas que se tiene en la subcultura de la Metaldad, la muerte, el eros, y la voluntad de poder son elementos básicos, que rodean el simbolismo de la Metaldad, que tiene sus antecedentes, los tienen, en muchos casos, de orden político implícito, en contra de la cristiandad.

“Skulls and Bones (calaveras y huesos), esta orden cuyo emblema es una calavera y dos huesos cruzados al estilo de la bandera pirata, existe desde mucho antes que EE.UU comenzara a ejercer el liderazgo mundial. Skulls & Bones (calaveras y huesos fue fundada en EE.UU. en el año 1833. [...] Dicha sociedad secreta tiene otros dos nombres: Brotherhood of Death (Hermandad de la Muerte) y simplemente “La Orden” (Graziano, W. 2004: 202 – 203). “La sociedad de calaveras y huesos (Skulls & Bones Society) basada en un mausoleo sin ventanas en la Universidad de Yale en Conneticut conocida apropiadamente como la “Tumba”. Aquí estudiantes muy seleccionados se reúnen dos veces a la semana durante el tiempo del periodo lectivo. Esto se conecta con los Templario, francmasones y la red de la Mesa Redonda. El símbolo de Calavera y Huesos se relaciona con las ceremonias del cráneo de los caballeros templarios y muchos otros grupos de la Hermandad” (Icke, D. 2010: 288).

La simbología de los Huesos, calaveras, la tumba, todo se relaciona, a sociedades que ejercen un gran poder, es el símbolo del poder. Las tradiciones paganas, no cristianas, las órdenes ocultistas, discretas, como los masones, los ritos, egipcios, sumerios y del medio oriente. Son los antecedentes, de aquello que los Metaleros o la Metaldad a nivel mundial, lleva como simbología representativa, aquella otredad, que está vinculada a los poderes facticos, de la modernidad tardía.

“La orden Skulls & Bones (Huesos y Calaveras) es una orden masónica independiente, es decir que no está inscrita en ninguna Gran Logia Regular [...] Un ritual de 1940 citado por Anthony Sutton identifica la iniciación en la Orden con el rito masónico para el grado de Maestro. En uno y otro el emblema principal es la calavera con los huesos cruzados sobre fondo negro. La cripta donde se desarrolla la iniciación se llama “Tumba”. Una inscripción en alemán denota el origen de la Orden en la secta iluminista. En los dos rituales se coloca al candidato dentro de un ataúd. Esto significa la muerte del hombre viejo, y su resurrección en un hombre nuevo; lo mismo que el maestro masón resucita tras identificarse con Hiram Abif en la tumba, el hombre nuevo de Skulls & Bones resucita para ser devuelto a la sociedad como miembro útil. Después de sacarle del ataúd se le reviste con ropaje negro que lleva los emblemas de la Orden y se le hace entrega de una importante cantidad de dinero y un reloj de pared. Entre los principios que se inculcan a los nuevos miembros destacan los de secreto, duplicidad y ambigüedad que, como hemos visto, caracterizan a la Masonería [...] En la orden se les orienta hacia una preparación espartana a través del deporte en equipo [...] El hombre clave de la orden Skulls & Bones para buena parte del siglo XX ha sido Henry Lewis Stimson, graduado en 1888 y estrecho colaborador de siete presidentes desde Teodoro Roosevelt hasta Harry Truman.” (De la Cierva, R. 2002: 582 - 584).

Matriz de datos empíricos 15: Metaldad, por qué, aportes, importancia

CUADRO N°15:			
TEMA MÚSICA METAL: ARGUMENTOS – APORTES – VIVENCIAS			
Casos	¿Porque te gusta la música metal? (P.G.M.M.)	La música metal ha aportado algo en tu vida (M.M.A.V.)	Algo que quieras agregar que sea importante para ti, sobre la música Metal (A.A.I.T.M.M.)
Kike Kirk (43) Fans	Por sentimiento, que tengo desde niño me gusto y me agrado y desde ahí lo práctico, desde ahí estoy con ella, el Metal y yo somos inseparables.	Muchísimo, la música metal me dio una hija, que conocí a su mamá que es de otro país.	Quiero decirles a todos, que no tengan prejuicios con la música, que este país debe crecer con otro tipo de mentalidad, no con la mentalidad que nos inculcan; ya es hora de que cambiemos y vivamos en una sociedad mejor y que desenmascaremos a las verdaderas personas que quieren que el país siga tal como esta. Y digo que todos son bienvenidos a escuchar el Metal.
Mario (43) Tecladista		Claro que sí, me ha dado mucha fortaleza anímica emocional, para salir de algunas situaciones, en las cuales estaba bastante deprimido, si.	El metal finalmente yo lo he considerado siempre como un estilo de vida, porque realmente si lo puedes integrar a tu vida cotidiana, lo puedes compartir con las personas que realmente creas adecuadas y que van a saber asimilarlo, porque no es compartirlo por compartir. Es compartir con las personas creas tu, tienen las actitudes y las aptitudes necesarias para poder compartirlo, además de eso está el sentimiento que tu profesa por el género, que está arraigado a tú musicalidad.
Gerardo (41) Bajista	Porque es enérgica, porque es contundente, tiene temática variada, porque está	Totalmente, yo toco un instrumento, porque escuché Metal, porque si yo hubiera escuchado otro género musical no	La música metal es como una especie de motor, al menos para mí, eso ha sido así, no sé si eso ha sido igual en todos los cerebros o genere algo así,

	asociada a las culturas, de diferentes formas de las gentes y porque tiene siempre un trabajo profesional, respecto a lo que es el sonido, la modulación del sonido de cada instrumento. Hay muchas razones técnicamente, visualmente, sonoramente.	hubiera tocado, para tocar otro estilo de música, nunca sentí ese tipo, de sensación que me da la música metal	pero para mí al largo del tiempo como un motor, que algo que he sido impulsado, en querer hacer música, la forma de vestir que tengo. Lo que trato de decir, es que todos tratan de seguir el mismo modelo de vida, hay un formato para el mundo, pero el Metal es como un paralelo, porque hay gente que lo cataloga, lo ve como una moda, pero no es como un camino paralelo, donde tú ves gente que en 1985, estaba vestida de una forma y hoy 2014 esta vestida de la misma forma, es una cultura paralela que vale la pena vincularse a ella.
Manfred (39) Bajista	Es algo que lo busque, es escuchar algo diferente que también es fuerte, intenso y agresivo	Si yo creo que sí, ha aportado mi conducta que llevo desde mi pubertad hasta la fecha. Es lo que ocurrido en mí.	¿Cómo te sentiste tocando? a me sentí preocupado es un concierto grande, con un poco de presión, porque estamos abriendo para un grupo como ustedes. Si, pero tú no debes sentirte así, tu solamente debes tocar y divertirse, porque <u>la música está hecha para divertirse</u> . Y eso también se los aconsejaría a todos los que hacen Metal, que no se lo tomen tan al pie de la letra, que la música está hecha para divertirse, no para complicarse con ideologías y tampoco caer en dogmas musicales.
Edwin (39) Baterista		Si conocimiento, historia, si aprehendes muchas cosas, porque no todo es malo en la música, hasta del mismo black metal, aprehendes historia, ocultismo, si me ayudado bastante en eso.	Que simplemente la música es música, que no hay que verla como alguna religión, simplemente es un gusto musical, si yo escucho es porque me gusta, no por crearme el más malo, o el más agresivo, o el más loco en vestirme. Pero lo importante

			es la música que me guste.
Miguel (35) Fans			
Josué (35) Fans	Por los guitarreos, la batería, los teclados, las voces.	No, pero me ha hecho descubrir subgéneros que hay en la música metal	Que debería haber más difusión acá en el Perú, tanto de música extranjera, como de música peruana Metal, para que se haga más conocido y así traigan más bandas internacionales.
Desval (35) Guitarrista		Si podría ser, a tratar de no ser como los demás, el común, tratar de alguna manera de individualizarte, si alguna característica tiene el rock, el metal sus individuos siempre son bien enfocados en sí mismo, en los que ellos quieren, en sus gustos, en esas cosas, no los veo tan sumisos digamos.	Si bien es cierto que es un gusto musical, no necesariamente alguien que escucha Metal, es igual a otro que escucha Metal, hay ciertas cosas en común, pero no. Lo que los une son sus aficiones, como siguieron a tal banda, esas canciones, las canciones que lo marcaron, esa son las cosas que los une, las vivencias, hacen lazos de amistad en torno a eso, de repente los que hacen música, pero no todos son iguales. Hay que romper con ese prejuicio que el Metalero es así y así, creo de hecho debe haber ciertos patrones, pero deben ser muy pequeños.
Saúl (34) Bajista	Porque fue una fuerte influencia, en la etapa de adolescencia y juventud. Sus ritmos son bacanes, y me gusta, una combinación de agresión con arte.	No, es que yo no relaciono nada del Metal con mi vida, solo lo veo como un rollo musical nada más. Porque si tú me vez bien, yo no tengo nada de metalero, nada que ver, pues no coincido con eso.	El Metal siempre va a existir, no se va a ser ni más grande y ni menos, siempre va ser Metal, y así se tiene que conservar.
Luis Antonio (34) Bajista	Me costo digerirla cuando era niño, pero tube algunos amigos que escuchaban Metal y el profesor que me enseñó guitarra,	Claro a aportado en conocimientos, a aportado melodías, a que yo tenga una banda aficionada, y nada básicamente eso, me llena, me complace en lo	

	<p>tocaba en una banda de Metal (Necropsya) el bajo y me influencio con mucha música metal y por eso escuche el Metal. Me fue difícil de digerir, porque el Metal es una música neoclásica con instrumentos eléctricos, que tiene varios generos, tiene como 10 generos, y yo comencé con uno de los generos más fuerte, que es el Thrash Death Metal, que no es tan digerible, yo no escuche la primera canción y al toque me gusto, me costo digerirla algunos días y para mí era algo nuevo.</p>	<p>personal, económicamente obiamente no, porque no me dedico a eso.</p>	
<p>Kike Topics (28) Fans</p>	<p>Porque simplemente me encanta la intensidad que tiene la fuerza, el punche, la agresividad, la rapidez, que tiene y el virtuosismo que tiene, no sé es a algo que por esos elementos me engancha.</p>	<p>Yo creo que sí, primero son amistades, que muchas de ellas no las tendría por el hecho de que si yo no escuchara yo metal, simplemente no los hubiera conocido, otro es que el Metal me ayudo a viajar, sino hubiera sido por eso nunca hubiera pisado Europa, yo fui allá por el festival de música metal el Wacken, no fue por otra razón, que otro beneficio aprender cosas digitales, a través de mi página, cosas de comunicación y edición de videos.</p>	<p>Es una interrogante que tengo ¿No entiendo hasta ahora porque a tan poca gente le gusta este tipo de género honestamente, no lo justifico? El metal no es solo agresividad, hay géneros muy melódicos. ¿Por qué el Metal no es más masivo, lo entiendo, pero no lo justifico?</p>
<p>Daniel (28)</p>		<p>Si de verdad que sí, aparte de los beneficios</p>	<p>Bueno lamentablemente, aquí en la sociedad no hay mucho</p>

Guitarrista		de conocer lugares, que conocer personas, culturas, es el aporte musical que tengo me ha ayudado a comprender más la música, a tener una mayor recepción musical, no solamente el Metal, si no de diferentes géneros y académicamente, porque uno a veces esta en algo en una investigación y se estanca y escuchas música metal, te relejas ya empiezas a pensar de manera distinta y llegas a la solución.	apoyo con respecto a la música metal, a los metaleros, debería de haber un apoyo más grande como en Colombia que hay festivales, a ya hay más escuelas de música, a ya todos son músicos de escuelas, y para eso les dan facilidades, lamentablemente aquí no, eso ha hecho que en Colombia trascienda más, que tengan buenas bandas, en cambio acá es un poco más retrasado porque la gente tiene que trabajar, tienes que invertir tu dinero y básicamente eso, no hay apoyo.
David (20) Guitarrista		Bueno conocimiento musical, conocimientos sobre historias culturas.	El Metal tiene que ser investigado y analizado, para que se vea que todos no son satánicos y bueno eso depende de cada uno en realidad.
Kevin (18) Guitarrista		Cultura, idioma, sociedad, bastantes cosas en realidad.	Nada que simplemente es sentimiento, y diversión porque al final y al cabo es para lo que todos vivimos, que es para pasarla bien y sentirse bien con uno mismo.
Geraldine (19) Guitarrista		El hecho de que tal vez escuchando temas metal, he aprendido acerca de problemas sociales que hay en otros países, más que todo eso.	La música Metal es para todo tipo de personalidad lo puede escuchar, yo creo que es un estilo de música que se puede adaptar a varias personas, a cualquier edad, yo no me considero con una personalidad metalera, porque para mí eso no existe, yo creo que todo el mundo debería ser más abierto de mente y tal vez escuchar Metal y ver la experiencia que tiene escuchando Metal, porque es algo divertido para mí.

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15)

Enunciados descriptivos parciales: por qué, aportes, importancia

La energía, la virtuosidad musical, la fuerza, la velocidad, los ritmos, la diversidad temática, la puesta en escena, la actitud, entre otros aspectos más, hace interesante y atrayente la música Metal a todo el mundo. Los recuerdos de alguna etapa de la vida, algunos son inseparables con la música Metal. Aportes culturales, históricos es algo que todo Metalero aprecia, para los músicos metaleros, el conocer otros sitios, para otros el conocer a diferentes personas, que si no hubieran tenido aquel gusto por la música metal, nunca las hubieran conocido. Muchas veces la música metal te ayuda en esos momentos donde más vulnerable te encuentres, ese ánimo que te nutre con fuerza, es el mejor remedio. El Metal no está hecho para un tipo de personalidad, está hecho para todo el mundo; para muchos es un paralelo, un estilo de vida que se complementa con tu quehacer cotidiano. Es un motor que le da vitalidad y rumbo a la vida de muchos sujetos, es diversión, es expresión. Para otros es simplemente música. Las aficiones, las vivencias de las personas que escuchan este estilo de música, son las que integran las diferencias internas de los mismos gustos particulares de los mismos Metaleros, que ante todo es un conjunto heterogéneo, que se destaca por sus rasgos individuales.

Enunciados descriptivos sintéticos:

La música Metal está compuesta por elementos que lo hacen único en su género, vivencias y planes a futuro, son una constante para muchos, para otros es el momento la diversión, el placer que la misma música les ofrece. Para otros es una fuente de conocimientos de temas muchas veces vetados, ocultos, históricos, de saberes ancestrales, invisibilizados por el orden y la cultura dominante, para otros les da temas de conversación e investigación.

Enunciados Interpretativos del porqué, aportes, importancia de la Metaldad

Los estilos de vida, son la categoría, que engloba de manera holística, la totalidad, que han mostrado los diferentes individuos que tratan de explicar el porque de su gusto con la música Heavy Metal, los aportes que en muchos ha traído ser

Metalero y la importancia que en ellos representa el ser Metalero gran parte de sus vidas, en la ciudad de Lima.

“De alguna manera una visión como del estilo de vida representa un regreso a las visiones tradicionales de las ciencias sociales, anteriores a la etapa de la especialización moderna: quiere mostrar a la persona de una forma integral, holística. De manera comparada, podría equivaler a una visión del hombre renacentista, global, multifascético, frente al especialista del siglo XX” (Arellano, R. 2008: 2)

Los estilos de vida en muchos metaleros de Lima se generan; y acá va una hipótesis más, por el hecho de como es la relación de la madre con el hijo, este vínculo interno de sobreprotección, de intervención, de dominación, de mando y sobre todo de una mirada crítica de parte de la madre a su hijo, es el detonante, de crear al futuro estilo de vida del Metalero. En muchos casos estos hijos vienen de madres solteras, madres ausentes, o madres con un fuerte liderazgo en el seno familiar, que hace, que aquel niño en formación tenga aquella tendencia, a pegarse, o aferrarse, a modelos que contengan lo que las madres le dieron en su proceso de formación e integración familiar y social: autoridad, seguridad, crítica destructiva, acusativa, en otras palabras una marcación que ahoga cualquier maniobra de liberación que el niño manifestara, salvo que este a merced de aquella marcación acogedora, sobreprotectora que una madre y a veces sin quererlo ejerce sobre el niño.

“Pasando al lado cultural, pensemos, por ejemplo, en la afiliación de muchos jóvenes en grupos de protesta, o grupos religiosos que juntan indistintamente a personas de muy diversos niveles sociales. Más allá del tipo específico de organización, interesa conocer qué llevó a jóvenes de muy distinta procedencia económica a elegirlos y a participar activamente en ellos. Ser rico o pobre no es una variable de gran interés en estos grupos. Un ejemplo claro de la necesidad de un enfoque más amplio para comprender a los individuos, es la variopinta composición social de los tablistas (surfistas de tabla hawaiana) de la Costa verde de Lima. Para conocerlos sirve mucho más saber sobre su manera de pensar y de vivir, que la cantidad de dinero que tienen sus padres (o ellos) en sus cuentas bancarias” (Arellano, R. 2008: 36).

Los estilos de vida en los Metaleros, son por naturaleza heterogenos, por que corresponde a un mundo donde ellos nacieron segmentado, desde la década de los años 60, el mercado atomizo, dinamizo, fragmento la totalidad de la sociedad, para facilitarse así mejor a los futuros segmentos, que en este caso particular específico la “Rockandad” como totalidad, se disgrega posteriormente para crear multiples segmentos que determinan a ciertos consumidores que tienen entre ellos

mucha afinidad, y uno de esos segmentos es la “Metaldad”, aquel nicho de poder, el avispero negro, que se encargara de presentar y moldear ciertos patrones de consumo, y de aspiraciones sociales y culturales, bien visibles al principio, pero luego muy invisibilizadas. Siempre el poder del gusto y la necesidad de algo se muestra entre un juego de luces y sombras.

“El estilo de vida es un patrón que cumple con dos funciones: caracterizar al individuo y dirigir su conducta. El estilo de vida sería aquel patrón más o menos consistente de comportamiento que caracteriza al individuo en su forma de ser y expresarse. En cierta forma, se asemeja mucho al concepto de personalidad, pues nos permite reconocer al individuo a través de conductas muy distintas. El estilo de vida posibilita encontrar la unicidad dentro de la diversidad, proporcionando unidad y coherencia al comportamiento de un sujeto o grupo de sujetos [...] Sin embargo el concepto de Estilos de vida es más amplio que el de personalidad, ya que engloba no sólo elementos psicológicos sino también comportamientos y características externas, los cuales son determinados y a su vez determinan la manera de ser y actuar futura del individuo [...] Otro aspecto que diferencia al concepto de Estilos de vida de la personalidad conciste en la mayor estabilidad de este ultimo. Mientras que la personalidad es consistente a través del tiempo, el estilo de vida es ligeramente más dinamico y podría variar más rápidamente, aunque seguiría siendo más estable con respecto a, por ejemplo, las actitudes o comportamientos individuales específicos. El estilo de vida no sólo caracteriza u organiza al individuo, también lo dirige [...] El estilo de vida integraría en su interior diferentes valores, creencias, rasgos de personalidad, afectos, comportamientos y otros rasgos que definen al individuo, proporcionandole dirección y enfoque” (Arellano, R. 2008:46).

Los valores como uno de los pilares para asentar los estilos de vida de los Metaleros de Lima, en grupo con los demás Metaleros, armonía y disonancia, se pueden generar a través de los valores. Diferenciación y afirmación, coherencia e incoherencia con un esquema de vida.

“En este sentido, el estilo de vida estaría sumamente relacionado con el estudio de los valores de los individuos, los que serían definidos, según (M. Rokeach (1973) citado por Arellano, R. 2008: 46) como la creencia durable que un modo específico de comportamiento u objetivo de la existencia es personal o socialmente preferible a otros. Por ello, como lo señala Pierre Vallette Florence (1994) algunos de los estudios pioneros sobre el tema, provienen de trabajos hechos a partir del estudio de los valores” (Arellano, R. 2008: 47).

La pluralidad de la Metaldad, se puede interpretar desde una mirada del mercado, del Marketing en especial, aquella mirada o aquel marco teorico, donde juega un papel importante la segmentación, los nichos de mercados, desde la homogenización de los productos, hasta la individualización del mismo. Una manera de entender a los individuos es agrupándolos a aquellos que tienen características comunes. Surge una lógica inductiva, del individuo, que forma una

base de datos suficiente para poder desarrollar una lógica complementaria a la misma, la lógica deductiva, es un ida y vuelta, un feedback, una retroalimentación, de los saberes urbanos, de sus necesidades de ser integrados o de ser diferenciados, de nuevas creaciones, de nuevos nichos de mercado, de nuevas expresiones, el grupo da el sustento de la meta, la masificación es el anhelo mercantil, y el respeto es el valor deseado.

“Dentro de una lógica científica, la mejor manera de entender a los individuos es agrupando a aquellos que tienen características comunes entre sí. Es decir, se comienza por el análisis del individuo para llegar al nivel del grupo, buscando diferencias significativas entre los sujetos. Partiendo de esa premisa, la definición individual del Estilo de vida se transforma en una definición de grupo cuando se quiere clasificar a cada persona en un Estilo de vida compartido por un número mayor de personas. En tal sentido, el estilo de vida sería aquel grupo de personas que comparten características demográficas, actitudinales, valorativas y comportamentales similares. Para algunos investigadores, sin embargo, el estilo de vida es más que simplemente la semejanza con otros individuos, implica también una voluntad al respecto, es decir una opción de vida” (Arellano, R. 2008:47)

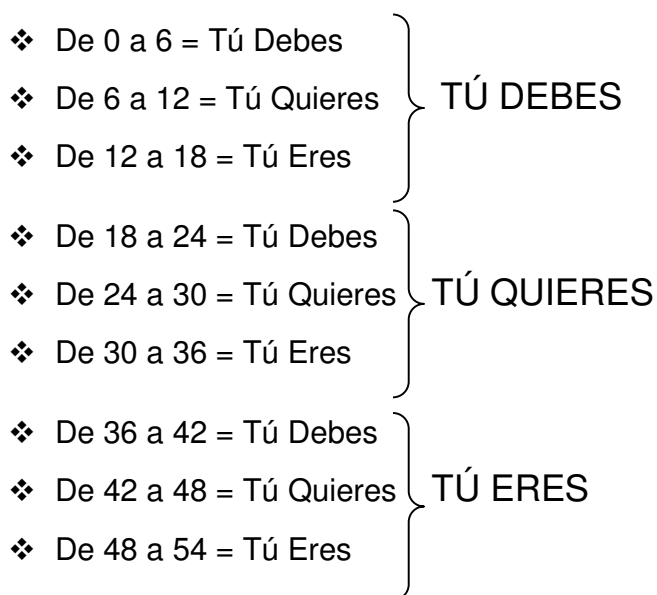
La socialización de aquello que hace feliz a un Metalero, el ser parte de, el tener, el querer y actuar entre Metaleros y futuros Metaleros. Es más que un motivo, para la persistencia de aquello que surgió, inconscientemente, en aquel niño, que posteriormente descubrió y se identificó con la música Metal.

“Esta definición enfatiza el que el Estilo de vida es una forma de ser, querer y actuar, y no solo de tener, como puede ser el caso de las clasificaciones centradas en el ingreso económico. El “tener” esta en la base de las capacidades de “actuar” y eventualmente de “ser”, pero no las determina integralmente. La definición hace énfasis en el término compartido. De hecho, se comparte valores, normas, patrones de comportamiento, en tanto estos han sido transmitidos por las fuerzas sociales que una persona interioriza desde pequeño. Las más importantes de estas influencias ocurren durante la niñez a través del proceso de socialización. Sin embargo, estas influencias continúan rodeando al individuo a lo largo de su vida” (Arellano, R. 2008: 48).

4.2 Dinámicas internas y externas de la Metaldad:

4.2.1 Dinámica de las Generaciones de Metaleros de Lima. Estudio de caso del autor [1979]

Según los cambios cuantitativos en las generaciones de las subculturas musicales se dan cada 12 años, tiempo de identidad que haría un adolescente de 12 años de edad hasta los 24 años de edad, o dependiendo de la edad a la que comienza con la “identidad musical de su gusto”. Pero este proceso de identidad, tiene dos fases, una visible y una invisible, un juego de luces y sombras. La visibilidad comprendería 6 años y la invisibilidad comprendería otros 6 años. La primera, la del periodo de las luces comprende el hecho del fenómeno para sí, la segunda, el periodo de las sombras comprende lo noumeno kantiano, la cosa en sí. En otras palabras, el primer momento de la visibilidad, de las luces de 6 años es el de la estética, lo visual, la imagen que el Metalero refleja. El segundo momento el de la invisibilidad, de las sombras de 6 años, es el del envenenamiento, el sujeto ya ha interiorizado la subcultura musical, es parte de su ser. Pero este proceso de interiorización no culmina en 12 años, es su fase inicial de una lógica dialéctica, que dará nuevas formas y esencias, que se negaran y se complementaran a la vez, con el desarrollo del sujeto. Este proceso se desglosa de la siguiente manera:



Este proceso o momentos del envenenamiento, de la interiorización de las subculturas musicales, está basado en las tres transformaciones del espíritu que desarrollo Nietzsche, donde aparece las figuras del camello (tú debes), la figura del león (tú quieres), la figura del niño (tú eres).

“Tres transformaciones del espíritu os menciono: cómo el espíritu se convierte en camello, y el camello en león, y el león, por fin en niño. Hay muchas cosas pesadas para el espíritu, para el espíritu fuerte, paciente, en el que habita la veneración: su fortaleza demanda cosas pesadas, e incluso las más pesadas de todas, ¿Que es pesado así pregunta el espíritu paciente, y se arrodilla, igual que el camello, y quiere que se le cargue bien? ¿Qué es lo más pesado héroes? Así pregunta el espíritu paciente, para que yo cargue con ello y mi fortaleza se regocije [...] La más pesadas de todas las cargas, la carga el espíritu paciente: semejante al camello que corre al desierto con su carga, así corre él a su desierto.

Pero en lo más solitario del desierto tiene lugar la segunda transformación: en León se transforma aquí el espíritu, quiere conquistar su libertad como se conquista una presa, y ser señor en su propio desierto. Aquí busca a su último señor: quiere convertirse en enemigo de él y de su último Dios, con el gran dragón quiere pelear para conseguir la victoria. ¿Quién es el gran dragón, al que el espíritu no quiere seguir llamando señor ni Dios? “Tú debes” se llama el gran dragón. Pero el espíritu del león dice “yo quiero”. “Tú debes” le cierra el paso, brilla como el oro, es un animal escamoso, y en cada una de sus escamas brilla áureamente el ¡Tú debes! Valores milenarios brillan en esas escamas, y el más poderoso de todos los dragones habla así: todos los valores de las cosas brillan en mí. Todos los valores ya han sido ya creados, y yo soy todos los valores creados. ¡En verdad no debe seguir habiendo ningún “Yo quiero”! Así habla el dragón. Hermanos míos ¿para que se precisa que haya el león en el espíritu? ¿Porque no basta la bestia de carga, que renuncia a todo y es respetuosa? Crear valores nuevos - tampoco el león es aun capaz de hacerlo: más crearse libertad para un nuevo crear – eso si es capaz de hacerlo el poder del león [...] Pero decidme, hermanos míos, ¿Qué es capaz de hacer el niño que ni siquiera el León ha podido hacerlo? ¿Por qué el león rapaz tiene que convertirse todavía en niño? Inocencia es el niño, olvido, un nuevo comienzo, un juego, una rueda que se mueve por sí misma, un primer movimiento, un santo decir sí. Si hermanos míos, para el juego de crear se precisa un santo decir sí: el espíritu quiere ahora su voluntad, el retirado del mundo conquista ahora su mundo. Tres transformaciones del espíritu os he mencionado: como el espíritu se convirtió en camello, luego el camello en león y finalmente el león en niño – Así hablo Zarathustra” (Nietzsche, F. 2002: 24 – 25).

A este proceso de análisis de las dinámicas generacionales de las subculturas musicales, se sustenta con las tres transformaciones del espíritu de Nietzsche y a la vez se complementa con el método de la dialéctica Hegeliana. De la cual su lógica se divide en tres partes, que a la vez es contenida en uno solo. Y que tiene la peculiaridad de empezar con lo falso o la nada, para demostrarse o desenvolverse así mismo si la categoría que en ella está envuelta es verdadera o es el ser en devenir. “El momento dialectico constituye ese momento especial en que sus determinaciones finitas, se suprimen ellas mismas pasando a su contrario

[...] Es muy importante aprehender y entender el momento dialéctico. El es en la realidad el principio de todo movimiento, vida y actividad y el alma de todo movimiento, vida, y actividad y alma de todo verdadero conocimiento científico” (Hegel, G.W.F. 1971: 123 - 124).

“La lógica se divide en tres partes, que contienen:

- ❖ La doctrina del ser
- ❖ La doctrina de la esencia
- ❖ La de la noción e idea

En otros términos, contiene la doctrina del pensamiento:

1. En su inmediatividad o la doctrina de la noción en sí;
2. En su reflexión y su mediación o la doctrina del ser para sí; y de la apariencia de la noción
3. En su regreso sobre sí mismo y en su desenvolvimiento en su interior o doctrina de la noción en y para sí.

[...] La relación recíproca en que se hallan los tres grados principales del pensamiento o de la idea lógica, se debe en general entender de suerte que la noción es la verdad primera y que la verdad del ser y de la esencia viene después del ser y de la esencia, que cuando se la mantiene en su estado de aislamiento no contiene la verdad, el ser y de la esencia que cuando se les mantiene en su estado de aislamiento no contiene la verdad, el ser, porque no es sino el primer momento inmediato, y la esencia porque no es sino el primer momento mediato. Se podrá aquí preguntar ¿Por qué, si es así, se comienza por lo falso y no por lo verdadero? Contestaremos que la verdad, por serlo precisamente, debe demostrarse ella misma, y aquí en la lógica la demostración consiste en que la noción se demuestre como mediatizándose por sí misma y consigo misma y por lo tanto, como constituyendo la inmediatividad verdadera” (Hegel, G.W. F. 1971: 131)

En otras palabras, las triadas Hegelianas del Ser en SÍ – POR SÍ – EN Y POR SÍ

“La triada hegeliana es el movimiento de una realidad que puesta primero EN SI (an sich) (tesis), se desenvuelve después fuera de sí o POR SÍ en su manifestación o su verbo (antítesis), para volver en seguida a SÍ (in sich) y permanecer consigo (bei sich) como ser desarrollado y manifiesto.

AN SICH (EN SÍ) = TESIS
IN SICH (POR SÍ) = ANTITESIS
BEI SICH (A SÍ CONSIGO) = SINTESIS

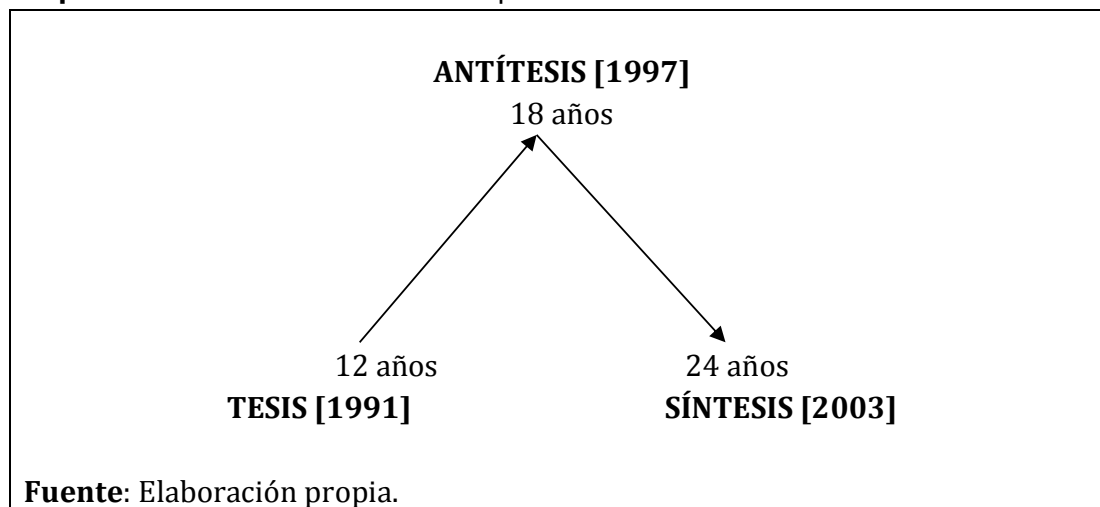
El conjunto de la filosofía es la exposición de una vasta triada: SER – NATURALEZA – ESPIRITU. El SER: designa el conjunto de caracteres lógicos y pensables que tiene en sí toda realidad. LA NATURALEZA: es la manifestación de lo real en los seres físicos y orgánicos. EL ESPIRITU: es la interiorización de esta realidad” (Bréhier, E. 1988:364).

Así el análisis de la dinámica de estas generaciones de Metaleros de la ciudad de Lima, esta subsumida por los momentos Nietzscheanos y Hegelianos.

Resumiendo: En mi caso empecé este proceso de envenenamiento o interiorización, en el verano de enero de 1991, cuando aún tenía 11 años de edad, entonces sería el primer momento, en contacto con la Metaldad en sí, como gran oyente; el segundo momento sería en 1997, cuando tenía 18 años de edad, esta vez ya no tanto como oyente, sino como instrumentista o guitarrista metalero, es el momento de la Metaldad para sí; aquella negación positiva, porque te quieres afirmar a través de tu propia interpretación, de la música que te gusta, crear canciones, riffs, rescatar lo que te gusta musicalmente (tus influencias musicales) y proponer tu impronta tu sentir y pensar, en mi caso mi Metalepsis.

y un tercer momento en el 2003 cuando cumplí 24 años de edad, teniendo ya acumulado la experiencia de haber grabado algunas canciones propias y presentaciones en tocadas y conciertos, es el momento de la Metaldad, consigo mismo. Un solo proceso en tres etapas o momentos. No es que uno vuelva, después de un tiempo, no se trata de eso; es un devenir, un crecimiento musical, donde me identificaba con el subgénero de la Metaldad llamado Thrash Metal, representado por grupos como Metallica (1981) [EE. UU] – Slayer (1981) [EE. UU] – Sepultura (1984) [Brasil] – Kreator (1984) [Alemania] – Megadeth (1984) [EE. UU]. Como se observa todos son grupos de los años 80. Después del 2003, que es la primera gran síntesis musical, que contiene a los dos momentos anteriores, viene otro siguiente momento el 2015, a mis 36 años de edad. Momento que, a decir de Nietzsche, sería la del niño, que crea nuevos valores, un nuevo comienzo, que estuvo en constante proceso de desarrollo contenido desde el momento anterior del 2003, cuando tenía 24 años de edad, ya no tanto musical, sino más epistemológico. 12 años comprenderían la parte musical de mi vida de más énfasis, ya que después entraría otra nueva generación a partir del año 2003, posiblemente empezando a mí misma edad a los 11 años de edad, y por motivos generacionales ya no estaré identificado con él, sus símbolos, su vestimenta, actitudes, su vanguardia, su estilo, su música. Resumiremos con un ejemplo personal:

Esquema 1: Momentos de un solo proceso musical



1. Ser “Afirmación” – Tesis [1991]:

Sería primero a mis 11 años de edad mi etapa de afirmación de tesis con la música de la Metaldad, en la cual mi rol principal era el de oyente, coleccionista de cassetts, asiduo consumidor de todo tipo de producto relacionado a la música del a Metaldad: posters, revistas, cassetts, videos, polos, parches, etc. Todo lo que el mercado ofrecía y se podía conseguir en el mercado pirata local, de aquellos años 90. Con la finalidad de pertenecer a un grupo, de tener y mostrar una identidad, adolescente, el de la diferencia. El anhelo de muchos adolescentes, al cual el reconocimiento de la designación “METALERO” era el logro justo y deseado de aquello que a uno le gusta y se identifica, es la etapa del involucramiento, del empoderamiento, del fetichismo musical, del reconocer modelos, ídolos a seguir, fuera de la familia, y del entorno más cercano, es la mirada hacia lo externo, hacia lo distinto hacia lo extranjero, es tiempo de alienación adolescente. El de la aspiración a ser un Metalero.

2. No Ser “Negación” – Antítesis [1997]:

Mi segunda etapa sería mi negación de ser un aspirante a Metalero a ser el Metalero visible a mis 18 años de edad donde se plasma la imagen clásica del metalero pelo largo y vestimenta según el estilo musical de Metal preferido, etc. En relación a mi primera instancia de solo escuchar música, en esta negación se ve el

progreso de la contradicción de pasar de un simple oyente a ser un guitarrista metalero y tratar de contribuir en algo creando canciones, en vez de negar rotundamente la primera parte, lo que sucede es que se rescata lo mejor de aquello, y lo expropia como suyo alimentando el ideal que la misma música ha engendrado en él, la creatividad, la imaginación. Tan solo el hecho de recrear su entorno social, o su propia voz interior, el joven asume la música Metal, pero a la vez sus particularidades contribuyen al mantenimiento y a la vida misma del estilo musical, es la negación, la que hace que la música contemporánea se mantenga. Porque si solamente es calco y copia la música se desgata, se empobrece, y se aniquila como género musical y el joven pierde la crítica y la creación, que son bases fundamentales para el desarrollo.

3. Unidad “Negación de la Negación” - Síntesis [2003]:

Y la tercera sería la síntesis a mis 24 años de edad, una superación de la negación y una afirmación con la música de la Metaldad, pero esta nueva afirmación lleva un nuevo germen, que en otra nueva triada (tesis, antítesis, síntesis) dará una nueva tesis que sería a mis 36 años de edad, que negará o juzgará la etapa primogénita de (12 años) como núcleo de una afición musical de 1991 hasta el año 2003 , y que cada 12 años se da paso a una nueva generación, que entrará en este mismo proceso dialéctico que es gradual como los años de la vida de toda persona; por eso la persistencia de la industria cultural, de desarrollar nuevos estilos o modas para que cada nueva generación que aparezca, tenga un producto con el cual identificarse y consumir.

A continuación, detallare este proceso personal, con mi entorno, mis viajes, mis vivencias, y experiencias en tres escenas metaleras: Lima – Cuzco – Huánuco.

Lima 1979 – 1988. Estudio de caso: Jimmy Renzo

Nací un 10 de mayo de 1979, en el distrito de la victoria, y viví en la urbanización Santa Raquel 3^{era} etapa en el distrito de Ate – Vitarte, cerca a las avenidas: separadora industrial, la avenida huarochiri, la avenida los ingenieros, la avenida constructores, la avenida la molina y la carretera central. Más específicamente a espaldas del colegio particular nuestra señora de la Merced, ubicado en la avenida ingenieros 250, urbanización Santa Raquel.

“En la actualidad la sede del Colegio Nuestras Señora de la Merced de Lima se ubica en el distrito limeño de Ate, con dirección en Av. Los Ingenieros 250, Urbanización Santa Raquel. Ante la creciente demanda de matrícula y la ubicación del Colegio en pleno centro de la Capital y sus naturales incomodidades de orden práctico, el entonces Provincial P. Pedro Nolasco Rodríguez y la Comunidad Mercedaria de Lima decidieron construir un moderno pabellón de dos pisos en los terrenos de su propiedad en el Distrito de Ate, Fundo la Julita. En 1969 se iniciaron los trabajos. En abril de 1972 los alumnos de secundaria pudieron empezar el año escolar ya en el nuevo local. Finalmente, en abril de 1976 se inauguraba el segundo pabellón con el traslado de los alumnos de primaria. De esta manera se cumplía con los caros anhelos de la Comunidad Mercedaria de Lima, y se daba un gran salto en la modernización y progreso sostenido del plantel” (C.E.P. Nuestra Señora de la Merced: 2014)

Estudie en dicho colegio, 1^{er} grado y 2^{do} grado de primaria, en los años 1986 y 1987 (retirándome a medio año), al colegio nacional 1207 La Molina, que queda frente a la Universidad Nacional Agraria la Molina, donde estude de agosto de 1987 hasta diciembre de 1988, en el turno mañana. Pase de un colegio privado de varones de casi 1000 alumnos a uno de aproximadamente 140 alumnos mixto, de dos turnos mañana y tarde. En aquel contexto del primer gobierno Aprista (1985 – 1990) estaba de moda la música Rock en castellano, recuerdo que hubo hasta una votación en mi salón (1987) si queríamos bailar música rock o salsa, y yo quería break dance, que era un baile más alucinante, (pero difícil de practicar). Eran tiempos de leche ENCI en polvo y leche Gloria en tarro, y sus galletas de agua, que eran más duras, parecían piedras. La Molina, un lugar donde saliendo del colegio, comíamos moras, y los fines de semanas nos íbamos con mis amigos caminando a las dos lagunas que quedan por el colegio Newton, a una le decíamos la laguna sucia, y la laguna del bote. Cazábamos lagartijas, en todas las nuevas urbanizaciones de la Molina, donde estaban los desmontes, los terrenos a semi construir, terrenos vacíos, pampones, huacas, ladrilleras de adobe, nos

bañábamos jugando en los posos, en los charcos, caminábamos con nuestras hondas, por los parques de las futuras urbanizaciones (Mayorazgo, Santa Patricia, San Cesar, Santa Felicia, Santa Raquel, Covima). Bastantes juegos de mesas, monopolio, millonario, ludo, damas, y también juegos al aire libre, volar cometas, jugar trompo, bolitas, matagente, chapadas, escondidas, lingo, bata, kiwi, partido, hasta beisbol, con un palo de escoba y una pelotita de tenis. Un mundo donde la acción, el movimiento era importante, la música brillaba por su ausencia.

El primer exilio de viaje y vivencia en Cuzco: marzo – julio de 1989

Como hijo único hasta entonces, en marzo de 1989 me fui a vivir a la ciudad del Cuzco, con mi mamá, ingeniera de industrias alimentarias de la Universidad Nacional Agraria la Molina, con 31 años de edad y madre soltera, se hizo cargo de mi, su hijo de 9 años de edad apunto de cumplir 10 años. Vivimos en un cuarto alquilado en la calle Choqechaka, ahí aprendí a lavar mi ropa a mano, a freir huevos, y a conocer extranjeros, en especial alemanes, pero lo más importante a no ver televisión, era un cambio chocante, porque yo pertenecía a la generación que creció viendo la televisión. Lo positivo era las caminatas, a saqsaywaman donde también había una laguna, y con mi amigo julio íbamos a pescar. Con los amigos del colegio particular Alejandro Von Humboldt, que cursábamos el 4^{to} grado de primaria, nos íbamos a buscar “oro” en los cerros del Cuzco, claro no encontrábamos nada, pero nos divertíamos, alucinando, el encontrar algo.

El segundo exilio de viaje y vivencia en el centro de Lima: agosto – diciembre de 1989

Pero en agosto de 1989, a medio año escolar regresé a Lima, y esta vez me fui a vivir al cercado de Lima, más exactamente en la avenida la colmena, con el jiron chancay, por donde antes estaba el cine Portofino, a una quinta, donde vivía mis tios y sus dos hijos, mis primos Arturo (9 años de edad) y Ornella (8 años de edad) y yo tenía 10 años de edad. Otro cambio chocante, yo que crecí en una urbanización, frente a grandes parques de arboles y de una canchita de fulbito, estaba ahora, circunscrito a una quinta de quinchita, con la delincuencia en pleno auge, estamos en agosto – diciembre de 1989. La hiperinflación, Sendero

Luminoso, MRTA, como niños se nos prohibía salir de la quinta, y solamente caminando todos los días al colegio, veía a unos ambulantes muy peculiares, de pelos largos, polos negros, tatuajes, aretes.

El envenenamiento del habitus metallicus en Lima 1990 - 1991

En mi caso empecé este proceso de envenenamiento o interiorización, en el verano de enero de 1990, devuelta a la casa de mi niñez en la urbanización santa Raquel, cuando aún tenía 10 años de edad, a través de la curiosidad, de una radio que observaba desde siempre, porque estaba ahí empolvada en el cuarto de mi tía, (que trabaja como docente en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion en Cerro de Pasco), y venía cada 3 o 6 meses a visitarnos, a la casa donde crecí al cuidado y compañía de mis abuelitos, mi mamá, mi tío Felix y mi prima Pilar de 5 años de edad.

Previamente la música Metal ya estaba en mi entorno, a través de los programas de televisión, como “el cazador” (Hunter) donde el protagonista era un sargento o detective llamado Rick Hunter, que daban en canal 9, por el año 1988 y cuya música de fondo era la canción “Bad Medicine” de Bon Jovi, y nos gustaba por la energía que emanaba, y nos sentíamos identificados el grupo de niños (7 – 10 años de edad) que jugaba, a las escondidas, a las chapadas, a bata, a kiwi, al beisbol, al partido, al lingo, entre otros juegos de la década de los años 80. También en agosto de 1989, me mudé por 4 meses al centro de Lima, justo al corazón del comercio ambulatorio de la Música Metal, si a la avenida la “Colmena”, a continuar mis estudios de 4^{to} grado de primaria, al colegio donde estudiaban mis primos Arturo y Ornella, y todos los días que caminaba al ir al colegio desde el jiron chancay, la avenida la colmena hasta el jirón cañete, (una cuadra) pasaba y veía aquellos jóvenes pelucones Metaleros y también aquellos jóvenes adolescentes de pelos parados, (punks) y otros señores más añejos que vendían discos de vinilos que serían los Hippies, y será todo aquel entorno, que capté indirectamente, que volviendo al tema de la radio vieja, que conecte, en aquel verano enero de 1990, que encontré una emisora llamada doble 9, y fue el sonido de la guitarra eléctrica lo que me atrajo, y eso sin mencionar que mi padre biológico es un Rocker de la década del 70, al cual conocí, y entable amistad

recién a mis 22 años de edad. También en la urbanización Santa Raquel donde vivía, se veía adolescentes que escuchaba una música extraña, y fue en aquel proceso, espacial, mediático y quizás genético que me aproxime a la música Metal.

Era el inicio de la década de los años 90, se aproximaban las elecciones presidenciales del 08 de abril de 1990, cursaba el 5^{TO} grado de primaria, empezaba un nuevo hábitus en mí, “grabar” canciones de la radio, y cuando mis amigos venían a jugar “casinos”, “monopolio” o “ludo” yo aprovechaba y ponía las canciones que había seleccionado y grabado de la radio y les preguntaba que les parecía, pero desafortunadamente no les interesaba a mis contemporáneos de 9 y 11 años de edad. Empezaron a pasar más videos, de aquellos pelucones gringos, que parecían mujeres (poison, motley crue, warrant, ratt, entre otros) y de otros más varoniles como AC – DC, y en esa pequeña apertura televisiva y radial tenue pero presente acá en los medios de comunicación de Lima, estaban formando las condiciones, para conocer a la Metaldad en sí, porque aun estamos hablando del Hard Rock, que pasaba en las radios, del Glam Metal que pasaba en la televisión, pero el Metal en sí, llegaría un año después en enero de 1991, cuando fui a un centro comercial llamado Galax en Camacho (la Molina) donde pedí que me compraran una revista española llamada “Heavy Rock” y fue con aquella revista, que pude ver y saber que existían más grupos que los que pasaban en el medio comercial de Lima, la semana siguiente, hice mi primera compra de cassette, era el grupo **Motley Crue (1989)** Dr. Feelgood, me gustaba la calavera de la portada, pero la música, algunas estaban bien, pero otras no, demasiada baladas para mi gusto, y nuevamente volví la semana siguiente, esta vez le pedí dinero a mi abuelita y con 5 soles, compré el cassette que contenía el sonido y la actitud que buscaba, era **Metallica (1986)** Master of puppets, con aquella música entre en un estado de interpretado, tenía 11 años de edad y ese era el sonido, la fuerza, la actitud, la magia, la estructura musical, que empezaría a buscar. Luego compré 2 cassetes más **Iron Maiden (1982)** the number of the beast, y **AC – DC (1990)** The razors edge. Que no era lo que buscaba, y fue que conocí a un vecino de 17 años de edad, Marco, que me daría las pautas y la dirección necesaria, para encontrar

lo que buscaba y las muchas cosas que desconocía, cuando primera vez vi cassetts, pirateados y le pregunté de donde compraba aquellos cassetts, que él tenía en un portafolio algo de 70 cassetts, y tenía revistas fotocopiadas, que más que revistas, eran hojas, que hablaban de grupos locales, y latinoamericanos de Metal en Brazil entre otros. Fue que me entere que todo eso salía de la “colmena”, justo del lugar donde siempre pasaba al ir a mi colegio de 4^{to} grado de primaria, tan cerca a mis narices, y el otro dato era la vestimenta, los polos, no sabía donde vendían, y el polo negro que tenía, recuerdo haber recortado del periódico una calavera y pegado en mi polo, porque no sabía donde vendían dichos polos, y Marco, me dijo aquellos polos venden en polvos azules (Cercado de Lima) los nacionales y los importados en Centro comercial Arenales (Lince), Galerías Brasil (Jesus Maria) y Galerías Persia (Miraflores) y fue así que me inserte en la Metaldad de Lima, estamos hablando de las vacaciones de verano (enero – febrero – marzo) de 1991, aquel año ingresaría al 6^{TO} grado de primaria. Y todo lo que quería, era conocer aun más sobre la música Metal y tener amigos Metaleros, y en eso vino una huelga del SUTEP de casi 2 meses, que hizo que me cambiara nuevamente a un colegio particular, pero esta vez, dejaría la ciudad de Lima, para ir a vivir con mi mamá y su nueva pareja a la ciudad histórica del Cuzco.

El tercer exilio de viaje y vivencia en la ciudad del Cuzco: mayo 1991– diciembre de 1994

Y me fui con una mochila llena de cassetts piratas de thash Metal y Death Metal y mi único interés era conocer Metaleros, era mayo de 1991, esta vez vivi en varios sitios de la ciudad del cuzco, en la calle Saphy, en la urbanización Mariscal Gamarra, urbanización Marcavalle, limacpampa, avenida del ejercito, y dos zonas más. En aquel proceso vivencial, conocí los centros comerciales del Cuzco, en la avenida el Sol, y conocí a un joven adolescente de 15 años de edad, Edgar “Angus” y con el empecé a intercambiar cassetts, yo tenía 12 años de edad. Su entorno de amigos metaleros de Edgar “Angus”, eran pocos, y él era el menor de todos, al año siguiente en 1992, Edgar “Angus” adquirió una pequeña guitarra acústica, y fue de su práctica musical, que salieron las ideas de tocar temas,

formar un grupo, estas ideas cobraron mayor peso, cuando vino el año 1993 otro limeño del distrito de Jesus Maria, que sabia tocar guitarra su nombre Edgar Arpegio de 24 años de edad, el tenia la experiencia cercana de las galerías Brasil, conocía a grupos de Lima, y trajo al grupo “Desarme” de Lima, en lo que seria el primer concierto organizado en la ciudad del Cuzco. Recuerdo acompañarles a las radios del Cuzco, a pedir auspicios, y los de la radio positivamente decían que asistiría un publico de 500 personas, que, para el propio Edgar Arpegio, era demasiado alentador, porque el calculaba a lo mucho 200 personas, en el mejor de los casos en asistencia de publico. Con Edgar Arpegio, reforzó mis clases de guitarra en 1994, me vendio mi primera partitura fotocopiada de la canción “One” de Metallica, a nada menos que 10 soles, un robo a mano armada, eran tiempos, de escases de información, también recuerdo haber llevado una carta de recomendación a un local de ventas de galerías Brasil, para que me vendan un poco más barato los cassetts, en 1993, y los ensayos que observe en Cuzco, era con una batería artesanal hecha de ollas de cocina, salas de ensayos no existían, solo había alquiler de equipos. Y asi mi primera guitarra acústica me compraron en 1992, claro yo quería una guitarra eléctrica, pero me decían tienes que aprender primero a saber tocar el instrumento musical. El cual yo desde 1990 en Lima, agarraba una tablita, y con lápiz hacia las cuerdas de las guitarras, y simulaba, cuando escuchaba música metal, ser el guitarrista y a mi prima pilar de 6 años de edad, le hacia simular que tocaba la batería, en las almudadas de la casa de Santa Raquel.

En esos años adquiri el aprendizaje de tocar la guitarra, fui testigo de la primera escena Metal en el Cuzco, su primer concierto que debio darse en diciembre de 1993 en el colegio nacional de Ciencias, se postergo para enero de 1994, al cual ya no pude ver, porque cada fin de año escolar me iba a Lima a pasar los tres meses de vacaciones.

Eran tiempos de cambio, en la política se dio el 05 de abril de 1992, en setiembre capturaron a Abimael Guzman, que ya desde el último mundial de futbol Italia 90, se sentía, o se presentia los cambios que se manifestarían, y lo presentia un niño como yo de 10 a 11 años de edad. Mi vocación era el sonido, y quería estudiar

Ingenieria Electronica, para poder diseñar mi propio distorsionador, crear sonidos, pero el proceso de aprendizaje me llevo por otros lares.

Entonces de 1990 – 1994 se cierra un primer momento de acercamiento, de envenenamiento musical, donde se gestaría en su interior otro proceso, el de querer aprender a tocar la guitarra eléctrica, que lo desarrollaría, cuando nuevamente regrese a Lima a estudiar mi 4^{TO} de secundaria, nuevamente en un colegio donde estudia mi primo Arturo.

El segundo retorno a Lima 1995 - 2000

Estamos ya en 1995 y permaneceré en Lima hasta agosto del año 2000, en aquellos 5 años me dedique en exclusividad a dominar el instrumento musical de la guitarra, mi meta era ahora conocer Músicos Metaleros, tener una banda, que ya desde el Cuzco, pensaba, pero no tenia la capacidad aun de poder tocar bien la guitarra, fue en Lima, con mi primo Arturo, y nuestros amigos de salón, que en 1995 y 1996 empesamos a tocar, a ir a salas de ensayo, en surquillo, en filderes, en san Luis, y claro donde aya un espacio para poder tocar, en cualquier casa que tenga instrumentos musicales, pero el entorno de mi colegio no era Metal, fue que atraves de otros amigos conocí a 2 metaleros más, y con ellos posteriormente se coagularia mi proyecto musical llamado Metalepsis. Pero este proceso de musicalización instrumental, se entrono en mi, tanto así que deje a un segundo plano los estudios, tanto así que paso lo que nunca pensé que pasaría repeti de año en 1996, en el ultimo año de secundaria, y el año de 1997 en enero me meti a un colegio no escolarizado, donde al fin pude dejar crecer mi cabello, estéticamente hablando, pero en la práctica del habitus Metalicus, ya estaba listo para tener mi propia banda de música Metal.

En el verano de 1997, fui a mi primer concierto de música Metal, en la playa punta rocas, vinieron de Chile el grupo Criminal, que en un primer momento iba a ser Sepultura, pero se disolvieron o más bien se salio de manera voluntaria el cantante y guitarrista del grupo Max Cavalera. Pero ya previamente en 1996, con un grupo de amigos, fuimos a un concierto cerca a la plaza de la bandera en Pueblo Libre, que estando en el lugar, vimos un papel que decía se suspende el concierto para la próxima semana, y ya no regresamos. En aquel cartel de bandas

locales, recuerdo el nombre del grupo Disinter, que posteriormente vería en otros conciertos, en Barranco, junto a grupos como Mortem, Kranium, y de Chile vino otro grupo en 1998, Undercroft, una banda al estilo Cannibal Corpse. Y así conciertos en Breña, en el cercado de Lima, vino de México la banda Transmetal, por agosto del año 2000, tocaron Armagedon, M.A.S.A.C.R.E, Agresión extrema, y otros grupos más. Recuerdo conciertos en el local de Barranco el más allá, donde vi en 1997 a Elekthrash. La primera despedida de Mortem por el año 2000, luego recuerdo un amigo del Cuzco, de nombre Ayar, comentaba sobre el concierto, y sobre la acogida que tenía la banda limeña de Mortem, en 1994 o 1993 cuando vino Sarcofago de Brasil, Mortem tocó en ese cartel.

Recuerdo también escuchar a Mortem, primero en un compilatorio de Cuero Negro, aya por 1991, en el Cuzco, y luego cuando fui a comprar cassetts en las galerías Brasil en 1995, donde “coche bomba”, me sugería comprar a Mortem, y efectivamente me puse los audífonos, y con el walkman, escuchaba un grupo nacional, pero con un sonido que parecía extranjero, el disco era el “demon tales”, de aquella grata impresión sonora, recién apareció en mí el interés de ver a una banda nacional de Lima, y esa banda era Mortem. Por ese año a finales de 1995, me compré mi primera guitarra eléctrica nacional marca sruiz a 130 soles, y en 1996 mi primer distorsionador y un pedal Wah – wah.

METALEPSIS: biografía. (Lima, 1997 – Huánuco, 2009)

Metalepsis, es una banda nacida, en los distritos de Ate y La Molina, en el departamento de Lima, Perú. En mayo de 1997, cuando tenía 17 años, Jimmy Renzo, Yépez Aguirre, fanático de la vieja escuela del THRASH METAL, de los años 80, quiso contribuir a su afición por la música y dar tributo a lo que escucho y aprendió de la música metalera; de sus grupos favoritos de aquel entonces: METALLICA, SEPULTURA, SLAYER, MEGADETH, KREATOR.

Acordándonos del contexto musical que se vivía en esa época de los años noventa donde la música alternativa estaba de moda y el metal brillaba por su ausencia fue más que un motivo para que el guitarrista fanático del metal creara

un proyecto personal musical que reflejara la música de los años ochentas que era el METAL que tanto apreciaba.

Y que en el año 1996 el grupo Metallica sacara su nuevo disco “Load” donde desvirtuó y defraudó a sus raíces y a sus seguidores entre los cuales me identificaba, también se notaba los desgastes de las otras bandas que en esos años cayeron en crisis grupos como Sepultura, Megadeth, Kreator y Slayer esto hizo que sembrara la idea de un nuevo grupo que realizara las viejas glorias de la música THRASH METAL dándole a Metalepsis la fuerza del Thrash Metal y las letras propias que reflejaban el entorno del guitarrista de una Lima caótica y sin identidad propia.

Estos 2 factores la ausencia y la decadencia de la música Thrash metal de los años 1996 y 1997, hizo posible la idea de crear a METALEPSIS. Continuábamos en la década del fujimorismo, ya estábamos con las servis, el inicio del boom de las universidades privadas, Lima estaba repleta de combis, se enrejaron las urbanizaciones de mi zona, los huachimanos, se aperturaba en abril de 1997 el gran centro comercial Jockey Plaza, se liberará a los rehenes de la toma de la residencia del embajador de Japon (17 de diciembre 1996 – 22 de abril 1997). Se venían más cambios en el horizonte histórico de Lima y del país.

Primer momento Metalepsis en Lima.

Los inicios del germen (Lima, 1996 -1999):

Metalepsis es más que todo un proyecto personal que nació como idea cuando estaba cursando el 5^{to} de secundaria en 1996 y Metallica sacó uno de sus peores discos el 04 de Junio de 1996 su sexto álbum llamado “Load” que radio doble nueve, transmitió todo el disco completo como novedad, simplemente una decepción en todo el sentido de la palabra, ya en 1991, había decepcionado algo su quinto álbum, pero este ya era innombrable, era una vergüenza ajena, injustificable, Metallica como ente creativo había muerto.

Entonces puse en práctica, en mayo de 1997, la primera formación de Metalepsis, fue de mayo – agosto de 1997 con:

- Jimmy Yépez (vocalista y guitarra),
- Arturo Fiorentini (guitarra rítmica), y

- Jorge (batería).

Del cual salió el primer tema de la banda “condenado”. De ahí por motivos de salud, Arturo dejó la banda, (su perro le mordió el dedo de la mano izquierda, lo cual le impidió seguir tocando la guitarra un buen tiempo) entonces el grupo dejó de ensayar y hubo un periodo de para de 2 años, desde septiembre de 1997 hasta enero de 1999, donde el guitarrista Jimmy Yépez en ese tiempo se dedicó a crear canciones de contenido social y personal en lo musical mantenía la línea de la vieja escuela del THRASH METAL, llegando a grabar artesanalmente 24 temas cortos que entraban exactos en un casset de una hora, pero era sólo voz y guitarra.

METALEPSIS: Los amigos del metal, (Lima, enero 1999):

La segunda etapa del proyecto de Metalepsis fue en enero de 1999, cuando unos amigos pusieron una sala de ensayos en la avenida constructores en el distrito de la Molina, eso facilitó las cosas por la cercanía y la facilidad de grabar los ensayos en forma artesanal, para esto la nueva formación estaría con:

- Jimmy Yépez (guitarra),
- Luís Antonio (batería), y
- Migue lord (voz).

Migue Lord, Luís Antonio y Jimmy se conocían por la afición a la música metal el entorno coyuntural de la nueva sala de ensayo local hizo que Metalepsis resurgiera de una idea solitaria de un guitarrista a un verdadero grupo.

Aunque de enero a febrero de 1999, Luís Antonio y Migue lord querían tocar Black Metal, que era lo que estaba de moda, pero se optó por tocar covers de Cannibal Corpse y Slayer. Que pertenecen al género musical Death Metal y Thrash Metal respectivamente.

Luego se trabajó un tema propio del bajista y baterista Luís Antonio que no tenía letra donde Migue lord improvisaba con gritos, que permitieron mostrar un metal más crudo y fuerte. Pero en ese transcurso el nuevo grupo de metaleros se iba conociendo musicalmente y ahora con la influencia de Luís Antonio el “Death

Metal” y la voz de Migue lord a lo “Black Metal”, Metalepsis; adquiría una particularidad singular.

METALEPSIS: “La banda” (Lima, agosto 1999):

Ya recién en agosto de 1999, el bajista y baterista Luís Antonio se animo a tocar y a formar la nueva banda “Metalepsis”, que el guitarrista Jimmy Yépez quería impulsar y en Septiembre Migue lord entono la voz de Metalepsis; ya para el 16 de octubre de 1999, cuadramos el primer tema de esta formación era “campo de la soledad”.

El 3 de diciembre de 1999, Migue lord diseño el logo del grupo. De ahí volvimos a contar con Arturo como apoyo, pero esta vez en la batería para que Luís Antonio toque el bajo instrumento principal que el ejecuta y domina, pero no funciono, porque hacia falta un buen baterista que dominara los cambios y arreglos musicales que el grupo buscaba, entonces decidimos volver a la misma formación de antes:

- Jimmy (guitarra y coros),
- Luís Antonio(batería), y
- Migue lord (voz).

METALEPSIS: “EL Demo” Lima, enero del 2000:

Esta parte de Metalepsis se caracteriza por la constante de cuadrar y ensayar bien los nuevos temas donde el bajista Luís Antonio toca la batería llegando a cuadrar 8 temas en 3 meses de enero a marzo del año 2000, de los 24 temas que se tenia del guitarrista, se escogieron los temas mas simples y rítmicos.

Entonces dijimos que esa seria la maqueta de 8 temas que serviría para reclutar al nuevo baterista local. Pero no había novedades locales en los distritos de Ate y la Molina.

El baterista local “Lucho”: Hasta que, en mayo del 2000, Carlos un amigo de la sala de ensayo nos dice que tiene un baterista que le gusta el Metal y que vive en Mayorazgo. Y se presenta al grupo y se le hace escuchar la maqueta y acepto tocar en el grupo, y justo los amigos de la sala de ensayo estaban organizando un concierto y ensayamos con Lucho dos días, pero el estilo hard rock de la batería

de Lucho demoraba para cuadrar los temas con el ritmo de la banda llegando solo a cuadrar 3 temas, que al final no tocamos, por el poco tiempo de ensayo con Lucho. La formación sería:

- Jimmy (guitarra y coros),
- Migue lord(voz),
- Luís Antonio(bajo),
- Lucho (batería).

En conclusión la primera etapa de la formación de METALEPSIS que se inicia en **mayo de 1997 hasta agosto del año 2000** se caracterizó por los ensayos y la creación de temas, y la militancia de una formación estable que el proyecto de grupo requería, estableciéndose la conformación de un trío: guitarra, batería y voz; habiendo la ausencia de bajista que en realidad si había, que en este caso era el baterista que por darle un ritmo a los temas asumía la tarea de tocar este instrumento para luego buscar a un baterista y así el asumir su función que es tocar el bajo esta inconstante hizo que el grupo o trío musical se atrasara e impidió que la banda tocara en vivo en la ciudad de Lima.

Y así en el mes de agosto del año 2000, el guitarrista viaja a la ciudad de Huánuco por 3 meses esto hizo que temporalmente desapareciera Metalepsis como grupo.

Y nuevamente un viaje, será el espacio tiempo que daría otro norte, a este proceso acumulativo de saberes musicales. Agosto del año 2000, me fui a estudiar el Cepre – UNHEVAL, a la ciudad de Huánuco, dejando a mi proyecto musical Metalepsis, el cual ya tenía 24 canciones de las cuales 8 ya estaban cuadradas, con Miguel en la voz y Luis Antonio en el bajo y en la batería.

Segundo momento Metalepsis en la ciudad de Huánuco.

En abril del 2001, postulo a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, a la carrera profesional de Sociología, llegando a ingresar. Atrás quedarían los años de academia en Lima en 1998 – 1999, donde postule respectivamente a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1998) y a la Universidad Nacional Federico Villarreal (1999) y no obtuve el ingreso, porque mi mente era enteramente musical, estudie una carrera técnica de ingeniería de

sonido 3 meses en el año 2000 y a la par estudiaba alemán en el Goethe Institut, desertando en ambos sitios, y por motivos emocionales, (fallecimiento de mi abuelita, el 28 de Junio de 1999) decidí nuevamente exiliarme de Lima, e ir a un sitio que no conociera, y fue así que viajé en Agosto del año 2000 a la ciudad de Huánuco.

Concierto en Huánuco (2001):

Y sería en esta ciudad donde tocaría Metalepsis por primera vez en vivo, en 2 fechas distintas junio y agosto del 2001, con esta misma formación:

Jimmy (guitarra).

Luís Antonio (bajo)

Miguel Lord (voz)

Lucho (batería)

De ahí el guitarrista Jimmy Yépez, se permanece estable en la ciudad por sus estudios universitarios y la banda se disuelve.

Una nueva escena Huánuco (2001 - 2002):

De ahí el guitarrista Jimmy Yépez fue testigo y participe de una nueva escena metalera “Huanuqueña”, uniéndose al grupo local llamado “Tarántula”, donde toco desde (septiembre del 2001 hasta marzo del 2002) con el que graban el tema “Muerto sobre la Cruz” por primera vez, junto a Dark Message otro grupo local, que grabó su tema llamado “Naturaleza incierta” serían esos 2 temas las primeras grabaciones de grupos metaleros en Huánuco donde se difundió por las radios locales en octubre del 2001.

Marzo (2003) Lima, a principios del 2003 en Lima se vuelven a reunir Metalepsis esta vez con un nuevo baterista cuadraron 4 temas para el mes de marzo, pero nuevamente el guitarrista viaja a Huánuco y el proyecto se estanca.

Julio (2003) Huánuco, a mediados del año 2003 en la provincia de Huánuco el guitarrista quiso volver a tocar sus viejos temas de Lima, y para eso buscó el apoyo de Edison (Dark Message) en la batería y Oshin (los calvos) en el bajo, tocaron una sola vez en vivo en Huanuco, luego se deshizo el grupo.

Se busco nueva gente local de Huanuco, donde a fines de año en diciembre se conoce a un nuevo baterista “Chicho” que provenía de la ciudad de Lima, para apoyar al grupo “ACIDIA” que contaba con Abrham “Pablito” en la voz ex (Dark Message) y en el bajo Lev ex (Dark Message), para un concierto en donde como guitarrista Jimmy Yépez iba apoyar, pero al final no se llevo a tocar.

METALEPSIS: “El retorno” (Lima, 2004):

En los primeros meses del año 2004 de regreso a Lima el guitarrista reorganiza nuevamente a Metalepsis por vacaciones; y aprovechando la cercanía de una nueva sala de ensayo en la casa de un amigo Carlos “el gato” en Mayorazgo, se empezó a tocar con una nueva formación:

- Saúl en el bajo
- Chicho en la batería,
- Migue Lord en la voz
- y en la guitarra Jimmy Yépez,

Con ellos se grabo una nueva maqueta de 2 temas nuevos, y 2 antiguos. (METALEPSIS ya contaba con 30 canciones, en total en guitarra y voz que faltaban trabajar y grabar en grupo). Con esta formación Metalepsis toco en Lima en el distrito de Santa Anita 2 veces el 7 y el 27 de febrero del 2004, pero nuevamente el guitarrista tubo que viajar y el grupo se desintegro.

Abril (2004): El 3 de abril del 2004, estando en Huanuco, vuelve el guitarrista a tocar con chicho en la batería y Abrham “Pablito” (Acidia) en la voz, algunos temas de metalepsis. Hubo buena acogida, por parte de la escena subte metalera de Huánuco.

Agosto (2005) METALEPSIS: “sin guitarra propia”, en agosto del 2005 volvió a tocar el guitarrista Jimmy Yépez sus canciones de Metalepsis su viejo tema “condenado” en un festival en Huanuco, llamado el día del **rock huanuqueño**, que se realizo al aire libre cerca al puente calicanto. Nuevamente apoyado por los “ACIDIA” pablo y chicho.

El guitarrista de Metalepsis vendió en el mes de junio su guitarra eléctrica a la banda "ACIDIA" comprometiéndose a tocar con ellos, pero por motivos de viaje del guitarrista y de gustos musicales el apoyo duro poco tiempo.

De ahí se trató de hacer grupo, pero no había un buen baterista metalero en Huanuco y lo peor era que no había local seguro para ensayar, eso a la larga se convertiría en la apatía del guitarrista y de muchos grupos metaleros en Huánuco.

Febrero (2006): El 11 de febrero del 2006, volvió a tocar en vivo Jimmy Yépez guitarrista de Metalepsis, con Chicho en la batería y con el grupo "Acidia" apoyándonos mutuamente.

Un nuevo baterista, "Percy Rodríguez:" Así es en agosto del 2006 para un concierto que se realizó el 12 de agosto en el local del chino "Victor" que dicho sea de paso es el único local que apoya a la escena subterránea del rock acá en Huánuco dando ensayos gratis a los grupos locales y haciéndoles tocar en sus conciertos. Sin el apoyo del chino Victor no existirían grupos ni movida local subterránea de rock, aunque el chino tiene su grupo ASTUODIO, que es un rock punk, apoya también a la incipiente escena metalera de Huanuco.

Y para el festival del día del rock huanuqueño que se realizó en la discoteca Kilombo; nuevamente el guitarrista refunde **Metalepsis**; con Percy un baterista local de Huanuco (ex – Tarántula, ex – Dark Message, ex – Aztuodio) y Daniel (Rojos de Rabia) en el bajo como apoyo, tocamos el 12 y el 13 de agosto y el 26 de septiembre con una chica de corista era lo nuevo que se hacía para variar, de ahí tocamos el 9 y el 16 de diciembre del 2006 con un nuevo bajista "Julen".

Julio (2007) regreso: El 8 de julio del 2007 Metalepsis vuelve a tocar en vivo en la ciudad de Huanuco, con Daniel en el bajo y Percy en la batería, de una manera imprevista ha pedido del organizador del concierto.

El 17 de noviembre hubo una tocada en la legendaria casa del chino Victor el único sitio netamente subte, de Huanuco, donde volvió a tocar de una manera improvisada el guitarrista Jimmy Yépez, el 1 de diciembre también que se realizaba el anuncio de la futura asociación roquera huanuqueña.

Enero (2008) primer regreso Huánuco: sábado 26 de enero en el local del chino Víctor se realizó un concierto, donde nuevamente reapareció **“METALEPSIS”** de manera improvisada el guitarrista Jimmy Yépez volvió a tocar 5 temas, con:

- Percy en la batería,
- Julem en el bajo y
- Jimmy en la voz y guitarra.

Febrero (2008) segundo regreso Huánuco: sábado 23 de febrero hoy nuevamente tocó Metalepsis con la misma formación Jimmy en guitarra y voz, Percy batería y Julem en el bajo; así mismo el concierto fue grabado, ya que hubo grupos de Lima, pero la asistencia fue poca por lo caro de las entradas.

Marzo (2008) tercer regreso Huánuco: sábado 1 de marzo hoy nuevamente tocó Metalepsis en la casa del chino Víctor, donde los EMOS organizaron un concierto que nuevamente fue grabado y en el cual hubo acogida a pesar de no ser del género musical que gusta a los EMOS que es lo que está de moda actualmente.

Marzo (2008) cuarto regreso Huánuco: sábado 8 de marzo en la discoteca la Granja, un concierto que fue organizado por *la asociación cultural Wanuko Rock* (ACWAR) que ahora ya no existe, por motivos internos entre sus miembros, eso nos da una muestra la falta de organización de los jóvenes rockeros.

Agosto (2008) quinto retorno Huánuco: miércoles 13 de agosto día del rock huanuqueño, esta vez organizado en la casa del chino Víctor, tocando Metalepsis, en la madrugada a pedido de algunos amigos, ya que anteriormente yo y Edison, Jhon “Rambo”, y Jhon el tecladista habíamos formado un nuevo grupo el domingo 10 de agosto y en tan sólo 3 días de ensayo creamos un instrumental mío, y 2 covers. Y para este grupo decidimos llamarlo ese mismo día **“Sangre Pagana”** donde el estilo musical se ve marcado por el teclado dándole un sonido más black metal. Siendo hoy nuestro debut como banda en mi parecer novedosa por tocar con doble pedal, por tocar con 2 guitarras y por tocar con teclado hace ver algo nuevo en la escena de Huánuco.

Por otra parte, la presentación de Metalepsis al final me hizo ver la improvisación y el individualismo que todos tenemos bien marcado el ser reconocidos por algo o

por alguien, es un problema muy fuerte que el ser peruano aqueja y tal vez la humanidad.

En conclusión, el día del rock huanuqueño (2008): este concierto me mostró que hay buenos talentos musicales jóvenes, instrumentistas que hacen quedar bien el nombre de Huánuco, del cual soy testigo que es una nueva etapa y una nueva generación de talentos de Huánuco que antes no se veía en esta escena rockera, en especial en los guitarristas. Pero también a la vez lo negativo de este concierto fue la organización a última hora, y como siempre el sonido pésimo que trajo como resultado una tortura a mis oídos y al de los presentes, que reforzaron mas con grupos que no sabían tocar la verdad esto hizo insoportable el ambiente a mi parecer que lamentablemente es la mayoría de grupos Huanuqueños que se presentaron este día. Por ultimo la escena metal esta desaparecida por completo ahora la escena es netamente "Punk" siendo la casa del chino Víctor su recinto oficial del genero. Si esto sigue así la mala calidad del sonido, y la mala organización de los conciertos, mas que un espacio socio cultural esto será una aberración social que daña la salud del joven en vez de reforzarla social y culturalmente la atrofia y embrutece cada vez más.

Setiembre (2008) sexto retorno Huánuco: hoy sábado 20 de septiembre, tocamos de nuevo en un concierto Metal, organizado por el amigo Jon "Rambo", que a decir verdad falto tiempo de ensayos, ya que se toco puras canciones de grupos extranjeros, así el futuro grupo **Sangre Pagana**, se mostró como un grupo del montón la verdad por los mismos integrantes que desean tocar a grupos extranjeros, el concierto mostró nuevamente la poca afluencia de publico, y reducida gente metalera, que bordeaban las 20 personas a lo mucho, solo se sintió la apatía de la gente, no tocamos bien cuadrados y hasta cuando quise tocar mi METALEPSIS, me salio mal, el baterista estaba borracho y al final en el segundo tema deje de tocar por culpa de la gente que se quejaba que toque, y todavía un borracho se choca con el efecto de la guitarra, y se apaga la guitarra, y así me enoje, y me di cuenta que no era nadie, y estaba solo en este mundo musical, que termino en mediocridad, en tocar por tocar, mi horizonte se vuelve gris e incierto, la guitarra parece que se atasca en la nada y la gente es indiferente

y la constancia muere en presencia de ellos, los asesinos del arte y la cultura subterránea. El consumismo es su “ideología” de esta juventud carcomida por el alcohol, y los vicios del ocio”

Noviembre (2008) séptimo retorno Huánuco: sábado 15 de noviembre hoy toque nuevamente con Metalepsis esta vez renovado con una nueva formación:

Batería: Jhon Rambo.

Bajo: G. Willi.

Lead guitar: Edison.

Vocal y guitarra: yo (Jimmy).

Tocando 2 temas nuevos “juventud sin cultura” y “opulencia” el cual habíamos cuadrado en una semana. También volví a tocar con Sangre pagana, tercera presentación esta vez sin el tecladista Jhon que se fue al extranjero y por eso tocamos 3 covers de SLAYER, 2 de SEPULTURA, 2 de DEICIDE, 1 de DEATH. Pero como siempre hubo poca gente unas 40 personas a lo mucho, me gusto volver a tocar y presentar temas nuevos que hice en este año, que en realidad son 4, pero solo hubo tiempo para cuadrar 2 temas. Empezó el concierto con nosotros a las 10:30 p.m. Metalepsis, ya que nadie subía al escenario, luego subió el chino Víctor como siempre tocaron bien, de ahí subió la banda de Jonathan, y después una nueva banda METAL, y luego sangre pagana, y al ultimo la banda de Christian Cuentas, terminando a las 2:15 a.m. pero de ahí volvieron a subir gente a huevear con los instrumentos hasta las 3:00 a.m. Me gusto volver a tocar me sentí bien con los 2 grupos “Sangre pagana” y “Metalepsis”. Fue una buena noche de pura adrenalina y entre amigos. Ahora lo que quiero es grabar con esta nueva formación y mis nuevas canciones que me gustan mucho.

Noviembre (2008) octavo retorno Huánuco: sábado 29 de noviembre, hoy toque solamente con Metalepsis, esta vez solo con Rambo, y únicamente mis dos temas nuevos cuadrados: “opulencia y juventud sin lectura” y les gusto a la gente, sentí apoyo aparte toque con la guitarra de mi amigo Celio que me ayudo en mi sonido, ya que el sonido de las otras bandas estaba pésimo. Toque cuarto grupo a eso de las 11:50 p.m. buena hora para las tocaditas.

Diciembre (2008) noveno retorno Huánuco: sábado 20 de diciembre, nueva tocada en la casa del chino Víctor, toque a eso de la 1:00 a.m. tardé y cometí el error de tocar con Percy y Julem, mis antiguas canciones, que de 3 intentos solo una salió mas o menos, realmente vergüenza, Percy no se acordaba, moraleja nunca tocar sin ensayar.

Después toque con “Sangre pagana” los covers ya era las 3:00 a.m. la gente ya estaba borracha, hasta yo, que dije que no iba a tomar porque en la mañana viajaba a Lima, y tome, bueno de ahí a las 3:30 a.m. volví a tocar esta vez la nueva Metalepsis o sea yo con Rambo en la batería mis 2 únicos temas cuadrados y diferente, aunque no hemos ensayado una semana, salió bien, claro que hace falta un bajista y hasta un cantante. Pero así estamos, en esta tocada paso 2 cosas: la unión de la gente metal, y mi decepción por Rambo, que se comprometió en darme 10 soles para mi pasaje, a Lima, y fue por ese motivo que me quedé un día mas en Huánuco, y simplemente no lo hizo, le insistí y me dio 5 soles, pero de la persona que menos esperaba me apoyó “Chino Víctor”. Si él se enteró de eso y sin dudarlo me dio 10 soles apoyándome de manera mas consiente, al final nos amanecimos hasta las 6:00 a.m. donde el chino me acompañó y conversó, y regrese a mi cuarto a descansar las pocas horas que me quedaban para viajar a Lima.

Agosto (2009) Concierto Metal internacional: jueves 06 de agosto, nuevamente y por primera vez en este año 2009, vuelvo a tocar en la casa del chino Víctor, con la novedad que la gente metal organizó un concierto trayendo una banda de Canadá, y yo como siempre sin estar en el Flyer, fui a tocar, toque segundo grupo a eso de las 11:00 p.m. buena hora, mis temas antiguos con Percy en la batería y Julem en el bajo, tocamos 4 temas que salió bien, hubo buen sonido, se podría decir, no hubo mucha gente para variar, pero si bastante gente conocida. Hubo buenos comentarios por lo que toque, como que me da cierto ánimo de aun no dejar a mis canciones.

Agosto (2009) Concierto “día del rock huanuqueño”: jueves 13 de agosto, nuevamente se realizó en el local del chino Víctor, con la diferencia que un día antes hubo en una discoteca, el mismo evento con diferentes bandas, que aun se

mantiene en número alrededor de 30, pero bueno yo llegue tarde a las 11:00 p.m. y lo curioso es que afuera estaba pegado el orden de los grupos donde se suponía que debía empezar a las 3:00 p.m., pero por lo que me cuentan empezó a las 5:00p.m. en fin, al final toque a las 12:45 a.m. si de madrugada como siempre donde ya no había ni gente, y la verdad ni ganas daba de tocar, también será porque antes de mi, toco una buena banda, que trajeron hasta una batería, y se noto la unidad que debe tener un grupo, para variar Percy se olvido los tiempos de mis canciones, seria porque ya estaba mareado, de ahí subio Rambo, y ya con el sono mejor, tocamos mis 2 canciones, que la letra ni me acordaba, los cover puro instrumental, en lo particular no me gusto, porque simplemente es un recordar, ya que hace mucho que no ensayo y así una vez mas toque en la casa del chino Víctor para unos cuantos borrachos y fumones que patético, ni mis letras de mis nuevas canciones del 2008 me acordaba bien. Aunque al final una voz amiga me dijo que le gusto lo que toque y que fui el mejor grupo de la noche, la verdad no se si creerle, pero es como si me dijera: ¡un no te rindas, sigue y mejora, Metalepsis!

Metalepsis:

- 2001= 2 presentaciones.
- 2003= 1 presentación.
- 2004= 3 presentaciones.
- 2005= 1 presentación.
- 2006= 6 presentaciones.
- 2007= 3 presentaciones.
- 2008= 9 presentaciones.
- 2009 = 2 presentaciones.

Total, de presentaciones del 2001 al 2009 = 27 presentaciones.

ACWAR (2008) Asociación Cultural Wanuko Rock

Prácticamente este mes de enero del 2008, el guitarrista se a dedicado a lo que es la conformación de la “ACWAR” ASOCIACIÓN CULTURAL WANUKO ROCK.

Que el día 13 de enero del 2008 hubo elecciones donde salí nombrado vicepresidente de dicha asociación, y en total la junta directiva esta presidida `por

8 personas. Cabe decir que es la segunda elección donde es ratificado el presidente "Iván" que en diciembre del 2007 fue elegido. Y para navidad se hizo la primera actividad, que fue un concierto benéfico para los niños pobres.

Luego se termino el perfil del proyecto de la asociación (12 de enero del 2008), elaborando el estatuto (27 de enero del 2008), elaborando la misión visión de la asociación (5 de diciembre del 2007).

Actividades de la ACWAR:

Miércoles 6 de febrero (2008): Hoy se dio la reunión de la "ASOCIACIÓN CULTURAL WANUKO ROCK" ACWAR, donde se acordó hacer el concierto el día 29 de febrero y se contó con al apoyo de Toño Robles el creador del día del rock huanuqueño, que se celebra desde el año 2003, consecutivamente cada 13 de agosto. Y así se escucho la experiencia de lo que se quiso hacer anteriormente, llegando a la conclusión de unir lo que se quiso hacer con lo que hoy quiere hacer la "ACWAR". Entonces el panorama parece mas claro y mas personas para la asociación, ahora el punto es difundir la idea de la "ACWAR" que es generar "identidad local" e impulsar a que los grupos de rock compongan temas propios y se alejen de los simples covers o imitación.

Sábado 9 de febrero (2008) día de la pollada: se realizo la actividad con inconvenientes económicos que al final casi terminan en cancelación, pero gracias al dinero extra de Iván el presidente se salió del problema, sin embargo, no se vendió todas las polladas aparte hubo percances infantiles y falta de coordinación y seriedad de parte de los directivos de la ACWAR. Que el día martes 12 de febrero en la reunión se saco la cuenta de la pollada donde salió a relucir la irresponsabilidad de varios de los directivos y al final la renuncia de uno de ellos de la tesorera que dijo que lo pensaría pero ya es un hecho y así ella misma comento que la asociación no esta hiendo bien, que no hay un líder que todo el mundo hace lo que quiere y es cierto por falta de muchos de las 8 personas que somos a mi parecer la mitad están de mas, aparte ahora se viene el concierto que ya estoy viendo que va a haber problemas por poner a los grupos que van a tocar, al parecer se avecinan cambios en la organización aparte las bandas dieron la espalda a la asociación por completo en síntesis esta difícil la cosa.

Jueves 21 de Febrero (2008), hoy ensaye con julem en la casa del chino Víctor. Cuadramos bien el nuevo intro de mi canción campo de la soledad, que el bajista Julem aportó en ideas también, a casi una semana del concierto de la ACWAR por otra parte no encuentro baterista y la asociación está muerta. Estos días hay desunión hasta para el orden de grupos o que grupos tocarían para el 29 de este mes, en fin la escena huanuqueña cada vez que uno indaga por ella se encuentra con tanta mediocridad y egoísmo de todas las bandas y de una realidad de desgano y malestar de algo incipiente con un presente y un futuro deprimente.

Sábado 23 de febrero (2008) Huánuco: hoy toqué en un concierto que hicieron los metaleros de Huánuco donde vi una realidad apática de aquella escena metalera que conocí hace mucho tiempo. Atrás era un ambiente frío y extraño para este 2008 donde sentía que tocaba mis temas para un público ajeno a mi música, bueno por otra parte creo que fue por el local que se realizó en la casa del chino Víctor que es un lugar más que todo punk, otro factor puede ser que la entrada estaba 5 soles y la gente habrá habido 20 personas de público y contando con los grupos unos 10 más total 30 personas así de reducido está la gente metalera acá en Huánuco en este 2008, prácticamente inexistente la verdad. Por otra parte, los grupos locales han mejorado un poco que son 2 grupos de metal del cual uno es puro covers y el otro de canciones propias. También conocí a un metalero de Cerro de Pasco que le gustó mis canciones y me invitó para tocar con Metalepsis en el mes de mayo aya y él fue que me dijo sobre la apatía de la gente metalera de Huánuco que no apoya a sus grupos locales y de esa indiferencia que muestra el público y que 5 años atrás esta escena no era así, pero lo cierto es que el género musical metal acá en Huánuco está agonizando y desapareciendo, por otra parte las bandas de Lima que vinieron vi a una y pésimo la verdad puro ruido la verdad, tanto así que a uno le pone de mal humor. Por otra parte, toqué por primera vez en vivo mi intro que cuadre con el bajista Julem la canción campo de la soledad, que salió bien aparte del poco sonido o no buen sonido que se tubo, pero una vez más Metalepsis volvió a tocar esta vez solo ensaye con el bajo, la batería falta cuadrar un poco más con Percy. Pero no hay muchos progresos falta ensayar más.

Martes 25 de febrero (2008): hoy ensaye con Percy y Julem y cuadrámos los temas: La locura – la droga – campo de la soledad – condenado. cuatro canciones más que si salió bien hemos mejorado en grupo creo yo, pero a veces es aparente porque el baterista se olvida el bajista se olvida y no queda en nada, mas que en olvido METALEPSIS –1997 a 1999 (17 a 20 años) este es el núcleo o la etapa central de mi proyecto metalepsis. Que ahora a pasado 11 años o 9 años de aquel entonces y aun sigo con el sueño de tener y tocar en mi banda mis canciones propias en este año 2008.

Sábado 1 de marzo (2008): hoy toqué nuevamente en la casa del chino Víctor que fue organizado por la comuna EMO, que es lo que esta de moda en los jóvenes adolescentes toque a eso de las 11: 40pm y para que fue uno de mis mejores presentaciones por varios factores uno porque empecé a hablar a dirigirme hacia el publico. Y el publico respondió hasta pogueo siendo yo un genero musical diferente a sus gustos musicales y hasta fue grabado la presentación de mi metalepsis que esta vez fue anunciada como tal y no como esa vez del concierto de los metaleros que fue pura apatía y desgano total, esta vez me sentí muy bien, aun que el sonido en especial la voz no estuvo tan bien, pero el grupo si mas cuadrado por los ensayos que tuve con el bajista Julem.

Sábado 8 de marzo (2008); hoy toque nuevamente esta vez en la discoteca la granja, concierto organizado por la “ACWAR” el segundo concierto que organiza y el primero de este año, lo que es yo estuve nervioso hubo bastante gente para mi que estoy acostumbrado a tocar ante 20 personas ahora calculo que unas 80 personas a más habrán estado ahí presente, aparte el sonido el horario de tocada que había pasado mi hora de tocar, estaba de mal humor el sonido que puso Edison a su multiefecto que me presto y Celio me presto su guitarra eléctrica agradecí a Celio pero me olvide de Edison y eso me hizo sentir mal conmigo mismo, hasta agradecí al chino Víctor por darme los ensayos, en fin toque regular otras bandas tocaron mejor en punteos paranoia toco bien me sorprendieron los guitarristas, en el caso del gordo Walter su música me gusto. Desde el 2001 que toco en vivo o sea son casi 7 años, y aun me falta mas seguridad en el escenario y a la hora de tocar recibí criticas y consejos de lo que me falta hacer y hasta tuve la

mala suerte de que se desconectara el cable en pleno punteo que tuve que parar la canción y era el campo de la soledad, realmente me deprimió rápido, siento que no doy para más. Mediocrementemente me siento porque no toco bien al 100% y mis temas no están bien cuadrados por la falta de ritmo que padezco; Celio me dijo una gran verdad no tengo oído musical.

Viernes 14 de marzo (2008): hoy terminé la “ACWAR” que presidía Iván como presidente, para mí cuando me dijo que se habían repartido la plata del concierto que se realizó la semana pasada, fue indignante la verdad pero a la vez se mostraron como son de jóvenes sin ideales ni metas, para mí destruyeron la futura asociación cultural Wanuko rock, que la verdad yo también a veces pensaba en dejar pero mi instinto de músico hacía que siga adelante, y ahora un nuevo panorama se muestra según Iván se recaudó 45 soles de los cuales se repartieron entre 4 miembros de la “ACWAR” de los cuales somos 8 o éramos, de mi parte me salgo de ese grupo de gente, con pena de lo que hicieron es cierto que no daba para más los conformantes no eran los idóneos, por eso intentare ahora yo liderar y juntarme con otra gente que realmente esté interesada en la escena subterránea de Huánuco.

Domingo 25 de mayo (2008): hoy nació la idea de hacer “RODES” ROCKEROS PARA EL DESARROLLO SOCIAL. Ya que estoy rehaciendo mi proyecto de desarrollo que está vinculado a la identidad y ahora leyendo las bases que piden para hacer proyectos se me ocurrió darle un enfoque social y a la vez una participación activa para los jóvenes rockeros ante la sociedad.

Viernes 15 de agosto (2008): Hoy en la tarde conversando con un amigo sobre lo que antes era la escena metalero acá en Huánuco, subrayamos el papel que ahora hace el chino Víctor, que se ha convertido en la escena en un antro de perdición de un malestar social que cada vez está insoportable, según me cuenta mi amigo todo empezó a deshacerse en el año 2002, cuando se empezó a comercializar más la música metal, todo por el hecho de vender, luego empezaron a aparecer en el año 2003 los bares metaleros, que lo único que consiguieron fue denigrar al género y dedicarse a tomar, y también empezaron a salir grupos de rock y punk melódico, ya en el año 2004 el desgaste era evidente más aun con la aparición del

día del rock huanuqueño, ya los metaleros estaban desunidos, y dispersos, en el año 2005 aparecieron los hard core punk, que se pusieron de moda, y en el 2006 ya era común las tocaditas en la casa del chino Víctor que se empezó a realizar con mas frecuencia en el año 2003 sitio en el cual se convertiría en un antro mas que otra cosa, ya para el año 2007 aparecen los EMOS, y así en el 2008 se muestra una desaparición total del genero musical metal, el ambiente esta dominado por el chino Víctor y su local y su modo de actuar desorganizado eso trajo que la escena sea algo comercial para el chino donde aprovecha sus instrumentos y su local para hacer tocar a las bandas y así a la vez vender su aguardiente, y de paso ser un antro para lo fumones y drogadictos. Y así el entorno social nos muestra una juventud deteriora por la moda y el consumismo empedernido, y la ausencia de metas y objetivos de nuestra juventud avocada a su mediocridad que los pierde y los sumergen en lo mas profundo de la ignorancia y el subdesarrollo que tanto detestan y se quejan, siendo ellos mismos los partícipes de este desarrollo social en el que viven.

Síntesis de mi exilio en la ciudad de Huánuco (2001 – 2009)

Mi emigración a Huanuco, como algo casual se convirtió en la tierra que me haría ver la realidad de la miseria social, cultural, política y económica que el país padece, aun seguía arrastrando mis aficiones a la música y a la dependencia económica y del hogar, acá el hecho de comer en el comedor universitario de vivir en cuartos alquilados me hizo comprender y valorar lo que había perdido un hogar con mis familiares aya en Lima, un plato de comida, que acá sufro en encontrar, la incomodidad de no tener un espacio propio lo sentía aun mas con cada año que pasa siento la necesidad y la urgencia de ser alguien independiente de poder ayudar en algo a mis seres queridos, pero no estos últimos 8 años que la he pasado en la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, del cual debiese haber acabado a mis 26 años, pero por irresponsable repetí muchas veces y trayendo como consecuencia que hasta ahora siga como un estudiante dependiente, frustrado socialmente y limitado económicamente ante todos y ante mi en especial.

Pero ahora que han pasado los años mi formación académica se ve mas familiarizada con la miseria del trabajador desempleado o subempleado, con la marginalidad del no poder o tener poder adquisitivo que es lo que mas necesidad hace en este mundo capitalista por excelencia, yo acá inmerso en mis 4 paredes, que me hacen salir por necesidad a comer en la calle o en la casa de mi tía Dida que tanto me a ayudado en mi nueva formación académica universitaria basado en la sociología, que es la carrera que estudio del cual me gusta mucho sus partes filosóficas e históricas, y con personas que conocí en la universidad me motivaron mas al estudio y al saber, al conocer mas las ciencias sociales, ya en agosto de 2006 empiezo a vivir solo en el departamento de mi tía, concientizado a la lectura y a la soledad que muchos años me arrastro a escribir y pensar mucho, ahora en el 2008, haciendo mis practicas pre profesionales, conocí la realidad que me espera en el futuro, algo que me exige más preparación y responsabilidad.

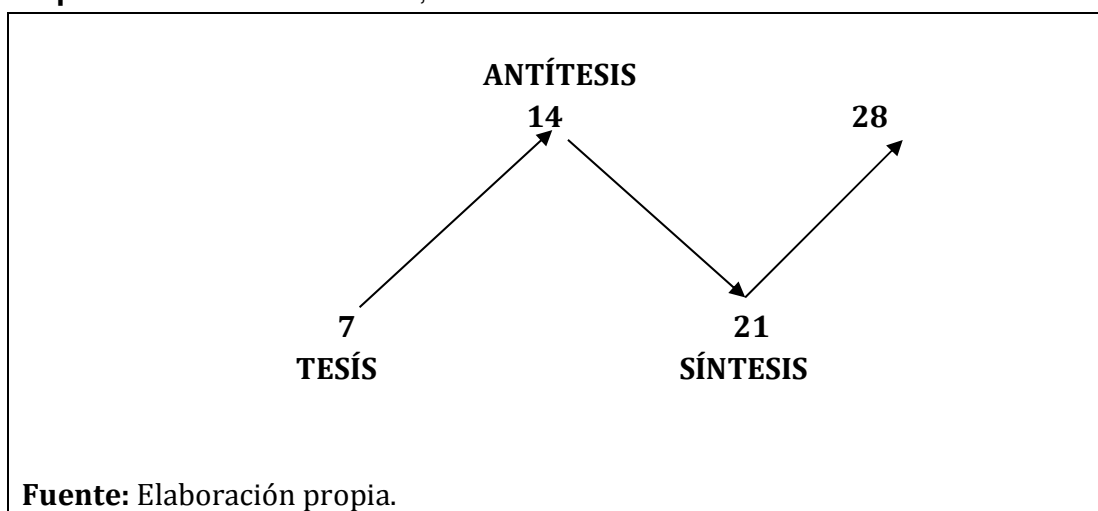
Toda esta experiencia personal, como estuadiante de sociología en Huánuco (2001 – 2009), como Metalero y guitarrista, terminaría en un nuevo proyecto de vida, la del investigador, si bien fui un alumno muy descuidado en el pre grado, recién al finalizar, y poner en marcha mi proyecto de tesis para sacar mi grado de licenciado, comprendi que toda esta vivencia me fortifico, conoci, una nueva realidad, hice en la práctica una sociología vivencial, y esto logro que ilbanara, mis gustos con mis cuestionamientos, el sentir y el pensar nuevamente se unen, para dar paso a la creación, a la motivación, a la tesis, a la investigación, y en el proceso de hacer la tesis de licenciatura (2009 – 2011) recién pude apreciar lo que Lima ahora significaba para mi, ya no era más el fetichismo mediatico, eran las posibilidades de absorber nuevos conocimientos, mi interés se volcó fuertemente a los libros, y es que en la soledad comprendi, que la lectura es un tesoro, que a uno lo puede repotenciar de mil formas, y si esto lo unes a la imaginación de crear conceptos y categorías, implícitamente estas asociando a la música, porque la música es sinónimo de creación, de propuestas, de expresión. Insertar la investigación en mi habitus, fue el siguiente momento importante, en mi formación como persona.

4.2.2 Dinámica en el mundo social según la dialéctica piramidal

I. Cambios cuantitativos:

Si vemos las triadas Hegelianas cada 7 años en 4 partes:

Esquema 2: Dialéctica Social, Cambios Externos:



Comprendemos que la cuarta figura que vendría a ser una nueva afirmación TESIS, en el número 28, nos daría algo nuevo, que negaría o absorbería lo mejor de la antigua triada inicial, mostrándonos en el mundo social que cada 28 años ocurre acontecimientos o catástrofes mundiales o de impacto global como:

- **1917 – La revolución Rusa**
- **1945 – La bomba atómica**
- **1973 – La crisis del petróleo**
- **2001 – El atentado a las torres gemelas**

Coinciden cada 28 años, producto de los cambios de la dialéctica asociado al mundo real, que viene asociado a la suma de cambios cuantitativos que dan como resultado un cambio cualitativo. Pero los cambios cuantitativos vienen a ser cambios externos, más no el cambio cualitativo que es un cambio interno que direcciona. El cambio cuantitativo en el mundo social sirve para avizorar lo que va a venir, prepara el escenario para el plan mayor de dominación es una antesala a la venida del gran poder hegemónico. El cambio cuantitativo de cada 28 años lo

que genera es el primer cambio o dirección política que asumirán las potencias hegemónicas.

II. Cambios cualitativos:

En este caso el mundo material y social de las personas, juega un doble papel en la dialéctica ya que la acumulación de 2 cualidades nos daría un primer salto generacional de cambio que se daría cada 35 años, que serían dadas especialmente por las grandes potencias mundiales, que dominan al mundo, por la vanguardia en el poder mediático, luego en manera progresiva este poder se impondría hasta su totalidad con la suma de una cualidad más que sería la tercera de 14 años cumpliendo así un segundo salto generacional que cerraría el ciclo global de 48 años, tiempo en el cual las generaciones se renuevan como las políticas, económicas y sociales, mostrándonos un eterno retorno cíclico en el mundo del capitalismo actual.

Analizando el siglo pasado podemos observar como una vanguardia Norteamérica se inicia en 1931 que en 14 años de conquista política llega a triunfar y se consagra al final de la segunda guerra mundial, asumiendo 35 años después la totalidad de su política a nivel mundial, esta política conocida como la del “Nuevo Trato” (New Deal), luego se complementaría con las teorías de Keynes que daría paso al Estado de Bienestar después de la segunda guerra mundial 1945:

- **1931 – 1945: Política del New Deal vanguardia norteamericana.**
- **1945 – 1979: Política Keynes (El estado de Bienestar) a nivel mundial.**

Pero también en este proceso mundial se ve como otro poder el del “MERCADO” aparece en escena y en 14 años va a deconstruir el panorama político, económico y social, del Estado de Bienestar, hasta llegar al poder en 1979, en un país hegemónico como es el Ingles de Margaret Thatcher, como observaremos la partida del New Deal, en 1931 sumado 35 años nos da la suma de 2 cualidades , que será el inicio del cambio y lucha por el poder político mundial, en este caso el protagonista es el “MERCADO” como fuerza contraria, hará brotar manifestaciones sociales y culturales en los años 60, donde el quiebre generacional dará lugar a nuevos valores y comportamientos, que preanunciaran

la llegada al poder del “MERCADO”, desplazando la centralidad que ocupaba el “ESTADO”, como protagonista histórico.

- **1966 – 1980: Ataque del Mercado manifestaciones culturales**
- **1980 – 2028: Triunfo del Mercado subida al poder político.**

En la actualidad la vanguardia para la política Neoliberal, empezó en 1979, con 14 años de conquista política hasta 1993, que se empezaría a tener un nuevo panorama mundial, y un nuevo nombre la “GLOBALIZACION”, la nueva era de la información, del mundo de las redes, del ciberespacio, da un nuevo contexto, que es parte de esta vanguardia Neoliberal, pero que llegaría a cerrar su ciclo global en 35 años más:

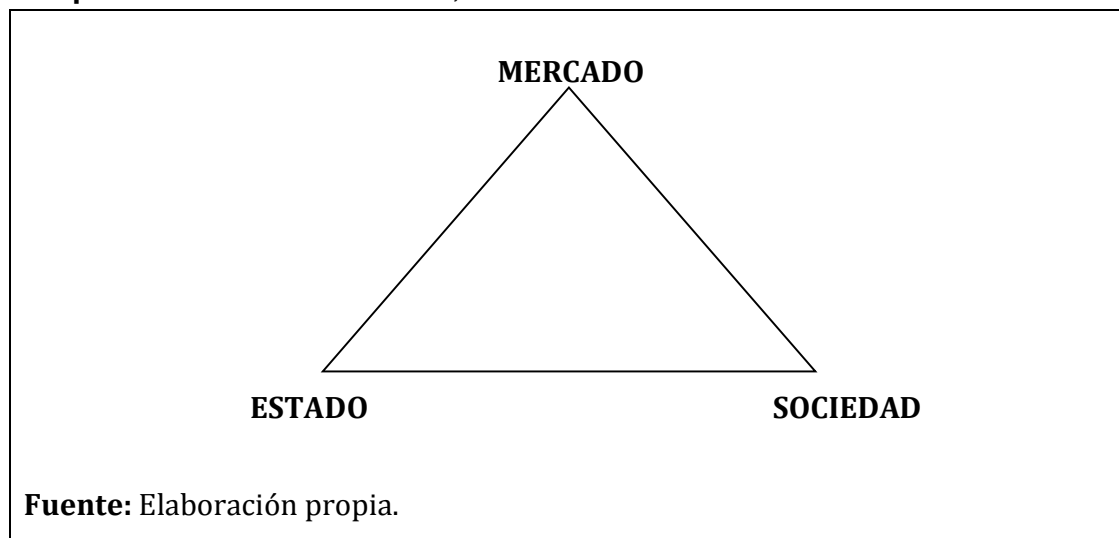
- **1979 – 1993: Política Hayek vanguardia**
- **1993 – 2028: Política Hayek nueva etapa Globalización.**

Pero en este proceso actual se engendra un nuevo protagonista, que muchos teóricos lo catalogan como la “SOCIEDAD”, este nuevo elemento va a empezar su lucha por el momento teóricamente 14 años desde el año 2014, donde aparecerán nuevas manifestaciones sociales y culturales que deconstruirán el tejido del poder, hasta llegar a la meta que es el control político mundial, y será el inicio de una nueva era. De esta manera se realizaría la dialéctica, que muchos apuntan en 3 actores importantes históricos:

- EL ESTADO
- EL MERCADO
- LA SOCIEDAD

Estos 3 poderes son los que han guiado el desarrollo mundial en estos últimos 200 años, la primera época corresponde a la centralidad del Estado, que somete al Mercado y a la sociedad, la segunda época es la que el Mercado somete al Estado y a la Sociedad, y ahora se esperaría que la Sociedad someta al Mercado y al Estado, 3 periodos:

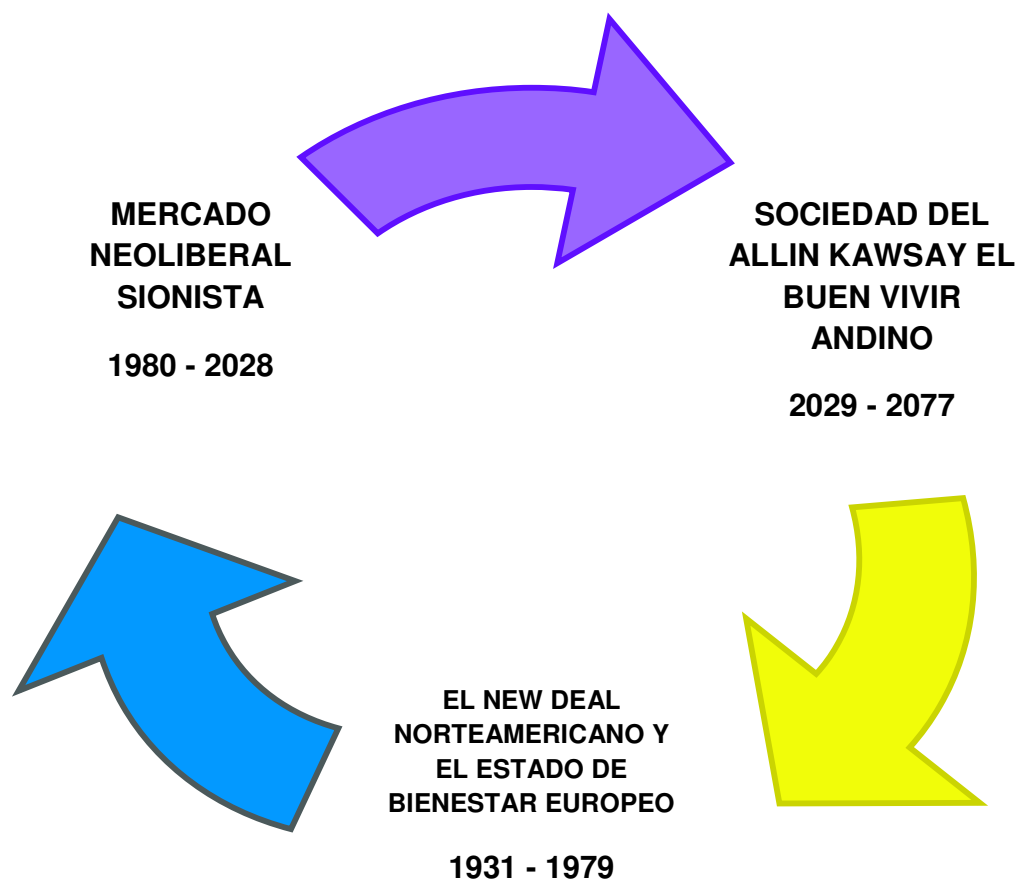
Esquema 3: Dialéctica Política, Económica.



Si bien la modernidad, se desarrolla a través de instituciones que la dirigen y las moldean social y culturalmente, una de estas instituciones fue y es aún en la actualidad una de las más importantes en el mundo, la Iglesia, y esta a la vez tiene a otra institución cómplice el Ejército. Estos tutelajes, en ciertos momentos históricos están depurados, se ven claramente, pero en otros están matizados, juxtapuestos, y sus vínculos están desdibujados, sin conexión aparente. Para nuestra particularidad latinoamericana, aún persisten estas influencias tutelares de la Iglesia y el Ejército, pero ahora hay más fuerzas que las acompañan.

“Guillermo Nugent, 2001 citado por Martuccelli, D. 2010:31 ha dado, desde la sociología una buena representación de esta visión. Su interpretación sostiene la tesis de que las sociedades latinoamericanas han sido el teatro de formas particulares de tutelajes, cuyas figuras mayores habrían sido el Ejército y la Iglesia. En los dos casos, Nugent subraya una característica común: la voluntad de ordenar de manera jerárquica, y sin discusión, la forma como los ciudadanos deben vivir sus vidas. Un orden que, en ambos casos, se apoyaría en la jerarquía de las posiciones ocupadas, más que en la universalidad de la Ley. Un orden que habría encontrado en el paternalismo reinante en las haciendas un lugar de gestación original que habría progresivamente irrigado toda la sociedad. En un universo de este tipo, concluye el autor, la libertad de pensamiento no puede sino ser percibida como una falta de respeto”.

Esquema 4: Dialéctica Piramidal Histórica.



Fuente: Elaboración propia.

Este diagrama de la dialéctica histórica nos da referencia del papel de estos protagonista históricos, (El Estado – El Mercado – La Sociedad), que están inmersos a una totalidad, que los contiene, es como la Física, que está dividida en tres zonas o partes: La relatividad general(gravedad pesada) – la mecánica cuántica – relatividad especial (altas velocidades); la gran meta teórica de la física, es unir a estas tres especialidades, en una gran teoría que las explique y las contenga a las tres a la vez. Y pareciera lo mismo en el mundo social, contener en una misma totalidad, a modelos tan antagónicos supuestamente como: 1. El New Deal norteamericano & el Estado de Bienestar Europeo – 2. El Mercado Neoliberal Sionista – 3. La Sociedad del Allin Kawsay (el Buen Vivir Andino). Ese es el gran reto de las ciencias sociales y las humanidades.

Si analizáramos la historia de los colonizadores o potencias occidentales en periodos de 48 años tendríamos ciclos que comprenderían así:

Tabla 2: Periodos Históricos de los Globalistas divididos en 48 años.

I) MODERNIDAD NACIENTE [1455 - 1601]	II) MODERNIDAD TEMPRANA [1602 - 1748]	III) MODERNIDAD CLASICA [1749 - 1895]	IV) MODERNIDAD TARDIA [1896 - 2042]
1455 - 1475 1476 - 1482 1483 - 1503	1602 - 1622 1623 - 1629 1630 - 1650	1749 - 1769 1770 - 1776 1777 - 1797	1896 - 1916 1917 - 1923 1924 - 1944
1504 - 1524 1525 - 1531 1532 - 1552	1651 - 1671 1672 - 1678 1679 - 1699	1798 - 1818 1819 - 1825 1826 - 1846	1945 - 1965 1966 - 1972 1973 - 1993
1553 - 1573 1574 - 1580 1581 - 1601	1700 - 1720 1721 - 1727 1728 - 1748	1847 - 1867 1868 - 1874 1875 - 1895	1994 - 2014 2015 - 2021 2022 - 2042

Fuente: Elaboración propia.

Los 4 ciclos de 146 años cada uno de la modernidad que Europa empezó, primero a mediados del siglo XV, en el 1455, con la primera impresión de la Biblia, que universalizaría la Cristiandad, en niveles inimaginables, será la punta de la lanza, que el extremo oriente occidental, posteriormente, con la conquista de América, será conocido como Europa, el nuevo continente que se volverá hegemónico, junto a sus colonos norteamericanos. Y posteriormente sus aliados japoneses. La trilateral de los años 70, (Norteamérica – Europa – Japón) se volverá, en los años 90 la Globalización, que actualmente conocemos, gozamos y padecemos. Son ciclos de ondas largas de procesos socioculturales y políticos.

“Por consiguiente, las ondas largas de signo expansivo son periodos en los que las fuerzas que operan contra la tendencia a la caída de la tasa media de ganancia actúan con fuerza y de forma sincronizada. Las ondas largas de signo depresivo son periodos en los que las fuerzas que operan contra la tendencia a la caída de la tasa media de ganancia son más escasas, más débiles y están claramente menos sincronizadas [...] En el capitalismo tardío señalamos el proceso por medio del cual se desarrollaron los laboratorios de investigación bajo control empresarial, proceso, iniciado a finales del siglo XIX y continuado a lo largo de la primera y segunda guerras mundiales” (Mandel, E. 1986: 13 - 34)

Si analizáramos la historia de los colonizados o naciones subalternas y periféricas en periodos de 48 años tendríamos ciclos que comprenderían así:

Tabla 3: Periodos Históricos de los Globalizados divididos en 48 años.

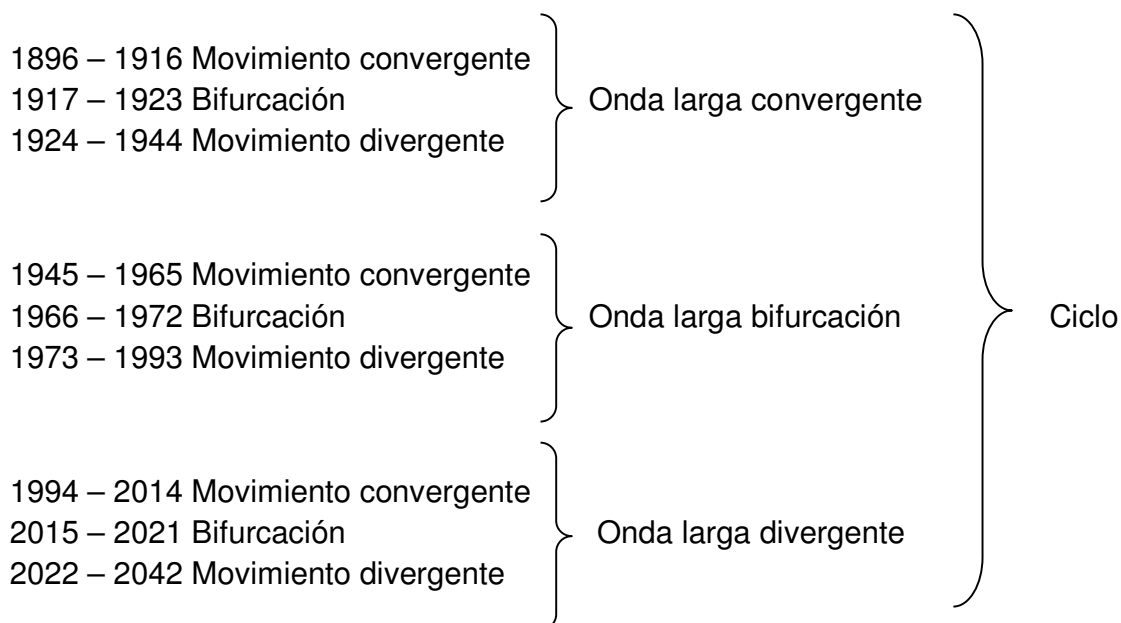
I) MODERNIDAD NACIENTE [1490 - 1636]	II) MODERNIDAD TEMPRANA [1637 - 1783]	III) MODERNIDAD CLASICA [1784 - 1930]	IV) MODERNIDAD TARDIA [1931 - 2077]
1490 - 1510 1511 - 1517 1518 - 1538	1637 - 1657 1658 - 1664 1665 - 1685	1784 - 1804 1805 - 1811 1812 - 1832	1931 - 1951 1952 - 1958 1959 - 1979
1539 - 1559 1560 - 1566 1567 - 1587	1686 - 1706 1707 - 1713 1714 - 1734	1833 - 1853 1854 - 1860 1861 - 1881	1980 - 2000 2001 - 2007 2008 - 2028
1588 - 1608 1609 - 1615 1616 - 1636	1735 - 1755 1756 - 1762 1763 - 1783	1882 - 1902 1903 - 1909 1910 - 1930	2029 - 2049 2050 - 2056 2057 - 2077

Fuente: Elaboración propia.

Los otros 4 ciclos de 146 años cada uno, pertenecen a la otredad, colonizada, a los marginados, a los periféricos, partiendo de los albores de la conquista de América, en 1490. Es un proceso, que marca el universal primero europeo (español – portugués – italiano) después el otro segundo momento europeo (holandeses – ingleses – franceses - alemanes) y un tercer momento la trilateral (Norteamérica – Europa – Japón). Procesos de dominación en todos los niveles civilizatorios.

“En un vocabulario más socio histórico la globalización podría relacionarse con la expansión de Occidente desde 1500 y plantearnos en términos del sistema mundo de Immanuel Walerstein (1974) o del proceso de civilización de Norbert Elias (1982). Mientras que el modelo de Wallerstein permite una relectura de la modernidad, como sistema económico mundial, la investigación de Elias cuenta la historia del crecimiento de una conciencia en la emergente preocupación europea por cristianizar y civilizar el mundo. La propia auto descripción hecha por los intelectuales europeos de la noción de civilización, que se convertiría luego en la base de la misión civilizadora colonial, es básicamente una construcción de la ilustración europea. Sin embargo, la idea general (como lo demuestra ampliamente Elías) ya está en marcha en el renacimiento europeo” (Mignolo, W. 2004:203)

Esquema 5: Modernidad Tardía de los Globalistas o Colonizadores [1896 – 2042]

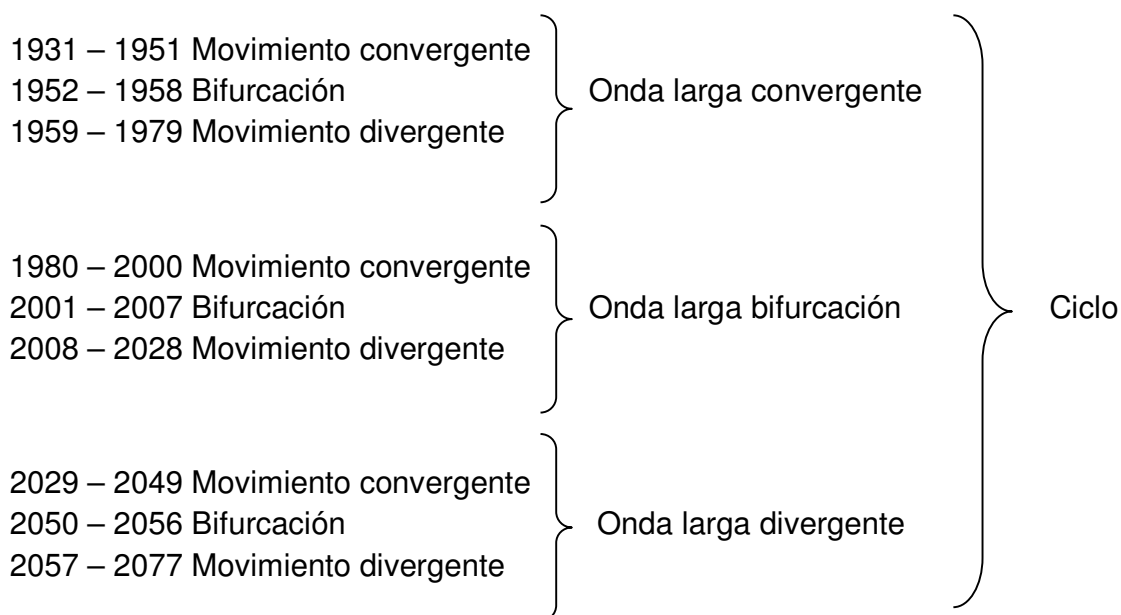


Fuente: Elaboración propia.

Este proceso de la modernidad tardía, en la cual estamos inmersos, es llevado por ondas largas de convergencias, momentos de bifurcación y de ondas largas de divergencias, que forman un ciclo de una heterogeneidad estructural, que los contiene; políticamente se trataría de una Divergencia Oligárquica, de bifurcaciones planificadas, para converger, en los tiempos que la Oligarquía internacional vea conveniente. Orden a través del caos, ¿es el mundo de las subculturas, los faroles, de estos procesos planificados de una Oligarquía Internacional, conocida como el mercado?

“Con la baja prevista de la tasa de crecimiento mundial y la competencia cada vez más fuerte entre países para atraer los capitales, todo permite pensar que la desigualdad $r > g$ será elevada en el siglo que se inicia. Si se añade a esto la desigualdad en el rendimiento del capital debido a la cuantía inicial, fortalecida muy posiblemente por la tendencia a la complejidad creciente de los mercados financieros, vemos que están reunidos todos los ingredientes para que la participación en la propiedad del capital del planeta por parte del percentil y del milésimo superiores de la jerarquía mundial de las fortunas, alcance niveles desconocidos. Evidentemente es difícil decir a qué ritmo ocurrirá esta divergencia. Sin embargo, en todo caso el riesgo de una divergencia oligárquica parece mucho más alto que el de una internacional [...] Precisemos de entrada que la divergencia oligárquica no solo es más probable que la internacional, sino también mucho más difícil de combatir, pues exige un alto grado de coordinación internacional entre países que suelen estar más acostumbrados a competir. La secesión patrimonial tiende además a desvanecer la noción misma de nacionalidad, puesto que los más ricos pueden en cierta medida salir con la fortuna y cambiar de nacionalidad para borrar toda huella con la comunidad de origen.” (Piketty, T. 2014: 411 – 412).

Esquema 6: Modernidad Tardía de los Globalizados o Colonizados [1931 – 2077]



Fuente: Elaboración propia.

Los momentos de convergencias, bifurcaciones y divergencias, no es que sean en un tiempo diferente que el de las grandes potencias colonizadoras, lo que sucede, es que los impactos son curvos, se asientan más tardíamente, en especial las convergencias, por lo tanto, es un universal, que aparenta tener momentos diferentes, pero en realidad, es el mismo tiempo. Lo que las diferencias de fechas aquí señalan es el asentamiento de esos cambios y procesos ondulantes que ejercen las grandes potencias, y que las periferias, siempre demoran en acomodarse a ellas, pero al final siempre se amoldan, con sus particularidades, al universal Oligárquico del capital.

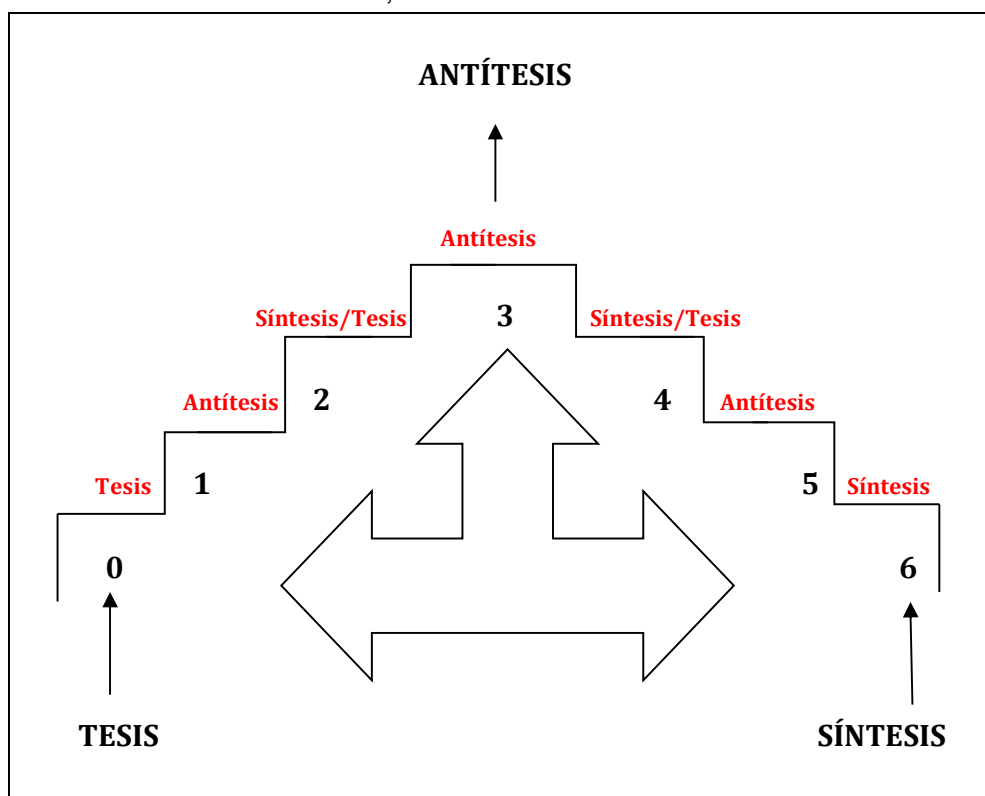
“Hablar de ciclos sugiere, sin embargo, algo más que existe cierta regularidad, es decir cierta pauta recurrente para estas fluctuaciones; y aludir a una pauta sugiere la existencia de estructuras que la expliquen. Como sabemos, existe toda una panoplia de supuestos ciclos de distinta duración: el de Kitchin (2 – 3 años), el de Juglar (6 – 10 años), el de Kuznets (15 – 20 años), el de Kondratief (45 – 60 años) y el logístico o tendencia secular (150 – 300) [...] No hay nada mágico en el periodo de 45 – 60 años, como tampoco lo hay en la propia periodicidad. Si atendemos ahora a una periodicidad aún más larga, la logística o tendencia secular, ¿Qué podría explicar esos ciclos de 150 – 300 años? Aun así el proceso se pareciera al de Kondratief – la acumulación de discrepancias – necesitaríamos algún otro factor adicional para explicarlos” (Wallerstein, I. 2004: 200 – 209)

4.2.3 Metodo de los movimientos de la Rockandad y la Metaldad

Movimiento interno de la dialéctica piramidal:

Mientras que el movimiento interno piramidal de la dialéctica se manifiesta así:

Esquema 7: Dialéctica Piramidal, movimiento interno.



Fuente: Elaboración propia.

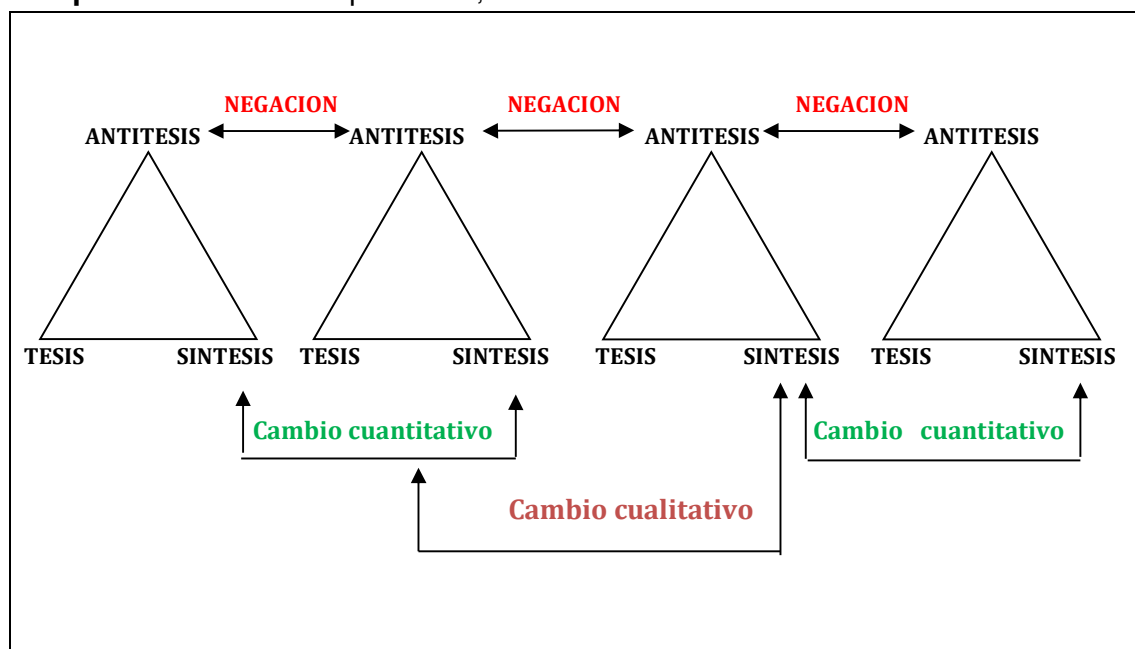
Cada casillero representa un año irrepetible y único para el ser humano formando la pirámide dialéctica de 7 cuadrados que empieza en el 0, con una afirmación (tesis), en el casillero 1, con una negación(antítesis), en el 2 casillero con una Unidad (síntesis), que se vuelve a transformar en una afirmación(tesis), y de nuevo en el 3 casillero vuelve su negación(antítesis), al 4 casillero en su segunda Unidad(síntesis), al 5 casillero su segunda negación(antítesis) y por último el 6 casillero, su tercera Unidad(síntesis), que termina por concluir en su proceso interno de la tríada Hegeliana, dando el nuevo valor, nueva afirmación (tesis) al casillero número 7, que sería la nueva pirámide que se desarrollaría, como una nueva afirmación que recoge todo lo mejor del proceso inicial de la dialéctica para volver nuevamente a un desarrollo interno, que seguirá luego con los cambios

cuantitativos y cualitativos de acumulación y movimiento interno y externo que darán paso al desarrollo de la sociedad, transcurriendo de negación en negación, conociendo las contradicciones inherentes al mundo social.

Movimiento externo de la dialéctica piramidal:

El movimiento externo de la dialéctica piramidal se manifiesta así:

Esquema 8: Dialéctica piramidal, movimiento externo



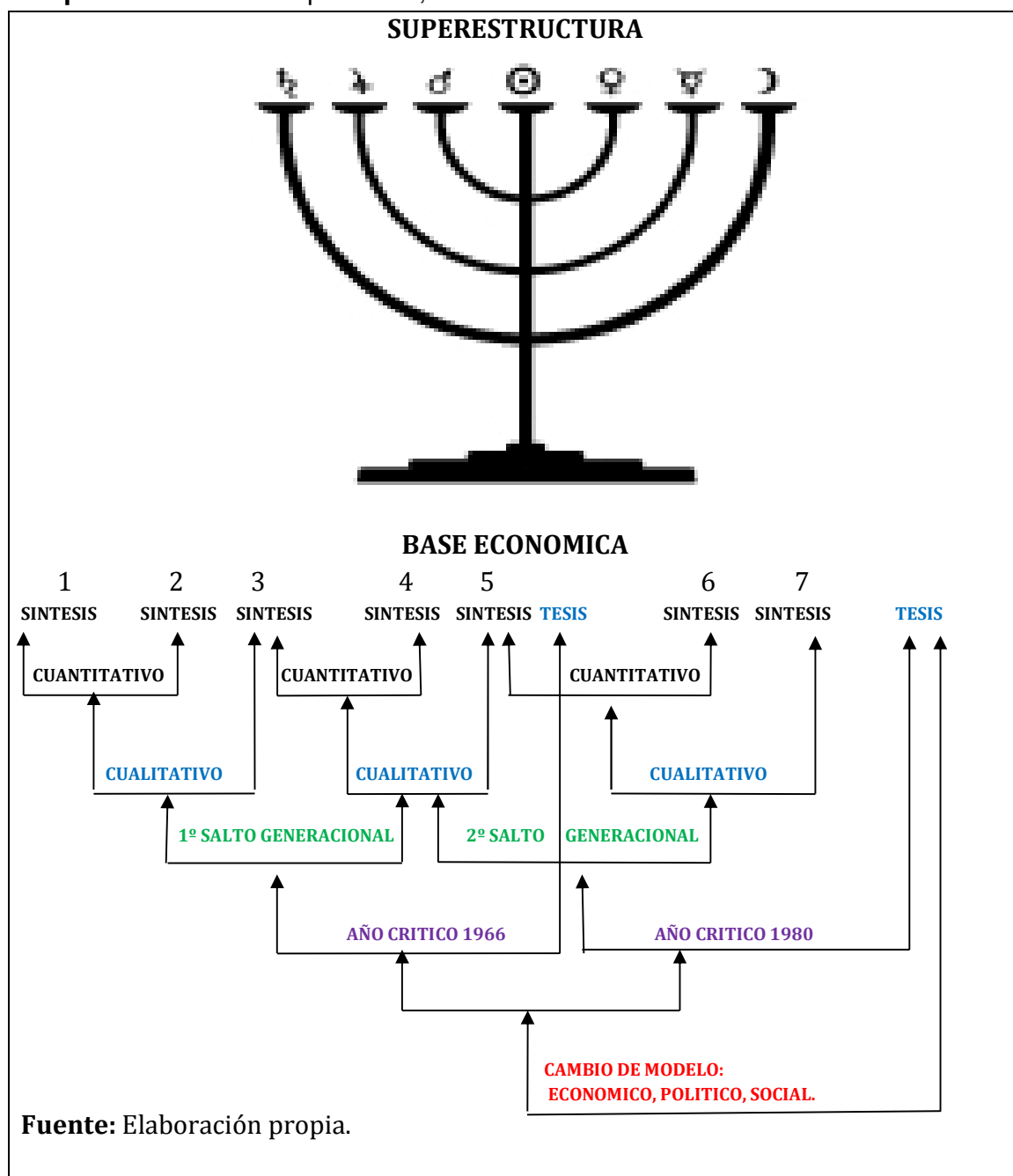
Fuente: Elaboración propia.

El movimiento externo de la dialéctica piramidal, parte de una afirmación (tesis), que es la semilla elemental de nuestro análisis, que para su desarrollo es negado (antítesis), esta contradicción, llega a su unidad en la síntesis, que dará paso a una nueva afirmación (tesis).

En el caso de las generaciones de jóvenes, adolescentes, el pico de la pirámide que es la negación será el punto de partida para el desarrollo de las generaciones y la moda, ya que cada generación negará en gustos, estilos y formas a la siguiente generación, y así de negación, en negación, las jóvenes generaciones van carcomiendo los tejidos sociales y culturales de las sociedades conservadoras, nuevas formas de consumo se plasman al igual que el avance de la tecnología, y así la dialéctica piramidal muestra como estos cambios que

muestran las generaciones, nos da una historia que camina de negación en negación y en ese nuevo desarrollo dialéctico, se realizarán los cambios cuantitativos, que van de síntesis en síntesis, de totalización en totalización. En el siguiente esquema mostramos como continua el proceso externo de la dialéctica piramidal:

Esquema 9: Dialéctica piramidal, ciclo total.

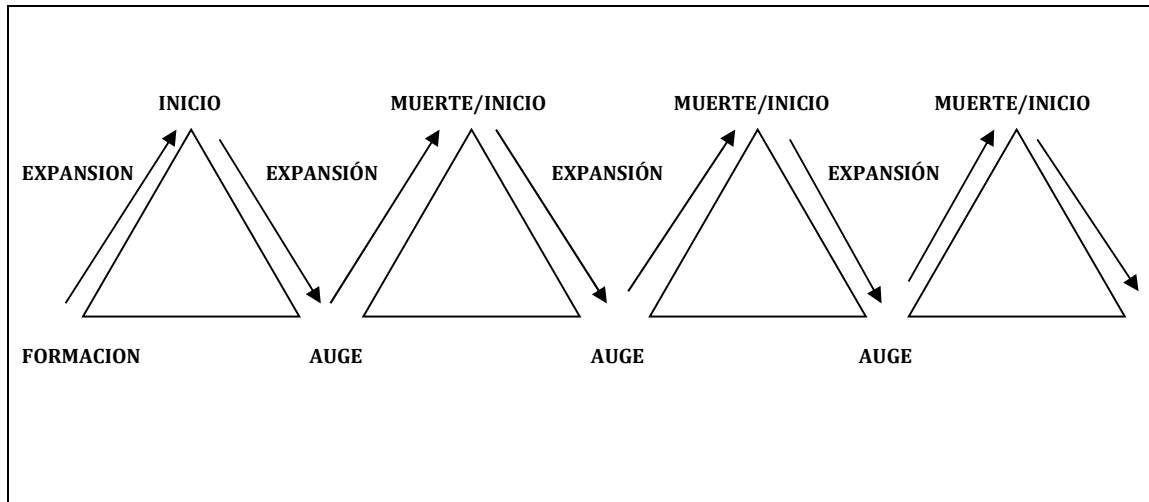


En el proceso del avance externo de la dialéctica observamos las acumulaciones de los cambios cuantitativos que van creando de síntesis, en síntesis, de totalización en totalización. Esta acumulación cuantitativa, como se observa en el esquema empieza con una 1 unidad (Síntesis), que al pasar a la 2 otra unidad (Síntesis) se hace una acumulación cuantitativa, luego al continuar a la 3 unidad (Síntesis), se produce un cambio cualitativo, por la misma lógica hegeliana de las 3 unidades acumulados que vendrían a ser (tesis – antítesis - síntesis), en este proceso que nuevamente en la 4 unidad (Síntesis) pasaría a una acumulación cuantitativa, como una antítesis externa, que luego en la 5 unidad (Síntesis) nuevamente se produce un segundo cambio cualitativo producto de la acumulación cuantitativa de unidades (Síntesis), dicha acumulación de 2 cualidades nos daría un primer salto generacional, que se muestra y se afirma (Tesis) en un año crítico representativo en la historia a través de hechos sociales y culturales que las nuevas generaciones ocasionan en el proceso de la negación, y contradicción de las estructuras sociales, y los estilos de vida de las antiguas generaciones de jóvenes. Luego en una 6 unidad (Síntesis), el avance se hace cuantitativamente, para luego pasar a una 7 unidad (Síntesis) que sería la tercera cualidad, que daría paso a un segundo y definitivo salto generacional que cerraría el ciclo del movimiento externo de la dialéctica piramidal, dando paso, a un nuevo cambio de modelo político, económico, social y cultural.

4.3 La Rockandad y sus estilos musicales: La Metaldad

4.3.1 Periodos musicales de la Rockandad como universal:

Esquema 10: Ciclo de la Dialéctica de la Música.



Fuente: Elaboración propia.

Observando el esquema vemos como un estilo musical se forma, en el proceso dialéctico de la Tesis, y como inicia su estilo musical propio en la Antítesis, donde se empieza a expandir, hasta llegar a su unidad Síntesis, que viene a ser el auge, que se afirmará con una nueva Tesis, que la popularidad y la masificación comercial, sacaran provecho, de esto saldrá el declive y muerte del estilo musical, por las tantas copias y repeticiones de aquella creativa, una vez despojado de aquella aura de originalidad, la comercialidad lo hostiga hasta la náusea, y fenece, pero en aquel proceso de auge de esa nueva afirmación Tesis, crecía el nuevo germen de la creatividad musical, que se desarrollaría cuando, este mismo proceso llegue a la Antítesis, que dará el nuevo inicio de un estilo musical, que nuevamente la industria musical absorberá, lo expandirá, lo comercializará, lo masificará hasta llevarlo a su auge, como producto comercial y esto destruirá su aura inicial y nuevamente caerá en la muerte de un objeto más de consumo.

Si se analiza la historia de la música Rock, por sus géneros más representativos y marcados, veremos que se desarrolla cada 7 años, donde muestra aquella aura original, que todo joven adolescente busca:

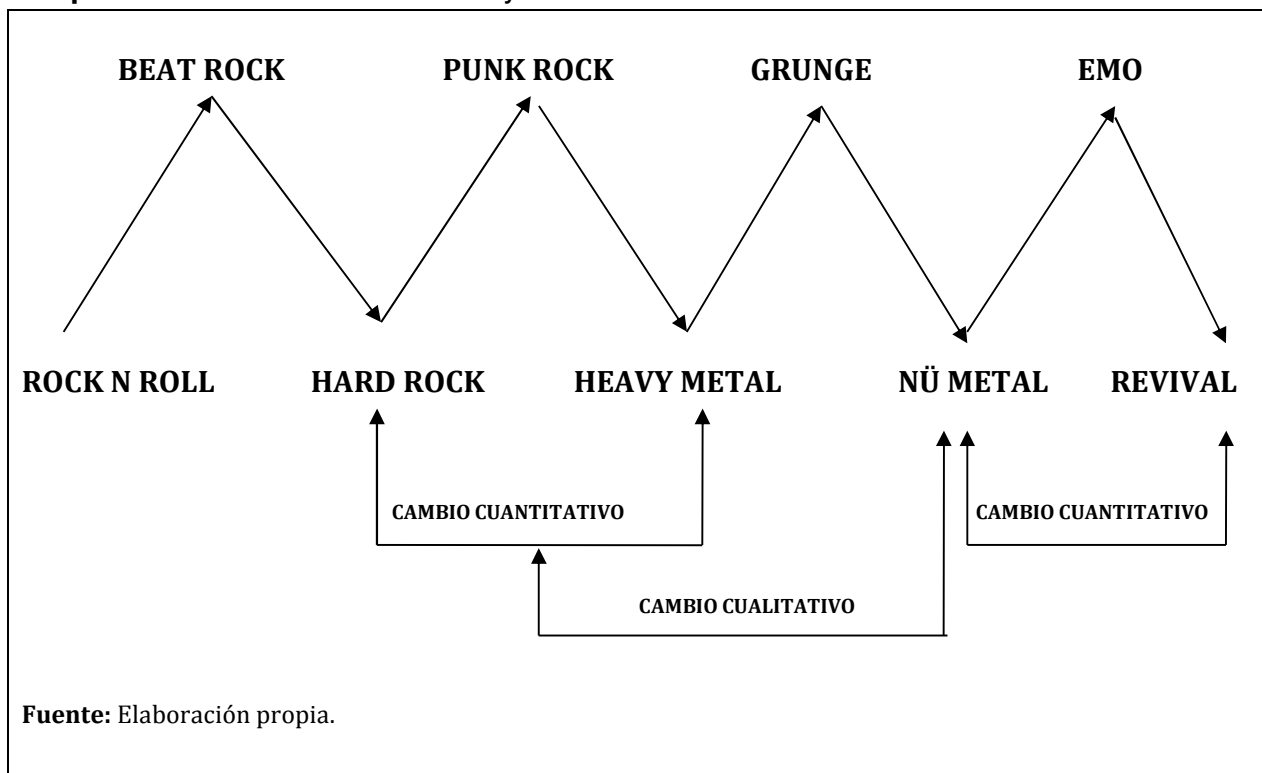
Esquema 11: Periodos de la Dialéctica de la Música Rock.

ROCK AND ROLL	1955 - 1961	TESIS	}	TESIS
BEAT ROCK	1962 - 1968	ANTITESIS		
HARD ROCK	1969 - 1975	SINTESIS		
PUNK ROCK	1976 - 1982	TESIS	}	ANTÍTESIS
HEAVY METAL	1983 - 1989	ANTITESIS		
GRUNGE	1990 - 1996	SINTESIS		
NÜ METAL	1997 - 2003	TESIS	}	SINTESIS
EMO	2004 - 2010	ANTITESIS		
REVIVAL	2011 - 2017	SINTESIS		

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa, el modelo cultural Neoliberal llegará a una síntesis en el año 2017, punto de partida para una nueva lucha cultural y social de 14 años de vanguardia que descocerán los tejidos del poder hegemónico vigente, y posteriormente las nuevas generaciones asumirán el posicionamiento, y la masificación de este nuevo giro cultural.

Esquema 12: Dialéctica Piramidal y el desarrollo del Rock N Roll.

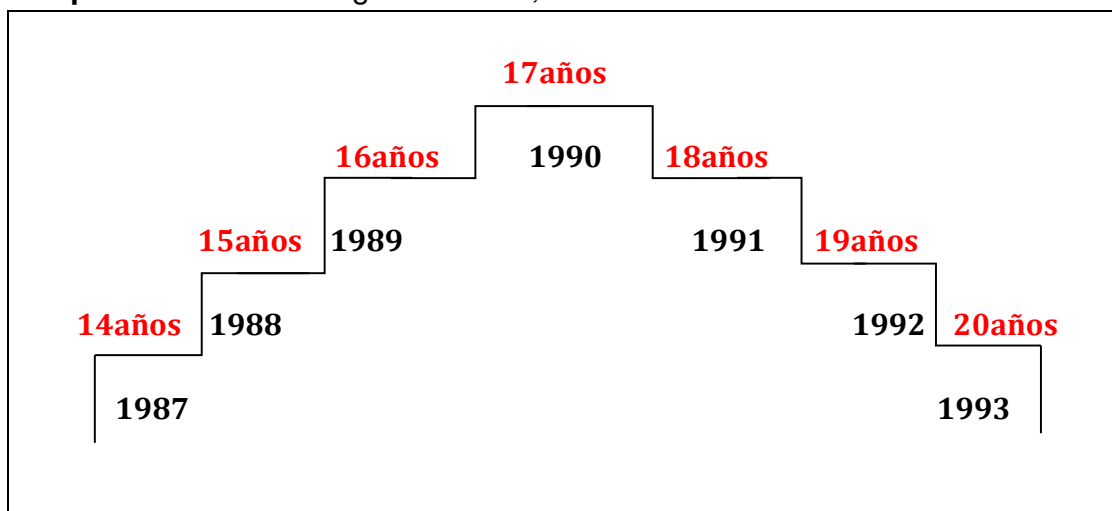


Estas tendencias musicales, son las que el desarrollo de la dialéctica piramidal, agarra para ir de negación en negación, de saltos cuantitativos a saltos cualitativos, esto se complementa con las políticas del Estado del Bienestar Europeo y el Estado Neoliberal, para una mayor comprensión del proceso de la dialéctica piramidal. Asumiendo que el Rock N Roll, es la tesis, de esta nueva genealogía, es el desarrollo de la misma, la que nos dará a conocer la dialéctica piramidal, este desarrollo que va ligado a las generaciones y nuevas tribus urbanas, que eclosionaran el sistema económico, político, social y cultural del Estado del Bienestar Europeo, para llegar a su propósito final que es el Estado Neoliberal. Pero el ciclo total de la dialéctica piramidal, aún no concluye, y por lo tal, el Estado Neoliberal, esta aun en vigencia, que, por su misma lógica, tendrá que evolucionar, para dar forma a una nueva dominación mundial.

Pirámides adolescentes generacionales:

En este esquema mostramos un ejemplo de la generación de un adolescente, en la pirámide dialéctica, por debajo están los años y por encima la edad de un adolescente de esa época:

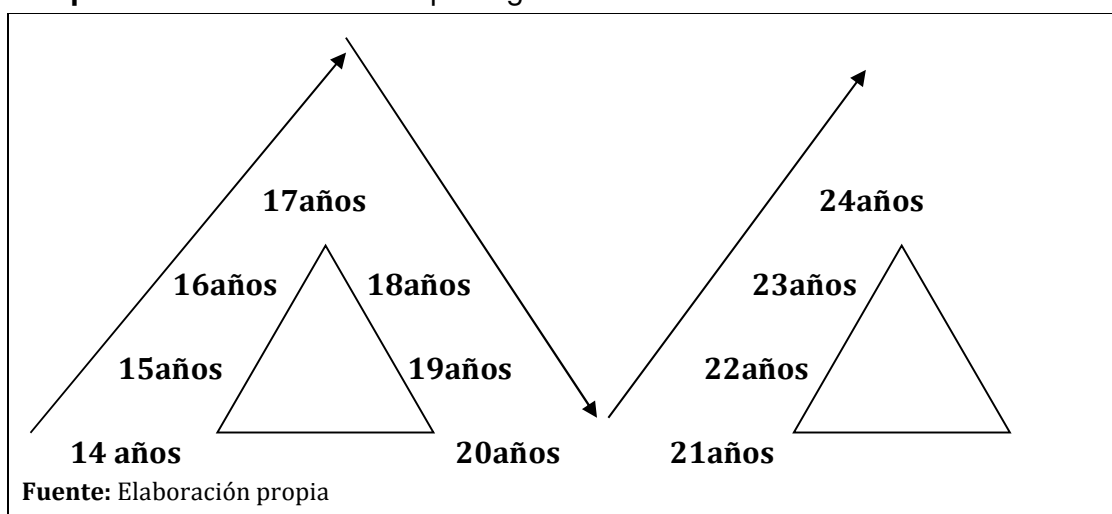
Esquema 13: Pirámide generacional, adolescentes.



Fuente: Elaboración propia.

El parámetro de las edades entre 14 y 20 años, se consideran porque son las etapas de los jóvenes donde más identificados se encuentran con los diversos estilos musicales, que existen, la lógica es la misma, con las demás pirámides, que entran en un proceso dialéctico de contradicción inherentes a todo ser humano.

Esquema 14: Desarrollo completo generacional.



Fuente: Elaboración propia

En este otro esquema observamos la década de 14 a 24 años de edad que transcurre, el desarrollo de la formación, el inicio, la expansión, el auge, el declive y la muerte de un género musical y una generación de jóvenes identificados con la rebeldía, la contracultura, para dar paso a otra generación que verá en aquella rebeldía, la semilla de lo conservador, lo clásico, lo viejo que tiene que ser destruido por esta nueva generación que irrumpe con todo, y que nos da un nuevo estilo musical.

Según la lógica dialéctica, de los 14 a 24 años de edad es donde el umbral generacional con respecto a la música se hace más unido y vive su mayor auge, su mayor ilusión y camaradería grupal, ya que, pasados los años, nuevas obligaciones se le presentan a los jóvenes y poco a poco esa camaradería será cada vez más esporádica hasta desaparecer. Esto no quiere decir que el gusto por la música fenece, sino que el grupo de amigos del entorno musical, cada vez se vuelve más aislado, por el trabajo, y demás ocupaciones y responsabilidades, el peso del transcurrir de los años, hace que lo que era un primer plano total, se vuelva simples rendijas de luz y pequeñas salidas para siempre recordar y tener presente lo que en alguna época fue.

4.3.2 El devenir de la dialéctica piramidal: Rockandad & Metaldad.

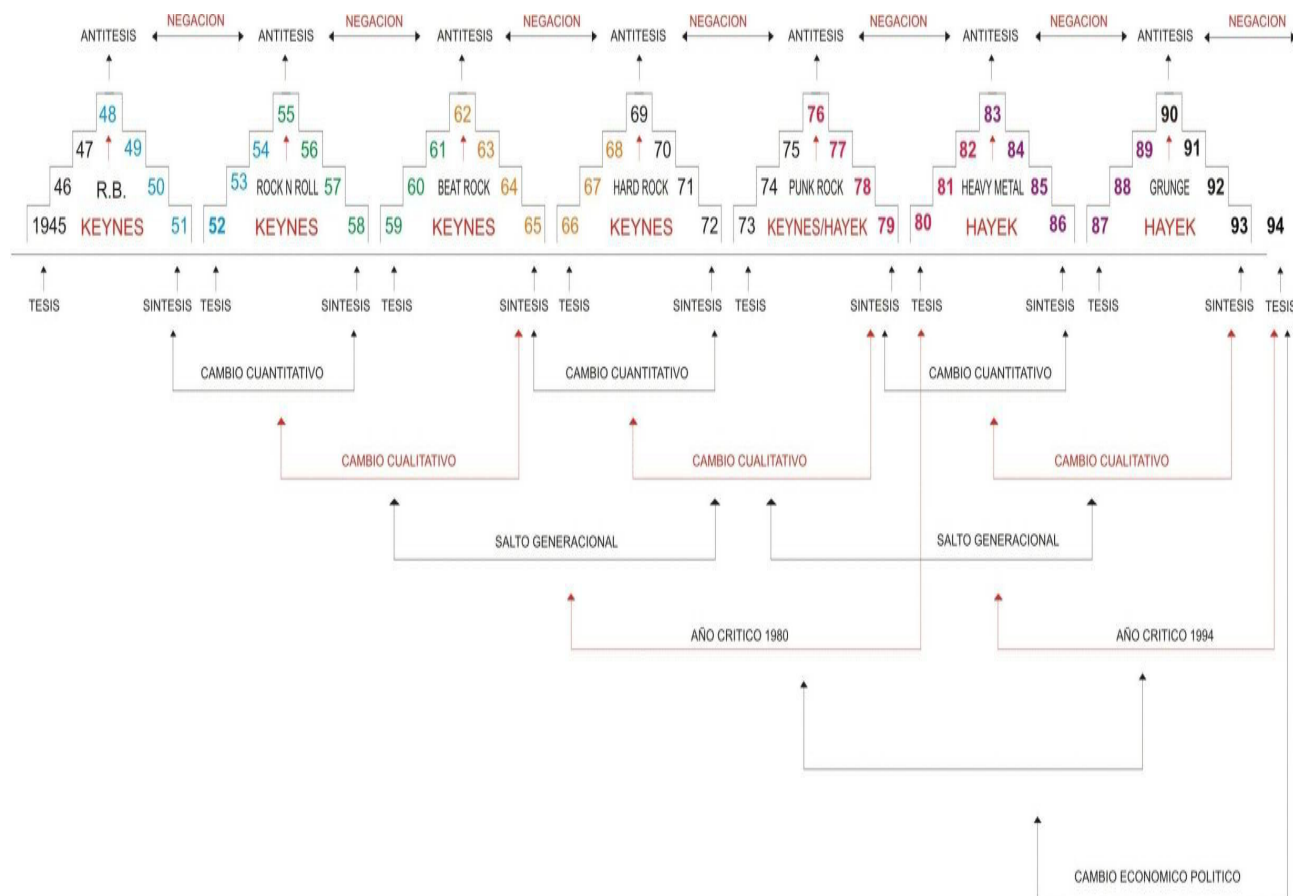
A continuación, se mostrará el devenir de la dialéctica piramidal: en sus formas de Rockandad – Estado de Bienestar – Metaldad - Mercado Neoliberal, que ayudó al entendimiento de la relación directa y dialéctica que existe entre la Individualización de la vida social neoliberal – la mercantilización de la cultura – la fetichización de la música. Y a modo de explicar estas pirámides dialécticas, se observará que existen 2 nombres debajo de las pirámides el de: Keynes (Estado de Bienestar Europeo) y Hayek (Mercado Neoliberal Sionista), nombres teóricos que representan a las políticas mencionadas en el estudio de esta investigación.

Luego encima de estos nombres, se encuentran los estilos de música de posguerra (1945), que dieron paso a la evolución de la música Rock a la “Rockandad”, hasta mostrarnos una de sus ramas más polémicas y liberales como es la música Heavy Metal, la “Metaldad”.

Los estilos musicales que se ponen son únicamente los más representativos y más emblemáticos troncos o matrices musicales que de ahí se desprenderán más subgéneros musicales a modo de explicar las totalizaciones que hace la dialéctica piramidal. Cabe recalcar que existen paralelismos en el desarrollo de los estilos musicales, lo que podemos observar en el análisis de un estilo, podríamos ver el análisis, de 5 estilos musicales más, que se desarrollan simultáneamente, cabe precisar una vez más que los análisis no son de todos los géneros musicales del rock, solo de algunos, porque es tanta la variedad y duplicidad de géneros y subgéneros, que por cuestiones de marketing, les ponen sus nuevas etiquetas, pero en el fondo, la esencia se repita a un anterior subgénero más antiguo, un ejemplo sería los “revival”. También observaremos que las pirámides están de colores los números, esto es para que se entienda el desarrollo dialéctico, que se logra en la música. El color indica el proceso de una etapa, de un estilo musical, que nace en la contradicción, por eso los colores se ven diferentes en cada cima de la pirámide, que es donde parte la negación y el desenvolvimiento de la dialéctica, que va de generación en generación, negando un estilo por otro, viendo el cambio de los estilos, del consumo, de la alienación, etc. A continuación,

mostramos las 5 ilustraciones elaborados esquemáticamente para la comprensión del devenir de la dialéctica piramidal:

Diagrama 1: El devenir de la Rockandad.



Fuente: Elaboración propia.

En la primera ilustración, se observará, que el punto de partida de la dialéctica piramidal es el año 1945, que es el final de la segunda guerra mundial, momento crucial, para la nueva configuración del poder emergente E.E.U.U. En este contexto histórico, se implementarán las políticas económicas Keynesianas, para contrarrestar las secuelas de la gran guerra que azoto a Europa. Si bien los orígenes del Estado de Bienestar Europeo se remontan hasta el canciller de Hierro de Alemania Otto Von Bismarck [1871 – 1890], no será hasta después de la segunda guerra mundial [1939 – 1945] donde se asentara el Estado de Bienestar

Europeo de manera hegemónica, en los países occidentales, y bajo sus sombras o influencias se diseñaran políticas económicas para regiones como América Latina, y tras aquella nueva configuración de poderes, donde el Estado viene a ser la centralidad, se diseñó para América Latina en 1948 la CEPAL.

“Los orígenes de este intervencionismo se remonta a la época de Bismarck y a la legislación social que estableció el canciller en la Alemania de fines del siglo XIX; se prolongan irregularmente hasta nuestros días, y toman un peso decisivo más homogéneo a partir de 1945 cuando la mayor parte de los países capitalistas desarrollados adoptan la doctrina del *Report Beveridge* y la política económica Keynesiana.

El *Report Beveridge* (1942) trataba de afrontar las circunstancias de la guerra y suavizar las desigualdades sociales a través de una doble redistribución de la renta que actuase sobre la seguridad social y otras subvenciones estatales. Por su parte la teoría Keynesiana intentaba paliar los efectos de la depresión actuando sobre la demanda a través del Estado. Así pues la expansión de los programas de bienestar actuados desde arriba se justificaba no solo con el fin de acudir a las necesidades más primarias de la población, sino también como política para regular el mercado y reavivar el consumo. Esta política socioeconómica, con diferentes matices, fue llevada a cabo, en buena parte de los países europeos, tanto por los partidos políticos de la derecha como por los de la izquierda moderada, y sus más vivos defensores fueron los gobiernos socialdemócratas” (Picó, J. 1990: 1 - 2)

Por su parte EE. UU. Tras salir victorioso, y con el antecedente de su política económica de la década de los años 30, el “New Deal” [el nuevo trato], donde el Estado juega un papel importante. Es en aquel escenario donde va a surgir la “Rockandad”, particularmente en la década de los años 50, en la pirámide se observa que su antecedente es el *rythm and blues*, y que su germinación se da entre 1952 – 1954, para salir a la luz más notoriamente en 1955.

“El presidente demócrata norteamericano Franklin Delano Roosevelt, contrariando abiertamente las profundas creencias liberales de su país, aplicó a partir de 1933 una política de capitalismo de Estado bajo el nombre de *New Deal*. La *National Recovery Act*, *NRA*, consistió en tomar control de la economía a través de una serie de leyes sobre gerencia, trabajo, fijación de precios y salarios y limitación de la competencia. Roosevelt fue reelegido en 1936 y gobernó hasta el fin de la guerra. Entre 1932 y 1936, aplicando las ideas de Keynes en plena depresión, Roosevelt promulgo normas destinadas a proporcionar trabajo, realizar obras públicas, socorrer a los pobres, garantizar los precios de los productos agrícolas, administrar subsidios al paro, etc. Objetivo principal del New Deal fue estabilizar la economía y dar ayuda a las clases pobres para evitar que se convirtiera en revolución, la rebelión que se manifestaba por entonces en protestas, huelgas y sindicalización masiva de los trabajadores norteamericanos y en un ambiente en que las ideas de izquierda impregnaban el trabajo de los poetas, novelistas, directores y actores de cine” (Béjar, H. 2011: 123).

Pero mientras se consolidaba la política económica Keynesiana, como política paradigmática a nivel mundial, la otra cara de la moneda, se empezada a

configurar, la resistencia del Mercado se manifestó primeramente en 1947 con la creación de la “Sociedad Mont Pelerin”, cuyo gestor fue el austrohúngaro Friedrich Von Hayek [1899 – 1992].

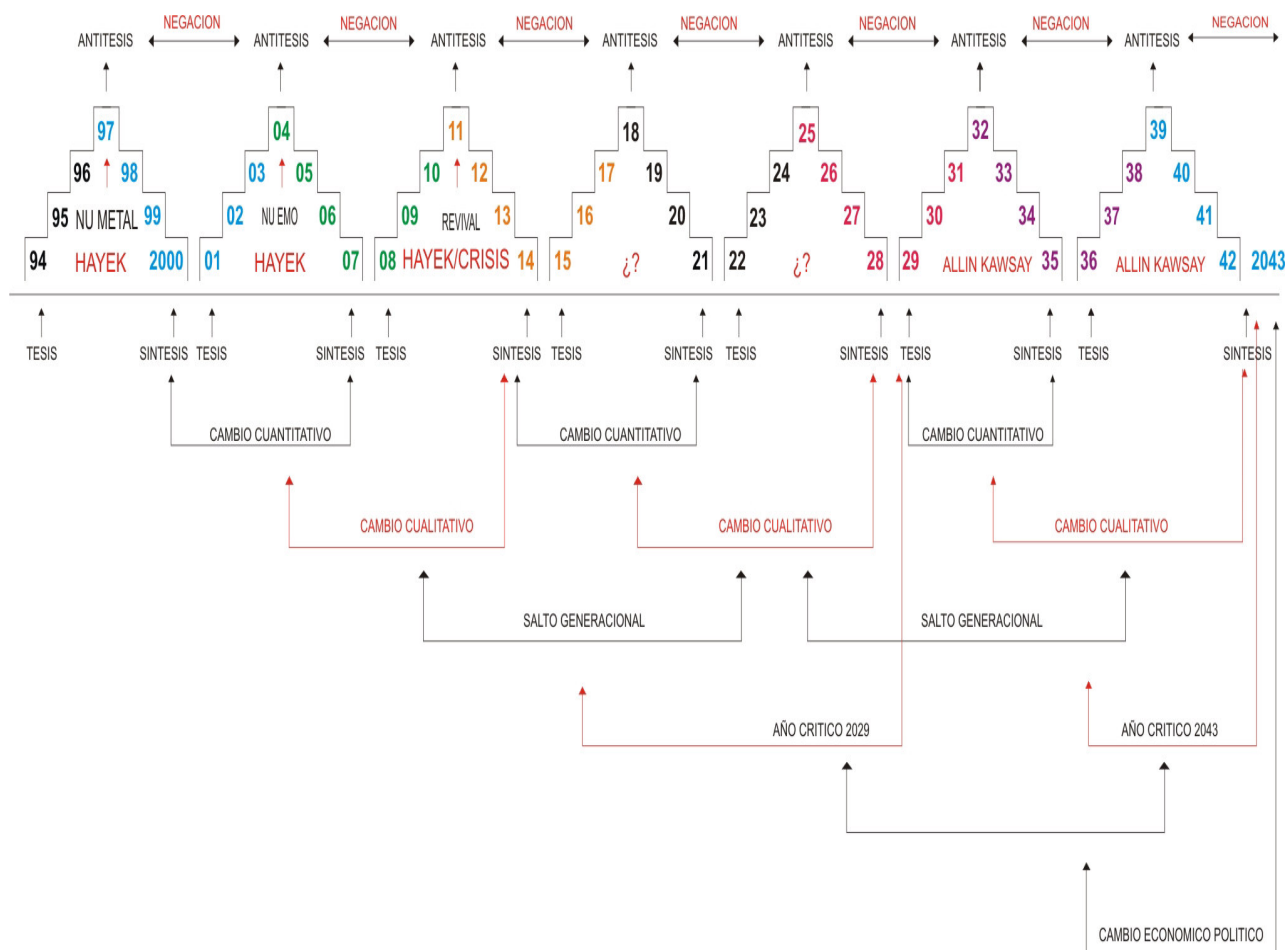
“En 1947, cuando los fundamentos del Estado Social se pusieron en vigencia en la Europa de posguerra, Von Hayek convocó a un grupo de adversarios del Estado del Bienestar y del New Deal norteamericano y los reunió en la pequeña localidad suiza de Mont Pelerin. Entre los asistentes estaban Maurice Allais, Milton Friedman, Walter Lippman, Salvador de Madariaga, Ludwig Von Mises, Michael Polanyi, Karl Popper, William Ranpart, Wilhelm Röpke y Lionel Robbins. En este encuentro se formó la *Sociedad de Mont Pelerin*, consagrada a la divulgación de las tesis neoliberales en todo el mundo. El objetivo era combatir el Keynesianismo y las medidas de solidaridad social que prevalecían después de la segunda guerra mundial y preparar los fundamentos teóricos de otro tipo de capitalismo” (Béjar, H. 2011: 154).

La individualización de la vida social, se manifestaría, en la creación de un consumidor, hace siglos atrás desconocido, ensombrecido, en la década de los años 50, se da a conocer a los Teenagers y Jóvenes, la nueva carnada del Mercado, que harán participar a los mismos, para la creación de las futuras subculturas musicales, va a ser un ida y vuelta entre el mercado y las nuevas generaciones.

“El rock es la música de la juventud, [...] ¿Qué es lo que hay de especial en los jóvenes? En la literatura sociológica hay dos diferentes maneras de abordar este problema y dos categorías descriptivas diferentes: quinceañeros o adolescentes [*teenegers*] y jóvenes [o Elvis Presley y los Beatles]. Estos términos diferentes en parte reflejan momentos históricos diferentes, en parte asuntos diferentes, aunque muchas veces los ocultan. Quinceañero es un concepto de los cincuenta, joven y cultura de los jóvenes procede de los sesenta; quinceañero por lo general se refiere al joven de clase obrera, mientras que joven sugiere la irrelevancia de las distinciones de clase, pero usualmente, aunque de modo implícito, se aplica al joven de clase media” (Frith, S. 1980: 23).

La dicotomía que se emplea en recrear las subculturas de clase trabajadora (los quinceañeros - 1950) y los de la clase media (jóvenes - 1960), se amalgaman a mediados de la década de los años 70, momento clave del Mercado, las crisis, serán la antesala, de lo que daría a luz las nuevas tendencias, de la individualización de la vida social, que parten de las clases medias, las subculturas se etiquetarán como contraculturas y la música subterránea, dará indicios de la mercantilización cultural, de manera global.

Diagrama 2: La globalización de la Metaldad.



Fuente: Elaboración propia

En la segunda ilustración, se observará, que el punto de partida de la dialéctica es el año 1994, que es donde ocurre la primera crisis financiera, (mexicana) y se entra de lleno al mundo de lo virtual, la especulación. Por su parte en el Perú, la nueva constitución de corte Neoliberal de 1993, entra en vigencia a partir del 01 de enero de 1994, la misma fecha que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (México), sale a la luz pública, cuando entra vigor el tratado de libre comercio con EE. UU y Canadá. Por otra parte, el tratado de la Unión Europea que entra en vigencia el 01 de noviembre de 1993, todo este nuevo escenario de los globalizadores, acentúan el proceso del Mercado, globalizando de manera expansiva, cual universo.

“Las diferencias entre distintos modelos nacionales y las reglas comunes que viene impulsando la Unión Europea (UE) al menos desde la constitución del mercado único en 1993. Estas reglas han buscado liberalizar las economías para crear un espacio común sin trabas al comercio y a la competencia, nivelando el terreno para evitar que nadie juegue una ventaja. Se podría decir sin exagerar que el modelo UE de mercado interno constituye un muy coherente ejemplo del liberalismo que ha gozado de consenso como pensamiento económico en los últimos 20 años” (Paramio, L. 2009: 167).

Si en la década de los años 70, las fuerzas del Mercado arremeten, con el agonizante modelo del Estado de Bienestar Europeo, la burocratización, el asentamiento de los sindicatos, había representado el mismo cáncer, al interior de los Estados Nación, el Mercado Neoliberal, eclipsara a la humanidad, en especial a partir de la década de los años 90. La caída de la URSS en diciembre de 1991, estuvo anticipada desde 1990, cuando empresarios del festival inglés “Monsters of Rock” firmaron un contrato para realizar el 28 de Setiembre de 1991, en la URSS, el primer festival libre y gratuito de música Metal, la “Metaldad” que albergó a más de 1 millón de personas en el aeródromo de Tushino, Moscu. Dio la estocada final, al gran imperio Ruso Comunista, una vez más las contraculturas, o subculturas, son los heraldos negros, que anticiparon el colapso de la economía política y el cambio de paradigma, que arribara la nueva Rusia. Si EE. UU tubo su Woodstock en 1969, la URSS tuvo su “Monster of Rock” en 1991; momentos claves, señales para los que quieran ver, los nuevos rumbos de la economía política. El primer chivo expiatorio en sembrar, como táctica de dominación del Mercado, es y será siempre la juventud, sus modas, sus subculturas, generando la individualización de la vida social, la mercantilización cultural y el fetichismo de la música como totalidad de la sociedad.

“La contracultura de las drogas fue precisamente el arma que emplearon la escuela de Frankfort y sus compañeros de viaje a lo largo de los cincuenta años siguientes para crear un paradigma cultural que se apartase de la denominada matriz “autoritaria” del hombre hecho a la imagen y semejanza de Dios y la superioridad de la forma republicana de Estado – Nación por encima de cualquier otra forma de organización política. Transformaron la cultura estadounidense y la desviaron hacia una matriz erótica y perversa, asociada con la actual tiranía de lo políticamente correcto, de la tolerancia ante el deshumanizante abuso de las drogas, la perversión sexual y la glorificación de la violencia. Para los revolucionarios marxistas/freudianos de la Escuela de Frankfurt, el antídoto en última instancia de la odiada civilización occidental judeocristiano consistía en derrumbar dicha civilización desde dentro, produciendo generaciones de necrófilos [...] En su obra de 1948, *La filosofía de la música moderna*, Theodore Adorno, líder de la Escuela de Frankfurt, dijo que la finalidad de la música moderna es literalmente volver loco a quien escucha [...] La guerra cultural no declarada contra la juventud

estadounidense comenzó en serio en 1967, cuando Tavistock empezó a servirse de los conciertos de Rock al aire libre para atraer a más de 4 millones de jóvenes a los denominados festivales. Sin saberlo los jóvenes se convirtieron en víctimas de una experimentación con las drogas, planificada y a gran escala.” (Estulín, D. 2011:100 - 123).

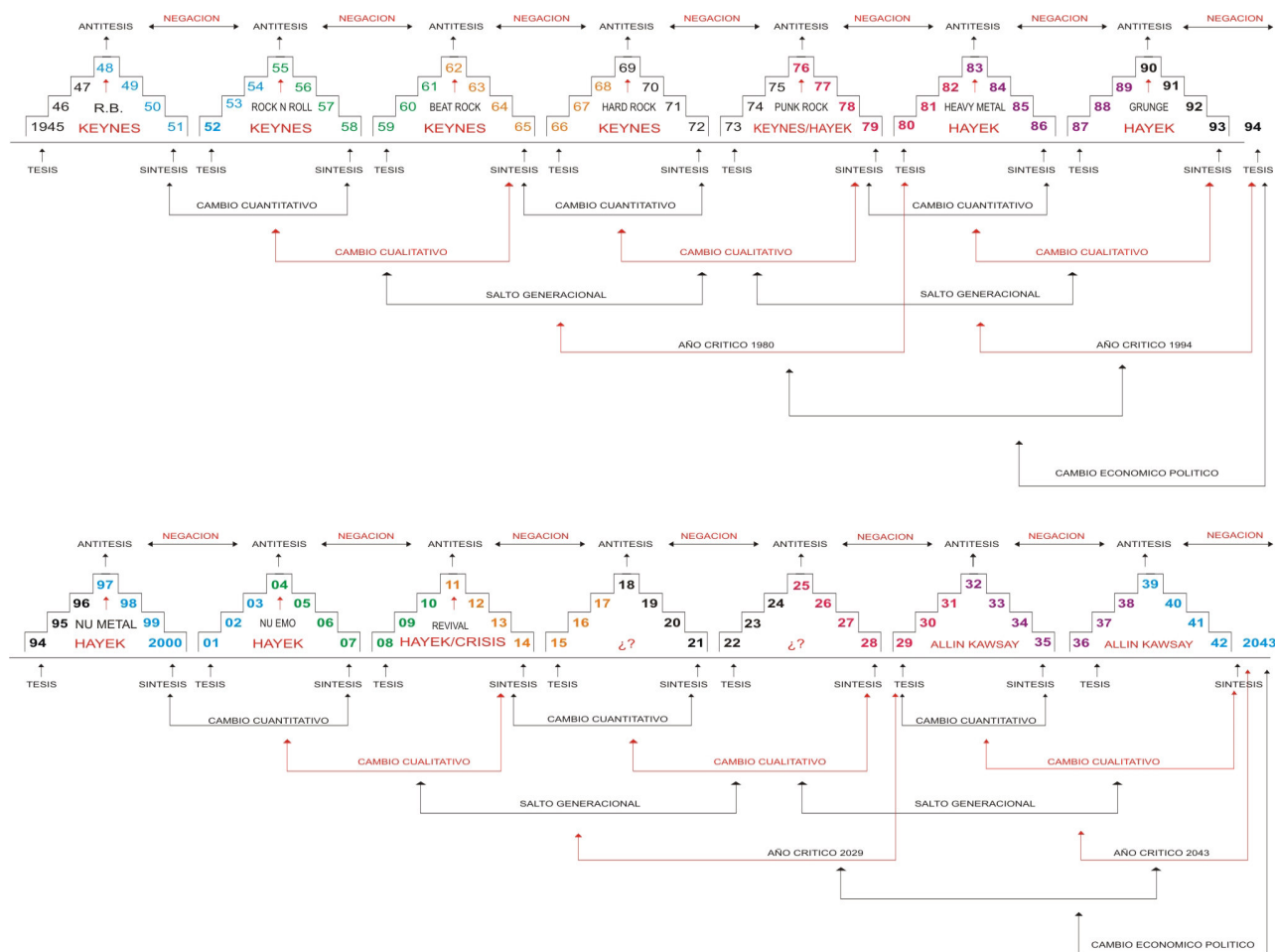
La Metaldad manifestada, y sacramentada en la década de los años 90, es uno de los estilos musicales que entre su variedad de letras, tiene un lugar especial, el de la Necrofilia, generalmente interpretado por grupos extremos musicalmente de la Metaldad (Death Metal – Grincore), este proceso de naturalización de la violencia, va a ser un proceso gradual, y se camuflara de muchas formas, pero siempre con un mismo objetivo: de individualizar la vida social – mercantilizar la cultura y fetichizar los procesos espontáneos de música popular.

Estos procesos van acentuar el nuevo panorama, o serán los nuevos faroles, los nuevos indicadores culturales, para ver el nuevo escenario mundial, de la década de los años 90, pero los modelos del capitalismo se vuelven a bifurcarse entre el Anglosajón representado por EE. UU – Inglaterra y el modelo de la Europa continental representado por Alemania y los países nórdicos.

“A comienzos de los años 90 se comenzaron a contraponer dos imágenes del capitalismo: el capitalismo renano, propio de Alemania y de la Europa continental, y el capitalismo anglosajón, ejemplificado en Estados Unidos y Gran Bretaña. La idea era que el primero apostaba por el crecimiento a medio y largo plazo y por la estabilidad, mientras que el segundo lo hacía por la rentabilidad inmediata – crear valor para los accionistas – y por la destrucción creativa (en términos de Schumpeter), lo que resultaba en una mayor capacidad para crear empresas y empleos a cambio de una mayor facilidad para su desaparición. Desde entonces han pasado casi 20 años, durante los cuales el capitalismo anglosajón ha sido el paradigma de la modernidad. La euroesclerosis de los años 90 fue considerada una demostración de la rigidez del capitalismo renano y de su incapacidad para competir con el anglosajón en el nuevo escenario globalizado” (Paramio, L. 2009: 168)

Con este nuevo devenir, las subculturas musicales subterráneas, son absorbidas por la globalización Anglo Norteamericana, los tratados de libre comercio, y el ciberespacio de Internet. Pero como todo devenir cultural, tiende a decaer, y amalgamarse, con nuevos procesos de desarrollos culturales, el horizonte de la dialéctica piramidal, nos hace un futuro mapeo hacia lo que se conocería como “La Sociedad del Allin Kawsay – el Buen vivir Andino”, proyectado para las economías occidentales hacia el 2029 – 2043 aproximadamente.

Diagrama 3: El devenir de la dialéctica piramidal: Rockandad y la Metaldad.



Fuente: Elaboración propia

En la tercera ilustración, se ve de manera paralela, los 2 primeros mapas del desarrollo de la Rockandad “Estado de Bienestar Europeo”, y el de la Metaldad “Mercado Neoliberal Sionista” como una comparación cronológica, de la dialéctica piramidal en su proceso cíclico, inherente al sistema capitalista actual. El proceso de individualización de la vida social, y la mercantilización de la cultura, está inmerso en aquel marco histórico, representado en el devenir de sus formas de la dialéctica piramidal.

“Cuando el ciclo capitalista llega a su auge, se expande el empleo y queda un excedente económico que distribuir, surgen las culturas del ocio, de la despreocupación, de la esperanza y del festejo. Tenemos entonces Bellas épocas, Bulliciosos Veinte (1920),

Esplendorosos Sesenta (1960). La música se hace animada, las costumbres ligeras, la intelectualidad heterodoxa, el consumo derrochador, la moda informal, la actitud optimista, la mujer independiente, la plástica llena de colores vivos y formas inéditas, el consumo vertiginoso, la celebración continua. En el fondo de estas épocas plétóricas de vida, una guerra asegura la fluidez del sistema económico, la vitalidad de la industria, la multiplicidad de los contratos armamentistas: la de los Boers primero, las dos guerras después, luego la de Corea y la de Vietnam” (Britto, L. 1991: 12 – 13).

Continuando con el análisis que realiza Luis Britto, podremos complementar con la Guerra del Golfo de 1991 [por Bush Padre] - y la segunda guerra del Golfo en el año 2003 [por Bush Hijo]. Interesantes momentos donde coinciden con los periodos de la Metaldad:

- ❖ Primer momento de la Metaldad [Clásico]: 1979 – 1985 – 1991
- ❖ Segundo momento de la Metaldad [New Metal]: 1991 – 1997 – 2003
- ❖ Tercer momento de la Metaldad [Revival Metal]: 2003 – 2009 – 2015.

Por otra parte, la primavera Árabe del 2011, es otro indicador importante de considerar, la Guerra en Siria, la intervención de Rusia, en el 2015, nuevos vientos soplan al desierto del petroleo. En mi trabajo anterior: Política cultural Neoliberal y la Música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco 1990 – 2010¹⁴; periodizo las etapas de la política cultural Neoliberal y su correlación con la música Heavy Metal de la siguiente manera:

- ❖ 1^{era} etapa Neoliberal/Heavy Metal: 1979 – 1989 [Tesis]
- ❖ 2^{da} etapa Neoliberal/Heavy Metal: 1990 – 2000 [Antítesis]
- ❖ 3^{era} etapa Neoliberal/Heavy Metal: 2001 – 2011 [Síntesis]

A continuación, lo que describiré será otra óptica de ver aquel proceso racional, de la política y la cultura, esta otra mirada la llamo mítica, es la parte simbólica, metafórica, análoga al análisis del logo. La primera lógica la de 12 años, es una interpretación de corte Oriental, de los ciclos de cada año nuevo chino son cada 12 años, hay un nuevo renacer zodiacal; cuyo ciclo forma 60 años, ya que son agrupados en triadas los 12 animales del zodiaco, en los 5 elementos: agua,

¹⁴ Tesis (2011) para optar el grado de licenciatura de Sociólogo.

madera, fuego, metal y tierra este ultimo los subsume a las 12 representaciones zodiacales. El juego de las luces y sombras de cada 06 años es representado por la lógica binaria del Yin Yang. La luna como referente hace la diferencia al zodiaco de la cultura occidental que está basado en el movimiento del sol. La triada también es un referente importante, porque no solo se hace referencia a un referente zodiacal, de los 12 animales, sino que uno mismo este contenido a la vez en tres: uno principal, uno interno y uno secreto.

“No solo existen animales asignados por año. Además del animal principal anual, existe el **animal interno** y el **secreto**, así es que cada persona tiene tres animales: mientras una persona puede parecer ser un Dragón, en realidad puede ser en su interior una Serpiente y un Buey de forma secreta. Estos tres animales, junto con los 5 elementos, crean un total de 8,640 combinaciones (5 elementos, 12 animales, 12 animales internos, 12 animales secretos). El **animal anual** representa lo que otros perciben sobre la manera de ser de un sujeto. El animal interno es asignado por el mes de nacimiento y dicta sobre la vida amorosa y la personalidad interna, y es un factor crítico a tomar en cuenta al buscar la compatibilidad con otros signos. Este puede dictar a lo que un individuo desea llegar a ser o piensa que debería ser. El animal secreto está determinado por la hora exacta de nacimiento y es el signo real en el cual la personalidad está basada. Es importante para la astrología china cualquier cálculo que compense el **horario de verano** o cualquier ajuste realizado en los relojes del país de nacimiento, ya que está basado en la posición del sol y no en la hora local” (Astrología China, 2016).

La segunda lógica de 7 años es una interpretación de corte Africano - Occidental, de los días de la semana y la fecundidad de la mujer, es una lógica femenina de 48 años, integrada por 7 pirámides que obedecen a una simbología egipcia masónica. “La mitología masónica es, pues, una enseñanza simbólica y no una rigurosa construcción histórica” (Jacq. C. 2004: 34) Basados en la lógica del año solar.

“En 1723, Georg Smith, gran maestro del condado de Kent, afirmaba que la masonería obtenía de Egipto varios de sus misterios. Según Smith, Osiris e Isis simbolizaban el ser supremo y la naturaleza universal; en la logia estaban representados por el sol y la luna que estaban situados en Oriente y enmarcan al Venerable, encargado de dirigir las ceremonias. Smith pensaba que los Druidas, habían retomado el esoterismo egipcio, transmitido luego a los primeros masones. Ignaz von Born, consejero del rey austriaco José II, fue en la misma época, Venerable de una logia. Con ayuda de una documentación rudimentaria publicó un importante artículo sobre los orígenes egipcios de la masonería; su tesis entusiasmó a Mozart, hermano y amigo de Von Born. El genial músico, con la ayuda de la erudición y la intuición del Venerable maestro, escribió la partitura de la *flauta mágica*, relato de una iniciación masónica que se desarrollaba en Egipto. En 1784 un templo con las características de los dedicados a Isis se inaugura en París. El éxito de la ópera de Mozart da a conocer a la masonería europea las tesis de Von Born; gracias a él, se abre una nueva investigación. A partir de 1801, se asiste a la creación de ritos que reivindican la tradición egipcia: rito de los perfectos iniciados de Egipto, rito de Misram,

rito de Menfis. En Auch, unos masones fundan una logia que adopta el nombre de “Soberana Pirámide” y utiliza símbolos egipcios. Una frase del ritual llamado de Menfis – Misraim resume muy bien la actitud general: cuando el Venerable pregunta al segundo vigilante: ¿de dónde venís?, este responde: del viejo Egipto, Venerable maestro, y de una logia de San Juan. Puesto que el segundo vigilante se encarga de distribuir la enseñanza iniciática a los aprendices, sus palabras vinculan a Egipto y al cristianismo [...] El rito egipcio más celebre es el paso “por la piel”; el iniciado, encogido como un feto, se introducía en una piel de animal sobre la que los sacerdotes practicaban ritos de resurrección [...] Muere y devén, escribía el masón Goethe, retomando una antigua expresión egipcia. Sin cesar, el adepto abandonaba sus caducos pensamientos para abordar nuevas concepciones del espíritu y del arte de concebir; no aspiraba a la felicidad, sino a la plenitud [...] En la Tumba 218, que pertenece al adepto Amennakht, una escena curiosa nos relata uno de los episodios de la iniciación: se ve a un hombre cuyo cuerpo es de color negro. Es el símbolo de la sombra del sol, del individuo que no ha recibido aún la luz. Mientras el constructor no ha sido iniciado, permanece en estado de sombra; para la comprensión del rito, penetrará en el corazón del sol y se convertirá en un “Hijo de la Luz”, encargándose de propagarla entre sus hermanos y por el mundo” (Jacq, C. 2004: 37 – 47)

La simbología masónica y la astrología oriental, son dos interpretaciones que no se excluyen, sino más bien que se complementan, es la parte mítica de la dialéctica piramidal, como instrumento de medición y de análisis.

Esta complementación de interpretaciones míticas, son contrastadas por la empiria de la economía política, las ondas largas de Kondratieff, que se basa en la estadística.

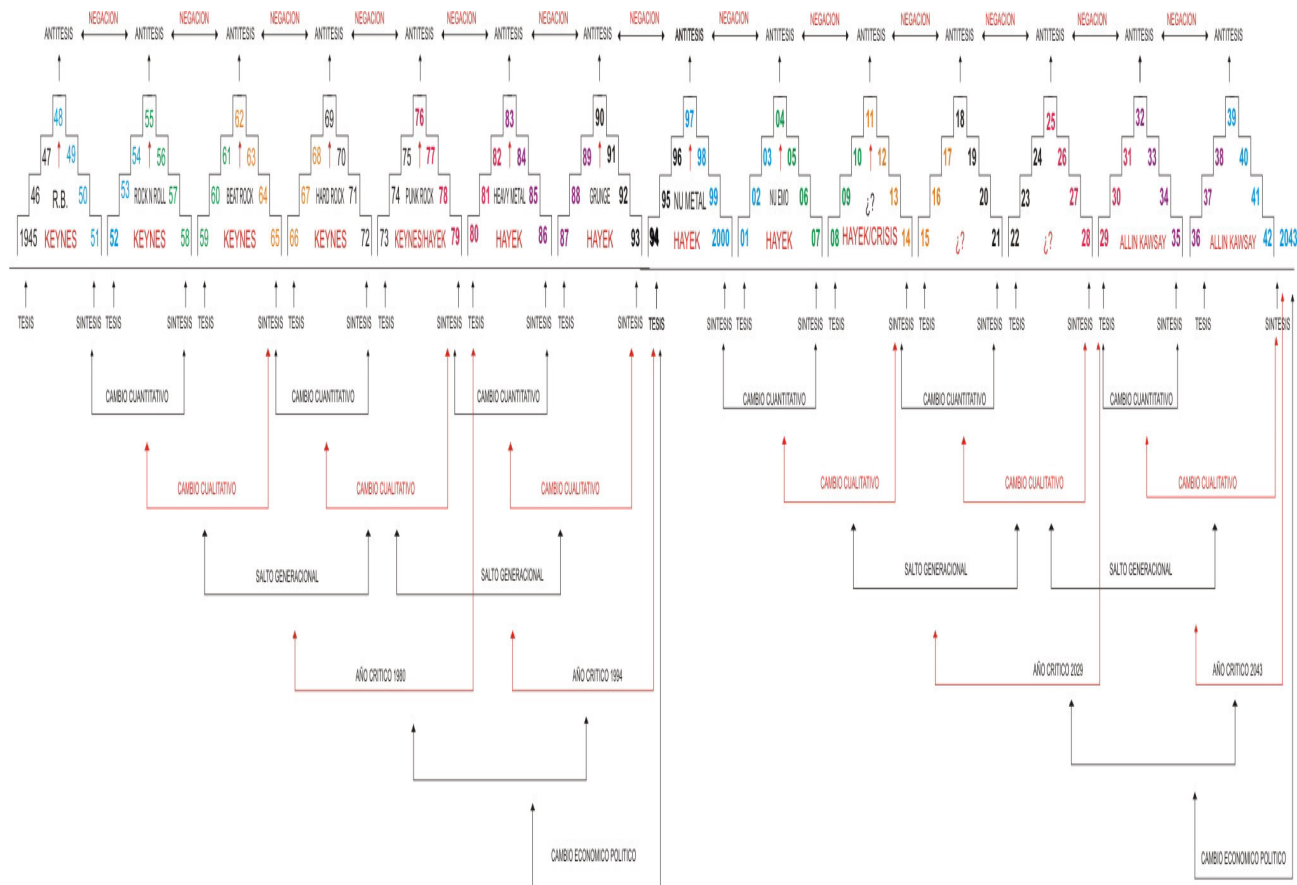
“Cuando hablamos de ciclos en economía, aludimos generalmente a los ciclos de la actividad cuya duración es de siete a once años. Pero es evidente que estos movimientos no son el último tipo de ciclos económicos. En realidad, la dinámica de la vida económica es más complicada. Además de los ciclos antes mencionados, a los que acordemos llamar intermedios, se ha demostrado recientemente que es probable la existencia de oscilaciones todavía más cortas, de una duración de tres y medio años aproximadamente. Pero no es eso todo. Hay realmente motivos para suponer la existencia de grandes oscilaciones como de 50 años de longitud en la economía capitalista, hecho que complica todavía más el problema de la dinámica económica [...] La fase ascendente de la primera gran oscilación comprende el periodo de 1789 a 1814, es decir de 25 años; su descenso se inicia en 1814 y termina en 1849, o sea, un periodo de 35 años. Por lo tanto, el ciclo se completa en 60 años. El ascenso del segundo ciclo empieza en 1849 y termina en 1873, siendo su duración de 24 años. Sin embargo, el punto extremo superior no es el mismo en Estados Unidos que en Inglaterra y Francia; en EE. UU el punto máximo ocurrió en 1866, pero esto se explica por la guerra de Secesión y no deja dudas sobre la unidad de movimiento que el curso de la onda muestra en los dos continentes. El descenso con 23 años de duración se inicia en 1873 y finaliza en 1896. La longitud total del segundo ciclo es de 47 años. El movimiento ascendente del tercer ciclo empieza en 1896 y termina en 1920, siendo su duración de 24 años. De acuerdo con todos los datos, el descenso se inicia en 1920. Fácilmente se observa que después del decenio de 1850, los precios franceses se mueven generalmente en forma paralela a los precios ingleses y norteamericanos. Es muy probable que el paralelismo haya existido también en el periodo precedente.

Por lo tanto, concluimos que en el movimiento del nivel durante el periodo comprendido desde fines del decenio de 1780 están presentes tres grandes ciclos, estando el último de ellos en la mitad de su desarrollo. Los ciclos no tienen exactamente la misma longitud, y su tiempo varía entre 47 a 60 años, siendo el primero de ellos el más amplio” (Kondratieff, N. 1935: 35 – 36).

El logos y el mito como diría Mariátegui, se juntan o coinciden en analizar diferentes datos, y procesos; Kondratieff, nos habla de ciclos de duración pequeños de 3 años y medio aproximadamente, luego de 7 a 11 años intermedios y finalmente de ciclos largos entre 48 a 60 años. Contextualizando a Kondratieff [1892 – 1938], el gran economista ruso, no llegó a considerar los elementos políticos y culturales como la música mercantilizada, que se masificaría recién después de la segunda guerra mundial [1939 – 1945]. Los procesos de oscilaciones, en la dialéctica piramidal que a diferencia de Kondratieff, la dialéctica piramidal se basa de categorías políticas y musicales, en momentos de encubamiento de un género musical de 3 años, luego de un proceso de expansión de 7 a 12 años, en movimientos internos de convergencia, entre la política y la música de 21 años y un movimiento de bifurcación interno de 7 años, para luego dar paso a un movimiento de divergencia de 21 años, y este ciclo es subsumido por tres ciclos más, donde cada ciclo forman las onda largas de 48 años y esto sumado las tres ondas largas de convergencia (48) de bifurcación (48) y de divergencia (48) dan la sumatoria de 144 años de un verdadero ciclo largo acumulado, una totalidad de varias generaciones.

“Se ha objetado que las grandes oscilaciones carecen de la regularidad mostrada por los ciclos de negocios. Pero esto es falso. Si uno define la “regularidad” como una repetición en intervalos de tiempo regulares, entonces los grandes ciclos poseen esta característica al igual que los ciclos intermedios. Una periodicidad estricta en los fenómenos sociales y económicos no existe del todo, ni en las fluctuaciones grandes ni en las intermedias. La longitud de estas últimas varía entre los 7 y los 11 años, es decir 57%. La longitud de los grandes ciclos fluctúa entre los 48 y los 60 años, esto es, sólo 25%. Si por regularidad se entiende la semejanza y simultaneidad en las fluctuaciones de series diferentes, entonces se presenta en el mismo grado en las oscilaciones grandes que en las intermedias” (Kondratieff, N. 1935: 49 – 50).

Diagrama 4: Universalidad y particularidades del devenir piramidal.



Fuente: Elaboración propia

En la cuarta ilustración, se ve una linealidad que hace la dialéctica piramidal, pero responde a un movimiento en espiral al juntar los 2 primeros mapas, se ve como la contradicción, forma una linealidad universal, que va de negación en negación. Donde se visibilizan las tres formas en su etapa de totalizaciones: Estado de Bienestar Europeo [1945 – 1993] – Mercado Neoliberal [1994 – 2042] – La Sociedad del Allin Kawsay [2043 – 2091]. La Rockandad y la Metaldad, si bien pueden percibirse en la actualidad, muy claramente, la dialéctica piramidal apuesta por un futuro de una nueva música que lo interprete, y esa nueva música, está basado en la Sociedad Futura del Allin Kawsay, como una hipótesis del porvenir, del devenir de la racionalidad y el mito. No es que las grandes potencias

colonizadoras se vuelvan indígenas andinos, no de lo que se trata, es que las grandes potencias, pueden adoptar el paradigma del “bien vivir andino”, aquel modo de vida que, en el siglo XVI, inspiró a escritores europeos, a hablar de las utopías de aquel nuevo mundo que conquistaron. Esto es cabe la posibilidad que ellos tengan La sociedad del Allin Kawsay – “el bien vivir andino”- y a nosotros los periféricos, darnos la Sociedad del Mana Allin – “el no vivir bien”; es una dualidad o una dicotomía terrible, que esta arrojada a las muchas posibilidades, de las formas de dominación y gobernación que el futuro depara a la humanidad y a su democracia, tan abanderada en el siglo XXI.

“La democracia ya no puede ser democratizada. Debe ser descolonializada. No es, por ejemplo, el único concepto que subsume formas válidas de sociabilidad. Descolonizar la democracia significa reducirla a sus justos y regionales términos. Es indispensable permitir que florezcan otras concepciones de lo que pueden ser comunidades armónicas y pacíficas. Estas concepciones ya se discuten con insistencia: Suma Kawsay (los Andes), Caracoles (Chiapas), He (China), Ubuntu (África Subsahariana), Sharía (el Islam). En la viabilidad de otras formas de imaginar el gobierno y la justicia radica una de las tareas fundamentales de la sociedad política global” (Carballo, F. & Herrera, L. 2015: 17).

En otros términos, se puede hablar de una “Utopía” una sociedad deseable y de una “Distopía” o anti utopía, Utopía para algunos y Distopía para muchos, una sociedad indeseable, puede ser el futuro que nos depara a países como el Perú, con Gobernantes que odian tanto a su pueblo, ¿Qué utopía se puede esperar, de que bien vivir se puede augurar?, más bien todo lo contrario, una distopía es lo que se vislumbra a lo lejos, una sociedad indeseable para las futuras generaciones de peruanos. Un Allin Mana.

“América aparecía como un paraíso occidental. Algunos de sus pueblos desconocían la propiedad privada. El P. Acosta, por ejemplo, dice de los indios peruanos: ningún particular poseía cosa propia. Había tierras y almacenes comunes como muestra la descripción utópica de Mancio Sierra de Leguizcano a Felipe II en 1582 [...] Me parece claro que los indios tenían unos elementos utópicos suyos y los europeos trataron de aplicar los propios, a veces conflictivos, al creer ver allí su propio concepto de utopía, desde luego no solamente moreana porque la utopía no es de una persona sino de todos” (Mallafre, J. 1977: 53).

Si el continente nuevo americano descubierto en 1492, representa el inicio progresivo de la grandeza de Europa, también puede representar el final de dicho proceso. Con la asimilación de aquello que destruyeron, puede volver nuevamente a la vida metafóricamente hablando, ¿las filosofías andinas, la epistemología andina, será el único devenir de los occidentales norteamericanos y europeos,

para librarse del callejón sin salida en el que se encuentran? Las investigaciones están en curso y las posibilidades de asimilar soluciones, siempre están abiertas.

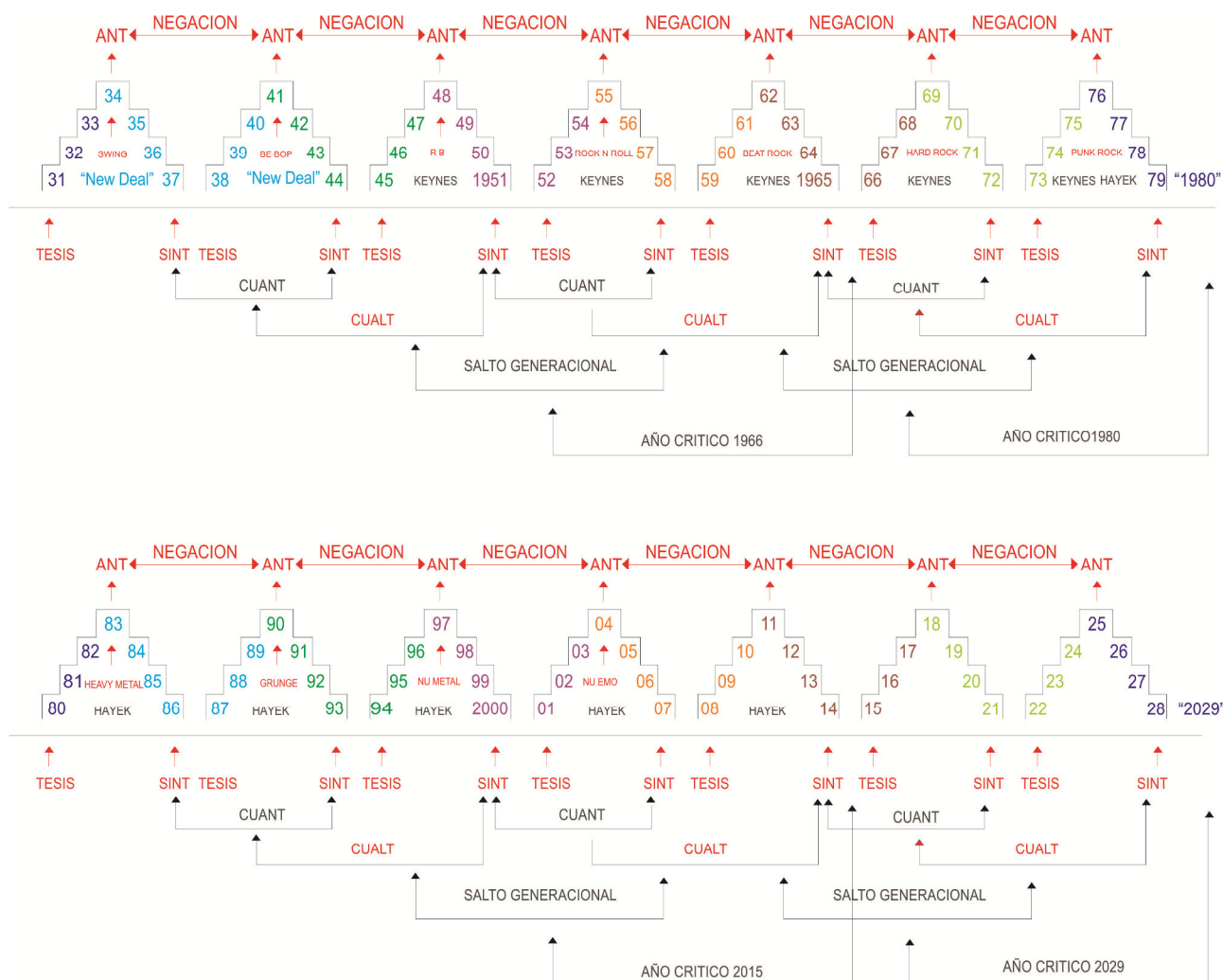
“La modernidad es una narrativa originada en Europa y por cierto, en una perspectiva europea. No podría ser de otro modo: hablar del resto del mundo no significa que el resto del mundo esté convencido de tu relato. Esta narrativa triunfante que se tituló modernidad tiene una cara oculta y menos victoriosa, la colonialidad. En otras palabras, la colonialidad es constitutiva de la modernidad: sin colonialidad no hay modernidad [...] Esa es la lógica del mundo capitalista policéntrico o multipolar, de hoy. Un mundo policéntrico o multipolar no es lo mismo que un mundo pluri - versal, puesto que el mundo policéntrico y multipolar de hoy está todavía regido por la matriz colonial del poder. La pluriversalidad es el horizonte de desprendimiento y el desprendimiento es el primer paso de la decolonialidad. Por lo tanto, si la modernidad/colonialidad comenzó a gestarse en el siglo XVI, la manera descolonial de pensar y de hacer surgió, también a partir del siglo XVI, como respuesta a las inclinaciones opresivas e imperialistas de los ideales europeos modernos proyectados y aplicados en el mundo no europeo” (Mignolo, W. 2015: 26 – 27)

El devenir de la modernidad/colonialidad, aquella doble dimensión contenida en un solo espacio, que género prosperidad y bienestar para algunos y sufrimiento y muerte para muchos. Según Walter Mignolo este proceso está compuesto por tres caras acumulativas:

“En la colonización del espacio, la modernidad se encuentra con su cara oculta la colonialidad. Durante el lapso de tiempo comprendido entre los años 1500 – 2000 se pueden percibir tres caras acumulativas (y no sucesivas) de la modernidad: la primera es la cara ibérica y católica, con España y Portugal a la cabeza (1500 – 1750, aproximadamente); la segunda es la cara del corazón de Europa (Hegel), encabezada por el Reino Unido, France y Alemania (1750 – 1945), y por último, está la cara estadounidense liderada por EE.UU. (1945 – 2000). Desde entonces, empezó a desarrollarse un nuevo orden global: un mundo policéntrico o multipolar, interconectado por el mismo tipo de economía, pero descentrado políticamente: Occidente, cuya imagen moderna/colonial es inseparable de la construcción de la matriz (o patrón) colonial de poder, ya no controla su manejo” (Mignolo, W. 2015: 31).

Si bien los tres momentos de la colonialidad según Mignolo: primer momento (España – Portugal, 1500 – 1750), segundo momento (Reino Unido – Francia – Alemania, 1750 – 1945), el tercer momento (EE.UU. 1945 – 2000), el cuarto no menciona ninguna nacionalidad, y recalca que esta interconectado al mismo tipo de economía, pero descentrado políticamente. Es algo que pareciera recién se está cuajando en estos últimos 16 años, y que podría acentuarse, y visibilizarse, o quizás esa sea la nueva forma de hegemonía, una hegemonía sin cabeza, metafóricamente hablando, un poder invisibilizado.

Diagrama 5: El devenir de la dialéctica piramidal:(Jazz – Rock – Metal).



Fuente: Elaboración propia

En la quinta ilustración, se observa que el punto de partida de la dialéctica es el año 1931, para así a la vez mostrar de manera paralela el desarrollo de 2 políticas: El Estado de Bienestar Europeo y su antecedente Norteamericano el New Deal (1931 – 1979) y El Mercado Neoliberal (1980 – 2029) con una aproximación, o proyección de lo que duraría dicha política del Mercado Neoliberal según el devenir de la dialéctica piramidal.

El New Deal Americano de la década de los años 30, la música Jazz, a la vez representa la otredad, más liberal a diferencia de sus progenitores Europeos de

cuño más conservador. Este esquema, también representa el otro tiempo de los colonizadores, de las particularidades, de los europeos modernos tardíos o de sus descendientes, que siempre se desarrollaron a un nivel, siempre más rápido, que las totalidades de la centralidad Euro – norteamericana. Los particularismos, o localismo, que van adelante de los procesos de totalizaciones, se caracterizan, siempre por ser pocos, en palabras de Nietzsche, por ser los Aristócratas, la voluntad de poder manifestada, encarnada, en pequeñas elites, que direccionan a las grandes masas de la humanidad. Toda potencia tiene paradigmas, y a veces ellos mismos son dichos paradigmas, a este tipo de Estado nación, nos referimos, y este es su tiempo, siempre adelante. De la vanguardia del Jazz, en su época de auge, y blanqueamiento musical (1926 - 1954), surgirá la mercantilización de la Rockandad (1955 - 1983), y de esta se desprenderá la individualización de la vida social, en los tiempos de la Metaldad (1984 - 2012). La modernidad de estas elites aristocráticas, conllevan a la vez la otredad de la colonialidad subyugada.

“En lugar de una única modernidad defendida por los intelectuales posmodernos del Primer Mundo, Chatterjee establece un sólido pilar sobre el que construir el futuro de nuestra modernidad, la cual no es independiente de su modernidad (porque la expansión occidental es un hecho), pero es nuestra sin complejos ni vergüenza [...] Para Kant la ilustración significaba que el hombre (en el sentido de ser humano) llegaba a la mayoría de edad, dejaba atrás su inmadurez y alcanzaba la libertad. Chatterjee señala el silencio de Kant (intencionado o no) y la miopía de Michael Foucault al leer los ensayos de Kant. En la celebración de la libertad y la madurez por parte de Kant y en la celebración de Foucault, se pasa por alto el hecho de que el concepto Kantiano de hombre y de humanidad se basa en la idea europea de humanidad que predominó desde el renacimiento hasta la ilustración, no en los humanos inferiores que poblaban el mundo más allá del corazón de Europa. Así pues, la ilustración no era para todo el mundo, a menos que llegaran a ser modernos según la idea europea de modernidad [...] A Kant y a Foucault les falta (paralelamente a las faltas imputadas por la modernidad a las historias no europeas) la experiencia de la herida colonial. Pueden “saberla” pero difícilmente “sentirla”. Tampoco es que tuvieran que tenerla. ¡No se puede tener todo! Pero, por eso mismo, su punto de vista no es universalizable” (Mignolo W. 2015: 37 – 38)

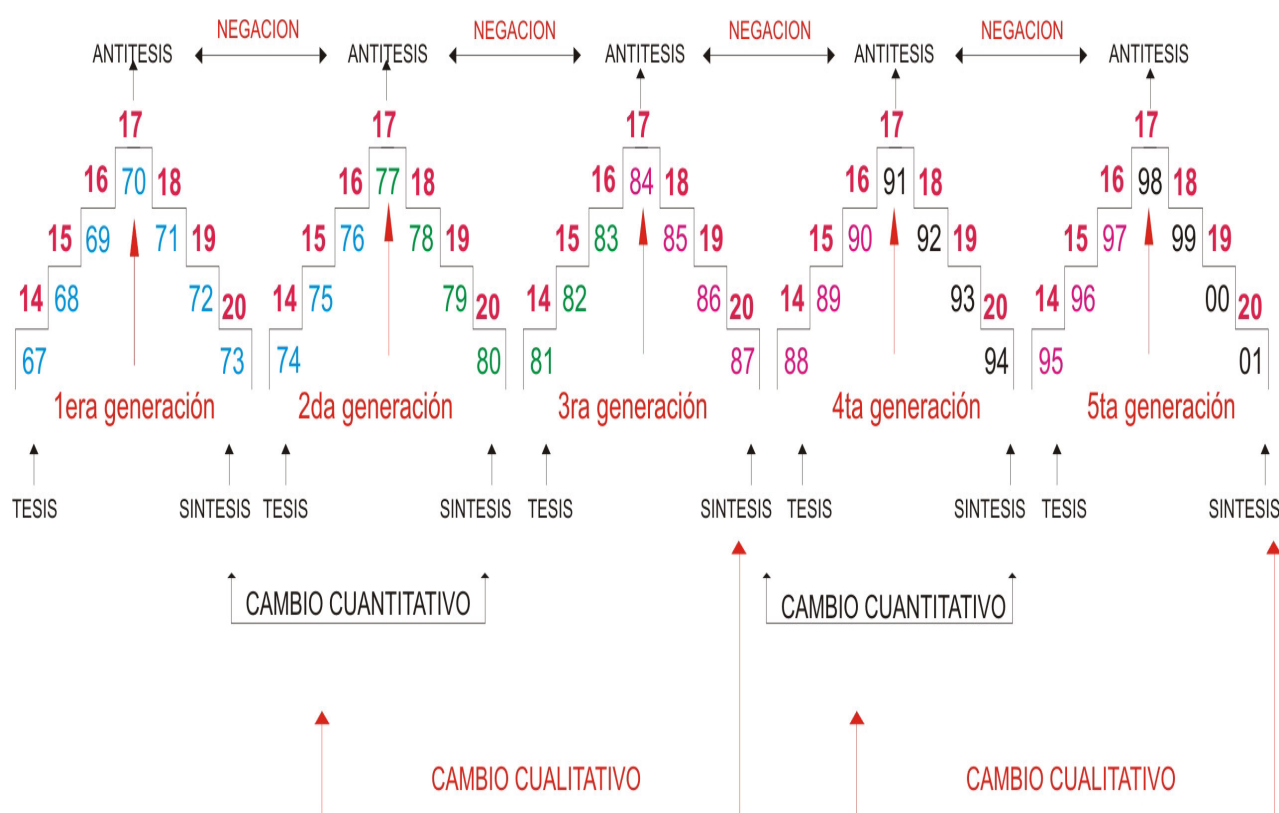
Siguiendo el análisis de Chatterjee, la desigualdad de mundos posibles, de modernidades no eurocéntricas, están siendo visibilizadas, ahora en el siglo XXI, ya sea para absorberlas u ocultarlas. La Rockandad y su proceso de mercantilización de la cultura, la Metaldad y sus procesos de individualización de la vida social, ambos fetichizan la particularidad de su eurocentrismo norteamericano, absolutizando la parte de un todo. Reproduciendo al homo

sociologicus de relaciones gregarias, al homo economicus del neoliberalismo informal. La fetichización de la música contemporánea, es parte del andamiaje social, de la colonialidad del poder, que reproduce la cosificación del ser humano. Un proceso muy mecanizado a estas alturas del siglo XXI, donde se abren las oportunidades de salir del eurocentrismo/norteamericano de la modernidad tardía. La nueva música, traerá los nuevos sonidos del poder y sus expectativas. El logos y el Mito, pueden saberla, pero no pueden sentirla, esa es la ventaja de nosotros los periféricos, los colonizados.

“Las cuatro redes: la primera red del **ritual sacrificial**. Es el de la difusión de todos los órdenes, de los mitos, de las relaciones económicas, sociales o religiosas en las sociedades simbólicas. Está centralizada en el plano ideológico y descentralizada en el plano económico. Una nueva red de la música emerge con la **representación**. Es un espectáculo al que se asiste en lugares específicos: salas de concierto, campos cerrados del simulacro de ritual, enclaustramiento necesario para la percepción de derechos de entrada. El valor de la música es ahí valor de uso como espectáculo. Ella simula y sustituye así el valor sacrificial de la red precedente. Los intérpretes y los actores son productores de un tipo especial, remunerados en metálico por los espectadores. Veremos que esta red caracteriza a toda la economía capitalista competitiva, modo de organización primitiva del capitalismo. La tercera red, la de la **repetición**, aparece a finales del siglo XIX con las grabaciones. Concebida como modo de conservación de la representación, esta tecnología, en cincuenta años, ha creado, con el disco, una red nueva de organización de la economía de la música. Cada espectador tiene una relación solitaria con un objeto material; el consumo de música se vuelve individual, simulacro del ritual sacrificial y espectáculo ciego. La red ya no es una forma de sociabilidad, ocasión de encuentro y comunicación de los espectadores; sino instrumento de una accesibilidad formidable a un depósito individualizado de música. Ahí también, la nueva red aparece en la música como anuncio de una nueva etapa de organización del capitalismo, el de la producción en serie, repetitiva, de todas las relaciones sociales. Por último, en una última red pensable, más allá del cambio, la música puede ser vivida en la **composición**, es decir disfrute del músico, comunicación consigo mismo, sin otra finalidad fuera de su propio placer, fundamentalmente exterior a toda comunicación, superación de sí mismo, acto solitario, egoísta, no comercial [...] En el límite extremo, la música ni siquiera se hace para ser escuchada, sino para ser vista” (Attali, J. 2011: 52)

El homo videns, es sin duda la generación actual, la música hecha para ser vista, la música habré paso no solamente a la individualización de la vida social. Un nuevo orden se crea a través de las relaciones gregarias de la sociedad de consumo, el ruido es el hilo conductor, para bifurcarse en los instintos primitivos y básicos de todo ser humano: el eros y el tanatos. La pulsión de placer y la pulsión de muerte.

Diagrama 6: Cinco Generaciones de Metaleros en Lima, entre: (1967 – 2001)



Fuente: Elaboración propia.

Las cinco generaciones de los metaleros de la ciudad de Lima, nacidos entre los años, 1967 – 1973, vienen a ser la primera generación; la segunda generación esta comprendida entre 1974 – 1980; la tercera generación entre 1981- 1987; la cuarta generación entre 1988 – 1994, y por ultimo la quinta generación entre 1995 – 2001. Según la dialéctica piramidal, a partir de la cuarta generación, los nacidos entre 1988 – 1994, es donde se muestran los mayores cambios acumulativos generacionales, muy marcadamente un cambio cualitativo los envuelve, y es que contextualizando el tiempo ahora 2016, estas personas oscilan entre 28 – 22 años de edad, es una generación que crecio con las influencias externas como la Tv por cable, internet, celulares smartphones. La siguiente generación la quinta (21 – 15 años de edad), va a repotenciar y asentuar más a sus predecesores.

Por otra parte, se puede contextualizar la evolución más directa de la música metal, de su matriz más directa el Hard Rock, estas serian las evoluciones y las influencias de la escena de música fuerte internacional en Lima:

Primera escena mundial: Hard Rock (1967 – 1973)

Segunda escena mundial: Punk Rock – Hard Core (1974 – 1980)

Tercera escena mundial: Heavy Metal – Glam Metal – Thrash Metal (1981 – 1987)

Cuarta escena mundial: Grind Core - Death Metal – Black Metal (1988 – 1994)

Quinta escena mundial: Power Metal Sinfonico – Metal sinfónico (1995 – 2001)

Estas delimitaciones, son en primer lugar, las etapas creativas de innovación de dichos generos musicales, en segundo lugar, se esta omitiendo a una decena de generos y subgéneros de música Metal, que en muchos casos son las mezclas entre dichos subgéneros. Otra característica es la influencia de las escenas inglesa y norteamericana, en las cuatro escenas internacionales, la curiosidad aparece en la quinta escena internacional que esta a la batuta de grupos Nordicos (suecos – finlandeses) y en compañía en general de la Europa continental, y ya no de la isla Britanica o del continente Yanky norteamericano. La globalización de la década de los años 90 sin duda abrió y dio muchas aperturas, a zonas del planeta invisibilizadas, dándoles, más participación y protagonismos locales con repercusiones globales. El universal de la Rockandad, se particulariza, y hace de estas particulturizaciones, un crisol que amalgama las localidades, creando protagonismos locales, en muchos casos nacionalistas, localistas, ya no tan internacionalistas, del viejo cuño. Aunque fluya la internacionalización de los grupos atraves de las nuevas redes de información y comunicación como el internet, sigue siendo la territorialidad de sus sociedades, sus limitantes y sus posibilidaes para su genio creativo musical. Las generaciones de metaleros de la ciudad de Lima, absorben doblemente estas influencias externas, como doxa y episteme, como cosificación o como posibilidad de innovar a un más, de ir más alla de lo ya dicho, de lo ya producido. Pero ya sabemos en que condiciones esta la escena metalera en lima, más es la Doxa, que otra cosa.

4.3.3 Periodos de la Industria cultural según la dialéctica piramidal:

Para periodizar nos remontaremos a dos hechos históricos institucionales que es la fundación del GATT 1948 (Acuerdo General sobre las Tarifas Aduaneras y el Comercio), y la Organización Mundial del Comercio en 1994 (OMC). Sin embargo, cabe recalcar la importancia de la economía China, para comprender mejor el desarrollo del capitalismo actual, como dato histórico el 11 de diciembre del 2001 China ingresa a la OMC, este nuevo miembro revitalizara a la economía mundial y como cola de su bonanza, América Latina se benefició y aquel colchón de la economía China, sirvió para muchos gobernantes, gerenciar sus gobiernos con el piloto automático del neoliberalismo robustecido por su nuevo socio. Según nos dice (Warnier; 1999: 83)

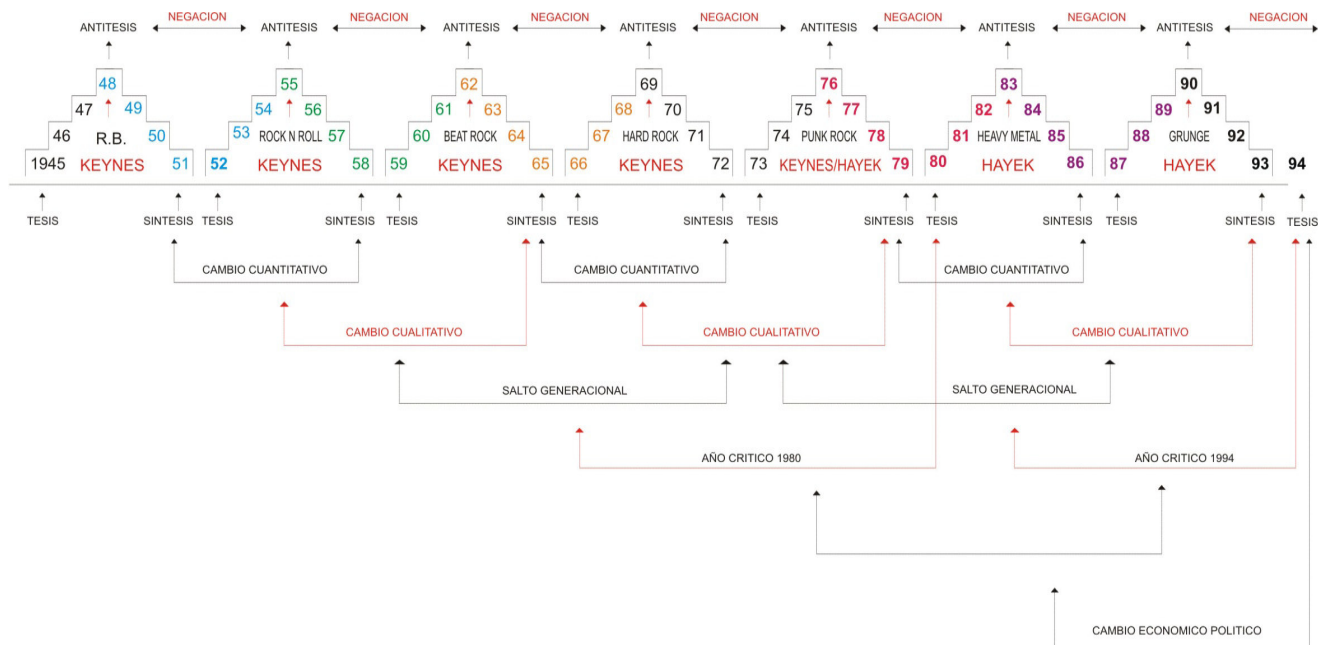
Las organizaciones comerciales (el GATT y luego la OMC) deben pues cumplir una función; pues la cuestión es vital: se trata de establecer las reglas de juego de los intercambios mundiales en el ámbito global. El problema por resolver es el siguiente: ¿Cómo establecer reglamentaciones universales, acuerdos multilaterales y alineamiento de tarifas y de barreras aduaneras sin poner al débil a merced de del fuerte? (...) Puesto que los productos de las industrias culturales son objeto de un comercio, caen en la esfera de competencia del GATT o de la OMC.

Estos referentes marcan muy notoriamente los dos nuevos procesos que se enmarcan a las nuevas producciones musicales y culturales del mundo de posguerra hasta la actualidad, es en este contexto histórico donde se desarrollara el tema de la investigación, que comprende el segundo periodo histórico que tiene como referente a la OMC (1994). Entonces tenemos dos periodos claramente marcados primero El GATT (1948 – 1993) es un sistema de reglas fijadas por naciones; mientras que la OMC (1994 – hasta la actualidad) es un organismo internacional multilateral. Esto se puede apreciar panorámicamente en el horizonte histórico de sentido cultural que permite a la dialéctica piramidal estructurarla del siguiente modo:

1^{ER} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1945 – 1993)

2^{DO} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1994 – 2042)

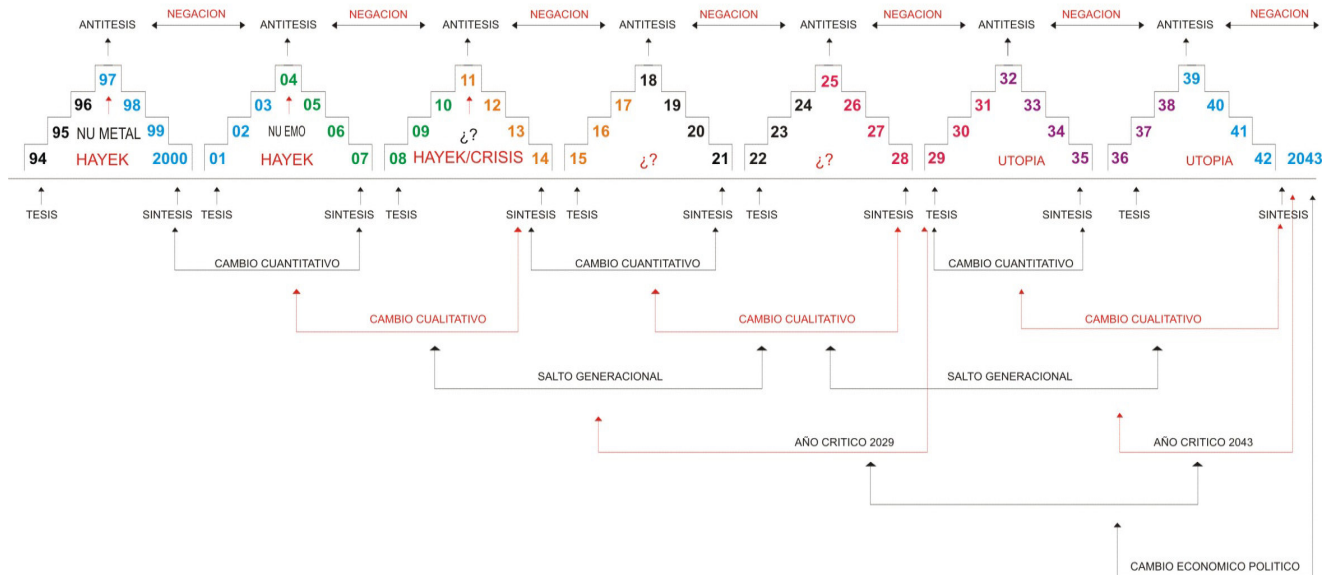
Diagrama 7: 1^{ER} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1945 – 1993)



Fuente: Elaboración propia.

Apreciación: Como se observa en la dialéctica piramidal, parte del año 1945, como punto inicial de una nueva geopolítica internacional, nuevo poder Hegemónico Cultural liderado por EE.UU. y enfrentado a la U.R.S.S. Desde 1948 entra en vigencia el GATT, en esos años también se hegemonizan las ideas políticas del Estado del Bienestar Keynesiano, su negación de esta política sería la creación de la sociedad Mont Pélerin, “una suerte de francmasonería neoliberal que fue fundado en 1947, como una reacción teórica y política vehemente contra el Estado intervencionista y del bienestar Keynesiano” (Anderson, P. 2003: 26). En este trasfondo político, económico es donde se desarrollará la primera oleada de las industrias culturales la consolidación de la TV, la masificación de la radio, la popularidad de los cines, el despegue de la música Pop y la cultura de masas, que tendrá su auge en la bipolaridad de la guerra fría. En un proceso dialectico donde la matrix de este periodo fue sin duda la música Rock como partera de los diferentes estilos musicales que hoy conocemos.

Diagrama 8: 2^{DO} Horizonte Histórico de Sentido de la Dialéctica Piramidal (1994 – 2042)



Fuente: Elaboración propia.

Apreciación: En este segundo ciclo de la dialéctica piramidal, parte de la primera crisis financiera en México del año 1994, como ícono de un establecimiento neoliberal a nivel mundial, porque luego vendrían más crisis financieras como los años 1997, 1998, crisis asiáticas, rusas, brasilera. Este fenómeno de las crisis financieras a nivel mundial es característico de esta nueva etapa de la Globalización Neoliberal, que trae la continuidad del GATT, pero reformado como OMC, en 1994 como claro signo del poder global; en un contexto globalizado.

Empoderado por las nuevas Industrias Creativas las redes virtuales del internet serán los nuevos instrumentos de poder con la telefonía celular de hegemonizar la colonización de las nuevas subjetividades de las nuevas generaciones. En lo musical la mezcla como esencia será fundamental; tenemos como un género representativo a la música Nu Metal, que es una mezcla entre la música Rap y el Metal, este pequeño ejemplo se ve diversificado en los diferentes estilos que conlleva la década, es época del multiculturalismo, de las pequeñas exaltaciones, de lo particular, de las minorías, de las identidades locales, de lo subalterno, de lo alternativo; es tiempo de deconstruir la idea del Estado Nación, del GATT, cambiar por la OMC es el auge del pensamiento posmoderno. Acá parte la nueva

matriz Heavy Metal, como piso o música de fondo para el nuevo orden mundial, que al igual que la música Rock fue absorbido por el Establishment. Heavy Metal la nueva partera de las siguientes fusiones de sonidos distorsionados y amplificadas característicos de esta nueva modernidad tardía; experimentaciones musicales de la globalización cultural.

En palabras de Yudice & Miller (2002:247) nos dicen:

La UNESCO, el GATT /OMC y estos bloques regionales ofrecen diferentes perspectivas sobre la expansión neoliberal en la cultura y sobre la globalización de las mercancías textuales. Oscilan entre los modelos de libre mercado, que ayudan a los bloques de poder existentes, el proteccionismo cultural, que crítica la dominación política y económica, y las agrupaciones continentales de la industria cultural, que se remiten a los debates sobre el ciudadano – consumidor, contraponiendo el placer de elegir a la fidelidad a la nación y a las tradiciones, pero que procuran sortear las complicaciones concomitantes privilegiando la producción local, cuando ello es factible. Estados Unidos, el mercado cultural más cerrado en la historia del mundo, lo hace valiéndose del poder de las grandes empresas

La expansión mercantilista en la cultura tiene sus puntos de partida primero en el GATT creado en 1948, como una primera etapa más tradicional en política económica y en rentabilidad cultural hasta 1993, que da fin a un ciclo expansionista y de penetración de los medios de comunicación masivos, para entrar a un nuevo ciclo u horizonte histórico de sentido cultural hegemonizando lo subalterno, las minorías, las subculturas, todo lo alternativo, y creativo del primer ciclo u horizonte histórico de sentido cultural que se desarrolló (1945 – 1993) Ahora en el nuevo ciclo u horizonte histórico de sentido cultural que empieza en 1994, todas esas corrientes son parte del mundo académico contemporáneo, publicitado y hasta mercantilizado hasta la saciedad, todo es vendido, todo es marketeado, entramos en un nuevo proceso interno de contradicciones, de nuevas generaciones, de nuevas contribuciones.

CONCLUSIONES:

La individualización de la vida social de los Metaleros de la ciudad de Lima, gira en tres ejes yuxtapuestos, en formas de espiral entre lo ideal formal – lo real informal precario – y lo ilegal delictivo, que quiere decir; el Metalero de Lima es como el comerciante formal, el ambulante que se la juega o el narco que rompe con la formalidad; (en este caso la formalidad es referida a las costumbres, tradiciones, relacionadas a la libertad delegativa y formativa de los paradigmas y valores institucionales que proporciona la iglesia y los militares).

La escena Metalera limeña, tiene su primer momento, en el segundo gobierno de Fernando Belaunde (1980 – 1985), un primer momento más de oyente, que, de ente activo, es decir había más metaleros, que recién estarían por perfilarse como tal, porque el termino mismo aun estaba en vanguardia, en pleno desarrollo, y los pocos que lo recibían y asimilaban, estaban muy predispuestos a las novedades, porque todo se estaba creando. La Metaldad como industria cultural, se estaba expandiendo y retroalimentando de los diversos campos metalicus que a su vez se generaba con el habitus metalicus, que estructuraba dichos campos metalicus (cuando me refiero a campos metalicus, estoy hablando de los diferentes matices o estilos de la música Metal, como el Heavy Metal, Thrash Metal, Death Metal, Black Metal, entre otros).

Es apartir del primer gobierno de Alan García (1985 – 1990), que la Metaldad entra en un segundo momento, a nivel internacional, y este impacto llega hasta America Latina, y al Perú. Si bien la década de los años 80, se la conoce como la década perdida de America Latina, es para la Metaldad, la década prodigiosa, de mucha creatividad, donde los cimientos de la industria se robustecen, y se desprende como un universo aparte, de su progenitor la industria cultural de la Rockandad. Es en este espacio tiempo, que se curva el universo de la Metaldad, y se dirige hacia su propia orbita, hacia su propio campo gravitacional. Mientras tanto en Lima, nacen las pequeñas ebulliciones metálicas, los metaleros que quieren expresar algo, que quieren aportar en su particularidad de ser latinos y limeños. Esta peculiaridad, es minoritaria en el continente sudamericano, todavía,

la lógica del homo videns predomina como mayoría, entre los nuevos metaleros. Que quiere decir, que los grupos Metaleros de Lima están fuertemente orientados a copiar, toda esa magia musical que llega de Europa y Norteamérica, es recién en un tercer momento de la industria cultural de la Metaldad, que en América Latina y en Perú se manifestara en la década de los años 90. ¿Por qué? Por el efecto de la multiculturalidad, y la globalización. Fin de la URSS 1991, los procesos de consolidación de un solo bloque hegemónico EE.UU. están en marcha, hasta consolidarse en 1995 con la OMC (organización mundial del comercio).

Mientras tanto, las políticas hacia la multiculturalidad se hacen más visibles, y esto en el aspecto musical, se refleja por la exaltación de las diversas culturas, un ejemplo práctico para ilustrar esta década y este fenómeno social, es el Black Metal Nórdico, es la exaltación a sus pueblos y culturas originarias pre – cristianas. Esto lo podemos empalmar, con la conquista de América en el siglo XV – XVI, Anibal Quijano, nos da el norte con su constructo tipo ideal de la “colonialidad del poder”, para entender la magnitud del legado y persistencia colonial hasta nuestros días, y una de sus formas contemporáneas de manifestación de aquel eurocentrismo, son sus subculturas urbanas musicales, y en particular la música metal, con su andamiaje industrial de la Metaldad.

La Metaldad es el proceso, de aquella acumulación de saberes, europeos y multiculturales, que desdibuja con una mano y con la otra dibuja y organiza nuevas estructuras subjetivas, matizadas siempre entre luces y sombras, entre eros y tanatos.

El gobierno de Alberto Fujimori, es el espacio tiempo (1990 – 2000) en el cual la industria cultural de la Metaldad, se eclipsa, para dar paso a otros estilos musicales, pero a la vez, es el espacio tiempo, que da cabida, no solamente a las propuestas euro/norteamericanas, sino a la diversidad misma, a la multiculturalidad, sin llegar claro a la interculturalidad. Porque la interculturalidad, se manifiesta de dos maneras, una ideal y una de hecho. Lo ideal sería que se valore, respete, horizontalmente a todas las culturas del mundo por igual, pero en el hecho es que siempre hay una cultura hegemónica que subalterniza, a las

demás. Y en la industria cultural de la Metaldad, no se escapa de aquel hecho, los mismos campos metálicos, están en constante lucha, por tener el capital cultural, que los diferencie y se desmarquen de sus pares. Los Metaleros de Lima, si bien pertenecen a un espacio tiempo, que tiene su propia órbita gravitacional, sus campos metálicos, por otra son individualistas y esta a la vez genera un comportamiento de onda y de partícula a la vez. Onda, porque mantiene coherente su pensar y sentir metalero, y partícula, porque se desprende, y siempre quiere desmarcarse de sus pares metaleros. Entonces en conclusión podemos decir que los metaleros de Lima, tienen un doble comportamiento ambiguo, por un lado es bueno ser metalero, aunque sea algo extranjero, porque te brinda herramientas para desarrollar tu creatividad artística y por el otro es malo cuando, su imaginario es colonizado totalmente, y no puedo expresar algo propio.

Mientras más conocedor es el Metalero, más cuestionador, más investigador, es una cualidad que lo caracteriza y lo aparta de la masa común de otros metaleros, que solamente se quedan en las apariencias de lo descriptivo, de las cosas y estereotipos de como la industria cultural a modo de violencia simbólica las presenta en revistas, en videos, entre otros.

El conocimiento es el capital simbólico que los Metaleros desean, en subgéneros como el black Metal, es donde más se manifiesta, porque hay mucho interés de sus oyentes en saber más sobre la historia pre – cristiana de todas las partes del mundo, un interés en la simbología de aquellas antiguas culturas que el cristianismo las sataniza o condena, por su lógica del dios único y verdadero.

Sin embargo, este capital simbólico del conocimiento genera a la vez discriminación no tanto racial, pero si de conocimiento, es otra gran característica de los Metaleros de Lima, el creerse sabiondos, eruditos o aspirar a ello y, por lo tanto, marcan diferencias con sus pares, que no cultivan dicha actitud.

Es como en la docencia universitaria, es un campo donde no todos los docentes tienen la inclinación de investigar más allá de los grados académicos.

Los tipos de individualización están unidos en un solo cuerpo de tres dimensiones que generan al negociante metalero, al músico creador, al fanático melómano. El homo economicus, manifiesta su realidad material concreta, el homo sociologicus manifiesta la creatividad sin límites, y el homo videns la colonización de su imaginario.

Comprender porque se reproduce la individualización de la vida social, es comprender el envenenamiento, que la mercantilización hace a la cultura y como esta a su vez fetichiza las relaciones sociales, volviéndolas gregarias, absolutizando lo relativo, la pulsión de muerte y la pulsión del eros se vuelven una totalidad.

La Rockandad es el proceso universal, que enmarca y contextualiza el devenir de la individualización de la vida social. La Rockandad es el logos del Mercado.

La Metaldad es la particularización que se desprende, para formar su propio universal. La Metaldad es el mito del Mercado

La Rockandad es la Cristiandad laica; La Metaldad es el protestantismo inverso pagano.

El capital simbólico de la Metaldad, es la visibilización de lo que la sociedad invisibiliza.

La violencia de los Metaleros, es mítica, simbólica. Su simbología, te inicia a dos mundos uno fenomenológico (estético, de placer y consumo) y otro noumenico, de (conocimiento, de entendimiento, de creación).

Los tipos de individualización, depende del tipo envenenamiento, que el sujeto ha experimentado en su infancia, su niñez y su adolescencia.

La naturalización de la individualización de la vida social, del Metalero de Lima se debe a su fijación en la identidad, de ser reconocido, es la otredad, lo que lo empuja a desmarcarse, de sus pares.

Si los Rockeros quieren vivir en las Utopías, el Metalero quiere vivir en las Distopías. El Metalero es un proceso del Mercado, es un puente, que tiene que ser superado. Porque él está limitado a su finitud, a su ruido, y todo ruido tiene un devenir político y toda política está destinada a cambiar de piel y de música.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. **Adorno, T. & Horkheimer, M. (1969)** *La industria cultural*. En: Bell; et al Industria Cultural y sociedad de masas. Venezuela: Monte Ávila Editores.
2. **Adorno, T. (2009) [1973]** *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. España: Akal Ediciones, S.A.
3. **Alcalde, J. (2009)** *La pugna por un nuevo orden mundial*. Lima: PUCP.
4. **Alfaro, S. (2006)** *El lugar de las industrias culturales en las políticas públicas*. En: Cortes & Vich (Editores) Políticas culturales. Ensayos críticos. Lima: IEP; INC.
5. **Alonso, et al (2010)** *Industrias Culturales de Santiago de Cali: caracterización y cuentas económicas*. Colombia: Impresora Feriva S.A.
6. **Anderson, P. (2003) [1995]** *Neoliberalismo un balance provisorio*. En: Sader, E. & Gentili, P. [Compiladores] La trama del neoliberalismo. Mercado y crisis y exclusión social. Buenos Aires: Eudeba & CLACSO pp 25 – 38.
7. **Arce, T. (2008)** *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?* Revista Argentina de Sociología, Vol.6, No.11. En: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482008000200013&script=sci_arttext Consultado el 04 de enero del 2013.
8. **Arellano, R. (2008)** *Los estilos de vida en el Perú: como somos y pensamos los peruanos del siglo XXI*. 2^{da} Edición. Lima: Arellano Investigación de Marketing S.A.
9. **Ariño, A. (2011)** *Sociología de la cultura*. En: Giner S. (Coord.) Teoría Sociológica moderna. 2^{da} Edición. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
10. **Astrología China (2016)** Consultado el 07 de marzo del 2016 En: https://es.wikipedia.org/wiki/Astrolog%C3%ADa_china
11. **Attali, J. (2011) [1977]** *Ruidos. Ensayos sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI Editores, S.A.
12. **Baert, P. (2001)** *La teoría social en el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

- 13. Bandas de música metal en Perú (2017)** *Bandas de música metal activas – inactivas, canciones, demos, grabaciones, direcciones* En: <http://www.angelfire.com/musicals/metalperu/metalperuano.htm> Consultado el 06/03/17
- 14. Barbero, M. (1987)** *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Ediciones G. Gili, S.A.
- 15. Béjar, H. (2011)** *Justicia social, política social*. 4ta Edición. Lima: Visual Press S.A.C.
- 16. Boggiano, L. (1991)** *Primera aproximación al fenómeno musical: Heavy Metal, análisis de su contenido y mensaje*. (Trabajo de investigación). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 17. Boggiano, F. & Zapata, M. (2013)** La gran horda Metalica del Perú (1986 – 1989) En: <http://blogs.peru21.pe/resistencia21/2013/06/la-gran-horda-metalica-del-per.html> consultado el 17/01/17
- 18. Bourdieu, P. & Passeron, J. (1996)** *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. 2^{da} Edición. México: Distribuciones Fontamara, S.A.
- 19. Bourdieu, P. & Wacquant L. (2005)** *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, S.A.
- 20. Bourdieu, P. (1995)** *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA, S.A.
- 21. Bourdieu, P. (1997)** *Sobre la Televisión*. España: Editorial Anagrama, S.A.
- 22. Bourdieu, P. (2000) [1998]** *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, S.A.
- 23. Bréhier, E. (1988)** *Historia de la filosofía*. Volumen II. Madrid: Tecnos.
- 24. Britto, L. (1991)** *El imperio contracultural: del Rock a la Posmodernidad*. Venezuela: Editorial Nueva Sociedad.
- 25. Bruce, J. (2008)** *Nos habíamos choleado tanto. Psicoanálisis y racismo*. Perú: Fondo Editorial de la USMP.

26. **Burt, J. (2009)** *La crisis de la Política organizada*. EN: *Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori*. Lima: IEP, Asociación SER pp. 123 – 151.
27. **Cabello, A. (2006)** *La escuela de Birmingham. El Centre for Contemporary Cultural Studies y el origen de los estudios culturales*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.
28. **Cameron (2014)** *El mito del autoritarismo competitivo en los andes*.
29. **Carballo, F. & Herrera, L. (2015)** *Prólogo: Walter Mignolo, pensador descolonial*. En: Walter Mignolo [Antología] *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad* (Antología 1999 – 2014).
30. **Castells, M. (2009)** *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
31. **Castillo, S. (2015)** *Música del diablo. Imaginario, dramas sociales y ritualidades de la escena metalera de la ciudad de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
32. **Castro - Gómez, S. & Guardiola, O. (2002)** *El plan Colombia, o de como una historia local se convierte en diseño global*. En: Walsh, & Schiwy, F. & Castro – Gómez, S. [Editores] *Indisciplinar las ciencias sociales: Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo Andino*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar /Abya – Yala.
33. **Ccopa, P. (2011)** *Amor y sexo en la ciudad. Imágenes mundanas*. Lima: Colegio de Sociólogos del Perú.
34. **C.E.P. Nuestra señora de La Merced (2014)** *Nuestra historia*. En: <http://www.schoolius.com/school/428036260552777/Colegio+La+Merced+d+e+Lima+-+Ate> consultado el 06/05/17
35. **Césaire, A. (2006)** *Discurso sobre el colonialismo*. España: Ediciones Akal S.A.
36. **Chatterjee, P. (2007 [2001])** *La nación en tiempo heterogéneo*. En la nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos. Lima: IEP, 55 – 85.
37. **Clarke J. et al (1975)** *Subcultura, culturas y clase*. En: Perez I. & Valdez M. & Suárez M. (2008) (Coord.) *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- 38. Corbetta P. (2003)** *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw – Hill/Interamericana de España, S.A.
- 39. Cornejo P. (2002)** *Alta tensión: los cortocircuitos del rock peruano*. Lima: Emedece Ediciones.
- 40. Costa P. & Pérez J. & Tropea F. (1996)** *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- 41. Cotler J. (2000)** *La gobernabilidad en el Perú: entre el autoritarismo y la democracia*. En: Cotler J. & Grompone R. *El fujimorismo. Ascenso y caída de un régimen autoritario*. Lima: IEP pp. 13 – 75.
- 42. Dargent, E. (2009)** *Demócratas precarios. Elites y debilidad democrática en el Perú y América Latina*. Lima: IEP.
- 43. De la Cadena, M. (2009)** *Política indígena: un análisis más allá de la política*. World Anthropologies. Network/Red Antropologías del mundo – Electronic Journal, N° 4, 139 – 171.
- 44. De la Cierva, R. (2002)** *La masonería invisible. Una investigación en internet sobre la masonería moderna*. Madrid: Editorial Fénix, S.L.
- 45. Degregori C. (2000)** *La década de la anti política: auge y huida de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos*. Lima: IEP.
- 46. Del Aguila, A. (2012)** *Necio*. Lima: Borrador editores S.A.C.
- 47. Del Hierro, P. (2015a)** *La teoría de los sentimientos morales*. Expuesto en clase el 14/04/15 en la UNMSM.
- 48. Del Hierro, P. (2015b)** *Indagación sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones*. Expuesto en clase el 23/04/15) en la UNMSM.
- 49. Depaz, Z. (2013a)** *Conocimiento, teoría y modernidad*. Expuesto en clase el 23/04/13 en la UNMSM.
- 50. Depaz, Z. (2013b)** *Adam Smith*. Expuesto en clase el 07/05/13 en la UNMSM.
- 51. Depaz, Z. (2013c)** *Karl Marx*. Expuesto en clase el 14/05/13 en la UNMSM.

- 52. Durand F. (2003)** *Riqueza económica y pobreza política. Reflexiones sobre las élites del poder en un país inestable*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- 53. Dussel, E. (1972)** *Caminos de liberación latinoamericana. (Interpretación histórico – teológico de nuestro continente latinoamericano)*. Buenos Aires: Latinoamérica Libros.
- 54. Dussel, E. (1983)** *Historia general de la Iglesia en América Latina. Tomo I*. España: Ediciones Sígueme, S.A.
- 55. Dussel, E. (1993)** *Las metáforas teológicas de Marx*. España: Editorial Verbo Divino.
- 56. Duverger M. (1951)** *Los partidos políticos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- 57. Encyclopaedia Metallum (2017)** Bandas Metal por países: <http://www.metal-archives.com/browse/country> Consultado el 06/03/17
- 58. Estulin, D. (2006)** *Los secretos del Club Bilderberg*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
- 59. Estulin, D. (2011)** *El instituto tavisstock*. España: Ediciones B, S.A.
- 60. Evangelización en la nueva España (2015)**. Consultado el 05/02/15 En: https://es.wikipedia.org/wiki/Evangelizaci%C3%B3n_en_la_Nueva_Espa%C3%B1a
- 61. Fabra, J. (2003)** *La era Rock (1953 – 2003)*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- 62. Feixa C. (1999)** *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. 2da Edición. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- 63. Feixa C. (2004)** *Culturas Juveniles en España 1960 – 2004*. Madrid: Instituto de la juventud
- 64. Frank, G. (2008)** *Re – Orientar. La economía global en el predominio asiático*. España: Universidad de Valencia
- 65. Freidenberg F. (2007)** *Alberto Fujimori, un presidente como tú*. EN: La tentación populista. Una vía al poder en América Latina. Madrid: Editorial Síntesis, S.A

66. **Frith, S. (1980)** *Sociología del Rock*. Madrid: Ediciones Jucar.
67. **García Canclini, N. (1995)** *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo S.A.
68. **Giddens A. (1972)** *Emile Durkheim. Escritos selectos*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
69. **Giddens, A. (2000)** *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Grupo Santillana ediciones.
70. **Golte, J. & León, D. (2011)** *Polifacéticos. Jóvenes limeños del siglo XXI*. Lima: IEP – Atoq Editores, 45 -103.
71. **Graziano, W. (2004)** *Hitler gana la guerra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, S.A.
72. **Grosfoguel, R. (2009)** *De Aimé Césaire a los Zapatistas*. En: Dussel, E. & Mendieta, E. & Bohórquez, C. [Editores] *El pensamiento filosófico latinoamericano, del caribe y latino (1300 – 2000). Historia, corrientes, temas y filósofos*. México: Siglo XXI Editores, S.A.
73. **Gupta, A. & Ferguson, J. (2008 [1997])** *Más allá de la cultura. Espacio, identidad y las políticas de la diferencia*. Traducción de Erna von der Walde. Antipoda, N° 7, Julio – diciembre 2008, 233 – 256.
74. **Hall, S. (2010)** *Lo local y lo global: globalización y etnicidad*. En Restrepo, Walsh & Vich (Eds) Sin garantía. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Lima: IEP - Envion Editores – Universidad Andina Simón Bolívar.
75. **Hayek, F. (1978) [1944]** *Camino de servidumbre*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
76. **Hebdige D. (2004)** *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
77. **Hegel, G.W.F. (1971) [1811]** *Lógica*. Madrid: Ricardo Aguilera Editor.
78. **Hinkelammert, F. (1977)** *Las armas ideológicas de la muerte. El discernimiento de los fetiches: capitalismo y cristianismo*. Costa Rica: Educa Editorial Universitaria Centro Americana.

79. **Hobsbawm, E. (2002) [1983]** *La invención de la Tradición*. Barcelona: Editorial Crítica, S.A.
80. **Icke, D. (2010) [1999]** *El mayor secreto*. Colombia: Libros Hidalgo.
81. **International Society of Metal Music Studies (ISMMS)** En: http://www.ucmo.edu/metalstudies/metal_studies_home.html. Consultado el 17/04/14
82. **Jacq, C. (2004) [1975]** *La masonería. Historia e iniciación*. Colombia: Editorial Planeta S.A.
83. **Juliao, C.G. (2012)**. "Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación?". *Praxis Pedagógica* 13: 144-164. En: <http://www.uniminuto.edu/documents/28709/1000002104352/Culturas%20juveniles%20y%20tribus%20urbanas%20-%20Carlos%20Juliao.pdf>. Consultado el 17/04/14.
84. **Klarén P. (2004)** *Nación y sociedad en la historia del Perú*. Lima: IEP.
85. **Kohan, N. & Brito, P. (2005)** *Marxismo para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente SRL.
86. **Kohan, N. (2013)** *Fetichismo y poder en el pensamiento de Karl Marx*. España: Editorial La oveja roja.
87. **Kondratieff, N. (1935)** *Los grandes ciclos de la vida económica*. En: Haberler, G. (1956) [1944] *Ensayos sobre el ciclo económico*. 2^{da} Edición. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 35 – 56.
88. **Levitsky & Way (2004)** *Elecciones sin democracias. El surgimiento del autoritarismo competitivo*. En: *Revista Estudios Políticos* N° 24. Medellín Enero – Junio pp 159 – 176.
89. **Lipovetsky, G. & Serroy, J. (2009)** *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Editorial Anagrama, 268 – 314.
90. **Lipovetsky, G. (2004) [1983]** *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
91. **Lipovetsky, G. (2007)** *La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA, S.A.

- 92. Lozada, N. (2016)** *Diferencias de personalidad y salud mental entre metaleros y no metaleros de Lima*. (Tesis para optar el título profesional de licenciatura en psicología no publicada) Lima: USIL.
- 93. Maldonado, V. et al (2008)** *Representaciones sociales hacia una cultura del Metal, de un grupo de Metaleros de Bogotá*. Artículo de Tesis publicado en la revista Diversitas. Perspectivas en psicología, vol. 5, núm. 1, pp. 111-124. Bogotá: Universidad Santo Tomás. En: <http://www.redalyc.org/pdf/679/67916259010.pdf>. Consultado el 18/04/14.
- 94. Mallafré, J. (1977)** *Introducción, cronología, bibliografía, notas y traducción*. En: Thomas More (1977) [1551] Utopía “primera versión en inglés” [1516] publicación en latín. Barcelona: BOSCH, Casa Editorial, S.A.
- 95. Mandel, E. (1986) [1980]** *Las ondas largas del desarrollo capitalista. La interpretación marxista*. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.
- 96. Marians, J. (2016)** *Number of metal bands per capita in Europe*. En: <https://jakubmarian.com/number-of-metal-bands-per-capita-in-europe/> consultado el 15/08/16
- 97. Martuccelli, D. (2015)** *Lima y sus arenas. Poderes sociales y jerarquías culturales*. Lima: Cauces Editores S.A.C.
- 98. Martuccelli, D. (2010)** *¿Existen individuos en el Sur?* Chile: LOM Ediciones.
- 99. Mattelart & Piemme (1982)** *Las industrias culturales: génesis de una idea*. En: UNESCO *Industrias culturales: el futuro de la cultura en juego*. México: Fondo de Cultura Económica.
- 100. Mattelart, A. & Neveu, E. (2004)** *Introducción a los Estudios Culturales*. Barcelona: Ediciones Paidós, Iberica, S.A.
- 101. McLuhan, M. (1985)** *La galaxia Gutenberg*. México: Editorial Planeta, S.A.
- 102. Mejía, J. (2002)** *Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.

103. **Mejía, J. (2009)** *Sociedad y conocimiento. Los desafíos de la sociología latinoamericana*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.
104. **Mejía, J. (2014a)** *Sociedad, consumo y ética. El Perú en tiempos de globalización*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales.
105. **Mejía, J. (2014b)** *Momentos de inferiorización de los saberes populares*. Expuesto en clase el 23/09/14 en la UNMSM. 23 minutos.
106. **Mejía, J. (2014c)** *Colonialidad y descolonialidad en América Latina. Elementos teóricos*. En: Quijano, A. [Editor] *Descolonialidad y bien vivir. Un nuevo debate en América Latina*. Perú: Editorial Universitaria – Catedra América Latina y La Colonialidad del Poder. pp 217 – 240.
107. **Mejía, J. (2015)** *Modernidad y conocimiento social. La emergencia de un discurso epistémico en América Latina*. Chile: Cinta de Moebio N° 54: 290 -301.
108. **Mejía, J. (2016)** *América latina, modernidad y conocimiento. El desarrollo de otro discurso epistémico*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Facultad de Ciencias Sociales.
109. **Mignolo, W. (2003)** *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. España: Ediciones Akal, S.A.
110. **Mignolo, W. (2004)** *Globalización, procesos civilizatorios y la reubicación de lenguas y culturas*. En: Pajuelo, R. & Sandoval, P. [Editores] *Globalización y diversidad cultural. Una mirada desde América Latina*. Lima: IEP Ediciones.
111. **Mignolo, W. (2015)** *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad (Antología 1999 – 2014)*. Barcelona: CIDOB – UACJ.
112. **Miller, T. & Yúdice, G. (2002)** *Política cultural*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

113. **Monterroso, C. (2006)** *La defensa de la autenticidad: el placer y la muerte en el discurso del Heavy Metal*. En: Anthropia revista de antropología y otras cosas. N° 4 pp. 39 – 45. Lima: PUCP.
114. **Montoya, R. (2010)** *El porvenir de la cultura quechua en Perú. Desde Lima, Villa el Salvador y Puquio*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
115. **Montoya, R. (2015a)** *La articulación del capitalismo con los pueblos indígenas, sintetizados en 5 verbos: Humanizar – Cristianizar – Civilizar – Modernizar – Globalizar*. Expuesto en clase el 29/09/15 en la UNMS. 41 minutos.
116. **Montoya, R. (2015b)** tema: identidad, expuesto en clase en la UNMSM el 14 /11/15.
117. **Montoya, R. (2015c)** *Clase final del curso cultura y poder*. Expuesto en la UNMSM el 24/11/15.
118. **Muñoz, B. (2005)** *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. México: Anthropos Editorial.
119. **Murakami Y. (2007)** *Perú en la era del chino: la política no institucionalizada y el pueblo en busca de un salvador*. Lima: IEP.
120. **Nietzsche, F. (1999) [1888]** *El anticristo. Maldición sobre el cristianismo*. Perú: Editorial Vlcabo.
121. **Nietzsche, F. (2002) [1883]** *Así hablo Zarathustra*. Perú: Ediciones Cultura Peruana.
122. **Nietzsche, F. (2004) [1887]** *Genealogía de la moral*. Perú: Editorial Alexis.
123. **Nivón, E. (2006)** *La política cultural. Temas, problemas y oportunidades*. México: Consejo nacional para la cultura y las artes.
124. **O Donnell (1994)** *Democracia delegativa*. En: Journal of democracy, Vol 5, N° I pp 55 – 69.

125. **Obando E. (1999)** *Fujimori y las Fuerzas Armadas*. En: Crabtree J. & Thomas J. (Editors') *El Perú de Fujimori: 1990 – 1998*. Lima: Universidad del Pacífico – IEP. pp 353 - 378.
126. **Paramio, L. (2009)** *El modelo europeo: ¿modelo económico o modelo social?* En: *Revista Nueva Sociedad* N° 221 mayo - Junio pp 166 – 179.
127. **Payne M. (dir.) (2002)** *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
128. **Pease H. & Romero G. (2013)** *La política en el Perú del siglo XX*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
129. **Pease H. (2003)** *La autocracia Fujimorista: del Estado Intervencionista al Estado mafioso*. Fondo Editorial PUCP.
130. **Pellicani, L. (1993)** *Las precondiciones del desarrollo democrático: el caso de América Latina*. En: Steichen (Compiladora) *Democracia y democratización en Centroamérica*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica pp 25 – 35.
131. **Pérez, J. (1998)** *Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil*. En: Cubides H. & Laverde M. & Valderrama C. (eds.), *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Colombia: Siglo del hombre editores.
132. **Pérez, M. (2013)** *la obra de Bourdieu como marco de análisis sociológico del Rock*. En: <http://musyca.es/la-obra-de-bourdieu-como-marco-de-analisis-sociologico-del-rock/>. Consultado el 17/04/14
133. **Perú Metal. Net (2017)** *Bandas de música Metal en Perú*. En: <https://perumetal.net/bandas/> consultado el 03/03/17
134. **Picó, J. (1990)** *Teorías sobre el Estado de Bienestar*. 2^{da} Edición España: Siglo XXI Editores, S.A.
135. **Piketty, T. (2014)** *El capital en el siglo XXI*. México: Fondo de Cultura Económica.

136. **Power Metal Perú (2015)** *Etapas de la vida de un metalero*. En: https://www.facebook.com/pg/powermetalperu/photos/?ref=page_internal consultado el 10/12/15
137. **Quijano, A. (2000)** *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina*. En: Lander Edgardo (Compilador) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales perspectivas latinoamericanas*. pp 201 – 246. Buenos Aires: CLACSO
138. **Quijano, A. (2007)** *Colonialidad del poder y clasificación social*. En: Castro – Gómez, S. & Grosfoguel, R. [Editores] *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, I.E.S.C. y PUJ- IP.
139. **Ríos, J. (2013)** *Hacia una sociología visual desde los imaginarios colectivos decoloniales*. En: Revista de Sociología. Vol. XVIII, N° 23 pp.17-62. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.
140. **Ritzer, G. (1993)** *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: McGraw – Hill.
141. **Rivera, E. & Mendoza, S. & Varas, N. (2015)** *Entre el orden y el caos: el papel del mosh en la comunidad metalera de Puerto Rico*. En revista de ciencias sociales N° 28 pp. 104 -121 Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Rios Piedra. ene. 2015. ISSN 0034-7817. Disponible en: <<http://revistas.upr.edu/index.php/rcs/article/view/5059>>. Fecha de acceso: 11 octubre. 2015
142. **Rubio, S. (2012)** *Metal extremo. 30 años de oscuridad [1981 – 2011]*. España: Editorial Milenio.
143. **Sánchez, M. (2007)** *Thrash Metal: del sonido al contenido, origen y contenido de una contracultura*. Tesis de Licenciatura en Sociología. Chile: Universidad de Chile. En: https://www.academia.edu/4005916/Thrash_metal_del_sonido_al_contenido. Consultado el 18/04/14
144. **Sartori, G. (1998)** *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Argentina: Taurus, S.A.
145. **SELA (2011)** *Incentivo a las Industrias Culturales y Creativas en América Latina y el Caribe*. Venezuela: secretaria permanente del SELA.

146. **Stirner, M. (2004) [1844]** *El único y su propiedad*. En: Blumenfeld, D. [editora] Ideario Anarquista. Argentina: Longseller, S.A.
147. **Straw W. (2006)** *El consumo. La música y las subculturas*. En: Frith S. & Straw W. & Street J. (eds.) *La otra historia del Rock*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
148. **Tanaka M. (2005)** *Democracia sin partidos Perú, 2000 – 2005. Los problemas de representación y las propuestas de reforma política*. Lima: IEP.
149. **Torres, C. (2012)** *Se acabó el show. 1985, el estallido del rock subterráneo*. Lima: Editorial Mutante.
150. **Turner, T. (2011)** *Clase, cultura y capitalismo: perspectivas históricas y antropológicas de la globalización*. En: Cañedo Rodríguez, Monserrat y Aurora Marquina Espinosa (eds.) *Antropología política: temas contemporáneos*. Barcelona: Ediciones Bellaterra. pp 69 – 122.
151. **UNESCO (2011)** *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. Argentina: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
152. **Varallanos, J. (1962)** *El cholo y el Perú mixto*. Buenos Aires: Imprenta López.
153. **Wallerstein, I. (2004)** *Capitalismo histórico y movimientos antisísmicos. Un análisis de sistemas – mundo*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
154. **Wallerstein, I. (2005)** *Análisis del Sistema Mundo: una introducción*. México: siglo XXI.
155. **Warnier (1999)** *La mundialización de la cultura*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
156. **Yépez, J. (2013)** *Política cultural neoliberal y la música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco, Perú 1990 - 2010*. Artículo de Tesis publicado En: Revista de Investigaciones Sociales, Vol. 17, N°30 pp. 279 - 290. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

157. **Yépez, J. (2011)** *Política cultural neoliberal y la música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco, Perú 1990 – 2010*. (Tesis para optar el título profesional de licenciatura en sociología no publicada) Huánuco: UNHEVAL.
158. **Yrrivaren, S. (2015)** *El ginius loci del Metal en Lima*. En: Romero, R. [Editor] *Música popular y sociedad en el Perú contemporáneo*. Lima: IDE – PUCP pp. 282 – 301.
159. **Yrrivarren, S. (2012)** *Tribus Urbanas en Lima. Jóvenes y Adolescentes en busca de un espacio en la ciudad, 1990-2010*. Lima: Arquitectura de Bolsillo – PUCP.
160. **Yúdice, G. (2002)** *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa. S.A.
161. **Zamora, J. (2001)** *La cultura como industria de consumo. Su crítica en la escuela de Frankfurt*. Barcelona: Cristianismo I Justicia.

DOCUMENTALES DE MÚSICA METAL INTERNACIONAL

1. **Alties, A. & Ewell, A. (2009)** *Until the light take us*. EE. UU: Variance films.
2. **BBC – VH1 (2007)** *Seven ages of rock. 7 episodios. Episodio 4: Heavy Metal. Never say die*.
3. **Carruther, D. (2006)** *Heavy Metal: Louder than life*.
4. **Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2005)** *Metal: A headbangers journey*
5. **Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2008)** *Global Metal*
6. **Dunn, S. & Mcfadyen, S. (2011)** *Metal evolution. 12 episodios*
7. **Ernst, R. (2006)** *Get Thrashed. The story of thrash Metal*.
8. **Gevarsi, S. (2008)** *Anvil the story Anvil*.
9. **Grude, T. (1998)** *Satan rides the media*.
10. **Moretti, E. & Alvi, S. (2007)** *Heavy Metal in Baghdad*
11. **Rodley, C. (2010)** *Heavy Metal Britannia*.
12. **S/A (2008)** *Aura de anfetamina. Metallica y el amanecer del Thrash Metal. Inglaterra*

13. Solt, A. & Quincy, J. (1995) *The history of rock n roll. 10 episodios. Miniseries.* EE. UU: Time life.
14. Spheeris, P. (1988) *The decline of western civilization part II: The Metal years.* EE. UU: New line cinema.
15. Warren, M. (2006) *Heavy the story of Metal.* EE. UU: VH1

DOCUMENTALES DE MÚSICA METAL LATINO Y EL CARIBE

1. Arboleda, J. & Alzate, J. (2006) *Melodias en acero: historia del metal en medellin.*
2. Astrain, J. (2012) *Heavy mental, metal pensado.* Cordova
3. Frias, G. & Lopez, N. & Salas, H. (2009) *Metal gate: monstruos en chile.*
4. Gonzales, O. (2015) *The distorted island: heavy metal and community in Puerto Rico.*
5. Loretti, N. (2011) *Hermetica – Argentina.*
6. Michaelis, R. (2015) *Brasil heavy metal. A historia do heavy metal brasileiro como voce nunca viu 1980 – 1989.*
7. Noisey producciones (2016) *Parabellum: el diabo nacio en medellin.*
8. Oyarzun, M. (2014) *Taberna metal chile. Programa en internet.*
9. Prado, J. & Moya, M. (2016) *Cassette: historia de la música chilena. Tercer capitulo: música metal.*
10. Richard, O. (2016) *El metal del sol. El metal prehispánico de Perú y México.* Francia:
11. Sabazinho, A. (2015) *Documentario cogumelo 35 años.*
12. Sartoreto, F. (2009) *Ruido das minas. A origen do heavy metal em Belo Horizonte.*

ANEXO 1: Matriz de datos empíricos de la segunda guía de entrevistas (2015)

INDIVIDUALISIERUNG

I. HOMO SOCIOLOGICUS METALICUS

1. IDEOGRAFICUS METALICUS

1.1 Proceso vivencial con la música metal

Casos	1.1.1 Proceso de formación y asimilación de la música Metal	1.1.2 Reflexión de todo el proceso vivencial de la música Metal
Omar Perea (20) Guitarrista. (Surco) Entrevistado el 20/11/16	ya yo comencé a tocar a los 10 años, pero no metal, sino guitarra acústica, el metal lo empecé a los 13 años y fue el tema porque comencé a tocar guitarra eléctrica, los riff los solos y hasta ahora sigo tocando guitarra eléctrica	es un género muy amplio con bastantes subgéneros
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Más o menos fue cuando un grupo de compañeros, mis mejores amigos del colegio estaban formando una banda y uno tocaba guitarra, otro el bajo, necesitaban baterista y como nunca había tocado me meto a un par de clases y otro que tocaba más o menos me enseñó y me metí ahí, además como eran mis mejores patas y fumaban u toda esa cosa ya me metí con ellos, me llevaban a las salas de ensayo a la avenida Perú, ahí nos dejaban fumar, tomar y ahí las pollitas entraban, tu sabes.	Es productivo porque por ahí te sale alguna tocada y te caen tus monedas, tu sabes.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	comencé en el barrio, y mis amigos del barrio tocaban metallica, Thrash metal, y yo no tocaba y yo me metí a tocar guitarra y botaron al baterista, y me metí más al thrash metal y así empecé.	Me ha ayudado bastante a desarrollarme como músico y a conocer personas.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	En el colegio, en primero de secundaria tuve un compañero que escuchaba metal y a mí me gustaba el rock y cuando lo conocí me empapo en el mundo del metal y me gustó mucho.	No he cambiado mucha mi forma de ser, fue muy interesante, formo más mi personalidad.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	A los 8 años por mi primo, el escuchaba metal y con mi hermano mayor también, con ellos formamos una pequeña banda y luego con un compañero de colegio ya empecé a escuchar con más intensidad metal.	Fue muy positivo para mí, mi personalidad se formó mas también, por el rechazo de la sociedad, aprendí a aceptar más mis propios gustos.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Empecé más o menos desde los 13 años de edad por internet básicamente, porque me atraía siempre las cosas diferentes y antiguas para mi generación porque yo nací en (1992) y de chiste, en chiste fui explorando leyendo por internet. Empecé con los clásicos Metallica, Iron Maiden, Black Sabbath.	Bueno de alguna manera me ejercita mentalmente, porque constantemente busco quiero saber más de bandas e inclusive como algunas palabras son en inglés, y que desconozco, las busco por diccionario.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el	En realidad, vino en el año 1992, cuando tenía 9 años de edad ahí es que empezó mi apego con la música metal, como muchos empecé con grupos de música Hard Rock, en aquel entonces me gustaba Alice Cooper.	Haber conocido mucho de mí en realidad, conocer mucho de lo que me apasionaba en realidad, si bien es cierto que para mí el metal y el satanismo son cosas que pueden ir



06/01/16	<p>Tenía un primo que escuchaba muy poco, pero tenía un par de cintas, también estaba el novio de una tía, me comentó que tenía cintas de Rock pesado y me pasó un compilatorio de Heavy Metal de los 80 en cassette, y ahí me pasó el High voltage de AC – DC, de ahí escuché algunas cosas de Led Zeppelin, Deep Purple, escuchaba los primeros discos de Guns N Roses, primeros discos de Metallica y poco a poco, en ese mismo año, acá en el canal 7, pasaban un programa que se llamó Disco Club, conducido por Gerardo Manuel, y los días viernes Gerardo Manuel hijo, tuvo un espacio de 6 a 7 p.m. y el programa se llamaba Viernes de Metal, en el año 1992, entonces fue el primer contacto que establecí con bandas de música extrema, underground, gracias a aquel programa televisivo, que pasaban video clips, de Slayer, Entombed, Napalm Death, Morbid Angel, etc. Entonces después yo buscaba bandas que tuviesen ese tipo de sonido, en ese mismo año. Las buscaba porque cerca a mi casa (barranco) en aquella época había ambulantes y había algunos ambulantes que vendían cassetts piratas, copias, y ahí fue la primera vez que me topé con el cassette del grupo Sepultura y su disco Morbid Visions y el Bestial Devastation, también había visto revistas como la Metal Hammer, como RIP, entonces chequeé el cassette ¿primero ya había visto revistas? Si había chequeado algunas cosas, y pedí que me probaran ese cassette de Sepultura, que me atrajo sobre todo por la portada, a pesar de que estaba fotocopiada y como lo pusieron me acuerdo en el año 1992, lo dejé muy similar al lefthand path de Entombed, lo sentí más o menos cercano en las voces guturales, entonces compré el cassette, porque ya buscaba un sonido así, ya en mi casa me pegue con ese disco, que es un disco que hasta ahora (2016) lo sigo escuchando, cada vez que lo escucho siento la misma atmósfera que la vez que lo escuché por ejemplo. Fue un disco que en realidad me marco por completo hasta el día de hoy. Ya después vino el tema que empiezas a conocer personas, gente un poco mayor que tú, que también escuchan. Amigos muy pocos, de los pocos que quedaban Metaleros en Barranco y que de ahí te pasaban portadas, cassetts, grabaciones, cuando ellos escuchaban Metal, entonces ya empezaba a forjarse algo más grande, empezabas a conocer más bandas con sonidos parecidos, pero no iguales, ya empezabas a buscar más. Después conocí Colmena, cuando vendían todavía cassette en la calle, luego fui a Kilka, antes de eso iba a Galerías Brasil, buscando discos</p>	<p>muy desligadas cada cual, por su lado, para mí fue un detonante en realidad me motivó a indagar en sí, en qué consistía en si el satanismo en realidad, en profundidad ¿haya el Metal te empujó? Fue un detonante, pero que iba de la mano de todo aquello que me fascinaba desde niño ¿Estaba dormido? Estaba como que si en cierta manera, si sigue durmiendo, pero latente y que en realidad con el paso del tiempo a través de toda esa experimentación; como te digo fue un detonante que me ayudó a buscar más, a profundizar en el tema ya a también separar también lo que son las rocas de las piedras preciosas por decirlo de alguna manera ¿eso fue por tus nuevos amigos? No eso ya fue personal, un interés netamente personal que realmente a mí me interesaba, ya cuando conocí a otras personas, ya yo estaba hecho, ósea no llegue para convertirme, yo simplemente llegue prácticamente ya hecho, a pesar de que yo era menor. Pero en mi caso como te digo fue para diferenciar los clichés usuales que se utilizan en la música metal, ¿ya te habías dado cuenta? Totalmente o bien por un lado era pose marketera o por el otro lado una desinformación total, por eso es que en realidad, a partir de esa época yo trate de separar un poco de mis tendencias filosóficas de mis preferencias musicales, porque normalmente me di cuenta que el Metal le da un mal nombre al satanismo, en vez de apoyarlo no digo en todos los casos, hay excepciones, pero la gran mayoría lo que hacen es difamar y propagar una idea de todo lo que el satanismo no es ósea ideas de culto al diablo, beber sangre, sacrificar niños, tener sexo con cabras, ¿más medievales? Yo lo veo como una temática de horror medieval, cristianismo inverso, más que satanismo en sí. Entonces lamentablemente me di cuenta que el Metal en realidad, no propagaba el satanismo en sí, tope con una realidad con respecto al satanismo que era muy diferente a lo que la música propagaba ¿Pero la música te llenaba? La música me puede gustar, las letras me pueden gustar como me puede gustar cualquier cosa como un comic de horror pero de ahí a que yo piense o tenga la idea de que supuestamente estoy leyendo en la música metal el satanismo real y que</p>
----------	---	---

	<p>determinados, recuerdo en esa época, tenías que comprar un cassets, en blanco para que ahí mismo en la tienda lo grababan, te soplabas toda la hora que duraba el disco, y mientras lo iban grabando, sacabas fotocopia a los libros, a los buques de los discos, le sacaba fotocopia en reducción, para meterlos en los cassets, ahí grababas en tiendas como: Coyote , los dos diablos, que quedaba en el segundo piso, que fue la primera tienda que empezó a traer Black Metal en discos originales acá en Lima, una chica Yolanda Castañeda, con Héctor Pozo y ahí fui conociendo un poco más.</p>	<p>voy a aprender mucho de lo oculto, escuchando y leyendo las liricas de los grupos metal y que llevándolo a la práctica supuestamente me voy a convertir en satanista eso es una tontería, por eso es que trato de marcar una distancia o diferenciación y si iba a utilizar el metal como música lo iba a utilizar para expresar satanismo real con conocimiento de causa y con propiedad.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>	<p>Fue muy gracioso en realidad, escuchaba muchas bandas de hard rock, entonces no tenía amigos con quien compartir esa música, y cuando estaba en el colegio, me veían escuchando música en mi walkman o bueno Mp3, siempre me decían esa música escuchan los adultos, pero por alguna razón me jalaba entonces era una especie de audiovisual, porque estaban las películas, mi tío tenía muchas cintas de VHS, y vi una película donde tenían como música de fondo a Guns N Roses, la canción era you could be mine, y la película terminator II, y la batería botaba mucha energía que era distinta y agresiva y eso aparte que se mezcla con componentes propios de mi vida, mi familia. Pero básicamente me gusta el Metal con Guns N Roses, pero no había con quien hacerlo, entonces estuve dos años solo escuchando por mi cuenta y a veces perdiéndome, porque mis amigos escuchaban reggeton era full en esa época. Paso el tiempo y ya en 2 de secundaria conozco un pata en vacacional, que era afín a lo que yo escuchaba, pero la diferencia entre el y yo, era que el si coleccionaba, veía una película, y coleccionaba el soundtrack, se iba a polvos azules aun tío que se llama el caleta, y el tío sacaba música New Metal, de las películas y así poco a poco empezó mi fanatismo, por coleccionarla, escucharla y ahí muy pronto a asistir a conciertos locales, me empecé a vincular con una escena local en Lima, pero eso fue conforme iba pasando el tiempo. Y nos reuníamos en una casa escuchábamos música, conversábamos y jugábamos videojuegos esos fueron mis inicios.</p>	<p>Que con la música Metal te sientes libres, no hay límites, porque gracias a esa música pude conocer mucho academicismo de por medio, me acuerdo que escuchaba un género musical que hablaban de ciertas cosas que se vinculaban con ciertos episodios de la historia de mi colegio, de la academia, no lo se había una vinculación entonces fue por la música Metal que me inspiro por las letras, hablar un poco de filosofía, hablar un poco de historia, de política social, de diferentes corrientes que existen dentro del género, entonces la reflexión sería, la música metal me ha dado más libertad de conocimiento, por no dejarme llevar por una masa, sino seguir mi propio camino, a raíz de lo que yo puedo investigar, para poderme hacerme un orden dentro de este caos mundial, este caos universal, pero bajo mis propias leyes, puede sonar un poco individualista de por medio, pero bajo mis propios preceptos, me ha dejado conducirme a terminar una carrera a poder seguir explorando más y más dentro de la música. Porque no es solamente escuchar Metal todo el día, hay que ser sinceros te saturas, lo que abre el Metal es escuchar ¿de dónde sale ese sonido? E ir desmenuzando por corrientes y te vas dando cuenta que dentro de la música existe un universo tan infinito de corrientes, influencias y bandas que van formando un universo diverso de culturas en todo lo que pueda haber, entonces si me dices una reflexión, la Música Metal me ha dado más libertad, de lo que quizás otro sistema económico, político y social y cultural me lo haya podido dar.</p>

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

1.2 Hábitos

Casos	1.2.1 Reunión entre metaleros	1.2.2 Habito que has adquirido cuando te volviste Metalero
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16.	Pucha tomamos, fumamos, lanzamos y tocamos guitarra, cantamos	al escuchar las canciones analizo los riffs.
Paul (22) Baterista del grupo Caterna Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16.	Normalmente hablamos de música o recordamos tocadas, como una vez de la municipalidad que nos dijeron para para tocar.	Fumar cigarro nada mas.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Como la mayoría son músicos, tocar.	.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Compartíamos los diferentes gustos musicales, bebíamos, algunos se drogaban, intercambiamos discos.	La ropa negra mayormente se volvió más seguida, o los parches en la mochila y prender velas en mi cuarto, siempre me gustaba a estar a oscuras y solo con velas, con poca luz.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Compartíamos los diferentes gustos musicales, bebíamos, algunos se drogaban, intercambiamos discos.	Romper las cosas que no me gustaban, ser más explosivo, la vestimenta de negro también, mostraba la cara de maldad siempre a todos, generaba más caos.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	La verdad, a veces hablamos de música, obviamente escuchamos canciones, pero se conversa de todo, como cualquier otra persona, con la diferencia que entendemos nuestros gustos. Al principio era como más información, de cuáles son tus grupos, tus géneros favoritos: el thrash, el black, perfecto. Es como recopilar información de mi parte, discutíamos un poco de las bandas. Bueno a mí me jala la agresividad de la música, la intensidad, particularmente en el Death Metal y Black Metal, me gusta mucho los growling, voces guturales, me fascina, pero también me gustan las voces limpias como en el Heavy Metal, me encanta. También vemos videos en you tube o me pasan.	Hacer la mano cornuda, a mí me apasiona el color negro, las calaveras, y las tachas. Y cuando veo las bandas que se visten así, digo que hermoso, y eso influye también en el tipo de hombre que me atrae.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Si me reúno únicamente con Metaleros, bueno escuchar música, chupar jejeje, ingerir alcohol, fumar, conversar, es un encuentro netamente musical	Ser un melómano empedernido ¿y eso significa que? Escuchar música todo el tiempo que pueda en verdad, hasta el punto en el cual, me volví un oyente cada vez más libre, por eso también escucho cosas que no tienen nada que ver con la música metal
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el	Haber depende, yo tengo dos tipos de momentos, un momento cuando me reúno con mi banda que son Metaleros, ensayamos y luego de ensayar venimos acá a mi casa y este conversamos que tal fue el ensayo, que puede mejorar,	En primer lugar, el individualismo, por qué; como te vuelvo a repetir el Metal me ha dado la libertad de poderme tomar el tiempo de poder buscar lo que a mí me gusta, lo que a mí me agrada, pero a la vez también me ha encerrado en un

27/11/16	<p>propuestas, conciertos, posibles producciones, entonces es en ese momento que el Metal se vuelve algo de trabajo por decirlo así, porque la banda es una dedicación, es su momento, es su jerarquía donde debe haber un orden de llevar los ensayos y ciertas cosas y otro momento si, caemos en el cliché del alcohol, las drogas, las mujeres, los conciertos, las peleas; sobre todo las peleas bizantinas, fundamentalistas; pero todo ese sistema de maleteos, de chupetas, de broncas, de bandas que se yo de tantas cosas, todo ese ambiente hace una cultura, que hago en ese momento, es dejarme llevar por lo que a mí más me gusta la música, si hay un concierto, chupo, me vacilo, tomo, si hay drogas, me drogo hasta cierto punto donde de mi cuerpo y si estoy con mis patas igual compartimos música, porque igual nosotros tenemos un grupo de gente donde se suelen juntar llevan música, hacen intercambios, en ese ambiente a veces tomamos. Es una especie de conocimiento, cultura y negocio, donde la gente va a compartir lo que le gusta el underground (subterráneo) esos son mis momentos dentro de la música.</p>	<p>mundo donde solamente busco personas que son afines a lo que a mí me gusta, pero los que no inconscientemente los he discriminado. Entonces desde ese punto de vista me he fundamentado en el individualismo ósea el volverme selectivo, como sé que toda la gente no aprecia, no ama el mismo género musical, simplemente en lo que hago, en mi rumbo individualista buscar a las personas que si lo hagan, y con ellos sentirme satisfechos y sentirme bien, por compartir más música y alimentar más mi cerebro de bandas, experiencias, etc. Entonces es un habito que me ha dado el individualismo, bueno luego de ello los clichés conocidos para todos los rockeros, la vida bohemia, hedonista, el alcohol no se me ha vuelto un poco más de mundo, de calle, también las drogas, el Metal ha influenciado negativamente, o positivamente juzguemos a las personas, pero a influenciado. Pero al margen de todo ello, también ha influenciado el academicismo porque muchas canciones en inglés, que es la mayoría que escucho, tengo que traducirlas y me llevan a un concepto y ese concepto viene de algo y viene del otro, y a mí me gusta ser macro empiezo de lo chiquito y voy agrandando y ósea después sale esto y de acá hay otro y otro. Entonces academicismo, individualismo, hedonismo y bohemia esos hábitos.</p>
----------	---	---

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

1.3 Costumbre

Casos	1.3.1 Cual es la costumbre al ir a un concierto metal	1.3.1 Costumbres que te gustaría que cambien entre los metaleros
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16.	los conciertos que he ido he visto que el fan peruano tiene que volverse hincha, por ejemplo, si viene una banda x me aprendo sus setlist y las letras de sus canciones para poder corear.	No me gusta que sean tan cerrado con su género, su filosofía es cerrada
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Ah, drogarse, alcohol, la chata de ron como siempre, hacerla pasar por el calzoncillo a los conciertos o a donde sea meterse un poco y gilearse a cualquier flaca especialmente si es carne blanca.	Si, la única costumbre es cortar esa huevada de gillette el cuerpo, esa huevada nunca cambia.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Vacilarse con la música igual que todos.	Me gustaría que no sean tan cerrados, y que si no es rudo no es bueno.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Socializar, era una costumbre intercambiar opiniones o gustos sobre las bandas que les gustaban a cada uno.	Si estoy conforme, para mi están bien.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Socializar, era una costumbre intercambiar opiniones o gustos sobre las bandas que les gustaban a cada uno, aunque siempre había uno que no le gustaba la idea de socializar.	Si en general si excepto por la persona que siempre tenía ese tipo de perfil indiferente con los demás que no le gustaba socializar.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Hay dos tipos: uno porque realmente le gusta la música y dos para buscar mujeres. Por ejemplo, yo he ido a un bar con una amiga, lo primero que veo, es que caen hombres y que no conozco, empiezan hacer conversación, se ponen un poco mañosos, hay de todo, pero en una proporción muy alta veo eso.	Definitivamente me gustaría que cambien muchas cosas, porque si bien uno dice que hay de todo, acá mucho de los Metaleros son muy sucios en tema mental y en forma de ser, y son muy informales, veo que son gente con poco desarrollo, se conforman con lo mínimo. Si tu observas desde lo que colocan en Facebook, es todo lo relacionado al sexo de una manera vulgar y todo es eso, y no pueden hablar otro tema más interesante de repente, sobre todo que no vean a la mujer como un objeto sexual. Y me gustaría que tengan más aspiraciones, yo sé que en otros países hay metaleros profesionales, acá no veo mucho.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Lo ven como una fiesta la mayoría, van para ingerir alcohol, para de repente meterle letra alguna fémina que les resulte atractiva, o joder gente, o una excusa para drogarse, para chupar, pero pocos somos los que vamos a un concierto con la intención de realmente ver a las bandas en realidad, analizar y apreciar a una banda en el escenario ¿algún porcentaje? Pucha de una 100% que sea el público que va a un concierto, diría que un 70 % va para festejar y el resto 30% va para ver a las bandas.	No definitivamente, no estoy de acuerdo para nada; que cambien o no cambien ya es problema de otros, no es mi problema, yo creo que los cambios empiezan por uno, si yo llego a marcar una diferencia está bien. El tema de drogas, alcohol, a veces la trasgresión con la propiedad privada, los desórdenes que puede haber en los locales, en las calles, y lo que más me molesta sobre todo la mala imagen que le crean al satanismo en realidad, haciendo lo que hacen, incluso en su música, en su lírica y de todo; es una evocación más de la desgracia absoluta, que un satanismo pues racional, coherente con los pies sobre la tierra. Es la antítesis del satanismo en realidad

<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>	<p>Hay bandas de Metal más comerciales aceptados para un público más general, que escucha Metal, pero no suele vincularse mucho con el Underground y el otro ámbito es el Underground, que son las personas que viven dentro del Metal y están constantemente actualizándose con bandas con conciertos, y con esas bandas que tienen poca producción o pocas vistas por decirlo así, apoyándolas para que poco a poco se vayan difundiendo en la escena. Entonces el primer momento que es el Underground, la movida es separatista y por lo general hay poco presupuesto para un concierto, no suele ir mucha gente si no es una banda de su agrado o amistad total y por lo general los conciertos Underground que se suelen realizar acá en Lima, suelen ir más patas, vinculados a las bandas que van a tocar a los fanzines que van a escribir, sobre ese concierto y a todos los medios relacionados al mundo del Underground, ósea existen las argollas, entonces muchas bandas como en el nivel underground como la mía por ejemplo le es muy difícil abrirse paso a que conozcan más conciertos, debido a que las argollas ya tienen sus sequeitos de bandas por ejemplo, ósea es el sello y los círculos son los que te ponen las 5 bandas es un ejemplo por decirlo así, o es el sello x que te pone las 5 bandas que siempre tocan a cada rato en Lima y siempre las ves y al que le dan más publicidad eso en el nivel Underground. Y bueno la asistencia es mínima como te digo es más el underground se mueve por personas que gustan del Metal y quieren contribuir a la música Metal, por ejemplo yo, por amor al arte tengo una banda, no gano plata, pero me gusta tocar con mi banda, me gusta viajar, otras personas no hacen eso, les gusta escribir (Fanzines) les gusta tomar fotos, hacer entrevistas, crean su arte su diseño, sus cosas y lo venden, cada uno dentro del Metal para sostenerse en la vida como Metalero y justificar la existencia del Metalero tiene que estar vinculado a un tipo de arte que contribuya: la música, los Fanzines, la venta de discos, la venta de polos, organizar conciertos, etc. Un pequeño mercado. A nivel general bandas como Iron</p>	<p>No para nada, como lo individualista que soy en cierto grado, siempre voy a tener un prototipo de cómo me gustaría que sea una escena local, o me gustaría como será un tipo de organizador, ósea siempre va haber un ideal dentro de la escena y no definitivamente no estoy conforme, porque siempre hay peleas, siempre hay discusiones, siempre hay maleteos, o por ejemplo sabes que una banda importante va a llegar y no te dan la oportunidad y te dicen te doy la oportunidad, te doy el espacio siempre y cuando, tu pones tu batería, tu pones todo, pero mi banda estelar no la tocas, entonces si vas a tocar en un concierto grande para que te puedan ver, siempre te van a poner el derecho de piso, pagar tu espacio, muchas de las bandas en Lima son misias seamos sinceros a nivel general son misias (no tienen plata, dinero), entonces siempre buscan apoyo extranjero o por lo general se busca apoyo de una disquera externa, o un disco nacional que los lleve afuera, en mi caso por ejemplo, entonces en ese sentido no voy a estar de acuerdo, porque hay bastante discordia. El amigo que está hablando contigo ahora, puede estar mañana diciendo ese huevon tiene su banda de miércoles, y al día siguiente puede estar chupando contigo diciéndote que chévere huevon. Entonces hay mucha hipocresía de por medio, muchas bandas pueden ser tus amigos como que no; pero en otros círculos que están vinculados a la música metal también siempre hay que llevar un mensaje de tu forma, de tu banda, de tu actitud, entonces el Metal está rodeado de bastante discordia, de maleteo y desunión. Entonces al margen de eso, yo me mantengo y trato de evitarme no mezclarme con los celos y hacer mis cosas aparte y no vincularme mucho a la farándula. Otra de las cosas que me gustaría que cambie es la impuntualidad y el respeto a las bandas. Para formar una banda se necesita de muchos ensayos, esfuerzo en juntar las particularidades de cada miembro de la banda, y de eso modo exponer un producto musical, y esto no es reconocido, como te mencione lo que hacen muchos organizadores para invitarte a tocar es el famoso derecho de piso, te dicen a tu banda no es conocida, te ofrezco unas cervezas como medio de pago para que toques. Entonces unas cervezas, no cubren tus horas de ensayo, no cubren tu pago de grabación, no cubre tu disco, cubre que uno saque algo original. Entonces si algo quisiera cambiar al margen de que sean bandas conocidas o no, son bandas que se esfuerzan y me gustaría que den más oportunidad pagándoles sus pasajes de ida y vuelta su pequeño abono por haber tocado, y fomentando a que se siga</p>
--	--	---

	<p>Maiden, Judas Priest, que llenan estadios, si es otro tipo de movidas, ahí es un público más general, que tienen gustos diversos, por alguna razón ha chocado la música en su vida, por ejemplo, tú ves en esos conciertos masivos, que van el abuelo, el hijo y el nieto. Porque esos grupos abarcan varias generaciones, como Motorhead (1975 – 2015). Entonces yo pienso que cuando vienen esos grupos, se siente como una hermandad, porque están todos, se ve una unidad, a diferencia del Underground donde hay un separatismo de argollas</p>	<p>ensayando para que se siga creciendo la escena nacional.</p> <p>Bueno dentro de mi universo selectivo, por lo general yo busco a mis patas, ósea veo un dibujante en alguna portada de banda, y digo manya quien lo dibujo y trato de contactarlo, buscarlo y fácil si tengo dinero una chela y conversamos de el de su arte y nos vamos a la escuela de ese arte y bueno como periodista que soy, o esa tendencia que tengo a las letras, me gusta sacar información, entonces eso me lleva a buscar a mis patas, en mi caso el estándar de amigos que tengo de la música Metal son personas leídas, personas que hablen mucho mejor que yo, mucho mayor academicismo en diversos niveles y mucho mayores, pero si hablamos de un universo de Lima de Metaleros la mayoría son imbéciles, son personas que no tiene oficio, ni leen, no hacen ni mierda, chupan todo el día, no entran a ningún concierto, no compran ningún disco, solamente utilizan el polo la vestimenta y el cabello largo para sentirse bacanes, los malos, y decir yo chupo huevon soy Metalero eso es pose. Eso en el Metal existe bastante hombres y mujeres. Las mujeres porque a veces ven a un grupo de chicos lindos así gringuitos cabellos rubio de pelo largo, ya como es eso del Metal, ya me visto así, muchas mujeres he conocido y han caído en eso, entonces al margen de esos poseros, que no los considero personas gratas en mi vida. Existen personas que gustan del Metal pero no hacen esfuerzo en seguir cultivando más su conocimiento en la música. Dicen soy Metalero y a ahí se quedan, escuchan lo mismo, y peor aún existen esas personas que son viejas y critican a las nuevas generaciones, con actitudes cojudas. Criticar a una persona que le gusta algo, porque para el esta mal, no me gusta que las personas impongan géneros y gustos a los demás, cada uno tiene que descubrirse solo y por ahí una referencia chévere. Pero lastimosamente mucha de la gente mayor que mueve la escena Metal en Lima piensan así. Te dicen a chibolo tienes tu banda de Metal suena paja, suena chévere pero No esos mocosos que van a saber a qué se meten. Entonces te empiezan hacer a un lado. No porque sepas o seas un tonto o no, es porque simplemente no eres una persona con experiencia, como para estar a la altura de sus conocimientos, ese tipo de gente en el Metal abunda, me aburre, lo detesto eso me gustaría que cambiara.</p>
--	---	---

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

2. Imaginarius Metalicus

2.1 Creatividad

Casos	2.1.1 Características de un buen grupo de música metal	2.1.2 Particularidad de una banda de música metal peruano
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	A ver lo que me gusta es que los temas sean innovadores ya que este género tiene más de 30 años, también que esté bien estructurado y que cada instrumento siga una línea diferente.	Yo siempre pienso en letras, las letras tienen que ser pesadas o expresar.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Yo creo, que tenga un buen bajista y el baterista y muy aparte un look pesado.	Yo creo que el pasado y el presente del Perú, habla sobre la progresión que ha tenido, que tan bajo estamos.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Que sea pesado, que tenga toques, que tenga técnica, ya sea psicodelia, pero de todas maneras que tenga sonidos pesados.	que sea pesado brutal y si tiene psicodelia mejor todavía.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Los acordes de la guitarra, el sonido que bota la batería, que usen la batería industrial más que todo, esos dos instrumentos me permiten identificar a un buen grupo metal, la voz del vocalista es un plus adicional al grupo, pero no es tan importante como la melodía metal.	Me gusta cuando hablan de la sociedad, cuando hablan de una realidad, los estratos sociales, no solamente gritos.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Un buen sonido de guitarra con un buen bajo que lo acompañe y una buena batería, los instrumentos son muy importantes para identificar si es una buena banda de metal.	Me gusta cuando hablan de la sociedad, cuando hablan de una realidad, los estratos sociales, no solamente gritos.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Que también toquen los músicos, y saber diferenciar otros estilos musicales, como el hard rock del heavy metal. Me gustan los riffs de guitarras o los solos.	Todo viene primero de oído ósea la letra pueden ser fabulosas, pero musicalmente no esta tan bueno, va a restar puntos. Yo creo que principalmente el sonido. No tengo una temática en específico, pero puede ser de actualidad, de lo que pasa a diario.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Sonido, técnica, elaboración, estructura, planteamiento temático, puesta en escena, arte de portada	Que sea un planteamiento honesto, que sea expresado con propiedad, no necesariamente tiene que ser satanista, para que me pueda gustar o agradar pero que sea original básicamente. Lo cual es difícil encontrarlo hoy en día, no hay demasiada.
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	Tengo tanta música en mi cabeza, me gusta un sonido crudo de demo, como también me gusta un sonido elaborado dependiendo del género. Voy a empezar por mis géneros predilectos: Black metal – death metal – Heavy Metal – hard Rock – el Doom	Que haya cierta perversidad, que haya cierta malicia en su música, personalmente a mí me agrada las cosas que sean oscuras, mientras más contexto místico y enigmático, envolvente que atraiga y tenga, más me va a llamar la atención, mientras más desconocido sea para

	<p>Metal y sus fusiones entre el death, black y los demás géneros, que se puedan fusionar para crear una armonía. Uno de los aspectos a considerar es la ideología, en segundo lugar, bajo mi perspectiva, que siempre hay una interpretación maliciosa que, dentro de sus letras, esta lo relacionado a la muerte, a la naturaleza, al caos, al cosmos, y a todo lo que se pueda conocer y que cuesta entender, entonces eso es dentro de lo que veo de la ideología. Con la música que tiene que ver que es lo que quieren interpretar lo que estén diciendo, ósea si te hablo de muerte que tus guitarras y tus baterías, al receptor le hagan sentir eso muerte. Ósea me gusta mucho la sincronía de la música con la ideología, entonces en relación a esos dos parámetros que yo pongo defino a las bandas.</p>	<p>muchos, más interesante va a ser para mí, entonces me gustó mucho buscar mis canciones o situaciones que tengan que ver con la vida y la música y que me hagan sentir con cierto aire oscuro, maligno, denso, pensativo, reflexivo, que se yo.</p>
--	---	---

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

2.2 Letras de las canciones

Casos	2.2.1 Curiosidad por otros temas	2.2.2Cuál es la temática que más desarrollan en las letras de tu grupo de música metal
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Si bastantes canciones.	Ah la temática de nuestras canciones... una canción puede hablar de rituales... jaja, (no sabe muy bien quienes componen sus letras) el inca habla de historia, coloso, habla del titan...
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	No nada que ver, siempre tocamos con la misma intensidad, rock pesado, metal pesado, cosas así todo lo que sea pesado.	Normalmente es sobre el narcisismo o el ateísmo, cosas dark, es una combinación de todo. Mi banda es medio rara en serio, tengo un bisexual luego un pata que se cree mujer a la final es leca al final es hetero, una huevada es.
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	sí, como algunas letras de metallica sobre religión, y megadeth y las guerras	Variados, siempre temas de historia o temas sobre desarrollos mentales, no política.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	No.	
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Si, empecé a investigar, sobre el ocultismo, sexualidad o hasta historias de las mismas bandas, el asesinato de un vocalista de una banda o cosas así, de historia	

	como la bomba de Hiroshima.	
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Un poco con Iron Maiden, con la mitología, porque ellos muchos se basan en eso, con otros grupos no tanto, porque más lo enfocan en vivencias. Claro eso fue cuando recién me estaba iniciando en la música metal	
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	De repente en bandas de Black Metal pero paganos de los cuales de repente me ayudaron a saber sobre el misticismo Nórdico, bandas como Graceland de Polonia, que me interesaron y me motivaron en indagar un poco en lo que era el azatrú, que es la lealtad a Ezir, que era el panteón de deidades nórdicos y germanas de carácter pre cristianos, que por un tema de herencia ancestral, soy descendiente de un Alemán, vino un interés personal, no a nivel colectivo, un interés por buscar cuales eran las creencias de mis ancestros, cuáles eran las tradiciones ancestrales, de donde partía el misticismo de mis ancestros, en realidad no lo conocí tanto, por el caso del satanismo, pero algo que sí marco en mí, para que yo indagara al respecto fueron algunas bandas de carácter pagano.	Mayormente en las bandas que he estado siempre metido, han tenido un enfoque satanista. En el caso de la banda Nahual se utilizaba los aspectos dionisiacos la poesía, con elementos alquimistas, elementos esotéricos, o lo que fuera la escritura por libre asociación, con toques un poco más surrealistas, utópicos; pero siempre encerrando un trasfondo siempre satanista. En el caso de Grave Desacreation , que es con la otra banda donde toco, los temas son más de la blasfemia, la profanación, los ataques directos a las imágenes sagradas, entre comillas, consideradas por el judío cristianismo por la religión imperante, en el caso de mi banda Nocturno , va por la influencia a través de la meditación con el caos primordial, al caos anti cósmico, tomar la noche como un fuente de inspiración para generar un tipo de panoramas o paisajes nocturnos, por eso el nombre de la banda, que los trato de justificar, o expresar a través de la música, siempre con una carga de elementos luciferista, satanista, incluso con algunos elementos alquimistas que es parte de la simbología que se utiliza en la portada del disco y cosas por el estilo. ¿Cómo definirías el luciferianismo para desmarcarte de lo que uno tiene en sentido común? El luciferianismo y el satanismo para mí son arquetipos simbólicos diferentes. El luciferianismo si bien es cierto que puede ser visto como una complementación o un segundo paso dentro de lo que es el satanismo yo los veo como doctrinas complementarias, el arquetipo de satán representa la indulgencia física, instintiva, biológica, mientras que el arquetipo de lucifer, es un arquetipo más relacionado con nuestros aspectos interiores, psicológicos, emocionales, espirituales, fantasías, entonces busco un punto de equilibrio entre mi naturaleza carnal o física y mi naturaleza interior o espiritual, punto equilibrio entre ambos ¿en lo personal estas buscando eso, o te inclinas más al luciferianismo o al satanismo? Busco un punto entre los dos, es una mezcla, soy satanista y luciferianista a la vez, para mí, en mi caso es punto de equilibrio, de balance, en lugar que se contrapongan o que una busque suprimir a la otra, busque un punto de balance para buscar un tipo de armonía individual.

Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	Por supuesto, el Metal me ha dado libertad, porque me ha abierto al academicismo ósea por ejemplo escuchaba una letra de Black Metal una banda que se llama Judas Iscariot que es de los 90 y este pata en su vida normal cotidiana, era sociólogo y filósofo, y enseñaba en la universidad, y lo veías al pata pintado con corpse Paint, ósea la cara blanca con negro, representando la muerte, cantando con una voz desgarrada y totalmente de negro y hablando sobre el nihilismo de Nietzsche. Entonces yo decía Nihilismo, oscuridad y misantropía y filosofía de Zarathustra, entonces yo decía, manya que carajos es esto, no entiendo nada, que fundamentos hablan, entonces digo la música no es solo diversión o estar bien, si no que es también la reflexión	
---	---	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

3. Músicos Metalicus

3.1 Nous Metalicus

Casos	3.1.1 Innovación de la música Metal	3.1.2 Es un mérito cantar en quechua en la música metal
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Como te dije el metal ya tiene como 30 o 40 años, y se divide de muchos subgéneros por ejemplo el power metal con el death metal son bien diferentes.	Yo no le diría mérito, un género no tiene que estar en un idioma, puede estar en miles de idiomas
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Innovación por ahí no creo que haya mucho, los instrumentos siempre han sido los mismos, no hay una banda que haya metido una quena o instrumento peruano, eso.	Yo creo que sí, así expandimos, así como los gringos el inglés, nosotros cantamos en quechua, la gente se loquearía más en el pogo.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	para mí no ha mejorado, ha empeorado, lo que ha mejorado es el stoner doom, y el metal progresivo. Y ahora hay bandas excelentes en esos dos géneros.	No creo que sea un mérito, ya que la música es un arte.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Los dúos o tríos de metal, con dos buenos vocalistas le da un brillo más especial al metal, se vuelve mucho más atractivo.	Definitivamente si, por la adaptación que tienen; al hacer que a las personas que solo hablan quechua y que les gusta el sonido del metal entiendan también el metal en su propia lengua.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Los dúos o tríos de metal, con dos buenos vocalistas le da un brillo más especial al metal, se vuelve mucho más atractivo.	Definitivamente si, por la adaptación que tienen; al hacer que a las personas que solo hablan quechua y que les gusta el sonido del metal entiendan también el metal en su propia lengua.
Nadhya Lozada	Me gusta cuando a los estilos	Yo creo que si, a mí me pareció interesante

<p>(24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16</p>	<p>musicales tradicionales lo Metalerizan la versión, por ejemplo, una música criolla, me parecería interesantísimo, porque sacas la versión con una guitarra pesada</p>	<p>cuando escuche bandas metal que cantaban en quechua. Las melodías andinas, eso me atrajo, porque a mí me gusta mucho lo clásico, me fascinó la combinación del metal, con las melodías andinas.</p>
<p>Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16</p>	<p>Como te mencione antes, va por el lado de la técnica, sobre todo, y la estructura musical que en realidad a mí me parece comparable con la que puede tener otros géneros musicales, digamos más académicos que pueden ser el Jazz o la música clásica, pero si lo vamos a comparar con otros géneros masivos contemporáneos en realidad musicalmente hablando están en nada</p>	<p>No sé, si es un mérito pero si puede servir como un tema de identidad, no necesariamente diría un mérito, pero si, no lo veo como algo que yo necesariamente haría, pero si alguien tiene el dominio de dichos dialectos y los quiere incluir como parte de su propuesta estaría bien, hay bandas de Black Metal sobre todo de provincia que digamos han hecho ese tipo de inclusiones y me parece que no va mal, aunque de todas maneras claro depende del tipo de la música, me acuerdo que había una banda de Huancayo y si no me equivoco se llamaban Ayahuaira y ellos lo que hacían era una especie de sonido Black Metal europeo, la música me evocaba como el grupo Satiricon antiguo, era un tipo de Black Metal de estructura netamente europea, pero veía medio incongruente la inclusión de ciertos dialectos, como es el caso del quechua, el runa simi propiamente dicho, combinado con toda una estética pagana, oriunda digamos de acá de Perú, pero con un sonido que era totalmente europeo; me parecía ahí al como que chocante; si la idea es propagar toda una idea cultural por decirlo de alguna manera, creo que tiene que haber más una congruencia, con todos los eslabones de la cadena puedan enganchar unos con otros de manera armoniosa ¿esa es la critica que harías a los grupos que has oído? Sí que la música me suena a Black Metal europeo, pero a pesar de la estética el trasfondo ideológico y mil cosas más tratan de avocar algo que es oriundo de acá, pero musicalmente no hilvana la música con el concepto.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>		

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

3.2 Doxa Metalica

Casos	3.2.1 Conciertos locales preferencia al escuchar grupos de covers - propias	3.2.2 En la escena local hay más grupos que toquen covers o temas propios
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Definitivamente Propias	y no me gusta pagar por una banda que solo toca tributos, aparte que apoyo más a la escena así.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	No, los covers porque ya es un estilo de vida	Covers
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Prefiero propias porque veo cómo se desarrollan los músicos	más que nada son propias, aunque algunas de esas también hacen tributos.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Los grupos que tocan sus propias canciones, porque al hacer los covers los originales tienen siempre diferente la esencia del metal y esa diferencia es muy grande por eso prefiero los grupos que hacen su propia música.	Mas grupos que tocan sus propias canciones
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Los grupos que tocan sus propias canciones, porque al hacer los covers los originales tienen siempre diferente la esencia del metal y esa diferencia es muy grande por eso prefiero los grupos que hacen su propia música	Mas grupos que tocan sus propias canciones
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	La verdad a un principio covers, porque no conoces, no sabes cómo va a ser, entonces por un lado que al principio toquen temas conocidos, ahí se ve el potencial que tal tocan	Actualmente hay muchas bandas que tocan temas propios, pero creo que son mitad propias y mitad covers, me atrevería a decir.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	A decir verdad depende los covers yo los veo como una etapa inicial valida, en todo para cualquier músico y para cualquier grupo, porque es una etapa en la cual digamos tú te pones a prueba para ver qué tan capaz eres tú de poder emular lo que hacían bandas que siempre te gustaron que pueden haber marcado una influencia musical para ti; pero obviamente cuando ya pasas a ser temas propios y si tus temas propios van a ser temas tributos que buscas emular, copiar y sonar las mismas formas que se han recontrá utilizado por más de cuatro décadas ya terminas haciendo algo que ya ni siquiera es digno de apreciarlo. Si van a ser temas propios con una propuesta innovadora bienvenido, es lo mejor que puede hacer un músico; ósea entre comparando que es lo que prefiero dependiendo, porque también hay	Muchas bandas ahora, sobre todo en los últimos años, hay una especie de proliferación por decirlo así entre comillas de bandas nuevas, que las veo que están haciendo sus propios temas; bien por ellos de una manera u otra; a comparación de 20 o 30 años atrás cuando hablábamos de bandas locales, solamente hablábamos no más de 10 o 15 bandas, el hecho de que ahora hayan más bandas y todos este haciendo temas propios y que estén grabando material me parece que es algo productivo ¿has visto un cambio en los últimos 20 años? En los últimos 15 a 20 años definitivamente a habido cambios a mejora

	bandas que tocan covers terriblemente que en realidad que para que escucharlos prefiero escuchar a las bandas originales o hay casos en los que son músicos bastante buenos o hay otros músicos que tocan covers, pero no covers con la intención de sonar igual que los originarios, es más de hacer adaptaciones a su propio estilo, en temas clásicos también, lo cual si resulta interesante escuchar.	
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16		

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

KOMMODIFIZIERUNG

II. HOMO ECONOMICUS METALICUS

2.1 Fanaticus Metalicus

Casos	2.1.1 Gustos en las melodías de la música metal	2.1.2 El sonido que más te atrajo, la primera vez que escuchaste la música metal
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	depende de cada subgénero, ampliamente me gusta que las distorsiones destaquen, una ecualización, la batería lo rápido que es, el doble pedal, etc	Como guitarrista que fui me gusta escuchar los riffs, los solos
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Más que todo, que me guste, es lo que siento.	La batería, justamente el instrumento que toco.
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	La psicodelia, tendrías que escucharlo, me anima, me empila, lo puedo usar para cualquier cosa	El thrash metal, el sonido rápido y agresivo
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Me gusta la voz del vocalista, y el sonido de la batería.	El sonido de la guitarra.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Las diferencias entre el sonido de los instrumentos de los diferentes tipos de metal, desde empezar suave hasta empezar con una voz fuerte y un fuerte sonido de batería, además de la voz del vocalista.	El sonido de la guitarra, el bajo y la batería.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Me gusta la versatilidad, porque por ejemplo hacer black es diferente de que hacer power o heavy y eso no solamente se ve en el sonido de los instrumentos musicales ósea en la guitarra, sino también en la voz.	El sonido de las guitarras, la distorsión, los riffs heavys los pesados, rápidos, depende de mi estado de ánimo. Master of puppets, fue la primera que escuche. Por youtube.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Me gusta todo tipo de música, al margen que sea Metal o no, todo tipo de música que evoque una atmosfera tétrica y oscura en realidad ¿y eso significa? Significa buscar algún tipo de significación a través del audio, sumergirme en mi propio universo de oscuridad personal, para poder meditar, ¿hay bastante oscuridad en ti? Ha claro por supuesto; para mí la oscuridad es una alegoría que puede representar lo mundano, lo material, lo carnal, lo natural, lo impío, es una forma de representar ¿y eso buscas en la música? Eso busco en la música tanto que escucho, como en la que hago, como también entre mis meditaciones y prácticas rituales personales.	El sonido de las guitarras, que para mí sonaban hechas literalmente no de madera, sino de metal ¿eso te atrajo? El sonido de las guitarras ¿la distorsión? Si la distorsión, pero el sonido de la guitarra que fuesen hechas de Metal, ¿los riffs, el punteo o todo? El sonido de las guitarras

Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16		
--	--	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

2.2 Commmercium Metallicus

Casos	2.2.1 Conciertos locales: sonido – la organización – la propaganda – el consumo	2.2.2 El negocio de la música metal (ropa) nacional - internacional
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Nada que ahora último acá en lima siento que depende a que concierto vamos, pero siento que hay más demanda para bandas tributos, con la chela depende del local, y ahora la propaganda más se mueven por las redes sociales. El sonido en vivo es malo generalmente a pesar de ser bandas buenas, por ejemplo, MOUSER y fui a una tocada y la voz se escuchaba malísimo	Cuando iba a galeras hay muy poco apoyo a bandas peruanas, más que todo son bandas conocidas extranjeras.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Los conciertos en lima, pucha a veces hay conciertos o el garaje ahí hacemos un poco, no hay control sobre las drogas eso es lo bueno para nosotros, pero ponte que si yo tuviese un hijo y no quisiera que se meta eso no lo llevaría a un lugar o lo mandaría a un lugar así, no quiero que se pierda como yo. Ya vez estoy hasta mi cuello de eso.	Hay de todo un poco, pero la mayoría es extranjera, lo que más suena, y los costos estarán en... La última vez que me compre un polo de Slipknot estaba 25 soles es que depende en que temporada vienen los artistas acá.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	El consumo es normal como en cualquier discoteca, eventos grandes de metal hay pocos, pero la mayoría de conciertos metal que hay son auto gestionados, si la banda consigue un buen sonido bacán, sino bueno, hay que adaptarse.	ah bueno, he visto pocos que usen bandas de ropas locales, lo que yo veo es bandas extranjeras, pero yo compro en polvos rosados una vez al año.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Eran muy buenas las bandas tocaban muy bien y el sonido también era muy bueno, estaba bien organizada todo era en su momento como te lo debían es los afiches, la propaganda era cerrada solo se daba la información en las comunas en las que asistíamos, las entradas eran accesibles entre 15 y 30 soles como máximo, la más cara de 50 soles, vendían cerveza y cigarrillos nada más.	En la Av. Brasil, en Quilca, el costo dependía de donde te compraras la ropa, había tiendas conocidas que te vendían más por la marca del propio polo o por la misma tienda, vendían también ropa de grupos locales si había apoyo.
Anthony (26) Fans y oyente de música	Eran muy buenas las bandas tocaban muy bien y el sonido también era muy	En la Av. Brasil, en Quilca, el costo dependía de donde te compraras la ropa,

Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	bueno, estaba bien organizada todo era en su momento como te lo debían es los afiches, la propaganda era cerrada solo se daba la información en las comunas en las que asistíamos, las entradas eran accesibles entre 15 y 30 soles como máximo, la más cara de 50 soles, vendían cerveza y cigarrillos nada mas	había tiendas conocidas que te vendían más por la marca del propio polo o por la misma tienda, vendían también ropa de grupos locales si había apoyo.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Las entradas no me parecen caras, pero yo observo que la gente prefiere tomar a fuera, ósea no apoya mucho a las bandas y eso se ve, y mucho se refleja. Voy a los conciertos locales de vez en cuando y a los internacionales si es que me agradan. Por otra parte, mi primer concierto fue a los 16 años en Barranco, me gusto el ambiente, como la gente se emociona, comparte las mismas emociones que uno mismo. Al final observe que la gran mayoría se convertía en borrachera. Respecto a la organización no es tan buena, dicen a una hora y empiezan mucho más tarde.	Todo es de bandas extranjeras, locales no veo mucho, y tampoco creo que vendan mucho de las bandas locales, porque siempre escucho, que quiero un polo de Venom, no se de una banda que le agrade a la persona, pero de una banda local no. Y acá hay dos cosas el metalero que tiene mayores ingresos y el metalero que tiene menos ingresos, este último se compra polos de 10, 15 , 20 soles en Galerías Brasil, que son polos nacionales, y los que tienen más dinero piden de amazon o de Ebay, de las misma página de la banda.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Ahora hay mucho más conciertos que los que se hacía antes a nivel local, en temas del público y la audiencia como ya te mencione antes, creo que un 70 % van para chupar y huevear y festejar más que para apreciar a las bandas, ahora en términos de costos de entrada están entre los 10 soles la entrada, la respuesta del público a veces va gente, a veces no va tanto, en temas de sonido creo que sea mejorado a comparación de lo que era antes se ha mejorado bastante de lo que era hace 10 o 15 años atrás , el tema de equipos de calidad de sonido, también a nivel de los profesionales técnicos, que están entrando a tallar en ello ¿hay bastante ingenieros de sonido? No demasiados, pero no sé si serán ingenieros, pero de una manera u otra ¿empíricos? Empíricos de una manera u otra creo que son personas que de una manera u otra han desarrollado un poco más el oído; ahora en términos de las bandas, hay más bandas preocupadas por grabar material, hay bandas interesadas en hacer temas propios, yo veo que la escena de cierta manera ha mejorado.	Son polos de bandas extranjeras pero hechos acá jejeje ósea muchos de ellos, ósea ni siquiera es un apoyo directo para las bandas en sí de afuera; y si son bandas locales son pocas, salvo que sean bandas de renombre como el caso de Mortem; de ahí son pocas las veces que vas a ver a un Metalero por la calle con un polo de una banda local, salvo que sea un miembro de la misma banda jejeje, bueno es algo que no está desarrollado acá
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black		

Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16		
--	--	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Casos	2.2.3 El sonido de las grabaciones locales	2.2.4 Información y actualización sobre la música metal
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	He escuchado de todo, bandas buenas en vivo y malas grabaciones, y viceversa. Tiene de todo. Se notan los cambios en las producciones	Redes sociales. Facebook.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Yo creo que pueden mejorar	Más que nada, internet, full internet
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Malos, si la banda no es muy conocida como serial asesino, las grabaciones del resto de bandas son malos. La mezcla y la masterización no son tan buenos.	Facebook. Rock achorado.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Si son relativamente buenas, claro que no cuentan con la tecnológica de las bandas extranjeras, pero si están más o menos en algo.	Todo era en nuestra comuna con nuestros amigos, ahí hacían los flyers(volantes) y ahí nos actualizábamos sobre las tocaditas, con respecto a la música era por nuestras amistades que escuchábamos nuevas bandas o nuevas canciones de bandas ya conocidas.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Si son relativamente buenas, claro que no cuentan con la tecnológica de las bandas extranjeras, pero si están más o menos en algo.	Todo era en nuestra comuna con nuestros amigos, ahí hacían los flyers(volantes) y ahí nos actualizábamos sobre las tocaditas, con respecto a la música era por nuestras amistades que escuchábamos nuevas bandas o nuevas canciones de bandas ya conocidas.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Me parece que está bien, no me parece malo, de hecho, otras optan por grabar en otros países como Chile, Argentina, pero me parece que acá en Perú esta bien.	La verdad Facebook, porque la gran mayoría de mis contactos son metaleros, y si sale una tocada me invitan o me pasan la voz o el link. Claro las invitaciones son masivas a través de las redes de facebook
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Cada vez mejora escucho buenas producciones, a veces no necesariamente a nivel de la música en sí, pero si necesariamente a nivel de producción me parece que sea mejorado bastante en eso, los estudios, el equipo, el personal	Ya en la actualidad es internet, salvo que alguna vez compre uno que otro fanzine, claro la mayor parte de fanzines cae más en lo musical y no tanto profundizan en los aspectos liricos, o temáticos conceptuales de las bandas lo cual ya me parece un tanto aburrido, pero hay fanzines como el caso de psicoterror por ejemplo que si profundizan

	<p>técnico que trabaja ¿Qué estudios de grabación podrías mencionar? Un estudio clásico es el estudio “Amigos” que queda en la victoria por ejemplo es un estudio bastante bueno, de ahí estudios donde han ido a grabar bandas, yo no he ido a grabar con ellos, un estudio que se llama “Quarter no”, también está el caso de técnicos como es el caso de Sandro García, que es buen ingeniero de sonido tanto en estudio como en vivo</p>	<p>en los aspectos temáticos de las bandas y que siempre en cada número entrevista a un buen conglomerado de bandas relativamente nuevas o por lo menos que no son tan conocidos y que despiertan el interés del lector con respecto a qué tipo de material es el que produce, ¿Entonces la mayoría de fanzines se caracteriza solo por el lado de describir el sonido musical? Mayormente diría que hacen un enfoque de ello, diría un 70 % música y un 30 % temática e ideología, en el caso de psicoterror es todo lo contrario; a mí me parece que es la única publicación digamos a nivel local que si se preocupa más por un aspecto de temática y concepto creo que es lo más interesante en un fanzine, que es lo que tiene que cubrir un fanzine, finalmente la idea musical que tú te vayas a crear de una banda, para tal caso tú mismo la escuchas, si vas a leer una entrevista creo que más enfoque debería darse a los aspectos conceptuales, temáticos, que es lo que los inspira a ser música, más que ponerte a leer revisiones, de revisiones de discos, de demos, de caset, de vinilos, y mil cosas más.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>		

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

2.3 Militancia Metálica

Casos	2.3.1 Que significa ser Metalero para ti	2.3.2 La música Metal ha aportado algo en tu vida
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	vender metales jaja no mentira, nada significa el mosh el pogo, sentir esa adrenalina	Sí, lo escucho para hacer ejercicio, ir al gimnasio, motivarme.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Un style de vida	Sí, me ha dado mucha satisfacción respecto a lo económico, ser un buen baterista.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	significa que en la música estas buscando una salida a desahogarte vacilarte, conocer gente, es totalmente otra onda.	Si me he desarrollado bastante en la música gracias al metal
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Siempre he sentido que he sido igual así que, bueno ser metalera es ser yo.	Sí, creo que he conocido muchas personas por el metal, personas importantes en mi vida.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Siento que me hace distinto a los demás, que tengo otro punto de vista con las demás personas, es parte de mi vida.	Sí, creo que el metal me ayudo a encontrarme con personas como yo, con gente como yo, diferente y eso no me hace sentir tan solo.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Es sentir pasión por la música, porque generalmente a la gente que escucha el Metal, le gusta lo oscuro y al gustarte lo oscuro te gusta lo prohibido para la sociedad convencional que viene a ser las púas, diablos, pentagramas, calaveras y esas cosas. Y saber de qué se trata, no solamente escuchar, pero si tú no sabes la historia y el nombre de los vocalistas, para mí que es eso posero.	Pasión hacia algo, porque es algo que me apasiona hablar. Por algo yo hice mi tesis sobre la música metal, porque me apasiona, de donde fueron los primeros grupos, como evoluciono; pero eso cualquier persona no lo hace porque se aburre. ¿Cuál es la ganancia? En mi caso es la satisfacción de saber. Hay una doble intensidad al investigar y al escucharlo también. Me gusta saber de manera de cultivarme y saber aprendiendo y dos al escuchar los ritmos, la canción en todo caso.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Una persona que es devota de la música metal únicamente eso, un fanático de la música metal.	En general la música para mí tiene un poder redentor, para mí en realidad si no hubiese sido por la música en muchos años de mi vida, momentos tortuosos, o fuertes o cargados en etapas previas de mi vida, en realidad, la vida hubiese sido mucho más difícil de poderla soportar si no hubiese sido por la música, pero hablo de música en general ¿y el metal? El metal posiblemente con un poco más de protagonismo a comparación con otros géneros, porque el Metal es el género musical que más me apasiona
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16		

FETISCHIERUNG

III. HOMO VIDENS METALICUS

3.1 Hiperreal (Headbanging & pogo)

Casos	3.1.1 Cual es el significado de hacer headbanging y que es lo que sientes cuando lo haces?	3.1.2 Háblanos sobre la emoción que se siente al estar en un pogo (darse de empujones)
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	yo creo que más que significado es como expresas lo que sientes, para manifestarte con la música, se ha vuelto como un ritual de música metal.	A mí me gusta, depende de que género, y si la música me gusta me meto al pogo.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Putá, lo que se siente; es un trance maldito, cuando estas con toda la euforia en la cabeza, estas que te loqueas con tu música, es que es tu chongo	Putá, es elegante. Si no lo has vivido no has tenido infancia pe' cabron. Putá, es golpear a la gente y nunca falta el inadapto que esta con su gillette por ahí queriendo cortar y de paso meter la mano a las peladas.
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Hacer headbanging es sacar toda la brutalidad que tienes dentro y ponerla al ritmo de la guitarra o de la batería, siento adrenalina, y me siento libre.	Lo que siento es emocionante, es un "baile" en el cual puedes desahogarte, pero siempre hay respeto, todos contra todos
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Es liberarte, es soltarte, es la energía que nos da el metal, una expresión de la propia música, es nuestra forma de bailar.	Es adrenalina pura, es liberarte por completo.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Es liberarte, es soltarte, es la energía que nos da el metal, una expresión de la propia música, es nuestra forma de bailar.	Es adrenalina pura, es liberarte por completo.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Bajas el stress, porque particularmente es una manera como cuando la gente baila, bajas tu stress, y bueno a mí el headbanging me desestresa, me hace sentir la música. Y eso me da placer. Me relaja, porque la música es intensa y es rápida, entonces te nace mover la cabeza.	Es adrenalina, porque la gente en el pogo empuja, pero como la mayoría son varones, entonces da un poco de miedo, pero igual un rato se entra, y es adrenalina
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	En realidad, la música metal no es un género para bailar, si no para escuchar, y en realidad el tema de mover la cabeza, es el compás de la música, porque es el único movimiento corporal que podrías manifestar a través de tu corporalidad, ese tipo de ritmo o de tempo, y ahora que sientes, yo diría en el momento es algo instintivo cuando escucho música que es lo que aflora, y que es lo que siento un ligero mareo jejejeje.	Yo en realidad cuando solía poguear, era en etapas previas de mi vida, cuando era adolescente, o los primeros años de mi adultez, con los pasos de los años por estar siempre cerca del escenario para apreciar a las bandas, no suelo distraerme empujando o golpeándome con la gente ¿y aquellas experiencias? Aquellas experiencias cuando era más chico, en realidad eran descargas de adrenalina en realidad, es como estar peleando sin ningún motivo aparente ¿Cómo un simulacro? Descargar violencia simplemente, en realidad yo lo veía de esa manera, es como si me empujas te empujo, si me coges te cojo si la cosa se tornaba un poco más serio, más personal o más violento, la cosa terminaba

		agarrándonos a golpes ¿te ha pasado? Si claro
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	<p>El mosh es el movimiento vertical de arriba y hacia abajo, va a depender de la velocidad que tienen los riffs y la velocidad de la batería en general de la música, mientras más rápido sea la canción, más rápido mueves la cabeza verticalmente, mientras más lento y pesado sea, más lento vas a mover la cabeza, que simula la pesadez que sientes dentro de la música, como el Metal no lo puedes bailar, no lo puedes exteriorizar armoniosamente para el público, lo que haces es desatar frustraciones, el Metal es todo lo que la sociedad no quiere escuchar, todo lo que tú no quisieras escuchar que te parezca grotesco, el Metal si lo baila, lo canta y lo disfruta, entonces como eso es algo negativo, la forma de sacar es frustración es por medio de un tema de violencia o la agitación de un cuerpo muy bruscamente y eso se convierte por ejemplo en pogo (baile de empujones) ósea las frustraciones como un hecho como una especie de ritual, no donde te golpeas sino donde todos te están empujando, para sacar esa frustración que te está dando la música pesada en ese momento ya sea veloz o de manera lentamente eso es el pogo por ejemplo. La simulación de golpes de varios metaleros. El mosh o headbanging es la emanación de energía que la música así lo demanda. Porque justamente el pilar fundamental del Metal es la Anarquía, es la destrucción del status quo establecido, oye tienes que ir formal a una fiesta ... no me jodas rock n roll, púdrete, chupa y no jodas eso es el Metal. El Metalero siempre está cuestionando, es un rebelde por naturaleza, hasta podría decir que el Metal nace, ósea el Metalero nace no se hace muchas veces es un sentimiento así fuerte.</p>	<p>Dependiendo de la banda, aunque de chibolo si me metía a pogos de bandas que no me gustaban, simplemente para experimentar, pero ahora si soy muy selectivo con mis bandas que voy a escuchar y a los pogos que me voy a meter. Pero que siento cuando estoy enervado, hay una banda que me gusta el demociac flagellations de Anal Vomit es una buena referencia para sacarse la mierda y en esos tiempos iba a los conciertos chibolo, se sentía chacalidad, brutalidad, desestres total, desenfreno, sentía que si ahorita me bajo el pantalón y me quedo calato no pasa nada, nadie se burla, todos me apoyan, lo chévere del pogo y el mosh es que cada uno vive su propio mundo al estilo que se le dé la gana, y mientras más te vean disfrutando lo que más te gusta, vas a ser como un camarada, bien hermano lo estás viviendo, una cosa así, eso es lo que me gusta de los pogos, cuando estoy pogueando, yo estoy que me rio, porque veo que la gente está disfrutando su mundo su locura, porque veo que nadie es juzgado, a nadie se le dice mira esa huevon, mira cómo se mueve, no existe eso, acá es tu eres y tu serás mientras más lo vivas, más cómodo contigo mismo te vas a sentir, eso es lo que siento con el pogo. Un desenfreno, una libertad.</p>

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

3.2 Simbólica: Dominación masculina

Casos	3.2.1 Mujeres Metaleras en la escena de Lima	3.2.2 Metaleras mujeres en mayorías masculinas
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	es igual que cualquier hombre, hay grupos de metal mujeres, y no tiene nada de malo, y tiene dificultades como fan. Dentro de ninguna banda que me guste hay una integrante mujer.	No hay ninguna dificultad, es igual
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Si no te has metido con una mujer de esa vida, te has perdido el mejor "chupop" de la vida	No, porque todos somos fresh y ellas vienen solas, solas se ponen.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	La única banda es Area 7 pero son bien poseras. La escena no está bien desarrollada todavía	ahora es fácil, pero siempre hay imbéciles
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Siempre su forma de verse, su ropa. su maquillaje, era similar en todas siempre de oscura, sus actitudes eran sociales siempre, si tenían más facilidades en los grupos, más atención por parte de todos los chicos.	Fue fácil ser metalera por el conocimiento del metal que tenía, podía desenvolverse con normalidad por mi propio conocimiento del metal.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Siempre su forma de verse, su ropa. su maquillaje, era similar en todas siempre de oscura, sus actitudes eran sociales siempre, si tenían más facilidades en los grupos, más atención por parte de todos los chicos.	
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	No hay muchas metaleras, si bien ha crecido, tampoco es que abundan. Las mujeres me parecen que son más cerradas que los hombres. Por ejemplo, cuando yo hice mi tesis, los hombres eran mucho más dispuestos, haya vacan te ayudo, en cambio las mujeres decían bueno, quizás, es posible ... ósea se votan. De repente sea por un tema de género, si yo fuera hombre quizás sería diferente. Por otra parte, he observado que amaguen metaleras les gusta que le paguen las cervezas y generalmente se suelen quedar hasta las 6 o 7 de la mañana. Muchos hombres las tratan, se refieren de ellas como de prostitutas, meretrices	Particularmente los hombres mayores dicen que una chica, esta aprueba. Porque el hombre tiene que saber más, y más aún si eres joven peor todavía. Es que el Metal es más masculino, desde el pogo, el hacer el headbanging, desde quienes iniciaron el metal, la cantidad de bandas de metaleros varones que de mujeres. ¿Quiénes son dueños de bares? Hombres, y desde la ropa, por ejemplo, en galerías Brasil, no ves muchos polos de chica, pero la gran mayoría son para varones. Y si hay de chicas son de las bandas más comerciales ósea más limitadas, pero de hombres ves mucha más variedad.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Privilegios, algunas pueden entrar a conciertos gratis, pueden conseguir alcohol gratuitamente, actitud dependiendo, yo he visto el género metal sin caer en sexismos, ni machismos, ni nada por el estilo, un género musical más dirigido a un público masculino que público femenino, partiendo por ejemplo como géneros como el Death Metal, en el cual la misoginia está siempre	De hecho que debe de serlo, sobre todo por el hecho de las malas lenguas, o las expuestas que están, por ejemplo una mujer que no tenga mayor edad, y que se acerca a un concierto donde todos son hombres mayores y borrachos, donde muchos de ellos no tienen ni el privilegio de tirar ni siquiera con su mascota, entonces

	<p>presente en las artes de portadas y en las líricas; en la cual si yo fuese mujer me sentiría más ofendida que atraída por eso ¿No has visto grupos de Death Metal de mujeres acá en Perú? Hay una banda que tocan Black Metal se llama Ectyma, que es un grupo de chicas, que están empezando a tocar hace un tiempo atrás, pero nunca han sido muchas las bandas de metal acá, eso no significa que las mujeres no puedan hacer música, a menos a nivel de afuera había una banda donde la cantante y tocaba guitarra una fémina, que tenía bastante actitud, tenía convicciones y era bastante firme con lo que hacía, creo que las mujeres tienen todo un potencial que explotar de maldad y oscuridad interna a nivel psicológico que los hombres no podríamos expresar, los hombres somos viscerales, más instintivos, las mujeres tiene otra forma de canalizar esto y eso se puede manifestar mediante la música, de manera muy diferente de la forma convencional que hacemos el metal los varones. Ahora el tema del compromiso, hay de todo, hay mujeres que se vinculan y realmente están interesadas en adquirir música, en conocer bandas a veces en profundizar en determinado tipo de temática, pero también hay las que simplemente van a conciertos para conocer hombres, para festejar, o para huevear o para chupar, o para ver si ahí les liga un polvo con alguien, hay de todo en verdad.</p>	<p>definitivamente la vean con otros ojos, se quieran propasar con ella que le metan la mano, o que las denigren, o que las insulten o mil cosas más no digo que pase siempre, pero de hecho pasa.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>	<p>Son muy pocas, conozco metaleras contadas con los dedos. Como yo defino a una mujer metalera en su esencia es simple, es una mujer que va sola o con sus amigas a divertirse, primero a escuchar a la banda que le gusta, y luego de repente conversar con la banda sobre el tema que le gusta y de ahí a coleccionar. Entonces una mujer metalera para mí, para mis estandartes, sería la mujer que va a disfrutar la música, colecciona música, habla de música y siempre está distribuyendo música y siempre está compartiendo su música, pero que no tiene afán que figure por el culo, por las tetas, porque es rica, porque estuvo con tal huevon, esas flacas son muy contadas, pero si hablamos a nivel general existe una farándula de mujeres dentro del Metal, que se meten con las bandas más conocidas, que pululan de aquí y por allá, que simplemente están buscando una diversión efímera pasajera, más no vivencial dentro del Metal, utilizan los símbolos de la cruz, los símbolos de la mano arriba con los cuernos y hacen toda la parafernalia de lo</p>	<p>Si debe ser complicado, con esto que te digo que las chicas suelen ir por las bandas y quieren ganar cierto estatus. Pienso que la tienen difícil, como mucho de la gente metalera sabe esto, se aprovechan, las flaquititas que recién empiezan en la escena, están conociendo ven a un pata que sabe más le empieza a engatusar, oye si escúchate esto y así la flaca cae, y de ahí el pata se abre y luego empiezan las especulaciones, oye esa flaca es así, oye que te hizo ese huevona si y mira, y así se hace un círculo vicioso. Conozco flacas que han estado embarazadas, conozco flacas que no han sabido quien es el padre de su hijo, entonces como en todo lugar, dentro del Metal también no es ajeno, suelen aprovecharse muchas veces de estas mujeres, que son en su gran mayoría, muy pocas son las que dicen no, sabes que me gusta esta pata porque me parece chévere, no porque es un Metalero que tiene su puestito.</p>

	que envuelve el Metal y pienso yo internamente, que ellas no están buscando la esencia de compartir música, de escuchar música, coleccionar música que en el fondo es eso, porque el Metal es música. Entonces se dedican al cliché barato, tomar, salir con el guitarrista de tal banda o con el baterista de tal banda a esa flaca a estado con tal pata de esa banda, y entonces empieza el maletéo, y yo lo he visto muchas bandas se han ido a la mierda por mujeres. Ese tipo de mujeres para mí, no son consideradas metaleras para mí y lamentablemente en esta escena abunda bastante este tipo de mujeres. Si pus las mujeres suelen ser un poco vacías dentro de la escena.	
--	--	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Casos	3.2.3 Homosexuales y lesbianas	3.2.4 Mujeres Metaleras son más liberales
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Nunca he visto un metalero homosexual acá en Perú. No tengo ningún amigo metalero, no que yo sepa, lesbianas sí, hay más	No es igual que un hombre. No tiene que ver la música con la mente.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Put a por ejemplo mi banda, mi causa es homosexual, es doble filo PE a la firme, pero no lo discriminó es mi causa. Pero siempre hay por ahí unos exageraditos que da ganas meterle plomo.	Sexual y moral más que nada.
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	No, es fácil, históricamente ha habido metaleros como Rob Halford de Judas Priest que se declaró homosexual. En vivo porque una flaca dijo que el metal no era para maricones etc. Pero no conozco hombres homosexuales metaleros en lima.	en todos los aspectos, más que todo sexualmente.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Es normal, eran tratadas como los demás, íbamos a compartir música, no vida personal, cada uno tenía la libertad de ser quien quisiera en su vida.	Sí, socialmente no son nada cohibidas, sexualmente también las que lo decidían, no existe un patrón general para todas cada una si lo hacía como quisiera, esa era la libertad, no teníamos tabúes sobre las decisiones que cada uno tome.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Es normal, eran tratadas como los demás, íbamos a compartir música, no vida personal, cada uno tenía la libertad de ser quien quisiera en su vida.	Sí, socialmente no son nada cohibidas, sexualmente también las que lo decidían, no existe un patrón general para todas cada una si lo hacía como quisiera, esa era la libertad, no teníamos tabúes sobre las decisiones que cada uno tome.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Metalera lesbiana, como te comentaba hay mucho machismo, como que ver un macho metalero gay no, pero ver a una metalera lesbiana como que normal. Lo podrían aceptar, porque hay muchas chicas bisexuales en el ambiente metalero, gays no he visto.	Sexualmente, lo que pasa es que los hombres la ven como un objeto sexual, y hay muchas chicas que se conforman con eso, y con tal de tener la cerveza gratis; y como he observado la gran mayoría suelen ser madres jóvenes, muchas madres solteras, jovencitas de

		<p>21 y 22 años, a pesar que son madres y todo se jueguean hasta las últimas y se meten con un montón de hombres y te lo dicen abiertamente, que he estado con fulano, que con no sé qué. No hay mucha costumbre del estudio y se conforman con lo fácil. O sea, lo fácil es trabajos informales, inestables y eso influye, en que, si no tengo nada que hacer, entonces que hago, voy al bar y en el bar quien esta los mismos flojos de siempre, un lunes o un martes tomo, total que importa si me amanezco, sino tengo nada que hacer al día siguiente esa es la costumbre. Para el metalero el bar es como algo importante, como ir a comprar jajaja.</p>
<p>Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16</p>	<p>Me imagino que debe ser complicado sobre todo por los criterios que se tienen acá, en el Perú se tienen criterios de la época de la pera, todavía la gente sigue pensando que ser macho es derrochar virilidad por todos los poros, y si eres metalero y eres homosexual, es como decir que haces acá, no he visto casos de homosexuales dentro de conciertos en la escena metal, en las cuales se hayan presentado y los hayan golpeado, marginado ¿y lesbianas? Tampoco necesariamente he visto, no me he ganado con el pase, pero tú sabes que por la mentalidad machista que se tiene, medio mundo dice estar en contra de la homosexualidad, pero el que menos tanto yo y miles de personas más, nos hemos masturbado con imágenes lesbianas, definitivamente la gente suele señalar con el dedo y decir no a mí no me cuadra la homosexualidad, pero bien cuando ven un par de lesbianas bien que se excitan viendo. Entonces yo me imagino de hecho que vez a dos hombres besándose van a ir y los van a querer ir a agarrar a fierrazos de hecho, pero si ven a dos flacas agarrando o besándose en algún concierto lo más probable, es que no le digan nada y más bien todo el mundo este masturbándose mentalmente mientras la miran.</p>	<p>No he interactuado con demasiadas metaleras, porque tampoco no se dé muchísimas, conozco a varias, pero no son muchas dentro de la escena Metal local, pero tengo un montón de amigas que son de diferentes tipos de círculos, que de repente por su manera de pensar, de actitud tienden a ser liberales en general lo cual veo todo bien, pero centrándonos en la cultura del Metal, no sé, decir liberales de repente sí, pero a veces pienso que su libertad es una manifestación de todo aquello en realidad no se han podido desligar, el hecho de que puedan de repente estar con un pata y con otro y se computan las más liberales del mundo, a veces no implica que sean totalmente libre, sino que quieren proyectar una imagen contraria a lo que realmente son, de repente en el fondo no son tan liberadas sexualmente como manifiestan ser, de repente pueden regalarse a todo el mundo, pero a la hora que te la lleves a un hotel, de repente la tipa es una frígida del cuerno. Yo creo que va más por un tema más de formas que de otras cosas, de estética incluso a veces.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>		<p>Si tomo de referencia a las mujeres metaleras en general, tomaría de referencia este que son personas vacías, van por un tema de pose, de tener un cierto status de lo que puedan ver o puedan utilizar, en ese aspecto social dentro de la escena si son liberales. Si lo quieres enmarcar en una doctrina política social el Metal es liberal, el Metal de por si es liberal, si hablamos de romper un status quo, si hablamos de ser anárquicos y</p>

		<p>cuestionarnos todo, también entendemos de que seguimos nuestras propias leyes, nuestras propias normas, al margen de lo que pueda dictar una sociedad, ósea no queremos mucha represión, no queremos que nos ataquen con conjeturas que no son, estos vagos, entonces yo pienso que las mujeres metaleras entonces se mueven en ese contexto y son juzgadas. Culturalmente a nivel social con esa actitud liberal quizás no sean bien vistas o lo más probable que te digan que son etapas de la adolescencia o de la juventud y que en este caso esta etapa ha caído en esta contracultura del rock, del Metal como puedo haber caído en el reggae en el hip hop o en otros estilos. Pienso, así como hay muchos estilos musicales que tienen variedades en cuanto a la forma de pensar y vestir de las mujeres, se mueven en un ambiente liberal donde son ellas mismas como no hay imposición y no hay reglas ellas mismas se ponen sus propios límites</p>
--	--	---

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

3.3 Subalternización Colonial

Casos	3.3.1 Quechua grupos Black Metal	3.3.2 Estética o apariencia europea - norteamericana como modelo
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	No sabía, recién me entero ahorita	Hasta ahora ah, los típicos barbones, pelucones, barbas.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Yo creo que debe ser porque tienen un sentido nacionalista.	Casi nada, yo creo que habrá evolucionado todo lo que es la música peruana en black metal y todo, pero aun así estamos mirando lo que hacen afuera para nosotros imitarlo, cuando lo imitamos y nos sale recién, la música ya paso.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	porque el black metal es un metal "folclórico" y esto lo hace fácil de introducir.	ha cambiado poco, ya que siempre visto que hay gente que intenta tomar estereotipos. Pero los que escuchan el metal progresivo o psicodélico tienen estilo propio.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos)	No sabría decirte por qué.	Sí, siempre existe la influencia de los grupos de países como Europa o Norteamérica que presentan influencias en la escena mundial del metal, todos en cierta parte los seguimos, aunque cada banda tiene un estilo particular, no son idénticas.

Entrevistado el 26/11/16		
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	No sabría decirte por qué.	Sí, siempre existe la influencia de los grupos de países como Europa o Norteamérica que presentan influencias en la escena mundial del metal, todos en cierta parte los seguimos, aunque cada banda tiene un estilo particular, no son idénticas.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	La verdad no sabría decirte porque da esa tendencia, pero quizás es porque es muy intenso, lo más extremos entre comillas	Es lo mismo, muchos de los chicos tienen el estereotipo de dejarse crecer el cabello como los europeos, pero también la vestimenta, los pitillos, o pantalón normal, las casacas de cuero, incluso hasta en verano, usan casacas de cuero.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Yo creo por querer emular lo que se hizo en Europa, por las bandas de Black Metal paganas trataban de evocar algún tipo de misticismo nórdico, de cantar en lenguas oriundas propias de su tierra, de honrar a divinidades pre cristianas propias de sus tierras, entonces vino como una especie de paralelismo, si ellos hacen en eso, nosotros los peruanos también hacemos eso, yo creo que va por esa influencia directa.	Yo creo que casi en nada, si yo comparo la imagen que tiene la mayor parte de metaleros en otros países, yo las veo muy similares al tipo de estética que tenemos los metaleros acá en Perú, el polo de una banda, alguna cadena distintiva, con algún tipo de símbolo de poder o de grupo al cual tu sientas que perteneces, algún tipo decorativo que sea anticristiano anti religioso, la ropa negra, botas, cabello largo, ósea creo que es casi el mismo tipo de modelo en todas partes, al menos por lo que veo por fotos, conciertos de otros colegas en otros países, no los veo muy diferente de los de acá. ¿Hay como una cierta homogeneidad? Si, por eso yo prefiero optar por la ropa negra, porque no me gusta tanto el uso típico usual, por eso casi siempre suelo usar más camisas que polos con logotipos de bandas o cosas por el estilo. Prefiero estar vestido de negro totalmente, pero sin que las implicaciones me vinculen tanto como un metalero, sino simplemente por un tema de lo que representa el color negro para mí, como un nivel individual.
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	Dentro de corrientes paganas tienes a yana raimi tienes a indoraza, que son bandas paganas que hablan el contexto huanca, porque son de Huancayo y todo lo que trajo su cultura con relación a los Incas, sobre todo cuando fueron conquistados. El conflicto entre el huanca y el inca siempre se va a manifestar en protesta a través de la música metal pagana. Pero por lo general de muchas bandas de otros estilos como el Heavy o el power metal entre otros no suelen moverse en esos temas culturales político social debido a que quizás no quieren expresar su cultura, sino que quieren expresarse ellos mismos, recuerda que el Metal parte de una corriente individualista donde busca expresar todo lo que tú puedas sentir, entonces muchas	Acá en Latinoamérica empieza desde Brasil con Sarcófago, Holocausto, Chakal, ellos no estaban tanto con la onda de los pueblos paganos de las mechas ideológicas, sino que estaban con crear sonidos de muerte ósea que se escuchen muy rápidos pero que hablen de muerte, de drogas de lo más oscuro, más bajo y más vil que puedas hablar en la humanidad, no con un fundamento que la gente vaya a destruir algo, no solamente era el deseo de hacer música brutal, agresiva, rápida, extrema con voces desgarradas y guturales en ese contexto, ósea mucha gente en Latinoamérica tiende a adoptar esas dos posturas que te gusta más el black Metal de Sudamérica o de Europa. Entonces mucha gente prefiere el de Europa, en Europa hay muchos contenidos y estereotipos que a veces el latinoamericano arraiga y se aliena. Por ejemplo, ser un poco rubio y dejarse crecer el cabello largo, amarrárselo y creerte un poco

	<p>personas o muchas bandas quieren sonar más originales u oírse a ellos mismos suelen dar mensajes de sus percepciones de la vida de cómo podrían enfocarla con elementos culturales que a ellos les compete, pero muy pocas bandas en ese género un poco más accesible al público hablan; pero en el Black Metal que pasa, el Black Metal es una corriente underground donde puedes hablar de diversas culturas, de diversas líricas o pasajes históricos que se vinculen a la oscuridad, a la maldad, a la misantropía, a la naturaleza, y a todos los conceptos. Incluso en el Black Metal hay una corriente llamada Black Metal Nacionalista que viene más que todo de corrientes germánicas, que traen la ideología de la unidad en la cultura, la tradición, la familia, y todo eso lo que aun pueblo lo ha hecho asentarse y ser uno más en la historia, entonces el Black Metal Nacionalista, recoge ideología pagana antes del cristianismo. Por lo general se dice pagano a todo lo que es antes del cristianismo o lo que no esté enmarcado en el cristianismo. Todo lo que no fuera cristiano va a ser pagano antes o después. Porque hablamos de que el sistema cristiano ósea el occidental se impuso en el mundo a través de la historia, entonces lo que un pagano busca es luchar contra ese status quo cristianizado, entonces muchas bandas de otros géneros no quieren verse vinculados a ese tema de dimes y diretes, pero otras personas si, entonces buscan conceptos antes del cristianismo para fundamentarlo en su música y así decir yo no pienso creer en ti debido a estos fundamentos. Entonces en el Black Metal es un género predilecto para hacer esa música, porque el Black Metal es una música netamente anticristiana. Te pongo un ejemplo digamos que yo soy de Cuzco, y quiero hacer pagan, voy a utilizar conceptos antes de la conquista del Tahuantinsuyo hacia abajo, digamos que dentro de esos conceptos paganos, yo quiero hablar del Tahuantinsuyo, entonces canto en quechua, pero dentro del Tahuantinsuyo no solamente hablo eso, como es Metal y es oscuridad, hablo por ejemplo del sistema cosmológico, sabes que existe el kay</p>	<p>distinto a los demás porque eres diferente de color y escuchar un tipo de género y seguir un tipo de ideología porque te gusta cierto género y ese género demanda esos estereotipos, como que hay otras personas que son más simples, más aguerridas porque siguen una tendencia, más latinoamericana porque quieren más brutalidad, más chakalidad, más que ideologías y de pueblos. Pero acá en Perú y varios sitios de Latinoamérica agarran el tema de los pueblos, el tema de las raíces para transmitirlos acá con su propia cultura, entonces encuentras a muchas bandas que hablan de sus ancestros. En conclusión, si hay un estereotipo marcado, de donde vienen esos estereotipos de Europa, el volverte racista, separatista, entonces la influencia de Europa y Latinoamérica es muy grande. Entonces eso es dentro de las corrientes Blacks, pero quizás no pase esto en el Thrash, en el Heavy, porque ahí si la idea es de hablar más temas generales muerte, destrucción, caos, violencia, y todo lo que atañe eso, mientras estos estereotipos más se dan cuando te vas a Metal Underground cuando quieres llegar a géneros más oscuros de difícil acceso, hasta te llega un poco de miedo, es ahí donde empiezas las ideologías, las doctrinas, las viejas glorias, los contextos fuera de los derechos humanos, mucho radicalismo</p>
--	---	--

	<p>pacha (el ahora), el uku pacha (dentro de la tierra) y el hanan pacha (arriba) como el black metal es un género de por si oscuro yo agarro los conceptos del uku pacha. Hablar del uku pacha es hablar de todo el sistema demonico incaico que existía en la época y de ahí puedo agarrar un cierto paganismo. El paganismo se divide en muchas ramas, hay paganismo nacionalista, paganismo cultural, paganismo alegórico, paganismo panteísta o paganismo de diversas formas. Pero para que me entiendas más fácil todo lo que no sea cristiano es pagano, antes y después porque el concepto pagano es incluso de un cristiano.</p>	
--	---	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Casos	3.3.3 Te gustan las bandas metal que canten en algún idioma originario	3.3.4 Discriminación o racismo por el sector social, por los rasgos físicos o por la vestimenta entre metaleros
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Sí bacán, siempre es chévere escuchar algo nuevo	No, al contrario, los metaleros fraternizan mas
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	No, yo creo que no, porque simplemente no me va a llenar como me llenan los otros, aunque suene gay.	Yo creo que es uno de los géneros donde no hay casi racismo, no hay condición económica. Por ejemplo, puedes ir a un concierto y siempre va a haber un brother o una flaca que te va a salvar con el trago y normal, y si conoces a un pata, intercambian ideas y quien sabe quizás terminan en otro lado.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	si me vacilaría el hecho que una banda use los recursos de su país para desarrollar un tipo de arte.	Sí, felizmente los metaleros pituquitos son pocos, pero son unos imbéciles. Ya que el metal es un género underground.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Si, sería especial, porque es parte de nuestra lengua original, de nuestras raíces, valoraríamos más lo propio que lo extranjero.	No, nunca.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Si, sería especial, porque es parte de nuestra lengua original, de nuestras raíces, valoraríamos más lo propio que lo extranjero.	No, discrimino a anarquista y góticos o punk, porque nunca me gustaron su forma de vestir, pero en nuestras reuniones todos nos integrábamos porque a todos nos gustaba el metal y ya, había joda pero no era discriminación, era sin mala intención solo en son de broma.
Nadhya Lozada (24)	Sería bonito, porque mantiene la raíz. El Metal no es música local, no	Si y no a la vez, si en el aspecto de que muchas chicas que yo observo dicen: “ a ese es un

<p>Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16</p>	<p>es latino, ni peruano en todo caso, es extranjero y cantarlo en la lengua oriunda de Perú, me parece bastante interesante.</p>	<p>cholo, que asco horrible, marrón, Atahualpa que se cree el metalero europeo o el dios nórdico, esos mutantes, hasta hay memes al respecto” tu príncipe versus tu realidad, un rubio de metro 90 y un morenito, y se burlan de eso. En la clase social no tanto, por ejemplo, tú vas al centro de Lima en el Nuclear, tú ves gente que viene de surco, Miraflores o gente que vive en zarate, y que pueden ser que limpien carros y el otro puede ser un profesional estándar, y yo he observado entre mis amistades que chicos viven en buenas zonas como en conos. Y normal conversamos, nos encontramos en los bares, porque hay amistad.</p>
<p>Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16</p>	<p>Si es un planteamiento que este bien elaborado por supuesto, si es un planteamiento vacío, cante en el idioma que canten, no.</p>	<p>Yo creo más en un racismo revertido ósea la típica es normalmente tiende a ser de características étnicas un poco más oriundas de acá y si viene alguien con el cabello rubio o es blanco o tiene nombre o apellido extranjero, es la típica de repente te miran mal o te alucinan que eres un pituco petulante pedante. El racismo revertido hacia al blanco. Si siempre de alguna manera se da, nada que no se pueda solucionar de mandadas a la mierda ¿y por zonas? Creo que antes había más de eso, pero ahora en realidad, metaleros en cada distrito, pucha en verdad no son muchos, acá en Barranco en lo personal creo que en realidad creo que ya ni siquiera quedan metaleros en Barranco, acá más hay hippies y hipster que otra cosa.</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>		<p>Si justamente lo que te vuelvo a repetir esto viene por Europa por esta corriente de Metal Pagano, empezó con Vikernes de Burzon y esta mecha, sino que ellos son grandes referentes para el underground en general. Antes existía el cripto bar en Miraflores y el Nuclear bar en el centro de Lima, mira el contexto hablamos de una clase media alta, y una clase media baja, en Kilka ves Metaleros de diversos conos, y en Miraflores si puedes encontrar uno que otro Metalero, que ha viajado por partes del mundo, son de buena familia, o son de color un poco más claro y que tienen otro sector social. En Miraflores había mucho metalero blanquito, mucho hipster, mucho extranjero, incluso había metaleros que hablaban en inglés, bueno me parecía paja porque sentías que era un bar cosmopolita, cosa que en Kilka no pasaba, en Kilka pasaba que todos chupaban afuera, todos la cagaban afuera, eran borrachos de mierda de cualquier cono de acá y todo era violencia, alcohol y flaquitas y cambio allá en Miraflores había de repente metaleros más intelectuales que iban a chupar y hablar de otras cosas, entonces esa discriminación se da pero no te la dicen, es inconsciente, si yo por ejemplo que me gusta cierto tipo de cosas, encuentro una persona que no está vinculada a lo que yo pueda gustar o sentir, es como que a manya chévere, y ya está todo bacán, pero si encuentro</p>

		<p>una persona que si vale la pena conversar, vale la pena tratar diversos temas, si pues la adopto chévere, yo creo que más existe una discriminación intelectual que racial, que no significa que lo de racial no exista, si he visto, ah esos son cholos de mierda, esa gente de kilka es aggg yo he escuchado que han dicho eso, como que también dice a no se le ve horrible, yo también he caído en eso en el raje, en la crítica, si esa gente. Si va haber discriminación de por medio y sobretodo discriminación intelectual de por medio que es la que más conozco cuando por ejemplo se juntan personas que hablan un determinado tema, de determinadas bandas y viene una persona que no sabe mucho de eso, es como que contigo no va. La discriminación racial es poca la verdad, porque hablamos que el Metal, pertenece a un sistema global de multiculturalidad donde todos tienen que estar unidos, no a las barreras sociales y política entonces por lo general lo social político es lo que te impone lo racial, la discriminación, entonces se trata de esquivar eso, hay en menor medida racialmente, pero creo que hay mayor discriminación intelectualmente.</p>
--	--	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

3.4 Masonería simbólica

Casos	3.4.1 Simbología, imágenes que caracterizan al mundo de la música metal
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	el 666, la cruz invertida, los dedos etc
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	En simbología yo creo que nadie es sabio, uno que otro marginal debe saber. Yo creo que el color negro es porqué llevas tu alma oscura, para mí, no lo que significa alma oscura, renegar con la sociedad que no deben hacer. Las calaveras son mariconadas creo también.
Anibal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Yo pienso que es un tema cultura, y hay que entender que el satanismo no significa que alguien cree que existe el diablo. El satanismo es ateo. Y la simbología es generalmente satánico
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Los dedos el índice y el meñique levantado, se dice mucho de eso, como que es la cara de un demonio y los dedos los cuernos o también significa bendiciones a todos, es muy rumorado el significado de esa simbología, también está la cruz invertida, el pentagrama que significaba, las calaveras que representan igualdad, todos somos calavera por dentro.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Los dedos el índice y el meñique levantado, se dice mucho de eso, como que es la cara de un demonio y los dedos los cuernos o también significa bendiciones a todos, es muy rumorado el significado de esa simbología, también está la cruz invertida, el pentagrama que significaba, las calaveras que representan igualdad, todos somos calavera por dentro.
Nadhya Lozada	Uno la clásica mano cornuda, que fue impuesta por el vocalista de Dio, luego está

<p>(24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16</p>	<p>la clásica de las calaveras es una distinción clásica, luego está el lml. La calavera lo que yo he leído, es lo prohibido de la sociedad y aparte que es desafiante, ya los metaleros les gusta ser desafiantes, entonces básicamente por eso. O los pentagramas también, o el 666 es como un gusto, más que ser satánico, lo ven más como un tema estético</p>
<p>Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16</p>	<p>Bueno mayormente símbolos que se utilicen, como te digo suelen ser más cliché que otra cosa, ósea el sigil del baphomet, con un pentagrama con el macho cabrío al medio, crucifijos invertidos, pero como te digo el problema de la gran mayoría de bandas Metal, por lo mismo que no profundizan mayormente en lo oculto, o lo hacen quedar mal, o no lo utilicen propiamente, y no utilizan más que dos o tres símbolos, que podría ser el pentagrama, el baphomet, una cruz invertida, y no pasan de ahí, no utilizan más porque no conocen más, no profundizan más, no sabrían como poderlo utilizar, salvo que una que otra banda, que puedan utilizar algún tipo de simbología más compleja, hay bandas que si definitivamente si comprenden como Necros Cristo de Alemania, bandas que utilizan un tipo de simbología más compleja que demuestra que sus conocimientos esotéricos son mayores ¿básicamente los han popularizados esos tres símbolos? Si son los más usuales. A nivel local, más se usan demonios decapitando a Jesús y cosas por el estilo, que pasan en vez de arte como de una manera de comics</p>
<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>	<p>El baphomet que es una estrella de 5 puntas con la punta principal invertida, que está representada por un macho cabrío, esto por ejemplo lo utilizaba Lavey que es uno de los fundadores de la iglesia de Satán en la década del sesenta, pero cuál es la importancia de Lavey es que separa el concepto religioso católico que tenía la iglesia de Satán. Lavey le da a Satán un valor de elementos de que acogerse ósea al no creer en Satán como una deidad que existe como un animal de cachos y pesuñas como lo representa Dante Aligeri no, sino que Satán representa un opositor y un adversario que tiene elementos que a ti te puede fortificar para generar una auto deificación ósea para que tú puedas buscar el conocimiento propio por medio de la confrontación de la dialéctica ósea el hecho de que lo que estás diciendo lo refuto, lo comparo y saco un análisis. Entonces uno de los símbolos más comunes que se atribuye al Metal es el macho cabrío el pentagrama de 5 puntas dentro de la simbología general, otro está el baphomet representada con las lunas y con los cuernos esta como que en la mano derecha hacia abajo y la mano izquierda hacia arriba, que significa como es aquí en la tierra es también abajo, ósea el cielo y el infierno están acá en la vida y muchos elementos del hermetismo de la magia de elifas levi que representan al hombre como concepción dual del mundo ósea el hombre es tanto muerte como vida, es tanto oscuridad como luz, entonces en ese contexto el Metal también coge este símbolo para decirle al mundo a través de la música de que tú eres libre, tú no tienes que estar sometido a una doctrina para poder ser feliz, sino que por medio del autoconocimiento y la discrepancia, el adversario, el portador de luz que te da, puede llegar tú mismo a fortificarte. El baphomet es muy cliché en el Metal porque representa la mística, la auto deificación, el espíritu de la individualidad, la misma individualidad, la dualidad, el cuestionamiento, la razón y sobretodo la búsqueda de siempre estar queriendo encontrar la verdad. Entonces yo pienso que todos los símbolos que puedan existir oscuros entre el Metal, sería bueno que se resalte el baphometh, como símbolo universal, y lo que atañe a ello, la mano con cuernos que representa justamente el adversario, etc.</p>

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Gewalt in den medien

4.1 Addictus Metalicus

Casos	4.1.1 Adicción al alcohol, marihuana y cocaína	4.1.2 Adicción a la pornografía	4.1.3 Adicción a los videojuegos de violencia
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	hay músicos que son más ebrios, pero con los fans no, ósea no importa que genero escuche para que elija drogarse con una u otra droga.	pucha la verdad es que mm no se quizás si el pat es agresivo y bondage... jaja	ya acá es bacán porque en la mayoría de géneros de violencia te ponen rock o algún metal pesadito, nunca falta una guitarra pesada, y el género se presta para este tipo de manifestaciones de odio y esto.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Oe y el viagra? Son 4 pilares que nosotros tenemos. La marihuana es solo cuando hay conciertos, alcohol es cuando practicamos y ¿no creo que sea una adicción a pesar que tocamos todos los días no?	Yo en mi caso, porno cero. Yo no pido pack ni nada que ver, pero si se dé patas que todo el día están pidiendo pack, que están buscando el celular huevadas.	No creo que sea una adicción, solo te divierte más, porque no creo que te creas un negro con bivi en San Andreas para matar gente, robar carros. Tienes una pistola ahí y te acobardas en agarrarla. Yo creo que varias personas incluso me puedo incluir ahí.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	Los metaleros tienden a ser adictos al alcohol y a la cocaína. Stoner rock si es netamente marihuana.	yo creo que esas son webadas. Ya que los metaleros son bien liberales ahí tendrán sus desbandes	es paja y siempre tienen metal de fondo
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Siempre existen todo tipo de drogas desde alcohol hasta metanfetaminas, yo bebía para estar en onda con todos, pero no sentía ningún tipo de dependencia con alguna sustancia, solo era por la propia presión indirecta que ejercía el grupo.	Veo pornografía, pero no me considero adicto a la pornografía, lo veo esporádicamente.	No, no conozco tampoco gente que sea adicta.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Siempre hay alcohol en las tocadas y los cigarrillos y la droga también es cotidiana en las tocadas, casi todos toman, creo que es rebeldía, siento que es como hacer lo prohibido por que somos rebeldes y no seguimos reglas. Yo consumía marihuana desde los 14 años, con mi amigo, luego me aleje y empecé a consumir pasta con marihuana, hasta que vi cambios en mí como querer conseguir más dinero y me aleje, luego empecé con la	Me gusta la necrofilia, me encanta la pornografía en la que se tortura y empiezan a tener relaciones eso me encanta, no me gusta la pornografía normal, solo ese tipo de pornografía, no me considero adicto, pero si la veo en mi tiempo libre.	Si me gustan los video juegos, pero no soy adicto, me gustan los juegos de zombis porque creo en ellos.

	coca una vez a la semana, pero fueron pocas veces, luego solo cigarrillos, si me considero adicto al tabaco.		
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Bueno de hecho la gran mayoría consume sustancias que yo conozco, pero en lo particular yo no lo hago y mis amigos cercanos no lo hacen tampoco, pero en general si veo, como mencionaba antes, es que muchos no tienen un oficio formal, da igual estar borracho o drogado, no interesa, no hay un control de tu trabajo, puedes estar con los ojos rojos, no te controlan, creo que es parte del cliché, sexo, drogas y rock and roll	Eso tiene que ver porque el Metal, está muy ligado al sexo y de la manera más ruda, más animal, más salvaje, por el hecho de que los chicos metaleros son salvajes, los más rudos. Entonces como el Metal ve la parte oscura, lo que la sociedad no quiere hablar, el Metal es contestatario, y en una sociedad tradicional, el sexo es un tema tabú, entonces al metalero le gusta mucho eso.	Eso generalmente se ve en los adolescentes, si conozco a varios metaleros que les gusta, pero no le elevan al nivel de confundir la realidad con la ficción.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Lo más usual es el consumo de alcohol y cocaína, marihuana en realidad no tanto, como que he visto que la gente es un poco reticente a la marihuana, porque tienden a verla que es algo que tienen que consumirlos más hippies y rastas, me parece que va por ese criterio, no todos, pero en muchos casos se suele dar. Más es el alcohol y la cocaína. ¿Y eso significa? Uhmhhh, no se solo son vicios nada más, no veo que hay un trasfondo mayor a todo eso.	Dentro del Metal, me parece un tema recurrente en el Death Gore, Death Porn Grind, ósea donde es más frecuente el tema imágenes pornográficas en sus portadas, en sus temáticas, en las intros que utilizan en algunos de sus temas ¿si está presente la pornografía? Sí, pero no en todos los géneros. Pero yo creo que el tema de la pornografía es algo ya prácticamente un morbo innato al ser humano. Ellos simplemente se encargan de sacarle provecho, de inspirarse en ello para hacer algo, muy al margen que a la gente le pueda gustar el Metal o no, cuanta gente es pornógrafa, son coleccionistas de pornografía, y en vez de escuchar música metal, escuchan música clásica, mientras se masturban	De eso si no te podría decir mucho, ¿conoces metaleros que juegan video juegos? Al menos me imagino que muchos de ellos se reservan para algo de su casa y no pasa de ahí. De eso si no se mucho. ¿Tú juegas? No, ¿has jugado? Si he jugado hasta súper nintendo, hasta el año 93 o 94 más o menos cuando tenía 12 años de edad, ahí era más apegado a los video juegos, pero no eran video juegos de aquel entonces no eran tan recargados de violencias, salvo mortal combat II, en aquel entonces era uno de los juegos más violentos, Street fighter era más caricaturesco, Mortal Combat era más serio, Killer Insty, también; eran juegos que me gustaban, pero conforme más me adentre a la música, o en la filosofía cuando empecé a tocar, ya lo que eran los video juegos, incluso con las personas que jugaba pasaban a un segundo y tercer plano.

<p>Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16</p>	<p>El tema de la adicción es un tema personal, yo creo que cada uno se deja llevar por sus propios vicios, uno se establece límites. La libertad no es sinónimo de libertinaje, la libertad lleva otra palabra que se llama responsabilidad, uno sabe hasta cuándo, más aun si es individualista no cree en un Dios, como el cristiano que cree en sus propias leyes de vivencia, entonces esa misma persona se pone barreras para no caer en los vicios, sino disfrutarlos pero sin que afecte tu vida social. Entonces yo creo que, en el Metal, no es un factor importante las drogas, es un estimulante complementario como cualquier otra cultura, en el Hip Hop, en el Reggae, o en otros tipos de movimientos también las ves, pero no es que formen parte del movimiento, aunque en el reggae podría ser, pero no creo para ser reggae que necesitas de marihuana necesariamente, sino que con sentir ciertas vibraciones, ciertos contenidos, contextos, no solamente canabico, puedes crear otras sensaciones. En el Metal pasa igual, muchos metaleros. La droga común en el underground es la cocaína, por ejemplo, muchas bandas del Black Death o del Death Metal, del Thrash, suelen jalar mucho, pero no necesariamente quiere decir que eso sea un determinante para que hagan su música.</p>	<p>Mira en el Metal lo moral no existe, no te puedes poner moralista y catalogar algo como malo o bueno, si me hablas de pornografía, yo te digo muy bien hablaremos de actrices porno. Para mi hablar de pornografía sería estimulante, sería chévere, hay un género musical que se llama pono gore, que habla mucha pornografía vinculada a la sangre, a la necrofagia, a las peores cochinadas que te puedas imaginar, habla esa corriente porno gore. Como te digo el Metal es lo que la sociedad no quiere escuchar. Si te metes a un género musical donde vas a escuchar conceptos, que no quieres verlos sobre el mundo, vas a tener perturbaciones mentales, porque el Metal de una manera mientras más vas escarbando, tu mente más se va quemando. Porque volvemos a la base individualista, tratas de buscar o hacer lo que más te perturba, exteriorizarlo y formar un concepto artístico, imagínate eso mundialmente, tu búscalo, cada cerebro quemado que hay en el mundo que no sabe que pueda pensar, entonces pienso que la pornografía es algo bien benigno para el Metal, muy normal, muy risible. La pornografía es parte del Metal, las mujeres, las tetas, el sexo, es una parte del espíritu de la música.</p>	<p>Los videojuegos son un buen arquetipo para estimular la mente y la fantasía del ser humano. El Metal si bien, es algo de lo que uno no quiere ser escuchado por la sociedad, el Metal es fantasioso, es pura fantasía de la imaginación y dentro de estos postulados la religión también suele ser producto de la fantasía. Entonces los videojuegos para muchas bandas, estoy seguro sean tanto de los años 80, 90 o 2000, es muy importante, que Metalero no ha sido adicto a un videojuego, en sí, que persona de nuestros tiempos no se a pegado con algún videojuego. Entonces para el metalero, mientras el videojuego utilice más símbolos demoniacos, donde haya mucho simbolismo, mucha historia de por medio, es muy gratificante estimularte, porque pienso yo al Metalero al margen de que escuche música le gusta investigar y al ver ciertas concepciones de demonios estimula su mente. A que diga a manya mira es el demonio de Dante Alligeri, llevado a tal contexto, a mira, pero utiliza los gráficos con tal. Entonces pienso yo que el Metalero esta de una manera vinculándose con los videojuegos de una manera cotidiana, con el pinball por ejemplo.</p>
---	--	---	---

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

4.2 Herejía Metálica

Casos	4.2.1 Instituciones que más atacan o critican los metaleros	4.2.2 Cuestionan todo tipo de creencia religiosa o de autoridad
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	Los metaleros odian a los posers los que lo hacen por imitar. Y a APDAYC y a la iglesia claro. Pero pocos de la escena peruana. Hay bastantes ateos, pero hay alguno que si atacan e insultan.	No todos, por ejemplo, yo, son expresivos y quieren manifestarse con temas polémicos
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Yo creo que básicamente al gobierno, nosotros criticamos, podemos apoyar, pero el gobierno no toma medidas extremas pues, yo creo que este país necesita medidas extremas y muy fuertes para nuestra sociedad porque es un tema cultural más que nada y no podemos matarnos a todos para que la nueva generación sea mejor.	No creo, por ejemplo, mi Dios es chutulu, soy ateo, pero antes creía en Dios, Jesucristo, el ave María, la santísima trinidad, el papa. El papa era mi causa y murió y desde ese día chutulu es mi dios.
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	La iglesia católica, los cristianos, etc por el tema que piensan que es satánico.	Porque la religión católica es la más opresora y el metal es liberal, supongo que es por eso.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Ninguno, aunque algo discriminados por la misma sociedad.	Por mi parte no cuestiono ni me incomoda ninguna creencia religiosa, no me involucro, soy indiferente en ese aspecto, soy agnóstica.
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Ninguno, aunque algo discriminados por la misma sociedad.	Considero que es personal, no todos cuestionan, a algunos les gusta a otros no, a otros les da igual, yo respeto cada creencia, pero no la comparto, pero si aborrezco las idolatrías como al Sr. De los Milagros, no me gustan las imágenes de santos ni ningún tipo de idolatrías.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Los Metaleros critican de la sociedad son los Tabús, básicamente, por la mentalidad cerrada de las personas, no querer explorar o ver más allá.	Porque el Metal es siempre contestatario y siempre busca romper esquemas, si tú dices esto es A, ellos dicen y porque no puede ser B. Porque no le gusta las cosas 100% clásicas tradicionales, por ejemplo, la sociedad tradicional dice que cuando hace mucho calor es bueno usar ropa de colores particularmente uno tiene que estar como quiere estar, si quieres estar como princesa es tu rollo; pero la sociedad convencional te dicta como vestirte, como debes actuar, hay todo tipo de metaleros, pero los metaleros suelen ser bastante honestos en sus respuestas.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	Yo creo que el tema de la religión impuesta, establecida mayormente la iglesia católica, va por ahí el ataque más que nada. Porque propuestas sociales, o temas políticos son propios del Hard Core y del Punk, salvo algunas bandas	Cuestionarla, no creo que este atado a un tema musical, sino un tema netamente personal, en mi caso, siempre ha habido cuestionamientos ante la religión, cuando ni siquiera escuchaba o conocía la música metal ¿y de los otros metaleros? Algunos por cliché, ósea más que por un interés

	de Thrash Metal, pero yo creo que el mayor punto de ataque es la iglesia católica	genuino, ósea ni siquiera la mayor parte de su vida se dedica a eso, solo le dedican un par de canciones, porque ya está establecido, es parte del género, el resto de su vida, es como la de cualquier persona nada más. No veo que sea de mayor trascendencia o relevancia mayor, en la vida de ellos.
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	En primer lugar, un Metalero siempre va a criticar la religión. Siempre la religión va a ser un motivo de controversia para la religión, porque la religión en primer lugar es doctrina y la doctrina tiene parámetros, paradigmas, postulados que moldean a una sociedad, ósea una doctrina religiosa moldea moralmente la cabeza de las masas, entonces el Metalero sabe eso, que su música es anti status quo. Entonces el Metalero estaría rechazando el dogma, siempre rechazando la imposición ya sea católica, cristiana, todo lo que sea doctrinario que haya dominado en el mundo moralmente, el Metalero lo va a criticar y para ello se va a sustentar en teorías de las filosofías existencialistas por ejemplo Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger, etc. Entonces básicamente es eso la religión.	Por la imposición, la religión es una doctrina, la doctrina puede ser religiosa, económica, política y social. Una doctrina es un conjunto de teorías probados empíricamente a través de la experiencia, para dar un modelo a una sociedad, entonces el cristianismo por historia tu sabes que conquistado muchos países y el cristianismo es una doctrina donde te obligan a creer en una jerarquía, a moralizar o poner conceptos morales y sobre todo a llenarte de prejuicios, que muchas veces van en contra de tu mismo espíritu. Por ejemplo, masturbarse es algo normal en el ser humano, pero en una doctrina católica te meterían el concepto de hacer eso es porque no tienes nada que hacer, y te estas dejando llevar por cosas malas, satanáas. Entonces el Metalero siempre dice no jodas quien eres tú Jesús para venir e imponerme algo a mí, porque, así como Jesús existe, también existe Ala, Buda, existen un montón de creencias religiosas, que te lo hayan enseñado por tradición es otra cosa, pero que tu decidas creer es otra, entonces el Metalero siempre está buscando lo suyo. El metalero siempre está buscando su propia creencia, en que puede creer, entonces se va a fundamentar en su experiencia.

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Para terminar

Casos	Porque te gusta la música metal	Cuáles son tus metas en la vida	Algo que quieras agregar que sea importante para ti
Omar Perea (20) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 20/11/16	como músico me gustan los instrumentos, como se definen en el sonido, en su tiempo, sus riffs.	Ah terminar mi carrera, capitalizarme, tener una empresa y nunca dejar la música.	Pucha que ahora ultimo estamos viendo más apoyo a la escena peruana, y las redes sociales, la comunicación está más eficiente, escuchen a mi banda GRIND MACHINE.
Paul (22) Baterista del grupo Caterva Thrash. (San Martín de Porres) Entrevistado el 22/11/16	Simplemente porque es fuerte, no como la basura de reggaetoneros	Tener mi orquesta y ser reconocido en Perú y quien sabe, tal vez en el extranjero también.	
Aníbal Vera Tudela (24) Guitarrista (Surco) Entrevistado el 24/11/16	la adrenalina	jaja, quiero desarrollarme con mi banda como músico y ser famoso jaja	Sí, que sean abiertos, el metal no siempre tiene que ser rápido, cochino, satánico, tiene que evolucionar.
Pilar Ramos (24) Fans oyente de Thrash – death Metal (Los Olivos) Entrevistado el 26/11/16	Porque es un estilo de vida, es diferente a lo clásico a lo que más vende, me hace sentir más especial también, respeto todos los demás estilos, pero siento que el mío es mejor.	Pretendo terminar el acelerado en el que me encuentro y luego estudiar informática para trabajar en banca con mi familia que están en el mercado de la banca luego ganar dinero y más adelante empezar a estudiar gastronomía o abrir un restaurant.	
Anthony (26) Fans y oyente de música Metal. (Villa María) Entrevistado el 26/11/16	Por qué me relaja, los diferentes tipos de metal van de acuerdo con mis diferentes estados de ánimos, siento que me quita el estrés, además de hacerme sentir más especial.	Sí, estudiar maquinaria pesada, para darle una mejor vida a mi hija, estudiar electrónica en mi tiempo libre por ahora y más adelante si formas parte de esa carrera por completo.	Que no se dejen llevar por nuestra vestimenta o por los estereotipos, que no discriminen los metaleros más antiguos a los nuevos por que los invitan a dejar de escuchar metal y no es bueno porque el metal es muy bueno.
Nadhya Lozada (24) Fans e investigadora de la música Metal (Surco) Entrevistada el 13/12/16	Por la intensidad que tienen, a mí me gusta cómo suena bastante y la fuerza que tiene	Establecerme mejor laboralmente porque tengo 24 años no estoy totalmente, y bueno seguir gozando de salud, porque no quiero estar con enfermedades y bueno de repente encontrar a alguien	A mí también me desagrada mucho los clichés que la sociedad dice de los Metaleros, los detesto porque yo no soy así, y no solamente yo, muchas personas también no lo son, la gente debe abrir más su mente hasta colectivo social y que más personas se interesen en investigar

			en ello, que rompan ese miedo de no hacerlo porque esa es la idea, que la investigación acá se fomente con respecto al Metal.
Heinz Wuttig (33) Guitarrista y luciferino. (Barranco). Entrevistado el 06/01/16	<p>En realidad, los gustos no tienen un porque y una razón de ser, ósea es simplemente como un instinto frente a algo que percibes ¿te conectas? O el nivel de vibración coincide con tu tipo de vibración interna y hay una especie de empatía o enganche y simplemente es algo natural, escuchas y te gusta y te pegas y te atas a ello, es como cualquier gusto, ósea porque te gusta una fémica determinada, porque te gusta tal plato de comida, porque te gusta beber este y no lo otro. Bueno yo creo que los gustos no tienen una explicación lógica, ni una razón, ni un por que en sí. Es simplemente algo visceral, casi instintivo.</p>	<p>He logrado varias sobre todo como músico han sido grabar discos, difundir un mensaje, desmitificar un montón de cosas a nivel de información para lo que es el satanismo acá a nivel local. Ahora mis próximas metas que tengo para este año 2016, a corto plazo es que salga el disco de Nocturno de ahí con Grave Desacration que es la banda con la que toco, está por salir vinilo a mediados de este año y de ahí básicamente lo que quiero hacer es estudiar una nueva carrera, que al menos viendo las cosas como sean tornado de estrechas acá, al menos como músico y como sonidista no me espera gran futuro; así es lo que pienso hacer es conseguir un trabajo a medio tiempo, y en el otro medio tiempo estudiar una nueva carrera que posiblemente vaya a ser periodismo,</p>	<p>En realidad, más que tenga que ver con la música metal o nada, me gustaría agregar simplemente que las personas opten por estudiarse a sí mismas, por conocerse, por profundizar en sí mismo, ver sus virtudes, defectos, capacidades, y limitaciones personales y sobre todo es que cuestionen y duden de todo, que no crean en nada que prueben de todo, que experimenten de todo antes de juzgar algo y que el hecho de conocerse a sí mismo le sirva como una fuente de inspiración para poder crear.</p>
Augusto Carrera (24) Periodista y Baterista Black Metal. (San Juan de Lurigancho) Entrevistado el 27/11/16	<p>Porque representa la libertad de poder expresar lo que yo siento sin ser juzgado, en un mundo donde también están metido personas, que no necesariamente te van a hablar de amor, sino que en el Metal pueda encontrar la realidad más objetiva y fría que en diversas ramas musicales. Pienso que el Metal con su misma rudeza, con su misma frialdad te muestra una fantasía y una rudeza que si bien es cierto es fuerte, es justamente</p>	<p>Metas a corto plazo es buscar un trabajo de práctica para poder aumentar mi experiencia profesional, luego de ello poder establecer lo que necesito, mis instrumentos no tengo una batería solamente tengo un doble pedal y platillos, comprar mis cosas hacer un estudio, me gustaría tener una sala d ensayo para mi banda, me gustaría</p>	<p>Que jamás las personas se dejen influenciar por verdades absolutamente absolutas, que todo esto es relativo, sujeto a debate, que incluso las palabras que estoy diciendo acá no son verdades, simplemente son un punto de vista, en el vasto universo de puntos de vistas, que si las personas van a seguir en este camino,</p>

	<p>algunas personas necesitan esa rudeza en la música o en su vida para salir y hacerse más valientes con la vida y poder enfrentarla. Entonces para mí el Metal es un estandarte una libertad que me ayuda a mí a poder desenvolverme en el mundo al margen de que la sociedad pueda pensar. Por eso me gusta el Metal.</p>	<p>estudiar inglés, francés, también ciencias de la comunicación audiovisual, y viajar y conocer otras culturas, entender a otras personas y nutrirme más de conocimiento y entender un poco más al mundo.</p>	<p>duro, oscuro, de la música Metal saquen sus propias conclusiones a través de la experiencia, nunca se dejen llevar por especulaciones y sobre todo disfruten de lo que más les gusta.</p>
--	--	--	--

Fuente: Entrevistas 2016 (n = 8)

Metaleras 13 Galia & Valeria (headbangers de Lima)



Fuente: Galia (2016)

ANEXO 2: Guía de entrevista en profundidad [2015]

Guía de Entrevista a los Metaleros y Metaleras de Lima

DATOS GENERALES:

1. Nombre o seudónimo.....
2. Edad:.....
3. Lugar de residencia actual:.....
4. Lugar de nacimiento:
5. Sexo:
6. Estado Civil:
7. Lugar de estudios (primaria - secundaria – academia – instituto – universidad)
8. Grado de instrucción (profesión u oficio)
9. ¿Cuál es su situación ocupacional laboral actual (trabajas – estudias)?
10. ¿Tienes alguna actividad cultural o económica relacionada a la música metal?
11. ¿Tocas algún instrumento musical?
12. ¿Qué te motivó para elegir dicho instrumento?

INDIVIDUALISIERUNG

I.HOMO SOCIOLOGICUS METALICUS:

1. IDEOGRAFICUS METALICUS

1.1 Proceso vivencial con la música metal (inicio, desarrollo, madurez, reflexión):

- 1.1.1 ¿Cuéntanos como fue tu proceso de formación, inicio y desarrollo con la música metal (donde, con quienes, en qué año, como lo fuiste asimilando)?
- 1.1.2 ¿Cuál sería tu reflexión de todo el proceso vivencial que has tenido con la música metal?

1.2 Hábitos:

- 1.2.1 ¿Qué es lo que habitualmente haces cuando te reúnes con tus amigos metaleros?
- 1.2.2 ¿Cuál es el hábito que has adquirido cuando te volviste metalero (y eso significa que)?

1.3 Costumbre

- 1.3.1 ¿Cuál sería la costumbre de los metaleros de Lima, al ir a un concierto?
- 1.3.2 ¿Estás conforme con las diferentes costumbres de la gran mayoría de metaleros de Lima, o hay algunas costumbres que te gustaría que cambien?

2. IMAGINARIUS METALICUS:

2.1 Creatividad:

- 2.1.1 ¿Cuáles son las características musicales para identificar a un buen grupo de música metal?
- 2.1.2 ¿Cuál es la particularidad que una banda de metal peruano debe manifestar o expresar en su música y en sus letras para que te guste?

2.2 Letras de las canciones:

- 2.2.1 ¿Alguna vez por tratar de profundizar en una letra metalera has averiguado otros temas que desconocías, un ejemplo?

2.2.2 ¿Cuál es la temática que más desarrollan en las letras de las canciones de tu grupo y porque desarrollan esos temas? (músicos)

2.3 Estilo personal

2.3.1 ¿Cuál es el aspecto musical que más te diferencia de los demás grupos metaleros? (músicos)

2.3.2 ¿Cómo describirías tu estilo de vestimenta personal, (tu actitud en el escenario)?

3 MÚSICUS METALICUS:

3.1 Nous Metalicus:

3.1.1 ¿Para ti cuales serían los méritos de innovación de la música metal en sus diferentes estilos musicales?

3.1.2 ¿Es un mérito cantar en quechua, aimara o cualquier idioma propio de América Latina? (Y eso significa que)

3.2 Doxa Metálica:

3.2.1 ¿Cuándo vas a los conciertos de grupos locales, prefieres escuchar a los grupos de metal que tocan covers o los grupos que tocan propias (y eso significa que)?

3.2.2 ¿En la escena local hay más grupos que tocan covers o propias?

KOMMODIFIZIERUNG

II. HOMO ECONOMICUS METALICUS

2.1 Fanaticus Metalicus:

2.1.1 ¿Qué es lo que te gusta de las diferentes melodías de la música metal, (y eso significa que)?

2.1.2 ¿Cuál es el sonido que más te atrajo de la música metal, cuando por primera vez la escuchaste?

2.2 Commmercium Metalicus:

2.2.1 ¿Háblanos sobre los conciertos locales, el sonido en vivo, la organización, la propaganda, el costo de las entradas, el consumo dentro del local?

2.2.2 ¿Háblanos sobre el negocio de polos, ropa, de los lugares donde venden, el costo (hay apoyo a los grupos locales o todo es ropa de bandas extranjeras)?

2.2.3 ¿Cuál es tu apreciación al sonido de las grabaciones de los grupos locales en los estudios de grabación peruanos?

2.2.4 ¿Cuál es el medio o los medios de comunicación por donde te informas o actualizas referente a la escena metal local?

2.3 Militancia Metálica:

2.3.1 ¿Qué significa ser metalero para ti?

2.3.2 ¿La música Metal ha aportado algo en tu vida?

FETISCHISIERUNG

III. HOMO VIDENS METALICUS

3. GEWALT

3.1 Hiperreal: (Headbanging & pogo)

3.1.1 ¿Cuál es el significado de hacer el mosh o headbanging y que es lo que sientes cuando lo haces (y eso significa que)?

3.1.2 ¿Háblanos sobre la emoción que se siente al estar en un pogo?

3.2 Simbólica: Dominación masculina

3.2.1 ¿Cuéntanos sobre las mujeres metaleras en la escena de lima, sus características, sus creencias, su actitud, sus dificultades, sus facilidades o privilegios?

3.2.2 ¿Es fácil o difícil ser metalera en una mayoría masculina (y eso significa que)?

3.2.3 ¿Es fácil o difícil ser metalero homosexual o ser una metalera lesbiana (Y eso significa que)?

3.2.4 ¿Las mujeres metaleras, tienden a ser más liberales en que aspecto: ¿socialmente, culturalmente, sexualmente, moralmente, emocionalmente?

3.3 Subalternización Colonial:

3.3.1 ¿Por qué la gran mayoría de grupos metal que cantan en quechua o en alguna lengua originaria, tienen la tendencia a orientarse a hacer black metal?

3.3.2 ¿La estética, la apariencia (el fenotipo) europeo – norteamericano sigue siendo el modelo a seguir de las bandas peruanas y de los medios de comunicación; cuanto a cambiado esta situación en la actualidad?

3.3.3 ¿Tendría algún significado para ti escuchar a una buena banda metal que cantara en un idioma originario como el quechua por ejemplo (y eso significa que)

3.3.4 ¿Has visto discriminación o racismo entre metaleros por el sector social al que pertenecen o por sus rasgos físicos o vestimenta?

3.4 Masonería Simbólica:

3.4.1 ¿Háblanos sobre la simbología o los símbolos, imágenes que caracterizan al mundo del Metal, sus significados?

4. GEWALT IN DEN MEDIEN

4.1 Addictus Metalicus

4.1.1 ¿Háblanos sobre la adicción al alcohol, la marihuana, y la cocaína (y eso significa que)

4.1.2 ¿Háblanos sobre la adicción a la pornografía (y eso significa que)

4.1.3 ¿Háblanos sobre la adicción a los video juegos de violencia (y eso significa que)

4.2 Herejía Metálica

4.2.1 ¿Cuáles son los problemas o instituciones que más atacan o critican los grupos metaleros en general (y eso significa que)

4.2.2 ¿Por qué los metaleros cuestionan todo tipo de creencia religiosa en especial la católica o de autoridad (y eso significa que)

Para terminar:

❖ ¿Por qué te gusta la música metal?

❖ ¿Cuáles son tus metas en la vida?

❖ Algo que quieras agregar que sea importante para ti, referido a la música metal, para terminar.



ANEXO 3: Guía de entrevista en profundidad [2014]

Guía de Entrevista a los Metaleros y Metaleras de Lima

DATOS GENERALES:

01. Nombre o seudónimo.....
02. Edad:.....
03. Lugar de residencia actual:.....
04. Lugar de nacimiento:
05. Sexo:
06. Estado Civil:
07. Lugar de estudios (primaria – secundaria – academia – instituto – universidad)
08. Grado de instrucción (profesión u oficio)
09. ¿Cuál es su situación ocupacional laboral actual (trabajas o estudias en que)?
10. ¿Tienes alguna actividad cultural o económica relacionada a la música metal?
11. ¿Tocas algún instrumento musical?
12. ¿Qué te motivó para elegir dicho instrumento y a qué edad empezaste a aprender a tocar dicho instrumento?
13. ¿Tocas actualmente en una banda metal, como se llama, en qué año se formó y cuál es el estilo musical?

INDUSTRIA CULTURAL

I. ARTES ESCENICAS:

1. MÚSICA:

1.1 Producción artística musical:

- 1.1.1 ¿Cuál es la característica que diferencia a la música metal de los demás estilos musicales?

1.2 Letras de las canciones:

- 1.2.1 ¿Alguna vez por tratar de profundizar en un tema de una letra metalera has averiguado otros temas que desconocías, un ejemplo?

1.3 Estilo de Look personal

- 1.3.1 ¿Cuál es el aspecto que más disgustó o llamó la atención a tus padres cuando te volviste metalero y por qué?

1.4 Vestimenta y accesorios

- 1.4.1 ¿Por qué los metaleros la gran mayoría utiliza los polos negros con huesos y calaveras o pentagramas qué significado tiene o es pura estética o gusto?

2. DANZA: Expresiones corporales y emocionales

- 2.1 ¿Cuál es o cuáles son las formas de catarsis, de liberación, que la música metal te ofrece para expresarte o canalizar tu energía?
- 2.2 ¿Por qué a la gran mayoría de los metaleros, no les gusta bailar, ni ir a las discotecas?

3. *TEATRO*: Puesta en escena y actitud

3.1 ¿Para ti cuáles son los elementos principales para un buen show local de música metal?

II. AUDIOVISUALES

1. *CINE*: Gustos y preferencias

1.1 ¿Cuáles son tus 3 películas en general que las volverías a ver de nuevo o las que te han gustado más o las que más recuerdes y por qué?

2. *TELEVISIÓN*: Gustos y preferencias

2.1 ¿Qué idea tiene la TV. Peruana sobre los metaleros en general, como los describe, hay algún prejuicio?

3. *RADIO*: Difusión y programación

3.1 ¿Por qué no hay en las radios de Lima en FM algún programa de música metal, a que se debe?

4. *INTERNET*: Integración/individualismo

4.1 ¿Cuál crees tú que serían las ventajas y desventajas que hubiera tenido un metalero en la década de los años 80, si hubiera existido internet?

5. *VIDEO JUEGOS*: Gustos y preferencias

5.2 ¿Qué género de video juego te gusta o te gusta más? Y porque te gustaba o te gusta ese género de video juego. ¿Y cuantas horas al día jugabas o juegas?

III. LITERATURA Y PUBLICACIONES:

1 *LIBROS*: Gustos y conocimientos

1.1 ¿Qué tipo de lectura te gusta y por qué?

HABITUS METALICUS: MUSICUS & FANATICUS

I. ANTROPOLOGICO:

1. *Costumbres*: Valores y actos

1.1 ¿Qué es lo que habitualmente se hace cuando se reúnen entre Metaleros?

1.2 ¿Qué valores representa el metal para ti?

2. *Lengua*: Importancia y motivación

2.1 ¿Para ti es importante el idioma en el que canta una banda metal, por qué?

3. *Tiempo*: Dedicación

3.1 ¿Qué haces en tu tiempo libre, tienes algún pasatiempo?

4. *Espacio*: Características locales y lugares de encuentro

4.1 ¿Cuál crees tú que sería la característica más resaltante de los Metaleros de Lima?

4.2 ¿Cómo describirías el ambiente de los conciertos Metal, antes, durante y después de una tocada y que es lo que te gustaría que cambie?

5. Simbología: Representación en el imaginario

- 5.1 ¿Cuándo piensas en los símbolos e imágenes de los discos y ropa de la música Metal que sentimiento o emoción aflora en ti, primeramente?
- 5.2 ¿Para ti cual es el símbolo, figura o representación que más utilizan los metaleros en sus portadas de sus discos y polos, por qué?

6. Fanatismo: Estilo de vida y admiración

- 6.1 ¿Crees que la música Metal te esté dando un tipo de estilo de vida, por qué?

II.SOCIOLOGICO:

1. Clase social: Iguales – superiores - inferiores

- 1.1 ¿Alguna vez has visto discriminación o conflicto entre Metaleros por el sector social al que pertenecen o por el lugar donde viven?

2. Aspectos socio demográficos: Familia - Migración

- 2.1 ¿háblanos sobre tu familia, quienes son, de donde son, que oficio o profesión tienen, que te gusta y disgusta de ellos?

3. Aspectos socio económicos: Trabajo - Consumo

- 3.1 ¿Cuál es el motivo personal para que eligieras dicha ocupación o profesión o estudios?

4. Aspectos socio políticos: Incidencia y participación

- 4.1 ¿Crees que haya alguna relación entre la música metal y la libertad de expresión, por qué?

5. Status social: Aspiración - beneficio

- 5.1 ¿Te ha traído algún beneficio ser Metalero (ya sea en lo económico – social – cultural)?

IMAGINARIUS METALICUS & DOXA MEDIATICA

I) TIPOS DE VIOLENCIA MEDIATICA: Grupal e individual.

1. Grupal: Peleas grupales

- 1.1 ¿Qué es lo más violento o agresivo que has hecho en un grupo de metaleros y cuál es el hecho más violento que has visto en un concierto Metal o en un grupo de Metaleros?

2. Individual

2.1 Violencia Física:

- 2.1.1 ¿Cuál es tu reacción cuando algo no te sale bien, que es muy importante para ti, que es lo que normalmente haces cuando sucede algo así?

2.2 Violencia Sicológica:

- 2.2.1 ¿Cómo describirías tu carácter cuando te enojas?

2.3 *Violencia Sexual:*

- 2.3.1 ¿Qué opinas de la pornografía?
- 2.3.2 ¿Serías participe de un rito sexual, una orgia, aunque esto implique, tener relaciones con varias personas a la vez?
- 2.3.3 ¿Qué opinas de la prostitución?

II) **TIPOS DE VIOLENCIA IMAGINARIA: Hiperreal & Simbólica**

1.1 *Hiperreal: Headbanging y Pogo*

- 1.1.1 ¿El pogo, el mosh o headbanging son actos de simulacro o simulación de violencia? Por qué
- 1.1.2 ¿De qué manera se complementa el headbanging con el pogo?

2.1 *Violencia Simbólica: Dominación masculina en la escena metalera*

- 2.1.1 ¿Cuál es lo positivo y negativo de las bandas metal de mujeres?
- 2.1.2 ¿Crees que las mujeres tienen una posición o status subalterno en la escena Metalera de Lima?
- 2.1.3 ¿Hay machismo o sexismo en la escena Metal?

2.2 *Violencia simbólica: Subalternización Colonial: Racismo – Andino - Amazónico*

- 2.2.1 ¿Crees que la gente en Lima aun siente rechazo o vergüenza por la cultura andina y amazónica? Por qué
- 2.2.2 ¿Crees que el tener rasgos físicos andinos o amazónicos para un grupo o artista metalero sería un obstáculo para tener éxito en la ciudad de lima, por qué?
- 2.2.3 ¿Tú crees que la música metal tendría acogida en una comunidad campesina que tuviera internet o un programa de radio de música metal?

2.3 *Violencia simbólica: Tradiciones Antiguas de Trance Emocional*

- 2.3.1 ¿Sabes de donde proviene el mosh o Headbanging, como surge, si hay otras tradiciones antiguas o culturas que la practiquen?
- 2.3.2 ¿Aparte de los metaleros sabes si hay otras tradiciones antiguas o sociedades secretas que utilicen bastante la simbología y las figuras de las calaveras y los huesos?
- 2.3.3 ¿Cuándo realizas el Headbanging o Mosh eufóricamente, cuando lo vives de verdad, se podría decir que entras en una especie de trance musical; como lo describirías la sensación que produce en ti?

Para terminar:

- ❖ ¿Por qué te gusta la música metal?
- ❖ ¿Crees que la música metal ha aportado algo en tu vida?
- ❖ Algo que quieras agregar que sea importante para ti, referido a la música metal, para terminar.

ANEXO 4: Entrevista en profundidad a un Luciferino [33]

*Entrevista a Heinz Wuttig, guitarrista - luciferino. (33 años de edad, Barranco – Lima).
Realizada el 22 de diciembre del 2015 (Primera parte)*

Aleister Crowley (1875 – 1947)

1. ¿Quién fue Alestier Crowley?

Aleister Crowley fue un personaje polifacético una mezcla entre poeta, alpinista, alcohólico drogadicto y sobre todo mago, se le atribuye la creación de una doctrina mágica religiosa llamada Thelema, y era el profeta de león de Orus, supuestamente de esta religión, fue el autor del libro de la ley que básicamente resume de manera esotérica los principios básicos de este sistema conocido como Thelema, que en griego significa “voluntad”, hacer tu voluntad, como el todo, o la totalidad de una ley. Hacer tu voluntad no significa hacer lo que te guste, hacer lo que quieres hacer, es precisamente hacer tu voluntad. Su filosofía a manera de resumen vendría a ser lo que es la propuesta del Thelema.

2. ¿Qué es lo que caracteriza a su pensamiento?

Tiene que ver con el antiniomanismo, la oposición, de quiebre, ruptura con la ley establecida, con el statu quo, aplicando una voluntad férrea a nivel individual, un individualismo súper cargado, egolatría, autoedificación.

3. ¿Qué es lo que lo acerca y lo aleja a Alestier Crowley de la música Metal?

Podría acercarlo en el sentido del enfoque anarquista, contestatario, anti todo, de cierta manera que es muy similar a lo que se trata de enfocar la música rock, de alguna manera u otra la oposición a un orden establecido, la ruptura con las leyes, la libertad individual y todo lo demás, podría ser un paralelismo entre todo ello. ¿En que podría estar en contra o distanciarse de todo ello? Definitivamente Aleister Crowley era alguien que se dedicaba bastante a la escritura, la poesía, a una vida intelectual más cargada, había todo un tema de conocimiento esotérico, atrás de ello, más que la gente que está metida en el rock, no parece darle la importancia, no darle la disciplina suficiente como para poder realmente nutrirse, con ese tipo de conocimiento, para ellos los rockeros son asuntos más superficiales o tomados a la ligera o por ser simplemente rebeldes y tomar ciertos símbolos pero no profundizar en nada de ello.

4. ¿Consideras que Crowley es una figura importante en la cultura de la música metal?

Si y no, precisamente por lo que te resumí hace un momento, de repente lo vieron como una figura a la cual algunos músicos tuvieron un cierto tipo de inspiración, en el caso no propiamente del Metal, pero sí de la música Rock, como es el caso de Jimmy Page el guitarrista de Led Zeppelin, es un ferviente admirador de Aleister Crowley, incluso adquirió una casa de Crowley, donde realizo rituales, adquirió toda una biblioteca repleta de ocultismo, magia. Y mucha de la música realizada por Jimmy Page, en realidad ha sido influenciada por Aleister Crowley.

Anton Szandor Lavey (1930 – 1997)

5. ¿Quién fue Anton Szandor Lavey?

Fue el fundador de la Iglesia de Satán en los años 60 y él fue el padre del satanismo contemporáneo en realidad, tomamos en cuenta que desde la edad media la iglesia era la que se encargó de definir que era o no era satanismo, pero en realidad no había ninguna tradición propiamente, no había una estructura doctrinal, realmente a partir de Lavey el satanismo pasa a tomar por primera vez en la historia a ser una doctrina, estructurada, codificada, ordenada, a manera de un conjunto de enseñanzas, como una sistema, con códigos con cierta ética, con cierta codificación que antes no la había. No había realmente cierta tradición, era como ¿qué es satanismo? Es cristianismo inverso, demonolatría medieval, básicamente era más una perversión del cristianismo que otra cosa, por primera vez con Lavey ocurre una independencia, lo materializa, lo independiza respecto al cristianismo, antes lo que se consideraba como prácticas satánicas, estaba muy arraigado y muy relacionado con lo que era el cristianismo en sí, si te oponías al cristianismo y querías desaparecer esa doctrina por decirlo de alguna manera así era como declararte la guerra a ti mismo, en el caso de Lavey hay un satanismo que goce de cierta autonomía con el cristianismo en sí. Aparte Lavey fue autor de la biblia satánica, era músico, escritor, mago ceremonial.

6. ¿Nos podrías hablar sobre la filosofía de Lavey?

De lo que trata es básicamente la indulgencia de los instintos, la indulgencia de los impulsos carnales que tiene el ser humano, básicamente es indulgencia en lugar de abstinencia sin llegar a la compulsión. Muy aparte de eso como propio sistema propio del sendero de la mano izquierda, de manera similar a la orientación voluntarista similar al Thelema de Crowley, en realidad también se basa en el antiniominismo que es la oposición a lo legal, a la ruptura con la ley preestablecida, al orden establecido, al statu quo. Esos tipos de doctrinas y sistemas mayormente se caracterizan por el antiniominismo, la autodeificación, la individualidad o el individualismo. La primera en introducir a la cultura occidental el concepto de la mano izquierda es Madame Blavatsky, en el libro de la doctrina secreta donde ella menciona eso, normalmente el concepto moral que tienen en la india puede discrepar del concepto moral que se tiene normalmente en occidente, pero ahí ya se vería una diferenciación marcada de lo que era el sendero de la mano izquierda y el sendero de la mano derecha.

El sendero de la mano derecha era lo convencional lo legal, lo permitido, supuestamente en sus ceremonias, no comer carne propio de los induistas, no sangre, no sexo, no alcohol, no drogas, ascetismo, y todo lo demás, pero habían las prácticas que eran a nivel oculto o secreto, que a la vez que habían esas prácticas abiertas, por lo bajo habían grupos que se dedicaban a ser todo lo contrario y era como quebrar con la ley establecida, con lo convencional, ahí si eran rituales donde se practicaban el tanterismo, el sexo en exceso, había sangre de por medio, había carne, se podía consumir drogas, alcohol, formas de poder estimular la mente a fin de tener otro nivel de conciencia entonces hubo esa diferenciación y ese tipo de sendero es el de la mano izquierda. Para diferenciar los dos tipos de sendero, dentro del esoterismo la magia, marca ese tipo de tendencia, lo convencional el lado más del sometimiento o el lado de la plena libertad, la individualidad y el hecho de quebrar con

esta ley preestablecida. La ruptura frente a lo impuesto eso es el sendero de la mano izquierda es la oposición a la tiranía religiosa, política o social o como quieran llamarlo.

7. ¿Qué es lo que lo acerca y lo aleja a Szandor Lavey a la música Metal?

Lo acercan mayormente los clichés que puede haber con respecto al satanismo, que son incontables dentro de lo que viene a ser la música Metal, pero diría de lo que pueda o no ver dentro de la música metal con el satanismo, creo que son bien pocas las bandas que han tomado el concepto del satanismo con propiedad, la mayor parte lo han utilizado como cliché o como pose marketera, o como lo que fuese o por simplemente manifestar un tipo de rebelión o rebeldía. Rebeldía más que rebelión, porque la rebelión es una oposición sustentada, y rebeldía es más que nada me opongo porque me opongo, porque me da la gana o no me gusta lo que me dicen, pero este, que hayan profundizado, digamos expresada propiamente filosofía satanista son pocas bandas, creo que son una minoría podemos mencionar a King Diamond, Blood Ritual, Acheron, por ahí Dark Funeral en una etapa de repente. Acá en Lima bandas que hayan tomado el satanismo en sí, bueno yo he sido guitarrista de Nahual por muchos años y con Nahual si éramos defensores y apoyábamos mucho de lo que era el satanismo contemporáneo. Podría adjudicar a título personal, que éramos de las pocas bandas de Lima que defendíamos y expresábamos digamos de una manera u otra parte de lo que era el satanismo propiamente dicho.

8. ¿Consideras que Anton Szandor Lavey es una figura importante de la cultura Metal?

No, en este caso me parece que Aleister Crowley es más influyente para el Metal que Anton S. Lavey. Porque son muy pocas las bandas que se han circunscrito al propio pensamiento de Laveyiano. Uno por que Crowley no necesariamente hubiera sido una persona más mediática, pero si una figura emblemática a nivel internacional o mundial más de dominio público, en cambio Anton Szandor Lavey fue en cierta manera creo que fue un personaje más holiboodense de los años 60. Mientras que Crowley con toda la creación literaria que ha tenido, para mí era un tipo que no dejaba de escribir día y noche, ósea mientras estaba teniendo sexo estaba escribiendo un texto y eso es a la vez un punto a favor y en contra, porque también hay mucho de Aleister Crowley que me puede cuadrar, pero creo que también tenía el problema que yo le llamo vulgarmente: que a veces Crowley se pajeaba (masturbaba) mucho la mente. A veces había conceptos que por ahí podrían ser vistos como que eran muy propio de ti, ósea muy mental, muy individual, muy subjetivo. Por otra parte, Lavey fue conocido muy superficialmente y se ganó también muchos detractores en la escena black metal de Noruega, por ejemplo. Y acá en Perú me parece que recién hay gente que recién hace unos años han vendido a saber de la existencia de ese tipo de doctrina filosofía o de ese tipo de autores, acá casi ni mencionarlo, recién ahora con esto de lo que es internet, redes sociales y mil cosas más, la gente se está enterando de un montón de cosas y también de paso un montón de mala información también, porque por esas redes filtras información y también pésima información; si no tienes un buen filtro o un buen marco referencial para poder seleccionar que cosa consumes, o que cosa lees y que cosas das por cierto, entonces estas frito.

9. ¿Y grupos de Metal de los años 80, como Mortem, Hadez, Kranium?

No, mezclar lo que hicieron ellos con algo de filosofía satanista real No, a lo mucho una de las bandas que tendría letras bien escritas era Mortem, pero Mortem el concepto que tenía era básicamente de una idea de cristianismo inverso más medievalista, demonolatría medieval, culto al diablo y cosas por el estilo, su concepto iba más a la visión más tradicional y convencional que se tiene del tema; es una versión construida, mitificada. Bien escrito como un medio de inspiración que de repente como un medio de interpretación para crear letra sí, pero bueno acá de lo que se está discutiendo es una filosofía aplicada y eso no lo hubo en ninguna de las bandas que me mencionas, (Mortem - Hadez - Kranium)

Individualización

10. ¿Cómo desarrolla el individualismo Crowley y Lavey?

En el caso de Crowley lo veo en la aplicación de la voluntad o el Thelema o el albedrio tal como lo planteaba él, hacer tu voluntad es la totalidad de la ley, la voluntad es una cosa demasiado personal, individual que la voluntad que tú puedas tener como individuo son completamente distintas a lo que pueda tener Paul, a la que pueda tener yo, a la que puedas tener otras personas.

En el caso de Lavey pienso que es una aplicación similar, básicamente que la individualidad es vista como el conjunto de características que pueden diferenciar de una persona a otra. El individualismo bueno no creo que haya una especificación específica del término, individualismo simplemente pensar, obrar y proceder en tu vida, según tu propio criterio personal sin que te importe como piensa el resto ósea sin darle mayor importancia al pensamiento o a la opinión que pueda tener una muchedumbre.

11. ¿Cómo se complementa o se juxtaponen las filosofías de Crowley y Lavey?

Yo diría que son complementarios en cierta manera, bueno pienso que a Lavey no le gustaría mucho la comparación. Porque pienso en cierta manera, que mientras Crowley hizo un sistema mucho más complejo y más recargado, teóricamente y en la práctica, en el caso de Lavey fue una simplificación, bueno fue decir, tu para llegar a tener tal resultado o tal aplicación hacías esto y lo otro, hay muchas formas de llegar al mismo punto, fue una simplificación del asunto, para una aplicación más práctica más directa sin tanta complicación sin tantos tomos y jergas, por eso es que te digo el tema de los detractores, porque hay gente que puede confundir eso, que es básicamente un tema de aplicación práctica confundirlo con algo superfluo, simplificado, superficial que no se la tomo en serio y que era cualquier cosa. Yo creo que por eso hay el tema de ciertos detractores entre comillas, porque después cuando fundan sus órdenes o sus organizaciones terminan regurgitando (expulsando o vomitando) los mismos conceptos que en esencia presento Lavey hace más de 50 años.

*Entrevista a Heinz Wuttig, guitarrista - luciferino. (33 años de edad, Barranco – Lima).
Realizada el 06 de enero del 2016 (Segunda parte)*

12. ¿Qué otros autores o corrientes filosóficas considerarías que han tenido cierta influencia o paradigma en la cultura metal cercanas al enfoque individual de la vida social?

Bueno para darle un acercamiento con respecto al Metal, podría decir básicamente Alewster Crowley, o también el paradigma que tenían los poetas malditos que tenían que ver con una representación más poética simbolista que tenía alusión con lo que era la rebelión, la oposición y un satanismo de repente romántico por decirlo de alguna manera como el caso pues de Baudelaire, autores como Rambot, como Paul Verlaine, de ahí diría más que nada sería un enfoque que tendría que ver con el Metal. Autores que hayan influenciado en el satanismo contemporáneo serían muchos más, pero con la música metal, yo creo que es más un tema de rebelión, más contestatario.

¿Y como lo diferenciarías entre el satanismo contemporáneo y el metal?

El metal es un género musical, un gusto musical que cualquier persona lo puede tener; el satanismo contemporáneo es una filosofía de vida en sí y en realidad uno puede ser un satanista sin escuchar metal, puedes escuchar música clásica, puedes escuchar jazz, puedes escuchar blues, música electrónica o lo que te de la gana, lo que mejor te parezca.

¿El Metal con el satanismo se pueden complementar? Uhmnnnnnnnn, yo creo que dependiendo el enfoque que uno le quiera dar, si uno está lo suficientemente informado sobre el satanismo creo que podría utilizar la música como un medio de canalización de repente emocional o un medio proselitista de alguna forma, pero total como se suele ver en la mayoría de los casos; yo creo que el satanismo es un tema más de cliché, pose marketera, más que un compromiso genuino con dicha filosofía.

13. ¿Por qué el individualismo es una de las filosofías más aceptadas o de mayor simpatía por la cultura Metal?

Yo no diría por parte de la cultura metal, porque en realidad dentro de la cultura metal yo puedo ver un montón de ovejas, como algo gregario, como un movimiento, como una colectividad en cierta manera, que cada quien se preocupa por emular, o imitar en cierta manera lo que supuestamente debería de ser, como por ejemplo decir yo soy verdadero, soy ortodoxo, escuchando tal banda, y tal banda y tocar de esta manera, y de esta otra manera no, a mí me parece que sigue muchas formas y muchos criterios preestablecidos, por lo cual el individualismo no creo que entre a talar ahí; yo creo que el individualismo lo vería más como una forma de pensamiento y actitud frente a la vida, lo que está más relacionado con una filosofía de vida, es el satanismo luciferiano, más que con la cultura metal en sí.

14. ¿Qué sería para ti la individualización de la vida social?

No lo veo como aislarte de la vida social, lo veo como vivir según tus propias opiniones, según tu propio criterio personal, según tus propios puntos de vista, sin darle tanta importancia a las opiniones comunes que pueda tener una mayoría, o sea es vivir según tu propio criterio sin darle mucha importancia a los puntos de vista que pueda tener una colectividad determinada.

15. ¿Existen tipos de individualización de la vida social (cuales son, por que)?

Los tipos van a depender en función al individuo, o sea es el criterio personal de cada persona, los que funcione para unos, puede que no funcione para otros, o sea si para ti te

puede parecer algo optimo, para mi podría ser algo que desapruuebo, sin embrago cada quien seria un individualista a su manera. Por eso mismo es individualismo, es la concepción personal que tú les des a las cosas, y a todo en realidad, y eso ya va variar de un individuo a otro.

16. ¿Cuál es el capital simbolico o trayente que ofrece la música metal a los jóvenes?

Yo creo que los anhelos de libertad, la rebelión, la actitud contestataria, el aveces también el sentido de pertenencia, al decir soy parte de algo diferente de repente frente a lo que nos tratan de promover masivamente, tanto los medios, o los mismos criterios morales que tratan de influenciar e imponernos en esta sociedad. Yo creo que eso podría resultar atractivo para los jóvenes. Tambien hay un matiz de lo que viene hacer la libertad sexual, o la indulgencia y mil cosas más ¿Los metaleros y metaleras son más libres e ese aspecto? No se si son más libres, de una manera u otra es parte de lo que quiere pregonarse por medio de este tipo de música, ante todo hay una libertad de expresión bastante fuerte, se propaga bastante un tipode libertinaje de carácter sexual, también el típico lema: sexo, drogas y rock and roll. ¿Ahora de ahí a que realmente sean libres? Ya es otro tema, osea finalmente yo creo que una persona demasiado desesperada por gritar a los cuatro vientos, cuan libre es, y cuan libre de tal y cual paradigma determinado, osea a mi me parece que, en el fondo, ese afán, demuestra que en el fondo tan libres no están.

Mercantilización

17. ¿Cuál es o cual seria la posición filosófica de un metalero en una sociedad de consumo?

En realidad, depende, habría que ver si todos los metaleros van a ser necesariamente filosóficos en ver las cosas, muchos de ellos simplemente tienen el gusto musical y no profundizan en una filosofía determinada. Frente a una sociedad de consumo, es el tema de no caer se supone en gustos masivos, gregarios, consumistas, etc.

18. ¿Por qué crees que la cultura metal, se ha mercantilizado más o siempre fue una cultura mercantil?

Yo creo que en realidad era en principio un tipo de música que se supone era underground, subterránea o como lo quieran tildar, pero con el paso de los años definitivamente se ha hecho más masivo al respecto y ahora como vemos a nivel mundial vemos que hay como festivales internacionales como el Hell Fest o como el Wacken, festivales que albergan a miles de personas y ya no hablamos de círculos pequeños de 50 o 10 personas, ya hablamos de millares de personas. De una forma u otra se ha tratado de insertar en un mercado objetivo y se ha mercantilizado más, se ha hecho una empresa, un mercado de todo ello, ya las cosas, no son definitivamente como cuando comenzó hace más de 30 años atrás.

19. ¿Cuáles son las características de esta sociedad de consumo que hace que la música metal aun persista o sea atrayente?

Yo creo que por lo que te mencionaba hace un par de preguntas atrás, yo creo que va más con el tema de las ansias de libertad que puede tener la gente, el hecho de querer optar por algo, que no es algo comúnmente aceptado, formar parte de un grupo más pequeño, más reducido, como al margen del todo, lo que les resulta atrayente de una manera u otra es lo que lo mantiene en el mercado aun a pesar de tantos años

20. ¿Es conveniente que la música metal sea más mercantil, tenga mayor mercado de consumo, por que?

No lo veo contraproducente el hecho de que uno tenga un mensaje que difundir y que sea consumido masivamente igual que otros generos musicales, sobre todo tomando en cuenta que el metal, si lo comparamos con otros generos de música contemporánea a mi me parece que en cierta manera luego de la música clásica o música de repente más elaborada como el jazz, creo que en realidad a nivel de tecnicismo de interpretación, de nivel musical, de estructura es una música bastante elaborada en realidad, que en realidad tiene de una y otra manera un mensaje fuerte que difundir y que propagar, si ello va a ser consumido a una escala mayor pues bienvenido sea . Tal vez el punto a favor de ello, es que ese genero no desaparezca, ahora el otro tema en contra, es las descargas virtuales a nivel de internet, lo cual de una manera u otra es lo que va a terminar aniquilando la música, sea el genero que sea porque si un músico en realidad invierte tiempo en componer, en ensayar, gastar en los gastos de un estudio, para grabar una producción y sacar y distribuirla, ahí hay toda una inversión, pero si finalmente todos los discos lo van a descargar gratuitamente por internet, ya no va a haber una retribución, como recuperar al go que tu inviertes, y finalmente creo que las bandas van a terminar optando por ya no grabar nada, ni sacar nada ¿Seria el futuro posible? Yo creo que si, porque en realidad todo el mundo descarga música desde internet y por lo tanto ya no compran discos, ya no hay una forma entre los músicos y los sellos, en realidad vean una retribución a su trabajo o recuperen su inversión tanto de tiempo como de dinero. Yo creo que la devoción de los fanáticos, hace que la música siga en pie, y hay personas que no queremos ver que muera, en realidad nos dedicamos de una u otra manera a consumir a comprar discos, a consumir material original, a estar al tanto de que nuevas cosas están saliendo, para que esto no muera.

21. ¿Cuáles son los tipos de mercantilización, que han caracterizado y caracterizan ahora a la música metal?

Ahora que estamos en una época totalmente globalizada, la mayoría de las cosas las adquieren a través de internet, tiendas virtuales, eventos que son promovidos a través de redes sociales, a través de internet, la compra de discos, accesorios, polos y mil cosas más. Ahora todo es difundido y se mueve mayormente por internet. Antes era un tema de publicar cosas por medio de fanzines, cartas, flyers, volantes, de alguna manera, pero o en los mismos discos poner algún mismo de catalogo o mercadería que tengas disponible de determinadas bandas, la cual si estabas interesado escribías una carta mandabas el dinero en un sobre con papel carbón, incluso para que no se refundiera o perdiera el dinero para que puedas comprar las cosas, ya todo eso a pasado a internet, todo se hace por internet.

Fetichización

22. ¿Cuál es lo relativo de un metalero que lo absolutizan o lo hacen ver como un todo común en general a los diferentes tipos de metaleros existentes?

En realidad, eso va a depender de los puntos de vistas como individuos, a mi personalmente por ejemplo me puede encantar la música metal, pero en realidad yo estoy totalmente convencido que a nivel personal tengo muy poco en común con la gran parte de metaleros que están por aca por ejemplo. Por puntos de vista, por tipo de lecturas, por intereses filosóficos, por practicas personales, por la manera de ver el mundo, por el tipo de planteamientos que yo quiero hacer a través de mi música, etc. El hecho de que nos guste un genero musical determinado, no significa que pensemos de la misma manera o de que estemos de acuerdo en todo, o sea ya eso lo dejo a criterio de cada persona, que debería de ser un individuo, pero obviamente estamos acostumbrados a pensar de todos como a la actitud rebañera, gregaria a un grupo social, entonces a veces estar en el mismo entorno metal, es más fácil asumir dogmáticamente lo que te puedan decir que pensar, que vestir, que creer,

que escuchar, que debes tocar, que no debes hacer, que no debes pensar; antes que tu desarrollar un propio criterio personal y de hacer tus propias cosas ¿Osea hay como reglas internas o algo así? Exacto.

23. ¿Por qué crees que la gente común tiene la certeza de juzgar a un metalero por lo relativo que puede haber en ellos?

Porque normalmente los ven como personas, como parias dentro de una sociedad, como borrachos, como alcoholicos, como drogadictos, como gente que no tiene oficio, ni beneficio, personas que no tienen mayor criterio, la mente totalmente trabada, omnubilada por un ruido musical, monotomo y lo ven como elementos poco productivos para una sociedad.

24. ¿Cuáles serian los factores sociales, comunicativos, culturales que forsarian a la gente a tener dichas certezas de lo relativo de los metaleros?

En realidad, yo creo que el verdadero problema son los mismos metaleros en muchos casos que en realidad terminan dándole la razón a todo lo que se pregona en contra de ellos. Terminan haciendo todo lo que precisamente la gente señala con el dedo lo que supuestamente hacen y realmente es lo que terminan haciendo entonces finalmente la gente termina teniendo la razón de alguna manera. ¿Los metaleros se dejan llevar por el sentido común de la gente? Si o simplemente como te digo esa es la gran diferencia entre libertinaje y libertad; una cosa es hacer un buen uso de tu propia voluntad personal, aplicarla en tu vida diaria y otra cosa es sentirte como si tuvieras la plena libertad de hacer todo lo que te de la gana así sea atacando los derechos del resto por decirlo de alguna manera, haciendo lo que te de la gana, convirtiéndote en cualquier cosa menos en un individuo, al menos en un individuo libre. Finalmente terminas en conductas compulsivas más que otras cosas, ya no es una indulgencia con moderación, ni con razón, ni con criterio, ni con un manejo sobre ello, eso termina convirtiéndose en una compulsión.

25. ¿Cuales son los tipos de certezas relativas que tienen la gente común, respecto a los metaleros?

Yo diría lo que describimos en la pregunta anterior en realidad, creo que va por ese lado y como te digo una gran diferencia un individuo que es una persona compulsiva yo lo veo como un esclavo más, noo un individuo libre y en eso caen muchísimos metaleros en realidad y en eso me atrevería a decir que el común de la gente ya no cae en un criterio tan relativo si no más bien casi objetivo en realidad. Si es que la gran parte de metaleros en realidad tienden a ser decadentistas por naturaleza.

Individualización

26. ¿Por qué ser metalero es tener o aspirar a tener una filosofía o pensamiento individualista?

En realidad, yo creo que esa tendencia es más por parte de un satanista que por parte de un metalero. Yo creo que, en el caso de los metaleros, individualismo dentro del metal, vamos a ser bien pocos en realidad ¿Es una minoría? Que sean individualistas si definitivamente. ¿Cuál sería lo opuesto a tener una ideología individualista? Tener una visión masiva, colectivista, preocuparte por el bien social, etc. Más que en centrarte y preocuparte en tus propios intereses personales, lo contrario a todo lo que es un interés racional.

27. ¿Es posible ser un metalero moderno y tradicionalista a la vez osea cultivar lo occidental, la tecnología, lo local, lo comunal a la vez?

Yo creo que sí, la mayor parte de las bandas hacen hoy día, de alguna manera u otra hay bandas que suelen estar pegadas a la escuela vieja pero en realidad recurren a tecnología

moderna, como ya no graban en cintas de carrete abierto, para prensar todo análogamente en vinilos, sino muchos de ellos ya recurren a la grabación por medios digitales, computadoras y todo lo demás. ¿Pero referente a las cosas de resaltar las cosas más autóctonas, en el plano cultural? El metal definitivamente busca de alguna manera u otra glorificar el lado animal del ser humano, de alguna manera u otra, el lado más instintivo, el lado más visceral del ser humano y definitivamente por la aptitud de rebelión y el afán contestatario propio del género metal, creo que de alguna manera u otra la violencia es siempre aplicable, la violencia forma parte del género en sí. La violencia definitivamente, la transgresión, es algo que es innato al género ¿y por qué? Porque es una manera de imponer un tipo de voluntad, imponer un pensamiento contestatario, imponer una rebelión, imponer una actitud de rebeldía, imponer un enfrentamiento de algo que típicamente impuesto y la única forma de hacerlo es a través de un género musical violento en términos de sonido, también debe contener un contenido violento en el mensaje ¿y eso significa? Significa simplemente lo que es la base del género en sí, es el tipo de lenguaje que se utiliza en el metal para poder propagar algo.

28. ¿Cuál crees tú que sería la tendencia en los metaleros de Lima o del Perú: un ser individualista o comunitarios o ambos a la vez?

Yo creo que individualistas tan solo unos cuantos, y la mayor parte van a optar siempre por algún tipo de comunidad, como las comunidades de metal que hay de una manera u otra que se arman incluso entre determinados subgéneros, comunidades dedicadas al death metal, comunidades dedicadas al black metal, dentro del black metal algunas que optan por tener o ser más paganistas, otros que opten por ser satanistas, etc. Yo creo que hay un poco de cada uno de los grupos, pero en realidad individualistas como te digo siempre va a ver como contado con la mano ¿Tiene el metal en su origen en su génesis eso de tener separaciones, heterogeneidad en el género? Si claro, es más te das cuenta que en la misma escena local limeña, y eso lo podemos ver a través del maleteo que existe dentro de las mismas bandas, siempre va a ver conflicto, pelea, heterogeneidad, algún tipo de separación, ruptura dentro e incluso del mismo género.

29. ¿Por qué es importante ser individualista en una sociedad de consumo?

Por que es la única manera en la cual tu puedes encontrar realmente lo que te plasma como individuo, encontrar tu verdadera motivación existencial, conocer a ti mismo, saber en realidad de que estas hecho, cual es todo tu componente mental, que es lo que realmente te apasiona frente a todo lo que te han impuesto como a un sueño con una ilusión, realmente lo que deberías de hacer, deberías de gustarte, deberías de pensar, deberías de hacer con tu vida. Yo creo que en realidad lo ideal es la introspección, el meditar acerca de ti mismo, del ensimismamiento que pueda ver, para que te puedas conocer y ver en realidad cuan lejos puedas llegar frente a los obstáculos que te presenten en tu propia vida personal y ver que tan lejos puedes llegar a través de tus propios medios. ¿Pero la sociedad de consumo no da un mensaje individual de tu nicho de mercado, de gustos? Claro, pero les imponen criterios de estándares de alguna manera u otra que caen, en colectividades, como que es un anhelo que resulta atractivo a una mayoría, precisamente si tu no te dedicadas a autoanalizarte lo suficiente para ver en realidad que es lo que realmente quieres y te mueve como individuo es fácil de que caigas en eso, cuando ya te conoces lo suficiente, ya es difícil que simplemente te puedan cazar con anhelo, con la cual pueden cazar a 500 personas a la vez.

Wuttig, H. [2015] La música de un opositor. Para la Primera Reunión Oficial de la Iglesia Mayor de Lucifer (Lima – Barranco 22/12/15)

Buenas noches, mi intervención será breve, debido a que el tema que cubre la influencia del ocultismo en la música contemporánea, sería algo extenso, y se requeriría de todo un conversatorio, dedicado expresamente para la cobertura correcta del mismo, así que mi participación se tratará de un enfoque meramente personal y puntual, llevando por título: La Música de un Opositor.

Pues bien, el Luciferianismo, es para mí, una doctrina complementaria al Satanismo. Yo mismo me considero un Satanista-Luciferino, debido a que mientras el arquetipo de Satán, representa indulgencia física, carnal e instintiva, el arquetipo de Lucifer, representa la indulgencia y el desarrollo interior, vale decir, intelectual, intuitivo, emocional, mental, psicológico y espiritual. La riqueza en rituales y simbologías, propia del Luciferianismo, hace de este, un "luminoso" viaje hacia las profundidades más oscuras de nuestra psique.

En lo personal, siempre estuve en la búsqueda de un punto de equilibrio y de balance, entre mi naturaleza carnal, y mi esencia interior, hasta alcanzar una complementación entre ellas, en lugar de contraposición alguna, por parte de las mismas. Es por todo ello, que el Luciferianismo funciona muy bien para mí, sobretodo en mi sendero personal, regido por la auto-deificación, el individualismo, y la oposición a todo convencionalismo, sea político, social, religioso o moral, que no me lleve a la felicidad, al éxito, y a la plena satisfacción personal en este plano terrenal. No perdamos la perspectiva de que todo "buen" opositor, debe de ser ante todo, un auténtico portador de "luz", conocimiento y sabiduría, es decir, un Satanista debe de ser un Luciferino, así a algunos no les agrade la idea o la etiqueta.

Algo que no debería de pasar por alto, ha sido la influencia del SMI, no sólo en mi vida personal por casi 17 años, que es cuando me auto inicié en el sendero siniestro, sino también en mi desarrollo como músico, cuya luz negra ha ensombrecido la mayoría de mis trabajos musicales, tanto con bandas como Nahual, Nocturno, Grave Desecration, incluso en mi participación con la banda de Death Metal, Voracious Infection. La suspensión del pensamiento racional y consciente, así como la estimulación de facultades psicológicas, como son la imaginación, el encanto y la fantasía mediante la meditación ritual, me ha proporcionado más que demasiada inspiración, para crear música, siendo esta, una de las actividades artísticas más satisfactorias que he experimentado, llegando inclusive a ser una manera de ritualizar. No en vano, desde la antigüedad, la magia y la música estuvieron estrechamente ligadas.

Si bien es cierto, que la influencia de la magia y lo oculto, ha estado presente desde los trabajos musicales de compositores académicos como Korsakov, Berlioz, Stravinsky, Penderecki y Goldsmith, al igual que en Músicos de Blues y Jazz como en el caso de John Coltrane, debido a un interés musicológico, y mi casi devocional fascinación por el Black Metal, llevé a cabo una búsqueda retrospectiva, a fin de indagar sobre los orígenes del ocultismo y del satanismo dentro de la música rock, así como remontarme hacia las raíces musicales del género, tapándome así con oscuras bandas de los 70s y 60s como fueron el caso de Pentagram, Medusa, Black Widow, Astaroth, llegando a bandas de siniestro barroquismo como Jacula, Coven, o caóticos personajes dentro del rock psicodélico como fue en el caso del padre del Corpsepaint, Arthur Brown, la Música Folk de Charles Manson, Changes, entre otros, así como los cortometrajes de Kenneth Anger musicalizados por Jimmy Page, Mick Jagger, y Bobby Beausoleil, en los cuales, lo pagano, lo mágico, lo oculto y lo caótico, jugaron un papel influyente y determinante, además de significar

para mí, un auténtico viaje mental a través del tiempo, hacia una época, en la cual, se dio un resurgimiento por parte del ocultismo contemporáneo, con cultos, órdenes y organizaciones como lo fueron El Proceso-la iglesia del día del Juicio final liderada por Robert DeGrimston, La Iglesia de Satán liderada por Anton LaVey, La ONA liderada por Anton Long o El templo de Set liderado por Michael Aquino.

Para mí, dicha música por su contenido y carácter fue la banda sonora de dicho resurgimiento dentro de lo Oculto, en un tiempo determinado, cuya influencia junto a la de músicos de rock ocultista más actuales como son el caso de Paul Chain o bandas como The Devils Blood, Blood Ceremony, Saturnalia Temple, y Jess and The Ancient Ones, fue determinante para la fundación de mi banda de rock pesado instrumental, llamada Nocturno, con la cual, tocaré esta noche.

Les doy a cada uno de los miembros de la IML, y a cada uno de los presentes esta noche, mis más oscuras bendiciones, y que la negra luz luciferina, les sirva como una tenue iluminación interior en sus senderos personales...recuerden que la principal característica de la luz negra, es precisamente, la de permitirnos ver y percibir todo aquello que la abrasadora y enceguedora luz blanca, no permite! y sean conscientes de que la Oscuridad es el escenario, en el cual la Luz entra en acción para poder manifestarse...solo quien conoce y domina a sus sombras, podrá adquirir conocimiento, sabiduría, orgullo, individualidad, balance y poder personal! Gloria eterna al antiguo arquetipo del Rebelde universal! Gloria al Adversario! Gloria a la suprema luz negra interior! Salve el Yo! Salve Satanás! Ave Lucifer! Si bien es cierto de que la era satanista comenzó hace 50 años, ésta es la era de acuario, y por lo tanto, ¡la Era Luciferina ha comenzado!

Metaleros 14 Wuttig, H. (2017)



Fuente: Wuttig, H. (2017)